

ДУЭТТИНО.

№ 8.

Modérato.

PIANO.

Земфира и молодой Цыганъ появляются изъ лѣвой кулисы.

МОЛ. ЦЫГ

Moderato.

affettuoso

Е - ще од -

ЗЕМФИРА

И - ди! Мой мужъ рев - нивъ и

но, од - но лоб - зань - е! Е - ще од - но, од - но лоб -

золь. — И - ди! Мой мужъ рев - нивъ и золь. — Про -

зань - е! Од - но, но ло лѣ, на про - шань е!

З. *mf*
щай, по - ка - мѣотъ не при - шельт.

М. П. *p* *cresc.*
Од - но, но до - лѣ, на про - щань - е! Е - ще од -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (З.), starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The middle staff is for the piano (М. П.), starting with a piano (*p*) dynamic and marked with a crescendo (*cresc.*). The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring triplet chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

З. И - ди! Мой мужъ рев - нивъ и

М. П. *f.* *dim.*
но, од - но лоб - зань - е! Е - ще од - но од - но лоб -

The second system continues the musical score. The voice part (З.) has a rest followed by the lyrics "И - ди! Мой мужъ рев - нивъ и". The piano part (М. П.) has a forte (*f.*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking. The piano accompaniment continues with triplet chords and a steady bass line.

З. *p*
золь. — И - ди! Мой мужъ рев - нивъ и золь. — Про -

М. П. *pp*
зань - е! Од - но, но до - лѣ, на про - щань - е!

The third system concludes the musical score. The voice part (З.) starts with a piano (*p*) dynamic. The piano part (М. П.) has a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment continues with triplet chords and a steady bass line.

З. *mf*
- щай, по - ка - мѣть не при - шель. —

М. П. *p*
Од - но, но до - лѣ, на про - щань - е! Ска -

З. *mf* *listesso tempo.*
Ког -

М. П. *mf* *cresc* *f ten.*
- жи, при - дешь ли на сви - дань - е? При - дешь ли на сви - дань - е?

listesso tempo.

p *cresc.*

З. *f ten.*
- да под - ни - мет - ся лу - на... Тамъ за кур - га - номъ надъ мо - ги - лой.

М. П. *f ten.*
Об -

3. *f* *cresc.* *ten.*
Тамъ, за кур-ганомъ надъ могилой..

М. П. *f* *cresc.* *ten.* *mf*
- манетъ, не придетъ она! Скажи, придешь ли на свиданье? Не придетъ она!

3. (Алеко показывается.) *p* *con amore*
Бѣги, вотъ онъ! При-ду мой ми-лый.

М. П. *cresc.*
Скажи, придешь ли на сви-данье?

(Молодой Цыганъ уходитъ. Земфира входитъ въ шатеръ и садится у люльки. Алеко около шатра со-
бираетъ веревки.)

обраетъ веревки.)

СЦЕНА У ЛЮЛЬКИ.

№9.

Allegro risoluto.

PIANO.

p *sf* *p* *sf*
sff *sff*

ЗЕМФИРА.
risoluto

Ста-рый мужъ, гроз-ный мужъ, рѣжь ме - ня, жги ме - ня;

marcato

dim.

Я тверда, не боюсь ни но-жа, ни ог-ня.

dim *p* *f*

3. *ff* *ritard.* *dim.*

Не - на - ви - жу те - бя, пре - зи - ра - ю те - бя; я дру -

p *f* *f* *ritard.*

3. *lento.* **Темпо I.**

га - го лю - блю, у - ми - ра - ю лю - бя.

Темпо I.

p *pp* *lento.* *pp*

АЛЕКО. *Moderato.*

Ду - ша то - мит - ся гру - стью тай - ной...

Moderato.

pp *sf* *p* *mf* *pp* *ff* *pp* *mf* *Fl.*

А. *f*

Где - жь ра - до - сти любви слу - чай - ной.

mf *pp* *mf* *Fl.*

ЗЕМФРА.

Allegro risoluto

pp *ten.* *ten.* *ten.* *pp* *marc.*

Рѣжь ме - ня,
Allegro risoluto.

3. жги ме - ня; не ска - жу ни - че - го; старый мужъ, грозный мужъ.

Moderato.

3. не уз - на - ешь е - го.

АЛЕКО.

Мол - чи. Мнѣ пѣнье на - до - в - ло. Я

Moderato.

ЗЕМФ.

А. ди - кихъ пѣ - сенъ не люб - лю. Не любишь? Мнѣ ка - ко - е

3. *Con moto.*
mf

дѣ - ло! Я прѣ - нюд - ля се - бя по - ю. — Онъ свѣ - жъ - е воо.

Con moto.
mf

3. *f*

- ны, — жар - че лѣт - ня - го дня; — какъ онъ мо - лод!

f *p* *f*

3. *ff rit.* *dim.* *mf*

какъ онъ смѣлъ! Какъ онъ лю - битъ ме - ня! —


АЛЕКО.

Мол.

f rit. *dim.* *p*

Moderato.

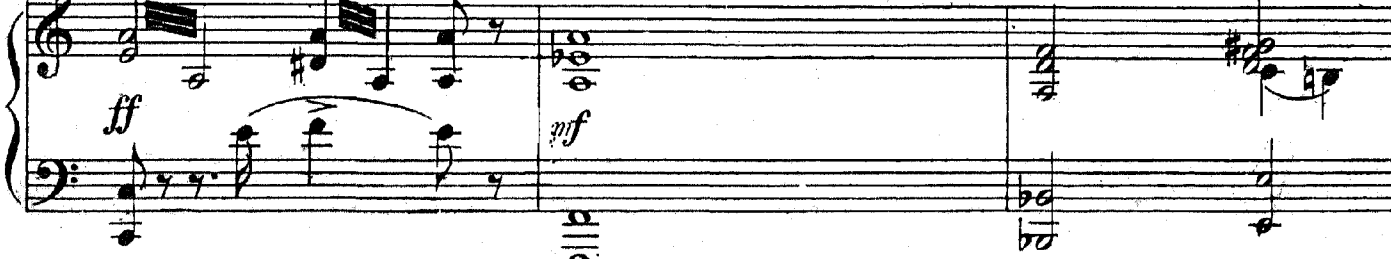
3.  Такъ по-нялъ дѣсно ты мо-ю?

