

J.S. Bach
Cantata No. 180

Schmücke dich, o liebe Seele

Nº 1. (Coro.)

(Lento $\text{♩} = 80$)

The image displays the musical score for the first movement of J.S. Bach's Cantata No. 180, 'Schmücke dich, o liebe Seele'. The score is written for a grand piano and is organized into five systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Lento' with a metronome marking of 80 quarter notes per minute. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and includes a repeat sign. The music features a complex texture with frequent sixteenth-note patterns in both hands, creating a rich, flowing accompaniment. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks throughout the piece.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 180

Soprano. **A**

Alto. Schmük - - ke dich, o

Tenore. Schmük - - ke dich, o lie - - be See -

Basso. Schmük - - ke

lie - - be See - - le,

le, o lie - be See -

dich, o lie - be See - - le, o lie - - be See -

Schmük - - ke dich o lie - - ke dich o lie - - be See - le, lie - be See

le,

le,

le,

mf

The first system consists of a grand staff with a treble and bass clef. It features a complex, rhythmic piano introduction with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture.

B

lass die dunk - - le Sün - - den - -
lass die dunkle
lass die dunkle Sün - den - höh - le, die
lass die dunkle Sün - den - höh - le, die dunkle Sünden höh -

The second system shows the vocal entry with lyrics. It includes a vocal line with a soprano clef and a piano accompaniment. The lyrics are: "lass die dunk - - le Sün - - den - -", "lass die dunkle", "lass die dunkle Sün - den - höh - le, die", and "lass die dunkle Sün - den - höh - le, die dunkle Sünden höh -".

B

The third system continues the piano accompaniment from the first system, featuring similar rhythmic patterns and chordal structures.

höh - - le,
Sün - - den höh - le, die dunkle Sün - den - höh - le,
dunkle Sünden höh - - le,
le, die dunkle Sün - den - höh - - le,

The fourth system continues the vocal entry with lyrics: "höh - - le,", "Sün - - den höh - le, die dunkle Sün - den - höh - le,", "dunkle Sünden höh - - le,", and "le, die dunkle Sün - den - höh - - le,". It includes a vocal line and piano accompaniment.

The fifth system continues the piano accompaniment, showing a transition in texture and dynamics, with a *mf* marking.

The sixth system continues the piano accompaniment, featuring a more sustained and harmonic texture.

The first system of the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in G minor and 3/4 time. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering, harp-like effect. The right hand has a more melodic line with some grace notes, while the left hand provides a rhythmic and harmonic foundation.

The second system of the piano accompaniment, continuing the intricate texture from the first system. The right hand continues with its melodic and decorative patterns, while the left hand maintains the steady accompaniment. The overall mood is one of delicate and shimmering beauty.

The third system of the piano accompaniment. The texture remains consistent, with the right hand playing a more active role in the melodic development. The left hand continues to provide a solid harmonic base. The system concludes with a final cadence.

The fourth system of the piano accompaniment. This system features a change in texture, with the right hand playing a more sustained, block-like accompaniment. The left hand continues with its rhythmic pattern. The system ends with a final chord.

C
komm an's hel - - - le Licht - ge - - -
komm an's hel - le Licht ge - - - - gen, an's hel - le Licht -
komm an's hel - le Licht gegangen, an's hel - - - le
komm an's hel - le

C
p
The fifth system of the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The texture is similar to the previous systems, with a shimmering right hand and a rhythmic left hand. The system concludes with a final cadence.

gan - - - gen,
-ge.gan - - - gen,
Licht, an's hel leLicht ge - gan - - - gen,
Licht ge.gan - - - gen, an's hel - leLicht gegan - - - gen,

D
fan - - - ge herr - - - lich an zu fan - - ge herrlich
fan - - ge herrlich an zu pran - gen, fan - ge
fan - - ge herrlich an zu pran gen, fan - ge herrlich an zu pran -

pran - - - - gen;
an zu pran - - - - gen, zu pran - - - - gen;
herrlich an zu pran - - - - gen;
gen, fange herrlich an zu pran - - - - gen;

denn der - - - - -
denn der - - - - -
denn der Herr voll Heil und Gna - - - - -

denn der - - - - -
denn der Herr voll Heil und Gna - - - - -

Herr voll Heil und Gnaden, denn der Herr voll Heil und Gnaden, denn der Herr voll Heil und Gnaden, voll Heil und Gnaden, denn der Herr voll Heil und Gnaden

