

J.S. Bach  
Cantata No. 181  
Leichtgesinnte Flattergeister

1. Aria

Vivace

stacc. tr.

4 (67) stacc. tr.

7 (70) Basso  
Leichtgesinnte Flattergeister, leichtge-

10  
sinnte Flattergeister rauben sich des Wortes Kraft, des Wortes

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 181

13

Kraft. leichtge.

16

sinnte Flattergeister, leichtge- sinnte Flattergeister rauben sich des Wor- tes Kraft,

19

leichtgesinnte Flat- - - - - tergeister rauben

22

sich des Wortes Kraft. rau - ben sich des Wor-tes Kraft.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 181

25

Be - li -

28

al, Be - li - al, Be - li - al mit seinen Kindern sucht

31

oh - ne - dem zu hin - dern, daß es kei - nen Nut - zen schafft, ——— keinen Nutzen

33II

schafft, kei - - nen Nut - - - zen schafft, Be.li - al mit seinen Kindern sucht

36

oh-nedem zu hindern, daß es kei - nen - Nutzen, kei - nen Nutzen schafft.

39

Leichtge-

42

sinnte Flat-ter-geister, leichtge - sinnte Flat-ter-geister rauben sich des Wor-tes

44 II

Kraft, des Wor-tes Kraft,

47

leichtge - sinnte Flattergeister, leichtge -

50

sinnte Flattergeister rauben sich des Wor - tes Kraft.

52II

Be - li - al, Be - li - al, Be - li -

55

al mit seinen Kin - dern sucht oh - ne - dem zu hin - dern, daß es

57

kei - nen Nut - zen schafft, kei - nen Nutzen schafft, kei -

59

- nen Nut - zenschaft, Beli - al mit seinen Kindern sucht ohne - dem zu

61II

hindern, daß es kei - nen Nutzen, kei - nen Nutzen schafft.

dal segno

## 2. Recitativo

Alto

O unglückselger Stand verkehrter Seelen, so gleichsam an dem Wege

Be.

31II

sind, und wer will doch des Satans List erzählen, wenn er das Wort dem Herzen

6

raubt, das, am Ver-stan-de blind, den Scha-den nicht ver - steht noch glaubt.

**Arioso**  
9 **Andante**

Es werden Felsen - herzen, so boshaft wider - stehn, ihr

12

eigen Heil ver - scherzen, ihr eigen Heil ver - scher - - - - zen undeinst zu - grunde

15 **(Recit.)** **Andante**

gehn. Es wirkt ja Chri - sti letz - tes Wort, daß

17

Fel - sen selbst zer - - sprin - - gen; des

18

En - gels Hand be - wegt des Gra - - bes Stein, ja, Mo - sis Stab kann

20

dort aus ei - nem Ber - ge Was - ser - bringen. Willst du, o Herz, noch här - ter sein?

### 3. Aria

*piano e staccato per tutto*

9



16

Musical score for measures 16-21. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand.

22

Musical score for measures 22-27. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with intricate sixteenth-note patterns in the right hand and harmonic support in the left hand.

28

Musical score for measures 28-33. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps. The music features a mix of sixteenth-note runs and longer note values.

34 **Tenore**

8 Der schäd - li - chen Dor - nen un - end - li - che Zahl,

Musical score for measures 34-39. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps. The vocal line (Tenore) is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Der schäd - li - chen Dor - nen un - end - li - che Zahl,"

40

8 der schäd - li - chen Dornen un - end - li - che Zahl,

Musical score for measures 40-45. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps. The vocal line (Tenore) is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "der schäd - li - chen Dornen un - end - li - che Zahl,"

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 181

46

die Sor-gen der Wollust, die Schät-ze zu meh-

52

- ren, die wer-den das Feu-

58

- er der höl-li-schen

64

Qual in E- - - - - wig-keit näh-

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 181

71   
- ren, das Feu -

77   
- er der höl-li - schen Qual

83   
in E - wig - keit näh - ren.

89 

96   
Der schäd - li - chen Dornen un - end - li - che Zahl, die

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 181

102

Sorgen der Wollust, die Schät-ze zu meh-ren, der schäd-li-chen

108

Dornen un - end - li - che Zahl, die Sorgen der Wollust, die Schät-ze zu

114

meh - ren, die wer-den das Feu -

120

er der höl - li - schen Qual

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 181

126

in E - - - - - wig - keit näh -

132

138

- ren.

