

# Claude Debussy

## La Damoiselle Éluë

Lent et calme

PIANO

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in 12/8 time. The music is marked with a piano dynamic (*pp*) and the instruction *très soutenu*. The notes are mostly chords and single notes, with some grace notes in the upper staff.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a piano dynamic (*pp*). The upper staff features a melodic line with grace notes and slurs. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with slurs and a fermata at the end of the system.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a piano dynamic (*pp*). The upper staff features a melodic line with slurs and a fermata at the end of the system. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with slurs and a fermata at the end of the system.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a piano dynamic (*pp*). The upper staff features a melodic line with slurs and a fermata at the end of the system. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with slurs and a fermata at the end of the system.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/4. Dynamics include *pp*.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with some rests. The left hand maintains the rhythmic accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#). Dynamics include *ppp*. The system ends with a double bar line and a 6/4 time signature.

Toujours très calme (♩ = ♩ de la mesure précédente)

Third system of the piano score, starting with a treble clef. The right hand has a more melodic and spacious line. The left hand accompaniment is simpler. Dynamics include *p*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is sparse. Dynamics include *p* and *pp*. Performance markings *m.g.* and *m.d.* are present above the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment is sparse. Dynamics include *m.g.* and *m.d.* above the right hand.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano (*p*) dynamics and various musical notations including slurs and ties.

Second system of musical notation, including a first ending bracket labeled '8' and a *dim.* (diminuendo) marking.

Third system of musical notation, including a first ending bracket labeled '8', the instruction 'Un peu animé', and dynamic markings *ppp* and *pp*.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various melodic and harmonic lines.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *p*, *m.d.* (mezzo-dim.), *ppp*, and *très dim.* (très diminuendo).

*Soprano*

*Chœur*

*Contraltos*

*p* La Damoselle E. lue s'appuyait Sur la barrière d'or du Ciel, Ses

*p* La Damoselle E. lue s'appuyait Sur la barrière d'or du Ciel, Ses

*pp*

yeux étaient plus profonds que l'a-bi - - - me des eaux cal - mes au soir. -

yeux étaient plus profonds que l'a-bi - - - me des eaux cal - mes au soir. -

*p* *pp*

*pp*

*p* Elle a.vait trois lys à la main Et sept é - toi - les dans les che - - veux. -

Elle a.vait trois lys à la main

*p* Elle a.vait trois lys à la main Et sept é - toi - les dans les che - - veux. -

9  
8

9  
8

*mf* *pp*

## UNE RÉCITANTE

Sa ro - be flot - tan - te n'é - tait point or - née de fleurs bro -

III<sup>e</sup> K. dé - - es, Mais d'u - ne ro - se blan - - che, pré - sent de Ma -

*cresc.* *mf* *dim.* *p*

III<sup>e</sup> R. - ri - - e Pour le di - vin ser - vi - - ce

*p*

juste - ment por - té - e;

*mf*

*p* doux et expressif

Ses cheveux, qui tom - baient le long de ses é - pau - les,

*plus p*

E - taient jau - nes comme le blé mûr.

*plus p* *pp* *toujours pp*

CHŒUR

Au - tour

Au - tour

*cresc.* *f*

de la mesure précédente

d'el - - le, des a - mants, nou - vel - le

d'el - - le, des a - mants, nou - vel - le

de la mesure précédente

*f* *f* *dim.*

*pp très doux*

- ment ré - u - nis, Ré - pétaient pour tou - jours, entre eux, Leurs

re - u - nis, *pp très doux*

- ment ré - u - nis, Ré - pétaient pour tou - jours, entre eux, Leurs

*p* *plus p*

*pp*

nou - veaux noms d'ex - ta - se; Et les â - mes,

nou - veaux noms d'ex - ta - se; Et les â - mes,

*pp* *ppp*

qui mon - taient à Dieu, Pas - saient près  
 qui mon - taient à Dieu, Pas - saient près

*ppp*

d'el - le comme de fi - nes flam - mes.  
 d'el - le

*pp* *très doux* *p doux*

UNE RÉCITANTE *Très modéré* *p*  
 A - lors, el - le s'incli - na de nouveau, et se pen -

*Très modéré*  
*pp dim.* *pp*



une R. *Même mouv<sup>t</sup>*  
 cha en dehors du charme encerclant, Jusqu'a ce que son sein eut é-chauf-

*pp* *p expr*

une R. *Même mouv<sup>t</sup>*  
 fé la barrière sur laquelle, elle s'ap-puyait, Et que les

*p* *m.g.*


une R.  
 lys gisent comme endormis Le long de son bras e-tendu.