Gnaden, denn der Herr voll Heil und Gnaden, denn der Herr voll Heil und Gnaden, denn der Herr voll Heil und Gnaden, denn der Herr voll Heil und Gnaden

den Gnaden lässt dich Gnaden

lässt dich itzt zu Ga - ste la - den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - den, lässt dich

Ga - ste la - den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - den, lässt dich la - den, zu Ga - ste la - itzt zu Ga - ste la - den, lässt dich itzt zu Ga - ste

den. itzt zu Ga - ste la - den. den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - den. la - den, zu Ga - ste la - den.

Der den Himmel

Him - mel kann ver - wal - ten,
- den Himmel kann verwal -
kann ver - wal - ten, der den Himmel kann verwal -
Der den Himmel kann ver - wal -

ten,
ten,
ten,

H

will selbst Herberg' in dir hal - ten, in dir

p

in dir hal - ten, will selbst Herberg' in dir hal - ten, will selbst Herberg' in dir

ten, selbst Herberg' in dir hal - ten.

mf

Dal Segno. **§**

Nº 2. Aria.

(Moderato ♩ = 88.)

The first system of the piano introduction, marked *mf*. It features a treble clef with a C-clef and a bass clef with an F-clef, both in common time. The music consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

The third system of the piano introduction, ending with trills in the right hand.

Tenore.

A

The vocal entry of the tenor, marked *Er -*. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a right hand that provides harmonic support and includes trills.

The vocal entry with lyrics: *muntredich, er - muntredich, er -*. The piano accompaniment is marked *mf* and includes a section marked with a double bar line and a repeat sign.

munt're dich, er - munt're dich, er - munt're dich: dein Hei - - - - land klopft, ach

öffne, öffne bald, ach öffne, öffne bald, öffne bald die Her - zens -

pforte, die Her - - zenspor - tel

mf

B

Er - munt're dich, er - munt're dich: dein Hei - - -

land klopft, ach öff-ne, öffne bald, ach öffne, öffne

bald, öffne bald die Her-zens-pfor-

- te! Er -

munt're dich, er - munt're dich: dein Hei - land, dein Heiland

klopft, ach öff - ne bald, ach öff - ne bald, ach

öff - ne bald, öffne bald die Herzenspforte, die Herzenspfor -

C
te, ach öff.ne, öffne bald, ach öff.ne, öffne bald, ach öff.ne,

öffne bald die Herzenspforte, ach öff - ne bald die

Herzens_pfor - te!

mf

D

Ob du gleich in ent_zück -

p

ter Lust nur halb gebroch'ne Freuden.

worte zu deinem Jesu sagen musst, zu

deinem Jesu sagen musst,

ob du gleich in entzück - ter Lust nur

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 180

halb gebroch'ne Freudenworte zu deinem Jesu, zu

deinem Jesu sa - - - - -

- - - - - gen, zu deinem

Jesu sagen musst. Er-munt're dich, er-munt're dich, er-munt're dich,

Dal Segno.

Nº 3. Recitativo.

Soprano.

Wie theu-er sind des heilgen Mah-les Ga-ben? Sie fin-den

ih-res Gleichen nicht. Was sonst die Welt vor kostbar hält, sind Tand und Eitel-kei-ten: ein
(für)

(Arioso $\text{♩} = 60.$)
Got-teskind wünscht diesen Schatz zu ha-ben und spricht: Ach, — wie

hun - gert mein Ge - mü - - - - the,

Men - schenfreund, nach dei - ner Gü - - -

te!

Ach, — wie pfleg' ich oft — mit

Thrä - - - nen

mich nach die - - ser - - Kost zu - - seh - -

nen!

B

Ach, wie_pfle - get mich zu

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a keyboard accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "Ach, wie_pfle - get mich zu" are written below the vocal staff. The keyboard accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

dür - - - sten

The second system continues the musical score. The vocal line has a few notes and rests, with the lyrics "dür - - - sten" below it. The keyboard accompaniment continues with its rhythmic pattern.

nach dem Trank des Le - bens -

The third system shows the vocal line with the lyrics "nach dem Trank des Le - bens -". The keyboard accompaniment continues with its rhythmic pattern.

für - - - sten!