144

149

#### 4. Recitativo

Soprano

Von die - sen wird die Kraft er - stickt, der ed - le Sa - me liegt ver -

The first system of the recitativo consists of two measures. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "Von die - sen wird die Kraft er - stickt, der ed - le Sa - me liegt ver -". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a simple harmonic accompaniment.

ge - bens. Wer sich nicht recht im Gei - ste schickt, sein Herz bei - zeiten zum

The second system consists of two measures. The vocal line continues with the lyrics "ge - bens. Wer sich nicht recht im Gei - ste schickt, sein Herz bei - zeiten zum". The piano accompaniment continues with a simple harmonic accompaniment.

gu - ten Lan - de zu be - rei - ten, daß unser Herz die Sü - ßigkeiten schmecket, so

The third system consists of two measures. The vocal line continues with the lyrics "gu - ten Lan - de zu be - rei - ten, daß unser Herz die Sü - ßigkeiten schmecket, so". The piano accompaniment continues with a simple harmonic accompaniment.

uns dies Wort ent - decket, die Kräf - te dieses und des künft - gen Lebens.

The fourth system consists of two measures. The vocal line concludes with the lyrics "uns dies Wort ent - decket, die Kräf - te dieses und des künft - gen Lebens." The piano accompaniment concludes with a simple harmonic accompaniment.

#### 5. Coro

The Coro section begins with a grand staff. The treble clef part features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The bass clef part provides a simple harmonic accompaniment with a steady bass line.

3II (65II)

6 (68)

9 (71) Soprano  
Alto Laß, Höch - - ster, uns zu al - len Zeiten des Herzens Trost, dein hei - - lig  
Tenore Laß,  
Basso Laß, Höchster, uns zu al - len Zei - ten des Herzens Trost, dein hei - lig

12 (74)

Wort, zu al - len Zei - - - - -  
Höch - - ster, uns zu al - len Zei - ten des Her - zens Trost, dein  
Wort, zu al - - - - -  
Laß, Höchster, uns zu al - len Zei - - ten des Her - zens Trost, dein

ten des Herzens Trost, dein heilig Wort, dein heilig  
 heilig Wort, des Herzens Trost,  
 allen Zeiten des Herzens Trost, dein heilig  
 heilig Wort, des Herzens

16<sup>II</sup> (78<sup>II</sup>)

Wort: laß, Höchster, uns zu allen Zeiten des  
 dein heilig Wort, zu al-  
 Wort, dein heilig Wort, dein heilig Wort: laß, Höchster, uns zu allen Zeiten des  
 Trost, dein heilig Wort, zu allen Zei-

19 (81)

Herzens Trost, dein heilig Wort, des Herzens  
 allen Zeiten des Herzens Trost, des Herzens  
 Herzens Trost, dein heilig Wort, des Herzens Trost,  
 ten des Herzens Trost, dein heilig Wort, dein



Trost, dein heilig Wort, zu al-

Trost, dein heilig Wort, zu al- len Zei-

dein heilig Wort; laß, Höch- ster, uns zu al- len

heilig Wort; laß, Höch- ster, uns zu al- len

24(86)

al- len Zei- ten des Her- zens Trost,

ten, al- len Zei- ten des Her- zens

Zei- ten des Her- zens Trost, dein heilig Wort, des

Zei- ten des Her- zens Trost, dein heilig Wort,

26<sup>II</sup>(88<sup>II</sup>)

dein heilig Wort, zu al- len Zei-

Trost, dein heilig Wort; laß, Höch- ster, uns zu al- len

Her- zens Trost, zu al-

des Her- zens Trost; laß, Höch- ster, uns zu al- len

- ten des Her - zens Trost,  
 Zei - - tendes Herzens Trost, dein hei - - lig - - Wort,  
 - len, al - len Zei - ten des  
 Zei - ten des Herzens Trost, dein hei - - lig Wort, des Her - zens Trost,

*(p)*

32(94)

laß, Höch - ster, uns zu al - len Zei - ten des  
 des Her - zens Trost, - zu al - - len Zei - - tendes  
 Her - zens Trost, laß, Höchster, uns zu al - len Zei - tendes

*(f)*

35(97)

Herzens Trost, dein heilig Wort!  
 Her - zens Trost, dein heilig Wort!  
 Herzens Trost, dein heilig Wort!  
 dein heilig Wort!

38(100)

41(103)

44(106) **B** Soprano  
Alto Du kannst nach deiner All -  
**B** Du kannst nach deiner All -  
(p)

46II  
-machts hand allein ein fruchtbar gu-tes Land in unsern Her-zen  
-machts hand al-lein ein fruchtbar gu-tes Land in

49  
zu-be-rei-  
unsern Herzen zu - - be-rei-

52/

ten, du kannst nach dei- - - ner All- - machts-hand al - lein.

ten, du kannst nach dei- - - ner Allmachts-hand al -

54II

ein fruchtbar gu-tes Land, ein fruchtbar gu-tes Land in unsern Herzen zu-be-

lein ein fruchtbar gu-tes Land, ein fruchtbar gu-tes Land in unsern Herzen

57/

rei-

zu-be-rei-

59II

-ten, in un- sern Her- - zen zu- - be- rei- ten.

-ten, in un- sern Her- - zen zu- be- rei- ten.

da capo