

J.S. Bach
Cantata No. 172

Erschallet ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten

Nº 1 Coro
(Allegro moderato)

A

Soprano
Er-schallet, ihr Lie-der, er-kin-get, ihr Sai-ten, er-

Alto.
Er-schallet, ihr Lie-der, er-kin-get, ihr Sai-ten,

Tenore.
Er-schallet, ihr Lie-der, er-kin-get, ihr Sai-ten, er-

Basso.
Er-schallet, ihr Lie-der, er-kin-get, ihr Sai-ten,

C O R O

A

schal - - let, er - klin - - get, er - schal - let, ihr Lie - der, er -
er - schal - - let, er - klin - - get, er - schal - let, er -
schal - - let, er - klin - - get, er - schal - let, ihr Lie - der, er -
er - schal - - let, er - klin - - get, er - schal - let, er -

klin - get, ihr Sai - ten! Er - schal - let, ihr
klin - get, ihr Sai - ten! Er - schal - let, ihr
klin - get, ihr Sai - ten! Er - schal - let, ihr
klin - get, ihr Sai - ten! Er - schal - let, ihr

Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr
Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr
Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klinget, ihr
Lieder, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr

Sai-ten, er - schal-let, ihr Lie-der, er - klin-get, ihr
 Sai-ten, er - schal-let, ihr Lie-der, er - klin-get, ihr
 Sai-ten, er - schal-let, ihr Lie-der, er - klin-get, ihr
 Sai-ten, er - schal-let, ihr Lie-der, er - klin-get, ihr

Saiten, er - schal - - let, er - klin - - get, er - schal-let, ihr Lieder, er -
 Saiten, er - schal - - let, er - klin - - get, er - schal-let, ihr Lie-der, er -
 Saiten, er - schal - - let, er - klin - - get, er - schal-let, er -
 Saiten, er - schal - - let, er - klin - - get, er - schal-let, er -

C
 klinget, ihr Sai-ten! O se - - ligste Zeiten, o se - lig - ste
 klinget, ihr Sai-ten! O se - - ligste Zeiten, o se - lig - ste
 klinget, ihr Sai-ten! O se - - ligste Zeiten, o se - lig - ste
 klinget, ihr Sai-ten! O se - - ligste Zeiten, o se - lig - ste

Zeiten, o se - ligste Zeiten, o se - lig - ste Zeiten!
Zeiten, o se - ligste Zeiten, o se - ligste Zeiten!
Zeiten, o se - ligste Zeiten, o se - lig - ste Zeiten!
Zeiten, o se - ligste Zeiten, o se - ligste Zeiten!

D
Gott
Gott will sich die See - len zu
Gott will sich die See - len zu Tem - peln be - rei

D
mf

Gott will sich die See-len zu Tempeln be-
will sich die See-len zu Tempeln be-rei-ten, die
Tempeln be-rei-ten, Gott will sich die
-ten, zu Tempeln be-rei-ten, Gott
rei-ten, zu Tempeln be-rei-ten, Gott
See-len zu Tempeln be-rei-ten
See-len zu Tempeln be-rei-ten
will sich die See-len zu Tempeln be-rei-ten
-ten, be-rei-ten, die See-len zu Tempeln be-rei-ten

ten, Gott will sich die See-len zu
ten, Gott will sich die
ten,
ten,

E

Tem_peln be - rei -
Seelen zu Tem_peln be - rei
Gott will sich die See-len zu Tem_peln be - rei
Gott will sich die See-len zu Tem_peln be - rei

E

ten.
ten.
ten.
ten.

Da Capo

Nº 2 Recitativo

Basso

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten, und mein

Vater wird ihn lieben, und wir werden zu ihm kommen und Wohnung bei ihm

ma - - - - - chen, und wir

wer - den zu ihm kom - - - - - men und Woh - nung bei ihm ma - - - - - chen.

