

J.S. Bach  
Cantata No. 192  
Nun danket alle Got

(Vers 1) Coro  
(Moderato ♩ = 80)

The first system of the musical score for the chorale. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a dynamic marking of *mf*. The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of the musical score, starting at measure 4. It continues the intricate texture of the first system, with the treble staff maintaining its rapid melodic flow and the bass staff providing harmonic support.

The third system of the musical score, starting at measure 7. The melodic lines in both staves continue to develop, with the treble staff showing some rests and the bass staff maintaining a consistent rhythmic pattern.

The fourth system of the musical score, starting at measure 10. The texture remains dense and rhythmic, with the treble staff's melody becoming more active in the latter part of the system.

The fifth system of the musical score, starting at measure 13. This system concludes the chorale with a final cadence, featuring a mix of sixteenth and eighth notes in both staves.

Measures 17-24 of the piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

25 **A Soprano**  
Nun, nun dan - - - ket Al - le Gott,  
**O**  
**A** Nun, nun dan - - - ket Al - le Gott,  
**R**  
**Tenore\***  
**C** Nun dan - - - ket Al - - - le Gott mit Herzen, Mund und  
**Basso**  
Nun, nun dan - - - ket Al - le Gott,

Measures 25-28 of the vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore\*, Basso) enter with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same texture as in the previous system. The key signature has one sharp (F#).

29  
nun, nun dan - - - ket Al - le Gott,  
nun dan - - - ket Al - - - le Gott mit Herzen, Mund und  
Hän-den, nun dan - - - ket Al - le Gott  
nun, nun dan - - - ket Al - le Gott

Measures 29-32 of the vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same texture. The key signature has one sharp (F#).

\* Die Tenorstimme ist verloren gegangen und vom Bearbeiter ergänzt worden.

33

Hän - den, und Hän - den, mit Her - zen, Mund und  
mit Her - zen, Mund und Hän - den, mit Her - zen, Mund und Hän - den,  
mit Her - zen, Mund und Hän - den, nun dan - ket

36

Hän -  
mit Her - zen, Mund und Hän - den, mit Her - zen, Mund und Hän - den, nun dan - ket  
Al - le

39

nun  
den, nun dan - ket Al - le, Al - le  
Al - le, nun dan - ket Al - le, Al - le Gott, nun dan - ket Al - le  
Gott, nun dan - ket Al - le

42)

dän - ket Al - le Gott mit Her - zen, Mund und  
Gott, nun danket Al - le Gott, Al - le,  
Gott mit Herzen, Mund und Hän - den, nun dan - ket Al - le Gott mit

45

le Gott  
Hän - den, nun dan - ket Al - le Gott, nun dan ket Al - le, Al - le  
Al - le Gott, nun dan - ket Al - le, Al - le  
Her - zen, Mund und Hän - den, Al - le

48

Gott,  
Gott,  
Gott,

52 **B**

mit Her - zen, nun dan.ket Al - le,  
nun dan.ket Al - le, Al - le Gott mit Her - zen, mit

55

Mund und Hän - Al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, mit Her - zen,  
Her - zen, mit Her - zen, Mund, mit Herzen, Mund und Hän - den, mit Her - zen,  
Her - zen, Mund und Hän - den, mit Her - zen, Mund, mit Her - zen,

58

den,  
Mund und Hän - den,  
Mund und Hän - den,  
Mund und Hän - den,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

61

64

der, der gro - -

der, der gro - -

der gro - - - sse

der, der gro - -

68

- - - sse Din - ge thut, der, der gro - -

- - - sse Din - ge thut, der gro - - - sse

Din - - - ge thut an uns und al - len Enden, der gro - -

- - - sse Din - ge thut, der, der gro - -

72

- sse Din-ge thut,  
Din - ge thut an uns und al - len En - den, al - len En -  
- sse Din-ge thut an uns und al - len  
- sse Din-ge thut

75

den, an uns und al - len En -  
den, al - len En - den, al - len En - den, an uns und al - len  
an uns und al - len En - den, an uns und al -

78

- den, an uns  
En - den, an uns und al - len En - den, der gro - sse Din - ge, der gro - sse  
- len En - den, der gro -

81

der gro -  
und al - len En - den, der gro -  
Din - ge, Din - ge thut, der gro - sse Din - ge thut, der grosse Din - ge  
- sse Din - ge thut an uns und al - len

84

sse Din - ge  
- sse Din - ge thut an uns und al - len En - den, der gro - sse,  
thut an uns und al - len, al - len, al - len  
En - den, an uns und al - len En - den, der gro - sse,

87

thut  
gro - sse Din - ge thut, der grosse Dinge thut,  
En - den, der grosse, gro - sse Dinge thut,  
gro - sse Dinge thut,



91 **D**

an uns  
der grosse, grosse  
der gro\_sse Dinge, gro\_sse Dinge

95

und al - len  
der gro\_sse Din - ge, gro\_sse Din - ge thut, der gro\_sse  
Din - ge thut an al - len, an al - len En - den, der gro\_sse  
thut an uns und al - len, al - len En - den, an uns und

