

J.S. Bach  
Cantata No. 171

Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm

(Coro.)

(Allegro ma non troppo  $\text{♩} = 72$ .)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt Ende.

Allegro ma non troppo.

Na-me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt Ende, an der Welt-  
de, Gott, wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm bis

Gott, wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En-  
- En - - de. Gott, wie dein Na - - me, so ist auch dein  
an der Welt En-de, bis an der Welt En - - - de, so  
Gott, wie dein  
de, Gott, wie dein Na - - - me, so ist auch dein Ruhm  
Ruhm bis an der Welt En - - - de, Gott,  
ist auch dein Ruhm bis an- der Welt En -  
Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - - de, Gott,  
- bis an der Welt En -  
wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm bis an der  
- de, der Welt En-de, Gott, wie  
wie dein Na - - - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt

Welt En - de, bis  
dein Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt  
En - de, bis an der Welt

de, Gott, wie dein Na - me, so  
an der Welt En - de,  
En - de,  
En - de,

ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na -  
Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein

The image displays a musical score for a church cantata by J.S. Bach, BWV 171. It consists of four systems of music, each with a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a keyboard accompaniment (Piano and Bass). The lyrics are in German and describe the glory of God. The score is written in G major and 4/4 time.

**System 1:**

Soprano: - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt  
 Alto: Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na -  
 Tenor: Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein  
 Bass: (rest)

**System 2:**

Soprano: En - - - - - de, Gott, wie - - - - - dein Na - me, so ist auch dein  
 Alto: - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - - - - -  
 Tenor: Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na - - - - - me, so  
 Bass: Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der

**System 3:**

Soprano: Ruhm - - - - - bis - an - - - - - der - Welt En - - - - -  
 Alto: - - - - - de, Gott, wie dein Na - - - - - me, so ist auch dein  
 Tenor: ist auch dein Ruhm - - - - - bis an - der Welt En -  
 Bass: Welt En - - - - - de, bis - - - - - an - der Welt

**System 4:**

Soprano: (continuation of previous system)

de, bis an der Welt Ende,  
Ruhm bis an der Welt Ende,  
En-de, an der Welt

de, Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt Ende,  
de, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt Ende,  
de, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt Ende,  
En-de, bis an der Welt Ende,

**B**  
de, bis an der Welt Ende, de, bis an der Welt Ende, de, bis  
de, bis an der Welt Ende, de, bis an der  
de, bis an der Welt Ende,  
de, bis an der Welt

an der Welt En - de, der Welt En -  
Welt En -  
- de, bis an der Welt En -  
En - de, bis an der Welt En -

- de, bis an der Welt En - de.  
- de, der Welt En - de.  
- de, bis an der Welt En - de.  
- de, der Welt En - de.

**Aria.**

(Tempo giusto ♩ = 78.)

*mf*

The first system of the piano accompaniment, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady, rhythmic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system of the piano accompaniment, continuing the intricate texture from the first system. The treble staff continues with its rapid, melodic passages, while the bass staff maintains its supporting role with rhythmic patterns.

The third system of the piano accompaniment, showing further development of the musical themes. The treble staff's melodic line remains highly active, and the bass staff continues to provide a solid harmonic foundation.

Tenore.

Herr, so weit die Wol - - ken ge-hen, ge-het dei - nes Na-mens

The first system of the vocal entry, featuring a tenor line and piano accompaniment. The vocal line is simple and clear, with lyrics underneath. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and features a steady, rhythmic accompaniment.

Ruhm, so weit — die Wol-ken ge-hen, so weit — die Wol-ken

The second system of the vocal entry, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic and expressive quality, with lyrics underneath. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 171

ge - hen, ge -

- het dei - nes Na - mens Ruhm, so weit die Wol - ken

ge - hen, ge - het deines Namens Ruhm.

*mf*



Al - les, was die Lip - pen rührt, Al - les.

was nur O - dem führt, wird dich in der Macht er - hö -

- hen, Al -

- les, was die Lippen rührt, Al - les, was nur Odem führt, wird dich in der

Macht er-hö-hen;

*mf*

Al-les, was die Lippen rührt, Al-les, was nur O-dem

*p*

führt, wird dich in derMacht er-hö-

- hen, Al-les, was die

Lippen rührt, Al - - les, was nur Odem führt, wird dich in - - - der Macht

er - hö - hen.

Herr, so weit die


Wol - ken gehen, gehet dei - nes Namens Ruhm, so weit - - - die Wol - kengehen,

so weit die Wolken ge- - - - - hen, ge- -

- - - - - het dei - - - - - nes Na - - - - - mens Ruhm, so

weit die Wol - ken ge - hen, ge - het deines Namens Ruhm.

*mf*

Dal Segno. 

**Recitativo.**

Alto.

Du sü - sser Jesus - Na - me du, in dir ist meine Ruh', du bist mein Trost auf

Erden, wie kann denn mir im Kreuze ban-ge werden? Du bist mein festes Schloss und mein Pa-

nier, da lauf'ich hin, wenn ich ver-fol-get bin. Du bist mein Leben und mein Licht, mein' Ehre,

mei-ne Zu-ver-sicht, mein Beistand in Ge-fahr und mein Geschenk zum neuen Jahr.

**Aria.**

(Poco adagio  $\text{♩} = 60$ .)

*mf*

The first system shows the piano introduction. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

Soprano.

