Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигъ

Н. РИМСКІЙ-КОРСАКОВЪ

КАПРИЧЧІО

НА ИСПАНСКІЯ ТЕМЫ ДЛЯ ОРКЕСТРА

СОЧ. 34

N. RIMSKY-KORSAKOW

CAPRICCIO ESPAGNOL

POUR GRAND ORCHESTRE

Op. 34

Partition d'orchestre

1888

97

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

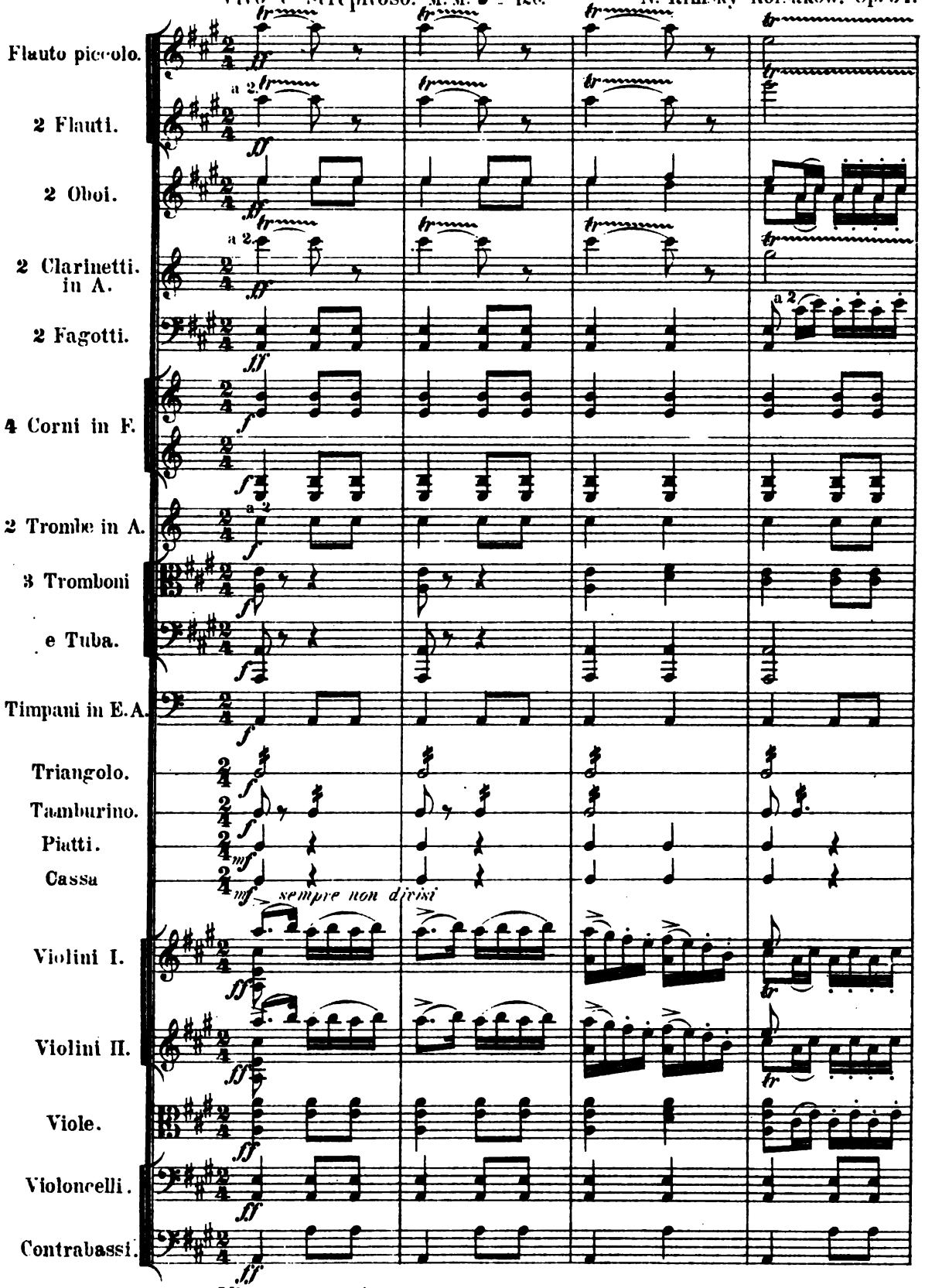
	Partition d'orchestre		Parties d'orchestre		Parties suppl. à	
	M.	R.	M.	R.	M.	R.
Akimenko (Th.). Op. 20. Poème lyrique pour grand Orchestre	6.—	2.10	10.—	3.50	—.60	—.25
Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre	5.50	1.95	10.—	3.50	—.60	—.25
Arteibouchеff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre	2.—	—.70	5.50	1.95	—.40	—.15
— Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre	2.50	—.90	8.50	3.—	—.40	—.15
Arteibouchеff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korssakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre	6 50	2.30	14.—	4.90	—.80	—.30
Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre	4.50	1.60	8.50	3.—	—.40	—.15
— Op. 39. „A la mémoire de chers défunts". Symphonie en ut pour grand Orchestre	11.—	3.85	24.—	8.40	1.60	—.60
Borodine (Alexandre). Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Miada", orchestré par N. Rimsky-Korssakow	3.50	1.25	7.50	2.65	—.40	—.15
— Ouverture, Danses et Marche pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „Le Prince Igor".						
1. Ouverture	5.—	1.75	9.—	3.15	—.50	—.20
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne)	9.50	3.35	18.—	6.30	1.—	—.35
3. Marche polovtsienne	4.—	1.40	10.—	3.50	—.40	—.15
— Eine Steppenskizze aus Mittelasien, für Orchester	2.—	—.70	5.50	1.95	—.30	—.10
— 2 Parties de la 3me Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow	6.—	2.10	11.—	3.85	—.80	—.30
Cui (César). