

J.S. Bach  
Cantata No. 185

Barmherziges Herze der ewigen Liebe

**Duetto**  
(Lento  $\text{♩} = 104$ )

Soprano

Tenore

Barmher - ziges Her - ze der

(Lento)

*mf* *tr* *tr* *tr* *p*

Detailed description: This block shows the first three measures of the duet. The Soprano part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, each with a trill. The Tenor part also begins with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3, each with a trill. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with trills on the bass line.

e - wigen Lie - be, er - re - ge, be - we - gemein Her - ze durch dich, er -

Barm - her - ziges Her - ze der e - wigen Lie - be, er -

Detailed description: This block contains measures 4 through 6. The Soprano part continues with the lyrics 'e - wigen Lie - be, er - re - ge, be - we - gemein Her - ze durch dich, er -'. The Tenor part continues with 'Barm - her - ziges Her - ze der e - wigen Lie - be, er -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and trills.

re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, mein Her - ze durch dich,

re - ge, be - we - gemein Her - ze durch dich, mein Her - ze durch dich, barm -

(Choral, Mel: „Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“)

Detailed description: This block contains measures 7 through 9. The Soprano part continues with 're - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, mein Her - ze durch dich,'. The Tenor part continues with 're - ge, be - we - gemein Her - ze durch dich, mein Her - ze durch dich, barm -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and trills. The text '(Choral, Mel: „Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“)' is written below the Tenor part.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 185

0

barm-her-ziges Her-ze der  
her-ziges Her-ze der e-wigen Lie-be, er-re-ge, be-we-gemein

13

e-wigen Lie-be, er-re-ge, be-we-gemein Her-ze durch dich, er-  
Her-ze durch dich, er-re-ge, be-we-ge mein Her-ze durch dich, er- (Choral)

16

re-ge, be-we-ge mein Her-ze durch dich, er-re-ge, be-we-ge mein  
re-ge, be-we-ge mein Her-ze durch dich, er-re-ge mein

19

Her-ze durch dich:  
Her-ze durch dich; da-

22

da - mit ich Er - bar - men und  
 mit ich Er - bar - men und Gü - tigkeit u - be, o - Flam - me der Lie - be, zer -

*p*

25

Gü - tigkeit ü - be, o - Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich, zer -  
 schmel - ze du mich, o Flamme der Liebe, zerschmelze du mich, zer -  
 (Choral)

28

schmelze - du mich, da - mit ich Er - bar - men und Gü - tigkeit ü - be, o -  
 schmel - ze du mich, da -

31

Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich, o Flamme der Liebe, zer -  
 mit ich Er - bar - men und Gü - tigkeit ü - be, o Flam - me der Lie - be, zer -

34

schmelze du mich, o Flamme der Lie-be, zer - schmelze du mich,  
 schmel-ze du mich, o Flamme der Lie-be, zer-schmelze- du-mich, o

(Choral)

37

o Flamme, zer-schmel-ze du mich! Barm-her-zi-gesHer-ze-  
 Flamme der Lie-be, zer-schmel-ze du mich! Barm-

40

der e-wi-gen Lie-be,-er-re-ge, be-we-ge mein  
 her-zi-ges Her-ze-der e-wi-gen Lie-be,-er-re-ge, be-we-ge mein

(Choral)

43

Her-ze durch dich; da-mit ich Er-bar-men und  
 Her-ze durch dich; da-mit ich Er-bar-men und Gü-tig-keit ü-be, da-

46

Gü-tig-keit ü-be, und Gü-tig-keit ü-be, o Flam-meder Lie-be, zer-  
 mit ich Er-barmen und Gü-tig-keit ü-be, und Gü-tig-keit ü-be,  
 (Choral)

49

schmel-ze du mich, o Flam-me der Lie-be, o Flamme der Lie-be, zer-  
 o Flamme der Lie-be, o Flamme der Lie-be, zer-schmel-

52

schmel-ze, zer-schmelze du mich, o Flam-me, zer-  
 ze, zer-schmel-ze du mich, o Flam-me der Lie-be, zer-  
 (Choral.)

55

schmel-ze du mich! Barm-her-ziges Her-ze der e-wigen Lie-be, er-  
 schmel-ze du mich! Barm-her-ziges Her-ze der e-wigen Lie-be, er-

58

her - ziges Her - zeder e - wi - gen Lie - be, barm - her - ziges Her - zeder  
 re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein

(Choral) ^ ^ ^ ^

61

e - wigen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, er -  
 Her - ze durch dich, barm - her - ziges Her - zeder e - wi - gen Lie - be,

64

re - ge mein Her - ze durch dich, barm - her - ziges Her - ze,  
 ...be - we - ge... durch dich, barm -

67

barm - her - ziges Her - zeder e - wigen Lie - be, er -  
 her - ziges Her - ze, barm - her - ziges Her - zeder

(Choral) ^ ^ ^ ^

70

re - ge, be - we - ge mein Her - ze, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich!  
e - wigen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich!