A.  -чи, Земфи-ра, я до-во-ленъ... **ff** Зем-


Moderato.

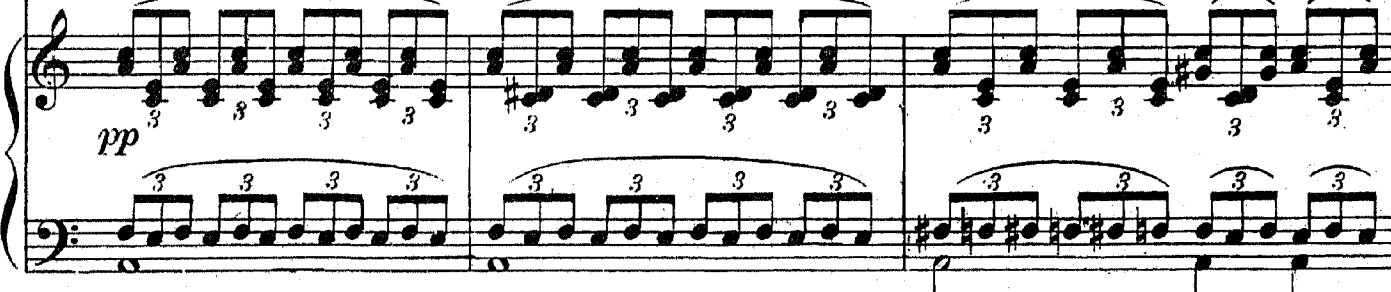
 **mf** **f**

A.  -фи-ра... **ЗЕМФ.** *ten.* **mf** *dim.* Ты сердиться волець. Я пѣсно про те-бя по-

 **ff** **mf**

puffetuoso

3.  -ю. Какъ лас-ка-ла его я въ ночной ти-ши-нѣ,

 **pp** **3**

3.  какъ смѣ-и лась тог-да мы тво-ей съ-ди-нѣ.

 **pp** **3**

Con moto.

3. *mf* Онъ свѣ - жѣ - е вес - ны, *mf* жар - че лы - ня - го дня;

Con moto.

5. *f* какъ онъ мо - лодѣ, какъ онъ смѣль, *dim.* какъ онъ лю - битъ ме - ня! *mf*

3. *Meno mosso.* Какъ ласка - ла е - го *p* я въноч - ной тиши - нѣ, какъ смѣя - лись тогда

3. *ritard.* мы тво - ей сѣ - ди - нѣ. А! *ff Allegro risoluto.* (Земфира уходитъ въправо)

sff *fff* *ff* *sfff*

КАВАТИНА АЛЕКО.

Луна всплывает высоко и становится меньше и бледнее.

№ 10.

Moderato.

PIANO.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 6/8 time. The key signature has two flats. Dynamics include *f* and *mf*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

АЛЕКО.

comodo

mf

Весь таборъ спитъ. Луна надъ нимъ полночной красо-

Musical score for the first vocal line (bass clef) and piano accompaniment (two staves). The vocal line includes the lyrics "Весь таборъ спитъ. Луна надъ нимъ полночной красо-". Dynamics include *p*.

p

mf

-то - ю блестятъ.

Что-жь сердце бѣдно-е тре-

Musical score for the second vocal line (bass clef) and piano accompaniment (two staves). The vocal line includes the lyrics "-то - ю блестятъ. Что-жь сердце бѣдно-е тре-". Dynamics include *pp*, *mf*, and *p*.

A.

-пещетъ?

Какую грустью я томимъ?

Я безъ за-

Musical score for the third vocal line (bass clef) and piano accompaniment (two staves). The vocal line includes the lyrics "-пещетъ? Какую грустью я томимъ? Я безъ за-". Dynamics include *f*, *dim.*, *mf*, and *p*.

Allegro ma non troppo

A. *Allegro ma non troppo.*

- ботъ, безъ со жа-лѣнь - я ве - ду ко -

A. *p*

- чу - ю - щі - е дни,

A. *f ritardando* *con spirito*

През-рѣвъ о-ко-вы прос-вѣ-ще-нья, я во - - - лень

ritardando *f* *mf* *pp*

A. *cresc.*

такъ - же какъ о-ни, я во - - - лень такъ-же какъ о -

cresc.

A.

- ни. И жить, не при - на - ва - явлас - ти

A.

судь - бы ковар - ной и слё - пой. Но,

A.

p. Бо - же, какъ иг - ра - ютъ отрас - ти мо - ей пос - лушно - ю душой!... *cresc.*

A.

pp Зем - фи - ра! какъ о - на лю - би - ла! *ten.* *espressivo*

Meno mosso.

A.

dim. rit. *Meno mosso.* Какъ

pp

A.

con anima

нѣ - - но прек-ло-нясь ко мнѣ, въ пустын-ной ти-ши-

pp

A.

mf *cresc.* *f* *p*

нѣ часы ноч-ны-е про-во-ди-ла! Какъ час-то

p *cresc.* *mf*

A.

pp *pp*

ми-лымъ ле-пестань-емъ, У-по-и-тельнымъ лоб-зань-емъ, за-

pp

A. *mf* *p*

- думчивость мою вми - ну - ту разогнать умела! Я помню!