The fourth system concludes the musical score with the vocal line and the lyrics "für - - - sten!". The keyboard accompaniment continues with its rhythmic pattern.

C

Wün - sche stets, dass

mein Ge - bei - ne

sich durch Gott mit Gott ver - ei - ne.

Nº 4. Recitativo.

Alto.

Mein Herz fühlt in sich Furcht und Freude; es wird die Furcht erregt, wenn es die

Hoheit überlegt, wenn es sich nicht in das Geheimnis findet, noch durch Vernunft dies

hohe Werk ergründet. Nur Gottes Geist kann durch sein Wort uns

lehren, wie sich allhier die Seelen nähren, die sich im Glauben zugeschiedt.

Die Freude aber wird gestärket, wenn sie des Heilands Herz er-

blickt und sei-ner Lie - - - be Grö - sse mer - ket.

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "blickt und sei-ner Lie - - - be Grö - sse mer - ket." The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat. The music is in a 3/4 time signature.

Nº 5. Aria.

(Tempo giusto ♩ = 72.)

mf

This system shows the beginning of the Aria, featuring a piano accompaniment in two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat and the time signature is 3/4. The music is marked *mf* (mezzo-forte).

This system continues the piano accompaniment for the Aria, showing the second and third measures of the system.

Soprano. **A**
Lebens Sonne, — Licht der

p

This system introduces the Soprano vocal line and the piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The lyrics are "Lebens Sonne, — Licht der". The piano accompaniment is in two staves. The music is marked *p* (piano). A section marker **A** is placed above the vocal line.

Sin - nen, — Herr, — der du — mein Al - les bist, Le - bens

pp

This system continues the Soprano vocal line and the piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Sin - nen, — Herr, — der du — mein Al - les bist, Le - bens". The piano accompaniment is in two staves. The music is marked *pp* (pianissimo).

Son-ne, Licht der Sin-nen, Herr, der du mein Al-les

bist, Le-bens Son-ne, Licht der Sin-nen, Le-bens

Son-ne, Licht der Sin-nen, Herr, der du mein Al-les

B
bist, Le-bens Son-ne, Licht der Sin-nen, Le-bens

Son-ne, Licht der Sin-nen, Herr, der du mein Al-les

bist, Herr, der du mein Al -

- les, mein Al - les bist.

D
Du wirst mei - ne Treue - se - hen und den

Gla - - ben nicht ver - schmähen, der noch schwach - - und furchtsam ist, der

noch schwach - - und furchtsam ist;

mf

du - wirst

p

mei - - ne Treue - - hen und den Glau - - ben nicht ver -

schmähen, der noch schwach - - und furchtsam ist, der noch schwach und furchtsam ist.

Da Capo.

Nº 6. Recitativo.

Basso.

Herr, lass an mir dein treu-es Lie-ben, so dich vom Himmel ab-ge-

trieben, ja nicht vergeb-lich sein. Ent-zünde du in Lie-be mei-nen

Geist, dass er sich nur nach dem, was himm-lich heisst, im Glau-ben

(Arioso $\text{♩} = 60$)

len-ke und dei-ner Lie-be-stets ge-den - - - - -

(Choral.)

- - - - - ke, stets ge-den - ke.

No. 7. Choral. (Mel: „Schmücke dich, o liebe Seele.“)

Soprano.
 Je-su, wahres Brot des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - bens }
 o - der mir viel - leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - den. }

Alto.
 Je-su, wahres Brot des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - bens }
 o - der mir viel - leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - den. }

Tenore.
 Je-su, wahres Brot des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - bens }
 o - der mir viel - leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - den. }

Basso.
 Je-su, wahres Brot des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - bens }
 o - der mir viel - leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - den. }

Lass mich durch dies See - len - Es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,
 Lass mich durch dies See - len - Es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,
 Lass mich durch dies See - len - Es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,
 Lass mich durch dies See - len - Es - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - sen,

dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im - Himmel wer - - den.
 dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im - Himmel wer - - den.
 dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - den.
 dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - den.