Aria
Nº 3 (Tempo giusto)

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in C major and 3/4 time. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of sixteenth-note runs. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. The system concludes with a fermata over the final chord.

Basso

The second system introduces the vocal line. The top staff is a bass clef line for the Basso, with the lyrics "Heiligste Dreifal - tig - keit, gro - sser Gott, gro - sser". The piano accompaniment is shown in two staves below. The treble staff has a trill (*tr*) over the first measure. The bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system ends with a fermata.

The third system continues the vocal line. The top staff shows the Basso with lyrics "Gott, grosser Gott der Eh - ren,". The piano accompaniment continues in two staves. The treble staff features a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system ends with a fermata.

The fourth system concludes the vocal line. The top staff shows the Basso with lyrics "komm doch in der Gna - den -". The piano accompaniment continues in two staves. The treble staff has a trill (*tr*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system ends with a fermata.

zeit, komm doch in der Gna - den - zeit bei uns ein - zu - keh -

A

ren, komm doch, komm doch in die Her - zens -

Hüt - ten, sind sie gleich gering und klein, komm doch, komm und -

lass dich doch er - bit - ten, komm und keh - re bei - uns -

ein. komm und lass dich doch er -

bitten, komm und zie - - he bei uns ein!

Hei - lig - ste Drei - ei - nig - keit, gro - sser Gott, gro - sser

Gott, gro - - sser Gott der Eh - - ren!

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, characteristic of a fugue or a highly ornamented movement.

The second system continues the complex rhythmic patterns from the first system, with a trill (tr) marking appearing in the upper staff.

Nº 4 Aria
(Andante)

The beginning of the Aria is marked with a piano (*p*) dynamic. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The melody in the treble clef is characterized by a series of eighth and sixteenth notes.

The second system of the Aria continues the melodic line in the treble clef and the accompaniment in the bass clef.

The third system of the Aria continues the melodic line in the treble clef and the accompaniment in the bass clef.

A Tenore

The Tenor part of the cantata is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "O See-len - Pa - radies, o See-len - Pa - ra - dies, das Got - tes". The score includes a trill (tr) marking and a piano (*pp*) dynamic marking.

Geist durch - we - - - - - het, o See - len - Pa - radies,

o See - len - Pa - - - - - ra - dies, das Gottes Geist durch - we - - - -

het;

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in G major and 3/4 time. It begins with a series of chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

B

The second system begins with the vocal entry. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "der bei der Schöp-fung blies, der bei der Schöp fung blies, der". The music is in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

The third system continues the vocal entry. The lyrics are: "Geist, der nie ver-ge - het: auf, auf, be -". The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves. The music is in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

The fourth system continues the vocal entry. The lyrics are: "rei - - te dich! der Geist, der nie ver-ge -". The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves. The music is in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

C

The fifth system concludes the vocal entry. The lyrics are: "het, der Geist, der nie ver-ge - het;". The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves. The music is in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

auf, auf, be - rei - te dich, auf, auf, be - rei - te dich! der Tröster na - het

sich, auf, auf, be - rei - te dich! der Trö - ster na - het sich,

der Tröster na - - - - - het sich, der Trö - ster na - - - - -

- - - - - het - sich, - - - - - der Trö - ster na - het - sich.

mf

Soprano

Komm, lass mich nicht län - ger - war - ten, komm, du -

sanf - ter - Him - melswind, komm, lass mich nicht län - ger war - ten, komm, —
Alto.
Ich er - quik - ke - dich, mein Kind, —
Choral (Mel.: „Komm, heiliger Geist“)

komm, komm, — du sanf - - ter Him - melswind,
ich er - quik - ke, — ich er - quik - ke - dich, ich er -

we - - -
quik - ke dich, mein Kind, - dich, mein Kind, ich er - quik - ke dich, mein

he - - - durch den Herzensgar - ten! Lieb - ste -
Kind, ich er - quik - - - ke dich, mein Kind.