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dynamic marking of *mf* and ends with *p*. The lyrics are: "- думчивость мою вми - ну - ту разогнать умела! Я помню!". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in both hands.

A. *p*

Сънѣ - гой полной стра - сти, Шеп - та - ла мнѣ о - на тогда:

The second system continues the musical score. The vocal line is in bass clef and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "Сънѣ - гой полной стра - сти, Шеп - та - ла мнѣ о - на тогда:". The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

A. „Люблю тебя в твоёй я влас - ти! Тво - я, А - ле - ко, навсѣг.


The third system continues the musical score. The vocal line is in bass clef and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: „Люблю тебя в твоёй я влас - ти! Тво - я, А - ле - ко, навсѣг.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

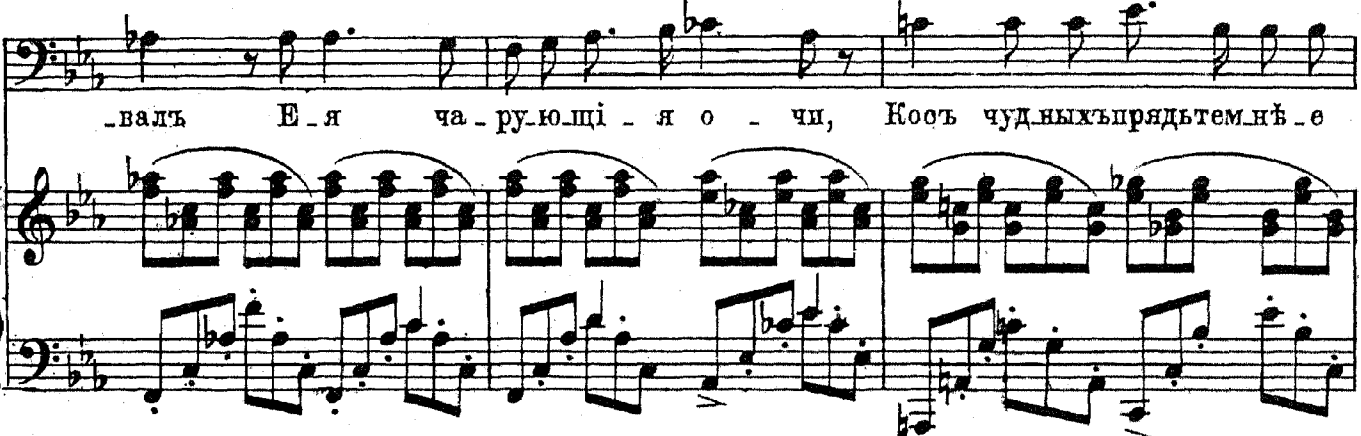
A. *Con moto.*

- да!“ И все тог - да я за - бывалъ,


Con moto.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line is in bass clef and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "- да!“ И все тог - да я за - бывалъ, ". The tempo marking *Con moto.* is present above the vocal line and below the piano accompaniment. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the last few notes.

A.  Ког- да рѣ- чамъ е - я внималъ П, какъ безумный, дѣ - ло.

A.  -валъ Е - я ча - рующі - я о - чи, Кою чудныхъ прядь темнѣ - е

A.  но - чи, Ус - та Зем - фи - ры...

A.  А о - на Вся нѣ - гой стра - тью полна

A. Прильнувъ комѣ, въ гла - за глядѣ - ла... И

Meno mosso.

A. что-жъ? — — — — — что-жъ? Зем - фи - ра не вѣр - на! — — — — —

Meno mosso.

A. Зем - фи - ра не вѣр - на! — — — — — Мо - я Зем - фи - ра ох - ла -

rit. e dim.

dimin.

rit. e dim.

A. Уходитъ на лѣво.

- дѣ - ла!

espressivo

pp

cres cen - do e

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef, showing a complex accompaniment with triplets and a '7' marking. Dynamics include *accelerando* and *ff*.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff features a complex accompaniment with triplets and a '7' marking. Dynamics include *ff*.

Third system of the musical score. The upper staff is marked *pesante* and features a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a complex accompaniment with triplets and a '7' marking. Dynamics include *fff*.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a complex accompaniment with triplets and a '7' marking. Dynamics include *dim.*, *mf*, *p*, and *mf*.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a complex accompaniment with triplets and a '7' marking. Dynamics include *p* and *pp*.

ИНТЕРМЕЦЦО.

Луна скрывается и ночь постепенно замѣняется чуть брезжащимъ утромъ.

№ 11.

Allegretto pastorale.

Corneo ingl.

PIANO.

Musical score for Piano and English Horn. The piano part is in the left hand, and the English Horn part is in the right hand. The score is in 6/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The piano part starts with a *pp* dynamic and includes a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The English Horn part starts with a *pp* dynamic and includes a *p* dynamic. The score is divided into four measures.

Musical score for Violin and Cello. The Violin part is in the right hand, and the Cello part is in the left hand. The score is in 6/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The Violin part starts with a *pp rit.* dynamic and includes a *p* dynamic. The Cello part starts with a *mf* dynamic and includes a *p* dynamic. The score is divided into four measures.

Lo stesso tempo.

Musical score for Piano. The score is in 6/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The piano part starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The score is divided into four measures.

Musical score for Arpa (Harp). The score is in 6/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The harp part starts with a *f* dynamic and includes a *diminuendo* marking. The score is divided into four measures.

Musical score for Piano. The score is in 6/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The piano part starts with a *f* dynamic and includes a *diminuendo* marking. The score is divided into four measures.