*pp tres dim m.g.* *ppp*

**CHŒUR** *Mouv<sup>t</sup> du début* *pp*  
 Le soleil a-vait dis-pa-ru, La

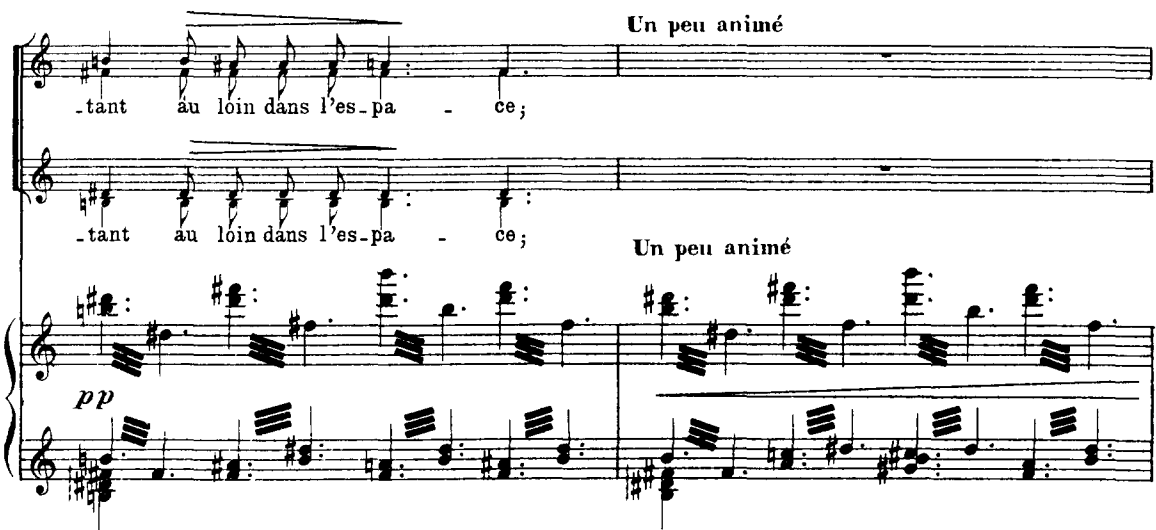
*pp*  
 Le soleil a-vait dis-pa-ru, La

*pp* *m.g.* *ppp*



lune an-ne-lée                    E-tait comme u-ne pe-ti-te plu-me Flot -  
lune an-ne-lée                    E-tait comme u-ne pe-ti-te plu-me Flot -

*pp*



Un peu animé  
-tant au loin dans l'es-pa - ce;  
-tant au loin dans l'es-pa - ce;

Un peu animé

*pp*



et voi - là            qu'elle par-la à travers l'air  
et voi - là            qu'elle par-la à travers l'air

*p*

cal - - - me, Sa voix é-tait pa-reille à cel - le des é - -

cal - - - me, Sa voix é-tait pa-reille à cel - le des é - -

*cre - - - scen - do*

*mf* - toi - - - les Lors - qu'el - les

*mf* - toi - - - les Lors - qu'el - les

*mf* *dim.*

*p* *pp* chan - tent en chœur. Revenir au 1<sup>o</sup> Tempo

*p* *pp* chan - tent en chœur. Revenir au 1<sup>o</sup> Tempo

*p* *pp* *dim.* *pp*

*p* *m.g.* *p* *m.g.* *p* *dim.*

Lent

LA DAMOISELLE ÉLUE *p* *doux et simplement*

Je voudrais qu'il fût dé - jà près de moi, Car il vien - dra.

Lent

*pp* *p* *p* *pp*

Un peu moins lent

1a  
D. N'ai-je pas prié dans le Ciel? Sur ter - re, Sei - gneur, Sei -

Un peu moins lent

*pp*

Modéré

1a  
D. - gneur, n'a-t'il pas pri - é, Deux pri - è - res ne sont - el - les pas u - ne for - ce par -

Modéré

*p*

1a  
D.

- fai - te? Et pourquoi m'e - frai - rais - je?

*p*

*plus p*

*p expressif*

*pp plus doux*

1a  
D.

Lorsqu'au - tour de sa té - te

*Un peu animé*

*p*

*plus pp*

*pp*

*p*

*Un peu animé*

1a  
D.

s'at - ta - che - ra l'au - ré - o - le, Et qu'il au - ra re - vè - tu sa ro - be

1a  
D.

blan - - - che, Je le prendrai par la main et j'i - rai

*pp*

la  
n

- vec - lui aux sources de lu - miè - re;

la  
D.

Nous y en - tre - rons Com-me dans un cou - rant, Et nous y bai-gne -

cre - scen - do

*p* *p* *p*

la  
D.

- ron - à la fa - ce de Dieu.

*plus p* *dim.* *pp* *dim.* *p*

la  
D.

