

J.S. Bach
Cantata No. 183

Sie werden euch in den Bann tun

Recitativo.

Basso.

Sie wer-den euch in den Bann thun, es kömmt a-ber die

3

Zeit, dass, wer euch tö-dtet, wird meinen, er thu-e Gott ei-nen Dienst da-ran.

Aria.

Molt' adagio. (♩=92.)

p *Mel. marc.*

3

5 Tenore.
Ich fürch - te nicht des To - des Schrecken,

7II

10
ich fürch - te nicht des To - des Schrecken, ich scheu - e ganz kein Un - ge -

12
mach, ich fürch - te nicht des To - des Schrecken, ich scheu e ganz kein Un - ge - mach,

14II
ganz kein Un - ge - mach, ich scheu - e ganz kein Un - gemach,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 183

17
ich fürch - te nicht des To - des Schrecken, ich scheu - e

20
ganz kein Un - ge - mach, ganz kein Un - ge - mach, ich fürch - te nicht des To - des

21
Schrecken, ich scheu - e ganz kein Un - ge - mach, ich scheu - e

23
ganz kein Ungemach, ganz kein Un - gemach.

25
ganz kein Ungemach, ganz kein Un - gemach.

28

Denn Je - sus' Schutz - arm wird mich dek - ken, ich fol - ge

30

gern und wil - lig nach, ich fol - ge gern und wil - lig nach, ich fol -

32

-ge gern und wil - lig nach;

34

wollt ihr nicht mei - nes Le - bens schonen und glaubt, Gott ei - nen Dienst zu

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 183

36



thun: Er soll euch sel - ber noch be - loh - nen, wohlan, es mag da - bei be -

38



ruh'n, er soll euch sel - ber noch be -

40



loh - nen, wohlan, es mag da - bei be - ruh'n;

42



wollt ihr nicht mei - nes Le - bens schonen und glaubt, Gott ei - nen Dienst zu

44 thun: Er soll euch sel - bernoch be - loh - - - nen, wohlan, es mag da bei beruh'n.

Recitativo.

Da Capo.

(♩=60.) **Alto.**
Ich bin bereit, mein Blut - und armes Le - ben vor (für)

3 dich, mein Heiland, hinzu - ge - ben, mein gan - zer Mensch soll dir ge - wid - met

5II sein; ich trö - - - ste mich, dein Geist wird bei mir ste - hen, ge -

8 setzt, es soll - te mir viel - leicht zu viel gesche - hen.

Aria.

(Moderato ♩ = 104.)

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/8 time. The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A trill (*tr*) is indicated above the first note of the second measure. The notation includes treble and bass staves with various rhythmic patterns and articulation marks.

Musical notation for measures 5-8. The piece continues with complex rhythmic patterns in both hands, including sixteenth-note runs and slurs. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated at the beginning of their respective staves.

Musical notation for measures 9-13. The piece continues with complex rhythmic patterns in both hands, including sixteenth-note runs and slurs. Measure numbers 9, 10, 11, 12, and 13 are indicated at the beginning of their respective staves.

Musical notation for measures 14-17. The piece continues with complex rhythmic patterns in both hands, including sixteenth-note runs and slurs. Measure numbers 14, 15, 16, and 17 are indicated at the beginning of their respective staves.

Musical notation for measures 18-21. The piece continues with complex rhythmic patterns in both hands, including sixteenth-note runs and slurs. Measure numbers 18, 19, 20, and 21 are indicated at the beginning of their respective staves.

Musical notation for measures 22-25. The piece concludes with complex rhythmic patterns in both hands, including sixteenth-note runs and slurs. Measure numbers 22, 23, 24, and 25 are indicated at the beginning of their respective staves.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 183

Soprano.

26

Höch - - ster Trö - - ster, heil - - ger Geist,

p *mf*

30

34

38

höch - - ster Trö - - ster, heil' - - ger Geist,

p

42

höch - - ster Trö - - ster, heil' - - ger Geist.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 183

46

höch - - ster Trö - - ster, heil - ger Geist.

50

der du mir die We - - ge weis't da -

54

rauf ich wan - deln soll,

58

darauf ich wan -

62

66

- deln, da - rauf ich wan - deln soll,

mf

70

74

78

helf mei - ne Schwach - heit mit ver - tre - ten, denn vor mir
(für mich)

p

83

sel - ber kann ich nicht be - ten, ich weiss, ich weiss:

p

87

du sor - - gest vor mein Wohl;
(für)

91

95

hilf mei - ne Schwach - heit mit ver - tre - - ten,

100

denn vor mir selbst kann ich nicht be - - - ten, ich
(für mich)

104

weiss, ich weiss: du sor - - gest vor mein Wohl.
(für)

Da Capo.

Choral. (Mel: „Helft mir Gott's Güte preisen.“)

Soprano.
Du bist ein Geist, der leh- - -ret, wie man recht be - ten soll; dein

Alto.
Du bist ein Geist, der leh- - -ret, wie man recht be - ten soll; dein

Tenore.
Du bist ein Geist, der leh- - -ret, wie man recht be - ten soll; dein

Basso.
Du bist ein Geist, der leh- - -ret, wie man recht be - ten soll; dein

5
Be - ten wird er - hö - -ret, dein Sin - gen klin - get wohl; es steigt zum Himmel an, es

Be - ten wird er - hö - -ret, dein Sin - gen klinget wohl; es steigt zum Himmel an, es

Be - ten wird er - hö - -ret, dein Sin - gen klin - get wohl; es steigt zum Himmel an, es

Be - ten wird er - hö - -ret, dein Singen klinget wohl; es steigt zum Himmel an, es

11
steigt und lässt nicht a - -be, bis der ge - holfen ha - -be, der al - lein hel - fen kann.

steigt und lässt nicht a - -be, bis der ge - holfen ha - -be, der al - lein hel - fen kann.

steigt und lässt nicht a - -be, bis der ge - holfen ha - -be, der al - lein hel - fen kann.

steigt und lässt nicht a - -be, bis der ge - holfen ha - -be, der al - lein hel - fen kann.