Musical score for Piano. The score is in 6/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The piano part starts with a *f* dynamic and includes a *diminuendo* marking. The score is divided into four measures.

Clar.
Corno *mf*

p *p* *cresc.* *f dim. e rit.*

Arpa *glissando* H.T.D.

sf *sf* *sf*

Corno *sf*

ppp *dim.* *rit.* Arpa *pp* *ppp*

РОМАНСЪ МОЛОДОГО ЦЫГАНА.

№ 12.

(за сценой.)

МОЛ. ЦЫГ.

Allegretto

Взгля - ни: подь от - да -

PIANO.

Allegretto

mf *p* *mf* *p*

M. II

dim. *rit.* *p*

- лен - нымъ сво - домъ — Гу - ля - етъ воля на - я ду -

mf *p* *p*

M. II

- на, — На зою при -

p *mf* *p*

M. II

dim. *rit.* *p* *cresc.*

- ро - ду ми мо - хо - домъ — Рав - но сі - янь - ельетъ о -

mf *cresc.*

M. II. *f* на. *un poco più mosso* *p* Кто въ не - бѣ *un poco più mosso*

M. II. мѣ - то ей у - ка - жетъ, про - мол - ви: тамъ остано - вись!

M. II. *cresc.* Кто серд - цу ю - ной дѣ - вы ска - жетъ: Лю - би од - *f* *dim.* *rit.* *p* *p*

M. II. - но, не из - мѣ - нись! Кто въ не - бѣ мѣ - то ей у -

M. II. *p*
 - на - жеть, про - мол - вя: тамъ оста - но -

M. II. *cresc.* *f* *dim.* *rit.* *p*
 вись Кто серд - цу ю - ной дѣ - вы ска - жеть: ---

M. II. *mf* *rit. e cresc.* *sf.* *p.*
 Не на - мѣ - нись, лю - би од - но!

M. II. *dim.*

ДУЭТЪ И ФИНАЛЪ.

Начинаеть свѣтать.

Allegro moderato.

№ 13.

Clar.

PIANO.

First system of the musical score. The Clarinet part is in the upper staff, starting with a *mf* dynamic and featuring a melodic line with slurs. The Piano part is in the lower staff, providing harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics include *sf* (sforzando) markings.

Second system of the musical score. The Clarinet part continues its melodic line, marked with *sf*. The Piano accompaniment remains consistent, supporting the overall mood of the piece.

Third system of the musical score. The Clarinet part features a more active melodic line. The Piano accompaniment continues with rhythmic patterns and chordal support.

ЗЕМФИРА.

Più vivo.
(входятъ)

По - ра!

По -

МОЛОДОЙ ЦЫГАНЪ. *Più vivo.*

Пос - той!

Fourth system of the musical score, featuring the Piano part. It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes a *p* (piano) dynamic marking. The bass line is active, with some notes marked with accents.

З. *p* - ра, мой ми-лый, по - ра!

М.П. *cresc.* *ten*
 Нѣтъ, нѣтъ по-той! Дождем - ся

cresc.

З. *mf.* Ужъ позд - но.

М.П. *mf.* *rit.* *ten.*
 дня. Какъ роб - ко ты лю - бить.

p *rit.*

З. *mf.* Ты ме-ня по - гу - бишь. *f.* *mf.* Итъ, по -

М.П. *pp* *pp*
 Ми-ну - ту! Ми - ну - ту!

ppp

З. *ра!* По - ра мой ми_лый, по -

М.П. *mf* По - той!

p

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (З.) starts with a half note 'ра!' followed by a quarter rest, then eighth notes 'По - ра мой ми_лый, по -'. The piano accompaniment (М.П.) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

З. *ра!*

М.П. *cresc.* *ten* Нѣтъ, нѣтъ, пос - той! Дождем - ся

cresc.

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line (З.) has a half note 'ра!' followed by a quarter rest. The piano accompaniment (М.П.) continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *cresc.* and *ten* (tension).

З. *mf* Ужъ позд - но.

М.П. *mf* дня Какъ роб - ко ты

pp

Detailed description: This system contains measures 7-9. The vocal line (З.) has a quarter rest followed by eighth notes 'Ужъ позд - но.'. The piano accompaniment (М.П.) continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *mf* and *pp*.

З. Ты ме - ня по -

М.Ц. лю - бишь. Ми - ну - ту!

pp

З. гу - бишь. Если безъ меня вернет - ся

М.Ц. Ми - ну - ту!

ppp

istesso tempo.

З. мужъ.

АЛЕКО. (ВХОДИТЪ)

Вернул - ся онъ... Стой - те. Ку -

Agitato.

ff

A. *b*

- да вы? стой - те! иль во сне я гре - жу?

ff *dim.*

ЗЕМФИРА.

Отстань! ты о - пос - ты - льмишь.

(Земфире)

A. *b*

Где-жъ тво-я лю-бовь.

p *mf* *ff*

ff

3. Было - е не вернет - ся вновь!

A. *b*

Зем - фи - ра. Зем.

ff *p rit.*

Meno mosso.

A. *mf* *f* *dim.*

- фи - ра! Во - помни, ми - лый другъ! всю жизнь я отдалъ за желанье - е съто.

Meno mosso.

p *mf* *dim.* *p*

A. *p*

- бой дѣ - лить любовь, до - сугъ и доб - ро - воль - но - е из -

p

ЗЕМФИРА.

mf *p*

Смѣшонъ и жа - локъ онъ! Смѣшонъ и

МОЛ. ЦЫГ.

mf *p*

Смѣшонъ и жа - локъ онъ! Смѣшонъ и

A. *mf* *p*

- гнанъ - - е. Лю - бовь прош - ла какъ сонъ, любовь прош -

mf *p*

В. жалокъ онъ!