Nous nous re-po-se - rons tous deux à l'om - bre de ce vi - vant et mys - tique

*p* *dim.*

1.  
D.

al - - - - - bre,

*pp*

1.  
D.

*p*

Dans le feuil - la - ge se -

1.  
D.

- cret du - - - - - quel on sent par - -

*toujours pp*

1.  
D.

- fois la pré - - -

1a  
D

sen - ce de la co -

**Un peu retenu**

1a  
D

Un peu retenu - be, Pendant que cha - que feu - le, tou -

*p*

1a  
D

- chée par ses plu - mes, dit son nom distinc - te - mou...

*pp*

**Tempo 1<sup>o</sup> *p***

1a  
D

Tous deux nous cher - che - rons les bos - quets ou trô - ne

*m.g.* *toujours pp*



1<sup>a</sup>  
D

Da - me Ma - rie A - vec ses cinq ser - van - - tes,

*p* *p* *pp*

1<sup>a</sup>  
D

dont les noms son cinq dou - ces sym - pho - ni - - es :

*plus pp* *p*

1<sup>a</sup>  
D

Cé - ci - le, Blanchelys, Made - lei - ne, Mar - gue -

*p très doux* *p dim.*

1<sup>a</sup>  
D

*Retenu a Tempo* *Lent* *murmuré*

- rite et Rose - lys. Il craindra peut - être, et reste - ra mu -

*Retenu a Tempo* *Lent* *pp*

1<sup>er</sup> Mouvt

1<sup>er</sup> Mouvt

*pp*

la D. - et, A - lors, je po - se - rai ma joue contre la sienne; et lui par - le -

1<sup>er</sup> Mouvt

*p* *espress.*

la D. - rai de notre a - mour, sans con - fu - si - on ni fai - bles - se,

1<sup>er</sup> Mouvt

*p*

la D. Et la chè - re Mère approuve mon or - gueil, et me lais - se - ra par -

Retenu

En animant un peu

la D. - ler. Retenu

En animant un peu

*p* *pp*

El - le mè - me nous a - mè - ne - ra la main dans la main

*pp* aug - men - tez

A ce - lui au - tour du - quel tou - tes les à - mes s'a - ge -

*pp*

- nouil - lent, Les in - nom - brables tè - tes clair ran - gées In - cli -

*p*

- né - es, a - vec leurs au - ré - o - - - les.

aug - men - - - - - tez

la D.

Et les an\_ges ve\_nus à no\_tre ren\_con - tre chan\_te\_ront, s'ac\_com\_pa -

*pp subito*

11. D.

-gnant de leurs gui\_ta - res et de leurs ci\_to - les.

11. D.

*en augmentant*

**Retenu**

**Retenu**

11. D.

**Largement**

- lors, je de\_mande - rai au Christ, No\_tre Sei\_gneur, Cet.te grande fa -

**Largement**

*dim.*

En animant un peu

la D. - veur, pour lui — et moi, seu - le - ment de vi - vre comme autre -

En animant un peu

*p* *dim.* *p* très expressif

la D. - fois sur ter - re: Dans l'A - mour; Et

*p*

la D. d'è - - - tre pour tou - - - jours,

*p* *p* en augmentant beaucoup

Retenu

la D. Comme a - lors pour un temps, En - sem - ble, moi et

Retenu

*f* *dim.*

Modéré

1<sup>st</sup>  
D.

lui.

Modéré

CHŒUR

*pp* Elle re-garda, pré-ta l'o-reille et dit, — D'u-ne voix moins tris-te que

*pp* Elle re-garda, pré-ta l'o-reille et dit, — D'u-ne voix moins tris-te que

LA DAMOISELLE ÉLUE

Lent

Tout ceci sera quand il viendra.

dou - ce:

dou - ce:

Lent

*ppp*

*pp*

*p* Un peu animé *p*

CHEUR

Elle se tut: Lalu -

*p* Lalu -

Un peu animé

*pp* *ppp* *pp*

- mière tressaillit de son cô - té Rem - pli - e d'un fort vol d'anges ho - rizontal.

- mière tressaillit de son cô - té Rem - pli - e d'un fort vol d'anges ho - rizontal.

*mf* *p* *p*

Modéré *mf*

Ses yeux pri -

Modéré *mf*

Ses yeux *sf* pri -

*mf*

- è - rent, El - le sou - rit;  
 - è - rent, El - le sou - rit;

*dim.* *p*

En retenant *p* *dim.*

Mais bien - tôt leur sen - tier de - vint va - gue

Mais bien - tôt leur sen - tier de - vint va - gue

En retenant

*plus p* *pp* *plus pp*

les 1<sup>ers</sup> seulement *pp*

Dans les sphères dis - tan - tes.

*pp* *ppp*



Très modéré  
UNE RÉCITANTE

Très modéré

A - lors, — el - le je - ta ses bras le long — Des barrières

III R

d'or Et po - sant son vi - sage entre ses mains, Pleura.

Lent

CHŒUR

pp a a

pp a a

pp m.d. ppp m d

FIN