

J.S. Bach
Cantata No. 184
Erwünschtes Freudenlicht

Recitativo

(♩ = 60)

Tenore

Erwünschtes Freudenlicht, das mit dem neuen Bund an-

mf

This system contains the first two measures of the recitativo. The vocal line (Tenore) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. The tempo is marked as quarter note = 60. The first measure of the piano accompaniment features a dynamic marking of *mf*. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler eighth-note pattern in the left hand.

3
bricht durch Je - sum, un - sern Hir - ten;

This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note patterns, with some chords in the right hand. A measure rest is present at the beginning of measure 4.

5
wir, die wir sonst in To - des - thä - lern irr - ten, em -

This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. A measure rest is present at the beginning of measure 6.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 184

7
pfin - den reichlich nun, wie Gott zu uns den längsterwünschten Hir - ten -

9
sen - det, der uns - re See - le speist und unsern Gang durch Wort und

11
Geist zum rech - ten We - ge wen - det; wir, sein er -

13
wähl - tes Volk, empfin - den sei - ne Kraft; in sei - ner Hand al -

15
lein ist, was uns Lab - sal schafft, was un - ser Her - ze kräf - tig

17
stär - ket. Er liebt uns, sei - ne Her - de, dieseinen Trost und Bei - stand

19
mer - ket; er zie - hetsie vom Eitlen, vonder Er - de, auf ihn zu schau - en und

21
je - derzeit auf sei - ne Huld zu trau - en. ⊕

23

Hir - te, (für) so sich vor die Her - de giebt, der bis ins Grab und

25

bis in Tod sie liebt! Sein Arm kann denen Feinden weh - ren, sein

27

Sor - gen kann uns Scha - fe geist - lich näh - ren; ja, kömmt die Zeit, durch's

29

Arioso
(♩ = 60)

fin - stre Thal zu ge - hen, so hilft und tröstet uns sein sanfter Stab. Drum

31

fol - gen - wir mit Freu - den bis ins Grab, mit Freu -

34

- den bis ins Grab, drum folgen wir mit Freu -

36II

- den bis ins Grab, mit Freu - den bis ins

39 (Recit. ♩ = 60)

Grab. Auf! eilt zu

41 ihm, ver - klärt vor ihm zu ste - hen.

Duetto
(Allegro ♩ = 138.)

mf

7

12

18

25

p *mf* *p*

29 **Soprano**
Ge-seg-ne-te Christen,glück-se - li-ge

Alto
Ge-seg-ne-te Christen,glück-se - li-ge

mf *p*

36
Her - de, kommt, stellt euch bei Je - su mit Dank-bar-keit ein,
Her - de, kommt, stellt euch bei Je - su mit Dank-bar-keit ein,

mf *p*

41

mf *p* *mf* *p*

45
ge - seg - ne - te Chri - sten,glück -
ge - seg - ne - te Chri - sten,glück -

mf *p*

51

se - li - ge Her - de, kommt, stellt euch bei Je - su mit Dankbar - keit ein, kommt,
se - li - ge Her - de, kommt, stellt euch bei Je - su mit Dankbar - keit ein, ge -

57

stellt euch bei Je - su mit Dank -
seg - ne - te Christen, glück - se - li - ge Herde, kommt, stellt euch bei -

62

- bar - keit ein!
Je - su mit Dank - bar - keit ein!

69

bar - keit ein!

74

79

Ge - seg - ne - te_ Chri - sten, glück - se - li - ge Her - de, - kommt,

Ge - seg - ne - te_ Chri - sten, glück - se - li - ge Her - de, kommt,

85

stellt euch bei Je - su mit Dankbarkeit ein, ge - seg - -

stellt euch bei Je - su mit Dankbarkeit ein, ge - seg - -

90

- - - - ne - te_ Chri - sten, glück - se - li - ge Her - de, kommt,

- - - - ne - te_ Chri - sten, glück - se - li - ge Her - de, kommt,

95

stellt euch bei Je-su mit Dankbarkeit ein, ge-seg-ne-te-Christen,glück-
stellt euch bei Je-su mit Dankbarkeit ein, kommt, stellt euch bei

101

se-li-ge-Her-de, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dank-bar-keit
Je-su mit Dank-bar-keit

106

ein, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dank-bar-keit ein!
ein, kommt, stellt euch bei Je-su, bei Je-su mit Dank-bar-keit ein!