73

**Recitativo**

Alto

Ihr Herzen, die ihr euch in Stein und Fels verkehret, zer - fließt

4

— und werdet weich; er - wägt, was euch der Heiland leh - ret, übt, übt Barmher - zig -

7 *a tempo* (♩ = 60) (Recit)

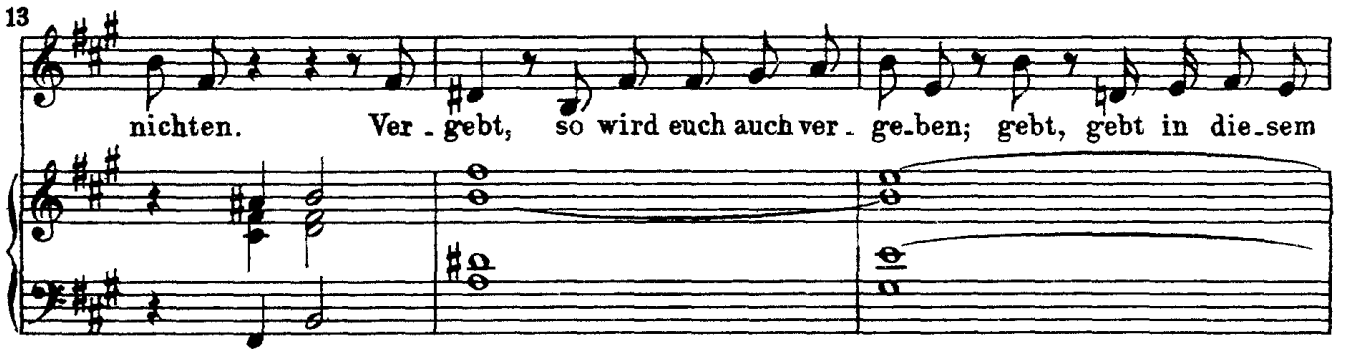
keit, und sucht noch auf der Er - den dem Va - ter gleich zu wer - den. Ach greifet

10



nicht, durch das verbotne Richten, dem Allerhöchsten ins Ge. richt, sonst wird sein Eifer euch zer.

13



nichten. Ver. gebt, so wird euch auch ver. geben; gebt, gebt in die sem

16



Leben; macht euch ein Ca. pi. tal, das dort ein. mal Gott wiederzahlt mit reichen In. te.

19 (Arioso  $\text{♩} = 66$ )



ressen. Denn wie ihr messt, wird man euch wieder mes.

22



sen, denn wie ihr messt, wird man euch wieder mes.



25

...sen, wird man euch wie-der mes-sen.

Musical score for measures 25-26. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "...sen, wird man euch wie-der mes-sen."

27

Musical score for measures 27-28. The piano accompaniment continues in grand staff.

Aria  
Adagio (♩ = 58)

Musical score for measures 29-33. The piano accompaniment continues in grand staff. The tempo is Adagio with a quarter note equal to 58 beats per minute. The dynamic marking *mf* is present. Trills (*tr*) are indicated above several notes.

3(34)

Musical score for measures 34-35. The piano accompaniment continues in grand staff. Trills (*tr*) are indicated above notes in both staves.

5(36)

Musical score for measures 36-37. The piano accompaniment continues in grand staff. Trills (*tr*) are indicated above notes in both staves.

7(38)

Musical score for measures 38-39. The piano accompaniment continues in grand staff. Trills (*tr*) are indicated above notes in both staves.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 185

9(40) **Alto**

Sei — bemüht in — die — ser Zeit,

11

sei — bemüht in — die — ser Zeit, See — le, — reichlich aus — zu —

13

streu —

15

— en, reichlich aus — zu — streu — en,

17

soll die Ern - te dich er -

19

freu - en in der rei - chen E - wig -

21

keit, in der rei - chen E -

23

- wigkeit,

25

wo, wer Gu - tes... aus - ge - sä - et, fröh - lich

*p*

27

nach den Gar - benge - het, wo, wer Gu - tes... aus - ge - sä - et, fröh -

29

- lich nach den Garben ge - - - - - het, fröh - lich

31

nach den Gar - ben. nach - - den Gar - ben ge - het.

*mf*

Dal Segno

Recitativo

Basso

Die Ei-gen-lie-be schmei-chelt sich. Be-stre-be dich, erst

3

dei-nen Bal-ken aus-zu-zie-hen, dann magst du dich um Splitter auch be-

5

mühen, die in des Nächsten Augen sein. Ist gleich dein Nächster nicht vollkommen

8

rein, so wis-se, dass du auch kein En-gel. Ver-bess're dei-ne Mängel!

11

Wie kann ein Blinder mit dem andern doch recht und richtig wandern? Wie, fal-len

14

sie zu ih. rem Lei. de nicht in die Gru. ben al. le bei. de?

**Aria**

**Vivace** (♩ = 86)

4 **Basso**

Das ist der Chri. sten Kunst,

7

das ist der Chri. sten Kunst: nur Gott und sich er.