М.П. жалокъ онъ!

А. ла какъ сонъ, О, нѣтъ, злодѣй! Я предъ то-

ff *f*

А. бой _____ отъ правъ мо-ихъ не от-ка-

ff *ff*

А. - жусь, шль мщень-емъ нас - ла - жусь. _____ Бѣ -

ЗЕМ. (молодому цыгану)

ff

3. *cresc.*
 - ги, мой другъ, бѣ - - ги, мой другъ, бѣ -

3. **АЛЕКО.** (закалываетъ его)
 - ги Постой! Куда, кра - са - вець мо - ло - дой? Ле - жи!...

ЗЕМФИРА. *Moderato.* **МОЛ. ЦЫГ.** **ЗЕМ.**
 А - ле - ко. *f* У - ми - ра - ю! А -

3. **МОЛ. ЦЫГ.** *p* (умираетъ) **ЗЕМ.**
 - ле - ко! *pp* У - ми - ра - ю! *mf* А - ле - ко, ты у -

3. *cresc.* *3*

- бить е-го! Взгля-ни, ты весь об-рыз-гань-крово-ю! О! что ты

cresc.

Detailed description: This system contains the first part of a musical piece. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics '- бить е-го! Взгля-ни, ты весь об-рыз-гань-крово-ю! О! что ты'. The piano accompaniment consists of dense chords, many of which are marked with a '3' and a slur, indicating triplets. A 'cresc.' (crescendo) marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

3. *mf*

одв - лалъ. О! что ты одв - лалъ.
АЛЕКО.

Ня-че - го. _____ Ды-

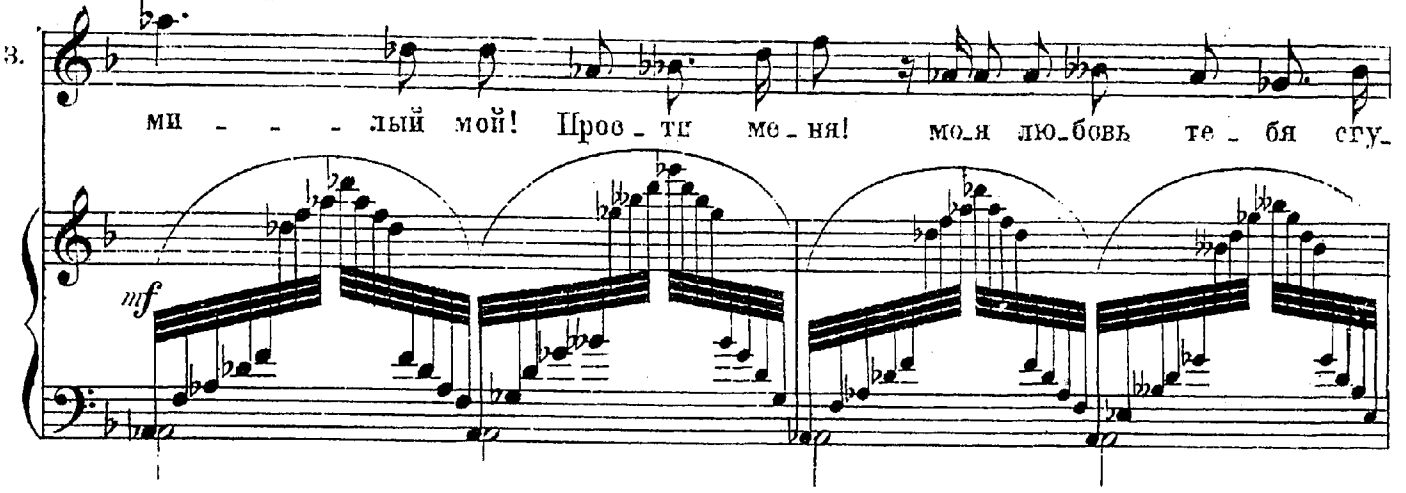
Detailed description: This system continues the musical piece. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature remains two flats. The vocal line has the lyrics 'одв - лалъ. О! что ты одв - лалъ. АЛЕКО.' followed by 'Ня-че - го. _____ Ды-'. The piano accompaniment continues with complex chordal textures, including triplets and slurs. A 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking is placed below the piano accompaniment.

