

J.S. Bach
Cantata No. 175

Er rufet seinen Schafen mit Namen

(Recitativo.) (♩ = 60.)

Tenore.

Er ru - fet sei - nen Scha - fen mit Namen und

p

This system shows the beginning of the recitativo section. It features a tenor vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked as ♩ = 60.

füh - ret sie hin - aus.

This system continues the recitativo section. The tenor vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

Aria.

(Larghetto ♩ = 68.)

mf

This system marks the beginning of the aria section. The tempo is marked as ♩ = 68. The piano accompaniment is more complex, featuring a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamics are marked as *mf*.

This system continues the aria section. The piano accompaniment maintains its intricate sixteenth-note texture, while the vocal line (not fully visible in this system) would typically follow a similar melodic style.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 175

7 Alto.
Komm, lei - te mich, es sehnet sich mein Geist auf grüne Wei - de,

10
komm, lei - te mich, es seh - net sich mein Geist auf grüne

13
Wei - de, komm, leite mich, es sehnet sich mein Geist auf grüne

16
Wei - de, komm, leite mich, es sehnet sich mein Geist auf grüne

19

Wei - de.

mf

22

24

Mein Herze schmacht, ächzt Tag und Nacht, mein

p

26

Hir - te, mei - ne Freu - de,

mf

29

mein Her - ze schmacht, ächzt Tag und Nacht, mein Hir - te, mei - ne

p

31

Freu - de, mein Herzeschmacht't, ächzt Tag und Nacht, mein Her - ze schmacht't, ächzt

L.H.

33II

Tag und Nacht, mein Hir - te, mei - ne Freu - de!

mf

36

39

Komm, lei - te mich, es sehnet sich mein Geist auf grü - ne Wei -

p

41II

- de, komm, lei - te mich, es sehnet sich

44

mein Geist auf grüne Wei - de, mein Geist auf grüne Wei - de.

mf

47

50

Recitativo.

Tenore.

Wo find'ich dich? Ach, wo bist du ver_borgen? O, zeige dich mir

3^{II}

bald! Ich seh - ne mich. Brich an, erwünschter Morgen!

Aria.

(Poco allegro $\text{♩} = 72$)

mf

5

5 Tenore.

Es dün - ket

p

10 mich, — ich seh — dich kom - men,

mf

15 es dün - ket mich, — ich seh — dich

p

20 kom - men, du gehst — zur

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 175

25

rech - - - ten Thü - re ein, du gehst _____ zur

30

rech - ten Thü - re ein.

35

40

Du wirst im Glau - ben auf - - ge - nom - men,

45

du wirst im Glau -

50

ben auf - ge - nom - men und musst der wah

55

re Hir - te sein, der wah - re Hir te

60

sein, und musst der wah - re Hir - te sein.

65

70

Ich ken - ne - dei - ne hol - de Stim - me,

75

ich ken - ne - - - ne - dei - ne hol -

80

de Stim -

85

- me, die vol - ler Lieb' und Sanft - muth - ist, die vol -

90

- ler Lieb' und Sanft - muth ist,

mf

94

dass ich im

98

Geist da - rob er - grim me, dass ich im

102

Geist da - rob er - grim

107

me: wer zwei - felt,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 175

112

dass — du Hei — land sei'st, wer zwei — felt,

117

dass du Hei — land sei'st, wer zwei — felt, dass du Hei —

122

land

126

sei'st.

Recitativo.

Alto.

Sie ver-nah-men a-ber nicht, was es war, das er zu

Basso.

ih-nen ge-sa-get hat-te. Ach ja!— Wir Menschen sind oft-mals den

Tauben zu vergleichen: wenn die ver-ble-n-de-te Vernunft nicht weiss, was er ge-

(Arioso ♩ = 66.)

sa-get hat-te. O Thörin! mer-ke doch, wenn Je-sus mit dir spricht, dass

10

es zu dei-nem Heil ge - schicht, wenn Je - sus mit dir

12

spricht, dass es zu dei-nem Heil ge - schicht.

Aria.

(Andante con moto $\text{♩} = 60$.)

5

9

Öffnet euch, ihr bei - den Oh - ren, öff -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 175

13

net euch, ihr bei den

17

Oh ren, Je sus hat euch zu ge schworen, dass er

20

Teu fel, Tod er legt, Teu fel, Tod er

23

legt.

27

Öffnet euch, ihr bei - den Oh -

31

- ren, Je - sus hat euch zu - ge - schwö -

35

- ren, dass er Teu - fel, Tod er - legt, dass er Teu - fel, Tod - er - legt, -

39

Teu - fel, Tod er -

43

43
legit.
mf

Musical score for measures 43-46, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a *mf* dynamic marking.

47

Musical score for measures 47-50, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

51

51
Gna.de, G'nü - ge, vol - les Le - ben will er, al - len Chris - ten ge - ben,
p

Musical score for measures 51-54, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking.

55

55
wer ihm folgt, sein Kreuz nach - trägt, ————— wer ihm folgt, sein
p

Musical score for measures 55-58, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking.

59

59
Kreuz nachträgt; Gna - de, G'nü - ge, vol - les Le - ben

Musical score for measures 59-62, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

62

wird er al - len — Christen ge - ben, wer ihm folgt, — sein

65

Kreuz nach - trägt, — wer ihm folgt, sein Kreuz nachträgt.

Choral. (Mel.: „Komm, heiliger Geist“)

Da Capo.

Soprano.
Nun, wer - ther Geist, ich folg' dir; hilf, dass ich su - che für und für

Alto.
Nun, wer - ther Geist, ich folg' dir; hilf, dass ich su - che für und für

Tenore.
Nun, wer - ther Geist, ich folg' dir; hilf, dass ich su - che für und für

Basso.
Nun, wer - ther Geist, ich folg' dir; hilf, dass ich su - che für und für

6

nach deinem Wort ein an - der Le - ben, das du mir willst aus — Gnaden ge -

nach deinem Wort ein an - der Le - - ben, das du mir willst aus — Gnaden ge -

nach deinem Wort ein an - der Le - - ben, das du mir willst aus Gnaden ge -

nach dei - nem Wort ein an - der Le - - ben, das du mir willst aus Gna - den ge -

12

ben. Dein Wort ist ja der Morgenstern, der herr-lich leuchtet nah' und fern. Drum
 ben. Dein Wort ist ja der Morgenstern, der herr-lich leuchtet nah' und fern. Drum
 ben. Dein Wort ist ja der Morgenstern, der herr-lich leuchtet nah' und fern. Drum
 ben. Dein Wort ist ja der Morgenstern, der herr-lich leuchtet nah' und fern. Drum

18

will ich, die mich anders leh-ren, in E-wig-keit, mein
 will ich, die mich anders leh-ren, in E-wig-keit, mein
 will ich, die mich anders leh-ren, in E-wig-keit, mein
 will ich, die mich anders leh-ren, in E-wig-keit, mein

23

Gott, nicht hö-ren. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!
 Gott, nicht hö-ren. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!
 Gott, nicht hö-ren. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!
 Gott, nicht hö-ren. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!