98

En - den,  
Din - ge thut an uns und al - len En - den,  
Din - ge thut an uns und al - len En - den,  
al - len, an uns und al - len En - den,

102

106

110 **E**

der uns von Mut - ter - - - leib

113

der uns von Mut - ter - - - leib und Kin - des - bei - nen

- und Kin - des - bei - nen an un - zäh - - - lig viel zu

116

leib und Kin-des-bei-nen an un-zäh-  
 an un-zäh- - - - lig viel zu gut und noch  
 gut und noch jetz- und- ge- - than, un-zäh- lig viel zu

119

- lig viel zu gut und noch jetz- und- ge- -  
 jetz- und- ge- - than, un-zäh- lig viel zu gut, zu gut ge-  
 gut und noch, und noch, und noch jetz- und- ge-

122

der uns  
 than, un-zäh- lig viel zu gut und noch jetz- und, jetz- und ge-  
 than, der uns von Mut-ter-leib und Kin-des-bei-nen  
 than, der uns von Mut- - - ter-leib und

125

von Mut-ter-leib und Kin-des-bei-nen an un-zäh-lig viel, un-zäh-lig  
 Kin-des-bei-nen an un-zäh-lig viel zu gut, un-

128

leib un-zäh-lig viel zu gut und noch jetzt und ge-than,  
 viel zu gut und noch jetzt-und, jetzt-und ge-than, der uns von Mut-ter-  
 zäh-lig viel zu gut und noch jetzt-

131

und Kin-des-bei-nen an un-zäh-lig viel, un-zäh-lig  
 der uns von Mut-ter-leib und Kin-des-bein' un-zäh-leib und Kin-des-bei-nen an un-zäh-lig viel, un-zäh-lig  
 und, der uns von Mut-ter-leib und Kin-des-bei-nen an un-zäh-lig viel zu

bei - nen an  
 - lig viel zu gut und noch jetzt und ge - than.  
 viel zu gut und noch jetzt und ge - than,  
 gut und noch jetzt und ge - than,

137

141

145 **F**  
 un - zäh - lig  
 der uns von Mut - ter - leib und Kin - des -  
 der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an, der uns von Mut - ter -  
**F**  
 der uns von Mut - ter - leib und Kin - des -

148

viel zu gut  
 bei - nen, von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an un -  
 leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel, un - zäh - lig viel, un -  
 bei - nen an un - zäh - lig viel zu gut, un - zäh - lig viel,

151

und  
 zäh - lig viel, un - zäh - lig viel zu gut, un - zäh - lig viel zu  
 zäh - lig viel, un - zäh - lig viel zu gut und noch jetz -  
 un - zäh - lig viel zu gut und noch jetz - und ge - than,

154

noch jetz - und  
 gut und noch jetz - und ge - than, un - zäh - lig viel zu gut und -  
 und, und noch jetz - und, un - zäh - lig viel zu gut und noch jetz -  
 un - zäh - lig viel zu gut, un - zäh - lig viel zu gut und noch jetz -

157

ge - - - - - than.  
noch jetzund ge - than.  
und ge - - - than.  
und ge - - - than.

This system contains the first four staves of the musical score. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ge - - - - - than. noch jetzund ge - than. und ge - - - than. und ge - - - than."

This system contains the piano accompaniment for measures 160-163. It features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The key signature remains one sharp (F#).

This system contains the piano accompaniment for measures 163-166. It continues the complex texture from the previous system, with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The key signature remains one sharp (F#).

166

Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott.  
Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott.  
Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott.  
Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott.

This system contains the vocal parts and piano accompaniment for measures 166-170. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott. Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott. Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott. Nun dan - ket Al - le Gott, nun, nun dan - ket Al - le Gott." The key signature changes to one flat (Bb) in measure 169.

**Vers 2 (Duetto)**  
(Allegretto ♩ = 80)

mf

13 **Soprano**

**Basso**

Der e - - -

p

18

- wig - rei - che - Gott woll' uns bei un-serm Le-ben - ein



23

Der e - - -

immer fröhlich Herz und edlen Frieden geben, der

28

- wig rei - che Gott woll' uns bei unserm Leben ein

e - - - - - wig, e - wig rei - che Gott, der e -

33

immer fröhlich Herz und edlen Frieden geben, der ewig rei - che

- wig rei - che Gott,

8

Gott woll'uns bei unserm Le...ben ein im-mer fröh...lich Herz und  
der e-wig rei-che Gott woll'uns bei unserm Le...ben ein im-mer

43

ed...len Frie...den, ed...len Frie...den, ed...len Frie...den...  
fröh...

48

ge...ben, und ed...len... Frie...den ge...ben,  
lich Herz und ed...len... Frie...den ge...ben,

53

58

und uns in

63

sei - ner Gnad' er - halten fort und fort, und uns aus al - ler

68

Noth er - lö - - - sen hier und dort, und uns in sei - ner

und uns in

73

Gnad' er - hal - ten fort und fort, er - hal -

sei - - ner - Gnad' er - halten fort und fort, und uns aus al - ler

78

- - ten fort und fort, und

Noth er - lö - - sen hier und dort, und uns in sei - ner Gnad' er - halten

83

uns in sei - ner Gnad' er - halten fort und fort, und uns aus al -

fort und fort, und uns aus al - - - - - ler Noth er - lö -

88

ler Noth, — aus al-ler Noth, und  
-sen hier und dort, hier— und dort, und

This system contains measures 88 through 92. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ler Noth, — aus al-ler Noth, und -sen hier und dort, hier— und dort, und".