A. *fff* *ЗЕМ. (склоняясь къ трупу)*

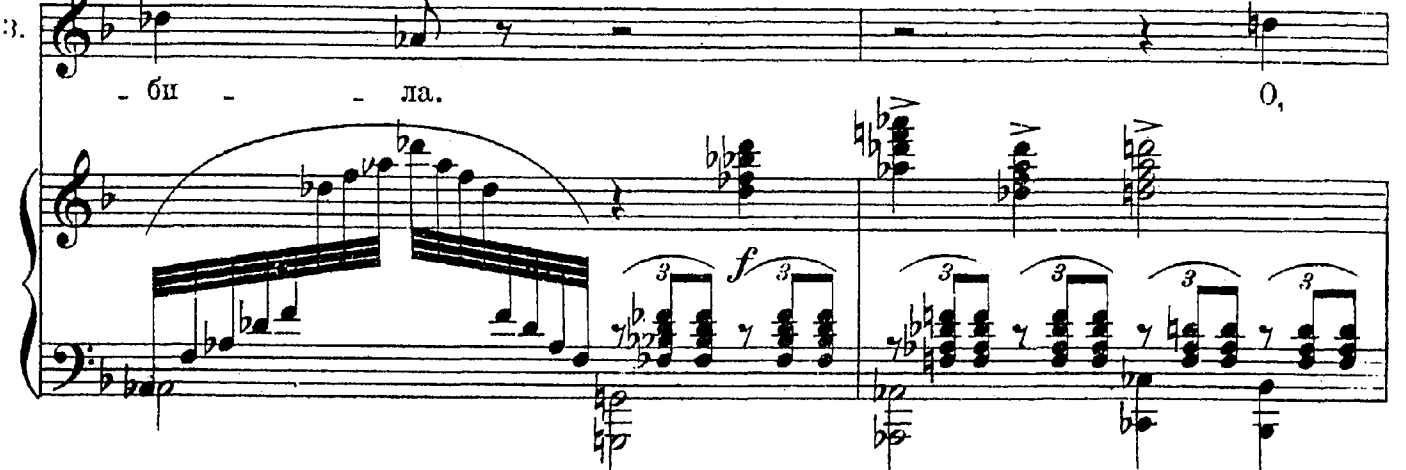
- ши те-перь е-го ЛЮ-БОВЬ - - ю... О,

Detailed description: This system is the final one on the page. It features a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature changes to one flat (B-flat). The vocal line has the lyrics '- ши те-перь е-го ЛЮ-БОВЬ - - ю... О,'. The piano accompaniment is highly dramatic, with a 'fff' (fortissimo) dynamic marking. The text 'ЗЕМ. (склоняясь къ трупу)' is written above the vocal line. The piano accompaniment features thick chords and a sense of weight and tragedy.

con anima


3. 
 This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "ми - - - лый мой! Про - сти ме - ня! мо - я лю - бовь те - бя е - гу -". The piano accompaniment features a series of arpeggiated chords in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The dynamic marking is *mf*.

(рыдаешь)

3. 
 This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "- би - - - ла. 0,". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and includes triplets in the right hand. The dynamic marking is *f*.

3. 
 This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "ми - - - лый мой! Про - сти ме - ня! Мо - я лю - бовь те - бя е - гу -". The piano accompaniment features arpeggiated chords. The dynamic marking is *f*.

АЛЕКО. (съ угрозой) ЗЕМ.

3. 
 This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "- би - - - ла! Ты плачешь. Не бо -". The piano accompaniment includes triplets and arpeggiated chords. The dynamic marking is *f*.

3. *Più mosso.* *cresc.*

- юсь те-бя. Тво-и уг-ро-зы пре-зи-ра-ю, тво-я у-

Più mosso.

mf

3. *АЛЕКО.*

- бийо - - тво про-кли-на - - ю. *ff* УМ -

ff

А. -ри-жь и ты!

p *crescendo e accelerando* *ff*

(Поражаетъ ее ножомъ)

fff

fff

fff

fff

fff dim e rit.

Andante cantabile.

ЗЕМ.

у-ми-ра - - ю лю-бя, у-ми-ра - - ю лю-

mf

Andante cantabile.

p

p

-бя! у-ми-ра - ю, у-ми-ра - ю лю-бя!

pp

pp

ppp

ppp

Vivo.

p

cresc.

X O P T.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with rests, indicating that the vocalists are silent during this section.

О чемъ шу - жать? Что тамъ за

Viol. and Piano accompaniment. The Violin part features triplets and a melodic line. The Piano part includes dynamic markings *sf pizz.* and *p*.

Four vocal staves with rests, indicating that the vocalists are silent during this section.

О чемъ шу -

крикъ? Ко - го тре - во - жить а - та ночь! Ко - го тре -

Violin and Piano accompaniment. The Violin part features a continuous sixteenth-note pattern. The Piano part includes a dynamic marking *p*.

мять? — Что тамъ за крикъ! Ко - го тре - во - жить э - та
 во - жить э - та ночь? — О чемъ шу - мять? О чемъ шу -
 и т.д.

О чемъ шу - мять? — Что тамъ за
 ночь? Что здѣсь слу - чи - лось? Что за крикъ?
 мять? О чемъ шу - мять? Что здѣсь за крикъ?

Что тамъ за крикъ? — Какого тре
 крикъ? Ко - го тре - во - жить э - та ночь? Что тамъ за крикъ?
 О чемъ шу - мять? О чемъ шу - мять? Что тамъ за крикъ?
 Что здѣсь случи - лось? Что здѣсь случи - лось? Что здѣсь случи - лось?

во - жить э - та ночь? Что здѣсь слу - чи - лось? *ff* Встань старикъ!

mf Что здѣсь слу - чи - лось? *ff* Что здѣсь слу - чи - лось?

Что здѣсь слу - чи - лось? *f* Что здѣсь слу - чи - лось? *ff* Встань старикъ!

Что тамъ за крикъ? *f* Что здѣсь слу - чи - лось?

СТАРИКЪ. (вбѣгаетъ.) *Moderato.*

А - леко! Земфира! дочь! — смотрите,

Moderato. *mf*

плачьте, *Allegro fiero.* вотъ она! лежитъ въ крови обга - рена. (Цыгане въ ужасѣ обступаютъ группу.)

У - жа - со - е

жа - со - е

Allegro fiero.

pp *f*

дѣ - ло лучь солн - ца встрѣ - ча - етъ. У -

дѣ - ло лучь солн - ца встрѣ - ча - етъ. У

- жас - но - е дѣ - ло лучь солн - це встрѣ -

- жас - но - е дѣ - ло лучь солн - це встрѣ -

- ча етъ. За что Все - мо - гу - щій нашъ

- ча - етъ. За что Все - мо - гу - щій нашъ

та - боръ ка - ра - етъ. За что Все - мо -

та - боръ ка - ра - етъ. За что Все - мо -

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

- гу - щій нашъ та - боръ ка - ра - етъ. У -

dim.

- гу - щій нашъ та - боръ ка - ра - етъ. У -

The second system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *dim.* and *p*.