Lie - be, die so - - - sü - sse, lieb - ste Lie - be, die so sü - sse, die so sü - sse, al - ler

Wol - lust Ü - ber - fluss, ich vergeh', wenn ich dich mis - se, - liebste -
Nimm von mir den Gna - denkuss, nimm von mir den

Lie - be, die so sü - sse, lieb - ste Lie - be, die so sü - sse, al - ler
Gna - denkuss, von - mir den Gna - denkuss, nimm von - mir den Gnaden.

Wol - lust Ü - ber - fluss, lieb - ste Liebe, ich ver - geh', wenn ich dich
kuss, den Gna - den - kuss, den Gna - den - kuss,

mis - se, ich ver - geh', ich vergeh, wenn ich dich mis - se,
nimm von - mir den Gna - den - kuss, nimm von

sei im Glau - ben mir will kommen! Höchste Liebe,
mir den Gna - den - kuss. Ich bin

komm her - ein, komm herein, komm herein, her - ein! Du hast mir das Herz ge -
dein und du bist mein, ich bin dein und du bist mein!

nom-men, sei im Glau-ben mir will kommen! Höchste
 Ich bin dein und du bist mein, ich bin dein und du bist mein, du bist

Lie-be, komm her-ein, komm her-ein, komm her-ein, komm herein! Du
 mein, ich bin dein und du bist mein, ich bin dein und

— hast mir das Herz ge-nommen, sei im Glau-ben mir will-kom-men!
 du bist mein, ich bin dein, ich bin dein und du bist

Höchste Lie be, komm her ein! Du hast
mein, du bist mein und ich bin dein, du bist mein und ich bin dein, und ich

mir das Herz ge - nom - men, sei im Glau - ben mir willkommen, komm herein! Höchste
bin dein, du bist mein und ich bin dein, und ich bin dein,

Lie - be, du hast mir das Herz ge - nommen,
du bist mein und ich bin dein,

sei im — Glau — — ben mir willkommen! Höchste Lie — be, komm her — ein!

— du bist mein und ich bin dein, und ich, — und ich bin dein!

mf

Nº 6 Choral (Mel.: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“)

Soprano

Von Gott kommt mir ein Freu — den — schein, wenn du mit dei — nen
O Herr Je — su, mein trau — tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

Alto.

Von Gott kommt mir ein Freu — den — schein, wenn du mit dei — nen
O Herr Je — su, mein trau — tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

Tenore.

Von Gott kommt mir ein Freu — denschein, wenn du mit dei — nen
O Herr Je — su, mein trau — tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

Basso.

Von Gott kommt mir ein Freu — den — schein, wenn du mit dei — nen
O Herr Je — su, mein trau — tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

Au - ge - lein mich freund - lich thust an - blik - - ken.
Leib und Blut mich in - ner - lich er - quik - - ken.

Au - ge - lein mich freund - lich thust an - blik - - ken.
Leib und Blut mich in - ner - lich er - quik - - ken.

Au - ge - lein mich freundlich thust an - blik - - ken.
Leib und Blut mich in - ner - lich er - quik - - ken.

Au - ge - lein mich freund - lich thust an - blik - - ken.
Leib und Blut mich in - ner - lich er - quik - - ken.

Nimm mich freund - lich in dein' Ar - me, dass ich war - me

Nimm mich freund - lich in dein' Ar - me, dass ich war - me

Nimm mich freund - lich in dein' Ar - me, dass ich war - me

Nimm mich freund - lich in dein' Ar - me, dass ich war - me

werd' von Gna - - den: Auf dein Wort komm' ich ge - la - den.

werd' von Gna - - den: Auf dein Wort komm' ich ge - la - den.

werd' von Gna - - den: Auf dein Wort komm' ich ge - la - den.

werd' von Gna - - den: Auf dein Wort komm' ich ge - la - den.

Chorus repetatur ab initio