93

uns aus al-ler Noth er - lö - sen hier und dort.  
uns aus al-ler Noth er - lö - sen hier und dort.

tr  
mf

This system contains measures 93 through 97. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "uns aus al-ler Noth er - lö - sen hier und dort." and "uns aus al-ler Noth er - lö - sen hier und dort." There is a trill (tr) in the bass line at measure 95 and a mezzo-forte (mf) dynamic marking in the piano accompaniment at measure 96.

98

This system contains measures 98 through 102. It features a piano accompaniment with a treble and bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

103

This system contains measures 103 through 107. It features a piano accompaniment with a treble and bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

108

This system contains measures 108 through 112. It features a piano accompaniment with a treble and bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

**Vers 3 (Coro)**

(Maestoso  $\text{♩} = 80$ )

The first system of the piano introduction, measures 1-3. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment with some melodic lines in the upper register.

The second system of the piano introduction, measures 4-6. It continues the rhythmic accompaniment from the first system, with some melodic lines in the upper register.

The first system of the vocal and piano staves, measures 7-9. It includes staves for Soprano, Alto, Tenore\*, and Basso, along with the piano accompaniment. The lyrics are: "Lob, Ehr' und Lob, Ehr' und Preis, Lob, Lob, Ehr' und Preis, Lob, Ehr' und Preis sei Gott, Lob, Lob, Ehr' und".

The second system of the vocal and piano staves, measures 10-12. It includes staves for Soprano, Alto, Tenore\*, and Basso, along with the piano accompaniment. The lyrics are: "Preis sei Gott, Ehr' und Preis sei Gott, Ehr' und Preis sei Gott, Lob, Ehr' und Preis sei Gott, Preis sei Gott,".

\* Vergleiche die Bemerkung zum 1. Chore.

13

dem Va - - - ter und dem  
dem Va - - - ter, dem Va - - - ter und dem Soh - -  
dem Va - - - ter, dem Va - - - ter und dem  
dem Va - - - ter und dem Soh - ne, und dem

16

Soh - - - ne,  
- - - ne,  
Soh - - - ne,  
Soh - - - ne,

19

22

und dem, der  
und dem, der Beiden gleich, und  
und dem, der Bei - den gleich, und  
und dem, der Beiden gleich, und

25

Bei - den gleich  
dem, der Beiden gleich, der Bei - den gleich  
dem, der Bei - den gleich, und dem, der Bei - den gleich  
dem, der Bei - den gleich

28

im ho - hen Him - mels -  
im ho - hen Him - mels.thro -  
im ho.hen Him - mels.thro - ne, im ho - hen Himmels.  
im ho - hen Him - mels.thro - ne, im ho - hen



31

thro - - - ne,  
- - - ne,  
thro - - - ne,  
Himmels thro - - - ne,

34

34

37

**B**

dem drei - - ei - -  
dem drei - ei - ni - gen Gott, dem  
dem drei - - ei - nigen Gott, dem  
dem drei - ei - ni - gen Gott, dem

**B**

40

ni - - - gen Gott,  
drei - ei - ni - gen Gott, dem drei - ei - - ni - gen Gott,  
drei - ei - - - nigen Gott, dem drei - ei - ni - gen Gott,  
drei - - - - - ei - ni - gen Gott,

43

als der ur - - - sprüng - lich  
als der ur - sprünglich war, als der ur - sprünglich war, als  
als der ur - sprünglich war, als der ur - sprünglich  
als der ur - sprünglich war, als der ur - sprünglich war, als der ur - sprünglich war, als der ur - sprünglich war,

46

war  
der ur - sprünglich war, ursprünglich war  
war, als der ur - sprünglich war, als der ur - sprünglich war  
lich war, als der ur - sprünglich war, ursprünglich war

49

Musical score for measures 49-51. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and one piano accompaniment staff. The vocal parts are mostly rests, while the piano part features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

52

C

und ist und  
und ist und blei - ben  
und ist und bleiben wird, und ist und blei - ben  
und ist und blei - - - - - ben

Musical score for measures 52-54. It consists of four staves. The vocal parts have lyrics. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the previous section. A 'C' time signature change is indicated above the first vocal staff.

55

blei - - - ben wird  
wird, und ist und blei - ben wird  
wird, und ist und blei - ben wird  
wird, und ist und blei - ben wird

Musical score for measures 55-57. It consists of four staves. The vocal parts have lyrics. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the previous section.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 192

58

jetz und und im mer

jetzund und im mer

jetz und und im merdar, jetzund und im mer

jetzund und im merdar, jetzund und im mer

61

dar.

dar.

dar.

dar.

64

67