112

119

123

128

134

138

143

Ver - ach - tet das Lok - ken der schmeichelnden Er - de, der schmei - -

Ver - ach - tet das Lok - ken der schmeichelnden Er - de, der schmei - -

149



155

cheln - den Er - de, dass



160

Er - de, dass eu - er Ver - gnü - gen voll - kom - men kann

eu - er Ver - gnügen voll - kom - men kann sein, dass



166

sein, dass eu - er Ver - gnügen voll - kom - men kann sein;

eu - er Ver - gnü - gen voll - kommen, voll - kom - men kann sein;



172

177

ver - ach - tet das Lok - ken, das Lok -

ver - ach - tet das Lok - ken, das

182

Lok -

186

190

- - - - - kender
- - - - - kender

p

194

schmeichelnden Er-de, der schmeichelnden Er-de, dass eu -
schmeichelnden Er-de, der schmeichelnden Er-de, ver - ach - tet - das

199

er - Ver - gnü - gen voll - kom -
Locken der schmei - cheln - den - Er-de, dass eu - er - Ver - gnü - gen voll -

204

- men kann sein, dass eu - er - Ver - gnü - gen voll - kommen, vollkommen kann sein.
kommen kann sein, dass eu - er - Ver - gnügen vollkommen kann sein.

Da Capo

Recitativo

Tenore

So freuet euch, ihr auserwählten Seelen! Die Freude gründet sich in Je-su

The first system of the recitative consists of three measures. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

4 Herz. Dies Lab - - sal kann kein Mensch zählen. Die Freu - - de steigt auch unter-

The second system covers measures 4 to 6. The vocal line continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords and moving lines in the treble.

7 wärts zu Denen, die in Sünden-banden la-gen. Die hat der Held aus

The third system covers measures 7 to 9. The vocal line continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords and moving lines in the treble.

10 Ju-da schon zu schlagen. Ein David steht uns bei, ein Heldenarm macht

The fourth system covers measures 10 to 12. The vocal line continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords and moving lines in the treble.

13 uns von Feinden frei. Wenn Gott mit Kraft die Herde schützt, wenn er im Zorn auf ih-re Fein-de

The fifth system covers measures 13 to 15. The vocal line continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords and moving lines in the treble.

16
blitzt, wenn er den bit-tern Kreuzes - tod ^(für) vor sie nicht scheuet, so trifft sie fer - ner

18^{II}
kei - - ne Noth, so le - bet sie in ih - rem Gott er - freu - et. Hier schmecket

21
(Arioso ♩ = 60)
sie die ed - le Weide und hoffet dort vollkomm'ne Him - melsfreu -

24
- - - de, vollkomm' - - - ne Himmels - freu -

26^{II}
- de, vollkomm'ne Himmels - freu - de.

Aria

(Moderato ♩ = 80.)

mf

The first system of the Aria, measures 1-3. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The music is marked *mf*. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

4

The second system of the Aria, measures 4-7. The treble clef continues the melodic line with various ornaments and grace notes. The bass clef accompaniment remains consistent with quarter notes.

8

The third system of the Aria, measures 8-10. The treble clef features a more active melodic line with sixteenth notes. The bass clef accompaniment continues with quarter notes.

11 **Tenore**

Glück — und Se - gen sind be - reit, die — ge - weih - te

p

The Tenor vocal line begins at measure 11. The lyrics are: "Glück — und Se - gen sind be - reit, die — ge - weih - te". The piano accompaniment is marked *p*. The treble clef contains the vocal line with a melodic contour that rises and then falls. The bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

14

Schar zu krö - nen,

mf

The piano accompaniment continues from measure 14. The treble clef features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes. The music is marked *mf*.

18

Glück und Se - gen sind be - reit,

21

die ge - weih - te Schar zu krö - nen, Glück und Se - gen

24

sind be - reit, Glück und Se - gen sind be - reit,

27

die ge - weihte Schar zu krö - nen, Glück und

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 184

30

Se - - - gen, Glück und Se - - - gen,

33

Glück und Se - gen sind be - reit,

36

die ge - weih - te Schar zu krö -

39

- - - - - nen.

42

Musical score for measures 42-44, piano accompaniment. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes in the treble and a more rhythmic bass line.

45

Musical score for measures 45-47, piano accompaniment. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music continues with intricate sixteenth-note patterns in the treble and a steady bass line.

48

Musical score for measures 48-50, piano accompaniment. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a mix of sixteenth and thirty-second notes.