9II

ken. nen, von wahrer Lie. be bren. nen: das ist, das ist der Christen

12

Kunst. Das ist der Chri - sten Kunst: nicht un - zu - lās - sig

*mf* *p*

This system contains measures 12, 13, and 14. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Kunst. Das ist der Chri - sten Kunst: nicht un - zu - lās - sig". Dynamic markings include *mf* and *p*.

15

richten, noch fremdes Thun ver - nichten: das ist das ist der Christen Kunst.

*mf*

This system contains measures 15, 16, and 17. The lyrics are: "richten, noch fremdes Thun ver - nichten: das ist das ist der Christen Kunst.". A dynamic marking of *mf* is present.

18

This system contains measures 18, 19, and 20. It shows the piano accompaniment for these measures, with the vocal line continuing from the previous system.

21

Das ist der Chri - sten Kunst: des Nächsten nicht ver -

*p*

This system contains measures 21 and 22. The lyrics are: "Das ist der Chri - sten Kunst: des Nächsten nicht ver -". A dynamic marking of *p* is present.

23II

ges - sen, - mit rei - chem Ma - sse mes - sen: - das ist, das ist der Christen

*tr*

This system contains measures 23 and 24. The lyrics are: "ges - sen, - mit rei - chem Ma - sse mes - sen: - das ist, das ist der Christen". A dynamic marking of *tr* is present.

26

Kunst. Das ist der Chri - sten

*mf* *p*

This system contains measures 26 and 27. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Kunst. Das ist der Chri - sten'. The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*.

28

Kunst: nur Gott und sich er - ken - nen, — von wah - rer Lie - be

This system contains measures 28 and 29. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Kunst: nur Gott und sich er - ken - nen, — von wah - rer Lie - be'.

30

bren - nen, — nicht un - zu - läss - sig rich - ten, — noch frem - des Thun ver -

This system contains measures 30 and 31. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'bren - nen, — nicht un - zu - läss - sig rich - ten, — noch frem - des Thun ver -'.

32

nich - ten, — des Näch - sten nicht ver - ges - sen, — mit rei - chem Ma - sse

This system contains measures 32 and 33. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'nich - ten, — des Näch - sten nicht ver - ges - sen, — mit rei - chem Ma - sse'.



34

mes. sen:— das ist der Christen Kunst, der Christen Kunst, das

*tr*

*mf*

This system contains measures 34 and 35. The vocal line (bass clef) begins with a trill on the word 'sen'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A trill is marked above the vocal line, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated in the piano part.

36II

macht bei Gott und Menschen Gunst, das macht bei Gott und Menschen Gunst, das ist, das ist der

*p*

This system contains measures 36 and 37. The vocal line continues with the lyrics 'macht bei Gott und Menschen Gunst'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic is marked in the piano part.

39

Christen Kunst, das ist der Christen Kunst, das macht bei Gott und Menschen Gunst, das

This system contains measures 38 and 39. The vocal line continues with the lyrics 'Christen Kunst, das ist der Christen Kunst'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

41II

macht bei Gott und Menschen Gunst, das ist der Christen Kunst.

*mf*

This system contains measures 40 and 41. The vocal line concludes with the lyrics 'macht bei Gott und Menschen Gunst, das ist der Christen Kunst.'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is marked in the piano part.

44

This system contains measures 42 and 43. It shows the piano accompaniment for these measures, which continues the eighth-note rhythmic pattern established in the previous systems.

Choral (Mel.: „Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ“)

(5)

Soprano  
 Ich ruf' zu dir, Herr Je - su - Christ, ich bitt: er - hör' mein Kla - gen, }  
 ver - leih' mir Gnad' zu - die - ser - Frist, lass mich doch nicht ver - za - gen; }

Alto  
 Ich ruf' zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt: er - hör' mein Kla - gen, }  
 ver - leih' mir Gnad' zu - die - ser Frist, lass mich doch nicht ver - za - gen; }

Tenore  
 Ich ruf' zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt: er - hör' mein Kla - gen, }  
 ver - leih' mir Gnad' zu - die - ser Frist, lass mich doch nicht ver - za - gen; }

Basso  
 Ich ruf' zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt: er - hör' mein Kla - gen, }  
 ver - leih' mir Gnad' zu - die - ser Frist, lass mich doch nicht ver - za - gen; }

den rech - ten Weg, o - Herr, ich mein', den wol - lest du mir ge - ben, dir zu  
 den rech - ten Weg, o - Herr, ich mein', den wol - lest du mir ge - ben, dir zu  
 den rech - ten Weg, o - Herr, ich mein', den wol - lest du mir ge - ben, dir zu  
 den rech - ten Weg, o - Herr, ich mein', den wol - lest du mir ge - ben, dir zu

13

le - - ben, mein'm Nächsten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - ben.  
 le - - ben, mein'm Nächsten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - ben.  
 le - - ben, mein'm Nächsten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - ben.  
 le - - ben, mein'm Nächsten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - ben.