Je - sus soll mein er - stes Wort in - dem neu - - en Jah - re

The second system contains the first vocal entry. The soprano line begins with a quarter rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

hei - ssen,

*mf*

The third system continues the vocal line with the word 'hei-ssen,'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* and continues with the established rhythmic texture.

Je - sus soll - mein er - stes

*p*

The fourth system continues the vocal line with 'Je - sus soll - mein er - stes'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and continues with the established rhythmic texture.

Wort in - dem neu - - en Jah - re hei - ssen, Je - sus soll mein er - - stes

The fifth system concludes the vocal line with 'Wort in - dem neu - - en Jah - re hei - ssen, Je - sus soll mein er - - stes'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic texture.

Wort in dem neu - en Jah - re, in dem neu - en Jah - re

hei - ssen, in dem neu - en Jah - re

re hei - ssen.

Fort und fort

lacht sein Nam' in mei-nem Mun-de, und in meiner letz-ten

Stun-de ist Je-sus auch mein letz-tes

Wort, mein letz-tes Wort, und in mei-ner letz-ten



Stun - de ist Je - sus auch mein letz - tes

Wort; fort und fort

lacht sein Nam' in mei - nem Munde, und in mei - ner letz - ten

Stun - de ist Je - sus auch mein letz - tes Wort.

*mf*

Je - sus soll mein er - stes Wort in - dem neu - en Jah - re

*p*

hei - ssen,

*mf*

Je - sus soll - mein er - stes Wort in - dem neu - en Jah - re

*p*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 171

hei - ssen, Jesus soll mein er - stes Wort in dem neu - en Jah - re -

hei - ssen, in dem neu - en Jah -

- re hei - ssen, Je -

- sus soll mein letz - tes Wort in dem neu - en Jah -

-re hei - ssen.

*mf*

Dal Segno.

**Recitativo.**  
Basso.

(Arioso  $\text{♩} = 120.$ )

Und da du, Herr, ge - sagt: Bit - tet nur in mei - nem

*p*

Na - men, so ist Al - - les Ja! und A - men!

(Recit.)

so fle.hen wir, du Heiland aller Welt, zu dir: Ver - stoss' uns ferner nicht, be -

hüt' uns die - ses Jahr für Feu - er, Pest und Kriegsge - fahr! Lass uns dein

Wort, das hel - le Licht, noch rein und lau - ter brennen; gib unsrer O - brigkeit und

dem ge - sam - ten Lan - de dein Heil des Se - gens zu er - ken - nen; gib

(Arioso  $\text{♩} = 50$ .)

al - lezeit Glück und Heil zu al - lem Stande. Wir bitten, Herr, in dei - nem

Namen, sprich: „ja!“ da - zu, sprich: „Amen, Amen.“ A - - - men.

**Choral.** (Mel: „Jesu, nun sei gepreiset.“)

**Soprano.**  
 Dein ist al - lein die Eh - - re, dein ist al - lein der  
 bis wir ge - trost ab - schei - - den in's ew' - ge Him - mel -

**Alto.**  
 Dein ist al - lein die Eh - - re, dein ist al - lein der  
 bis wir ge - trost ab - schei - - den in's ew' - ge Him - mel -

**Tenore.**  
 Dein ist al - lein die Eh - - re, dein ist al - lein der  
 bis wir ge - trost ab - schei - - den in's ew' - ge Him - mel -

**Basso.**  
 Dein ist al - lein die Eh - - re, dein ist al - lein der  
 bis wir ge - trost ab - schei - - den in's ew' - ge Him - mel -

Ruhm. reich, Ge - duld im Kreuz uns  
 reich, zum wah - ren Fried' und

Ruhm. reich, Ge - duld im Kreuz uns  
 reich, zum wah - ren Fried' und

Ruhm. reich, Ge - duld im Kreuz uns  
 reich, zum wah - ren Fried' und

Ruhm. reich, Ge - duld im Kreuz uns  
 reich, zum wah - ren Fried' und

leh - - re, re - gier' all' un - ser Thun, }  
 Freu - den, den Heil' - gen Got - tes gleich. }

leh - - re, re - gier' all' un - ser Thun, }  
 Freu - den, den Heil' - gen Got - tes gleich. }

leh - - re, re - gier' all' un - ser Thun, }  
 Freu - den, den Heil' - gen Got - tes gleich. }

leh - - re, re - gier' all' un - ser Thun, }  
 Freu - den, den Heil' - gen Got - tes gleich. }

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get

heut' ohn' Scher - zen die christ - gläu - bi - ge Schar — und wünscht mit Mund und  
heut' ohn' Scher - zen die christ - gläu - bi - ge Schar — und wünscht mit Mund und  
heut' ohn' Scher - zen die christ - gläu - bi - ge Schar — und wünscht mit Mund und  
heut' ohn' Scher - zen die christ - gläu - bi - ge Schar — und wünscht mit Mund und

Her - - zen ein sel' - ges neu - es Jahr, — und wünscht mit Mund und  
Her - - zen ein sel' - ges neu - es Jahr, — und wünscht mit Mund und  
Her - - zen ein sel' - ges neu - es Jahr, — und wünscht mit Mund und  
Her - - zen ein sel' - ges neu - es Jahr, — und wünscht mit Mund und

Her - - zen ein sel' - ges neu - es Jahr.  
Her - - zen ein sel' - ges neu - es Jahr.  
Her - - zen ein sel' - ges neu - es Jahr.  
Her - - zen ein sel' - ges neu - es Jahr.