51

Je - sus bringt die güld'ne Zeit, wel - che sich zu ihm ge -

Musical score for measures 51-53, vocal and piano accompaniment. The system consists of three staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Je - sus bringt die güld'ne Zeit, wel - che sich zu ihm ge -".

54

wöh - nen, Je - sus bringt die güld'ne Zeit, welche sich zu -

Musical score for measures 54-56, vocal and piano accompaniment. The system consists of three staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "wöh - nen, Je - sus bringt die güld'ne Zeit, welche sich zu -".

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 184

57

ihm ge_wöh - - - nen,

60

Je - - sus bringt die

63

güld'ne Zeit, wel - che sich zu ihm ge - wöh - nen,

66

Je - - sus bringt die güld'ne Zeit, welche sich zu - ihm, zu ihm ge - wöh -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 184

69

nen.

mf

72

75

Glück — und Se - gen sind be - reit, die — ge - weih - te

p

78

Schar zu — krö - nen,

mf

81

Glück — und Se - gen

t *p*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 184

84

sind be-reit, die ge-weih-te Schar zu krö-

87

90

nen.

mf

93

96

Choral (Mel.: „O Herre Gott, dein göttlich Wort“)

Soprano
 Herr, ich hoff' je, du werdest die in kei-ner Noth ver-las-sen,
 die dein Wort recht als treu-e Knecht im Herz'n und Glau-ben fas-sen;

Alto
 Herr, ich hoff' je, du werdest die in kei-ner Noth ver-las-sen,
 die dein Wort recht als treu-e Knecht im Herz'n und Glau-ben fas-sen;

Tenore
 Herr, ich hoff' je, du werdest die in kei-ner Noth ver-las-sen,
 die dein Wort recht als treu-e Knecht im Herz'n und Glau-ben fas-sen;

Basso
 Herr, ich hoff' je, du werdest die in kei-ner Noth ver-las-sen,
 die dein Wort recht als treu-e Knecht im Herz'n und Glau-ben fas-sen;

6
 giebst ihn'n be-reit die Se-lig-keit und lässt sie nicht ver-der-ben. O
 giebst ihn'n be-reit die Se-lig-keit und lässt sie nicht ver-der-ben. O
 giebst ihn'n be-reit die Se-lig-keit und lässt sie nicht ver-der-ben. O
 giebst ihn'n be-reit die Se-lig-keit und lässt sie nicht ver-der-ben. O

10
 Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh-lich und se-lig ster-ben.
 Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh-lich und se-lig ster-ben.
 Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh-lich und se-lig ster-ben.
 Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh-lich und se-lig ster-ben.

Coro
(Allegro $\text{♩} = 80.$)
Soprano $\%$

Gu - ter
Gu - ter
Gu - ter
Gu - ter

mf $\%$ *p*

5 (75)

Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort,
Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort,
Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort,
Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort,

mf

10 (80)

mf

15 (85)

gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heilsam

gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heilsam

gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heilsam

gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heilsam

20 (90)

Wort, gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort! Lass dein

Wort, gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort!

Wort, gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort!

Wort, gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort! Lass dein

coll 8.....

25 Sopr.

gnädig Ant - litz scheinen, blei - be un - ser Gott und

gnädig Antlitz - scheinen, blei - be - un - ser

30

Hort, bleibe unser Gott und Hort, der durch allmächtsvolle Hände unsern
Gott und Hort, bleibe unser Gott und Hort,

35

Gang zum Leben werde,
der durch allmächtsvolle Hände,

40

de, unsern Gang zum Leben werde, lass dein
de, unsern Gang zum Leben werde, lass dein

46

gnädig Antlitz scheinen, lass dein gnädig Antlitz
gnädig Antlitz scheinen, lass dein gnädig Antlitz

51

scheinen, lass dein gnä_dig Ant_litz schei_nen, blei_

scheinen, lass dein gnä_dig Ant_litz scheinen, blei_be

56

- be un_ser Gott und Hort, — bleibe un_ser Gott und Hort, —

un_ser Gott und Hort, blei_be un_ser Gott und Hort, der durch allmachtsvol_le_

61

der durch allmachtsvol_le_ Hän_

Hän_de un_sern Gang zum Le_ben wen_

66

- de_ un_sern Gang zum Le_ben wen_de.

- de, un_sern Gang zum Le_ben wen_de.

Dal Segno