- жас - но - е дѣ - ло лучъ солн - ца встрѣ

f

- жас - но - е дѣ - ло лучъ солн - ца встрѣ -

The third system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f*.

- ча - еть. У - жас - но - е дѣ - ло лучь
 - ча - еть. У - жас - но - е дѣ - ло лучь

солн - ца ветрѣ - ча - еть. За что Все - мо -
 солн - ца ветрѣ - ча - еть. За что Все - мо -

- гу - щій нашъ та - боръ ка - ра - еть. За
 - гу - щій нашъ та - боръ ка - ра - еть. За

что Все - - мо - - гу - ший нашъ

что Все - - мо - - гу - ший нашъ

f *dim.*

ЗЕМФИРА.

p *Lento.* *mf*

О - - тецъ!.. е - го

та - боръ ка - ра - етъ. У - - жао - но - е

та - боръ ка - ра - етъ. У - - жао - но - е

Lento.

p

3. *f* *ten.*
 РЕВ - НОСТЬ ОГУ - БИ - ЛА...
 ДЪ - - - - - ЛО
 ДЪ - - - - - ЛО.


tenebreso

3. *pp* (умираетъ) АЛЕКО.
 У - ми - ра - ю! Зем -
 СТАРИКЪ, *pp*
 На вѣ - ки по - чи - ла!

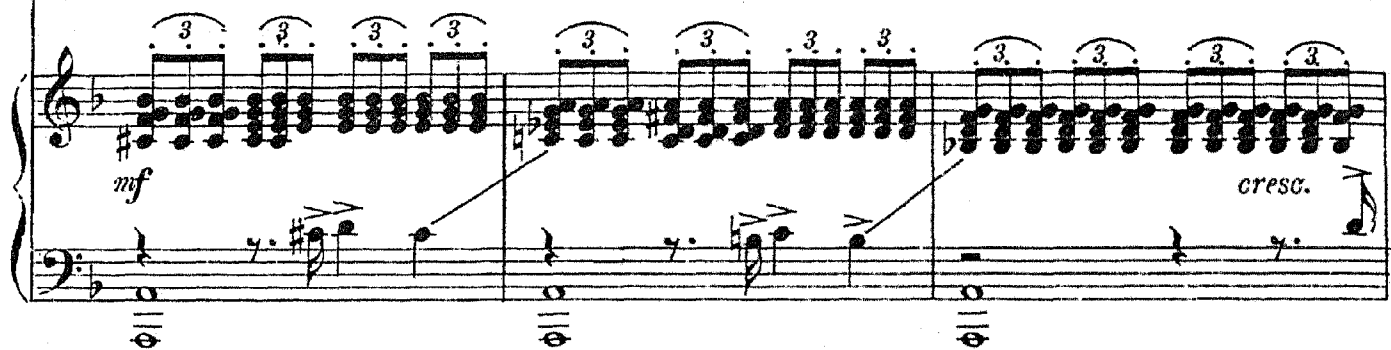
pp
 На вѣ - ки по - чи - ла!
pp
 На вѣ - ки по - чи - ла!
pp
 На вѣ - ки по - чи - ла!

p *espress.*
mf

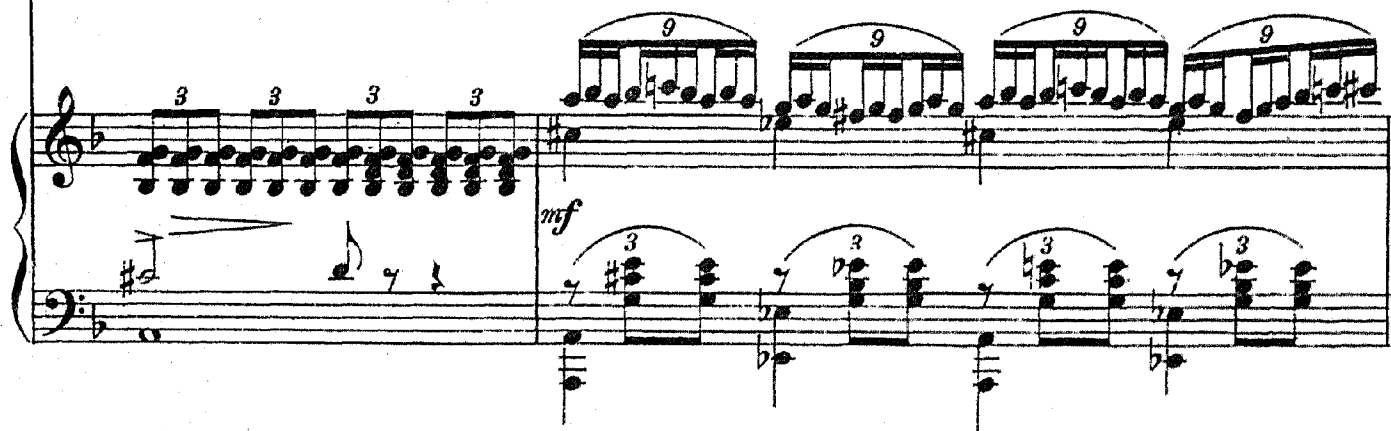
Moderato.

A.  *cresc.*
 - фи - ра! Зем - фи - ра! Вагля ни предъ собой на зло.

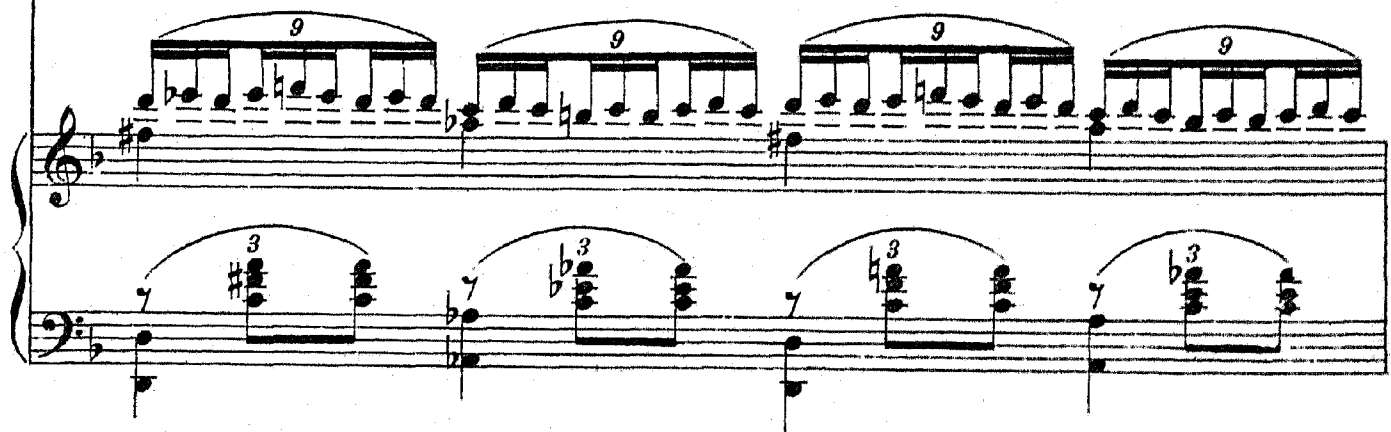
Moderato.

 *mf* *cresc.*

A.  *f*
 - дѣ - я. За мигъ тво - ей ра - достной жиз - ни Сво -

 *mf*

A.  *3*
 - ю я от - дамъ не жа - лѣ - я.



СТАРАЯ ЦЫГАНКА.

Мужь.

cresc. *ff* *f*

Allegro ma non troppo.

с.п. *mf*

- я! И - ди - те надъ рѣ - кой Мо -

Allegro ma non troppo.

p

с.п.

- ги - - лы овѣ - жи - я ко - паць. А

p

с.п. *p*

же - - ны скорб-ной че - ре - дой Воѣ

p

С.Ц.

ВЪ О - - ЧИ мерт-выхъ цѣ - ло - вать.

СТАРИКЪ.

Мы

С.

дн.ки нѣтъ у насъ за - ко - новъ, Мы не тер-за-емъ, не каз - нимъ. —

Grave.

p pesante *cresc.* *f*

С.

Не нуж-но. кро - ви намъи сто - новъ. Но жить съ убій-цей не хо-

mf *f* *mf*

Con moto.

С. - тимъ. Мы ди - ки, нѣтъ у насъ за - ко - новъ, Мы не тер -

Х О Р Ъ.

Мы ди - ки, нѣтъ у насъ за - ко - новъ, Мы не тер -

Мы ди - ки, нѣтъ у насъ за - ко - новъ, Мы не тер -

Con moto.

- за - емъ, не каз - нимъ, — Не нуж - но кро - ви намъ и

- за - емъ, не каз - нимъ, — Не нуж - но кро - ви намъ и

- за - емъ, не каз - нимъ, — Не нуж - но кро - ви намъ и

pesante

ff

cres - cen -

сто_новъ, Но жить съ у - бій_цей не хо - тимъ. Жить съ у - бій_цей не хо -

сто_новъ, Но жить съ у - бій_цей не хо - тимъ. Жить съ у - бій_цей не хо -

сто_новъ, Но жить съ у - бій_цей не хо - тимъ. Жить съ у - бій_цей не хо -

тимъ. У - жа_сенъ на_мъ тво_ей бу_детъ гла_съ;

тимъ. У - жа_сенъ на_мъ тво_ей бу_детъ гла_съ;

тимъ. У - жа_сенъ на_мъ тво_ей бу_детъ гла_съ;

Tranquillo.

C. 

Мы роб - ки и доб - ры ду -

Мы роб - ки и доб - ры ду -

p

Мы роб - ки - и доб - ры ду -

Tranquillo.



пой. Ты золь и смѣль, — ос - тавь же

пой Ты золь и смѣль, — ос - тавь же

cresc. *f* *pp*

пой Ты золь и смѣль, — ос - тавь же

насъ. Ос - тавъ же насъ. Мы роб - ки и доб - ры ду -

насъ. Ос - тавъ же насъ. Мы роб - ки и доб - ры ду -

насъ. Ос - тавъ же насъ. Мы роб - ки и доб - ры ду -

шой. Ты золь и смѣль, ————— ос - тавъ же

шой. Ты золь и смѣль, ————— ос - тавъ же

шой. Ты золь и смѣль, ————— ос - тавъ же

cresc. *f* *pp*

насъ. Ос - тавь - же насъ. Про - сти! Да бу - детъ миръ съ то - бой.

насъ. Ос - тавь - же насъ. Про - сти! Да бу - детъ миръ съ то - бой.

насъ. Ос - тавь - же насъ. Про - сти! Да бу - детъ миръ съ то - бой.

Про - сти! Да бу - детъ миръ съ то - бой.

Про - сти! Да бу - детъ миръ съ то - бой.

Про - сти! Да бу - детъ миръ съ то - бой.

(Груны уносятъ.)
Lento lugubre. Alla marzia funebre.

pp

АЛЕКО.

mf espressivo

О, го ре! о, тоо-

(Занавѣсъ медленно опускается.)

ten.

-ка! О-ПЯТЬ о-ДНѢЪ,

-ДНѢЪ!

Andante cantabile.

mf *rit. e dim.* *ppp* Fine.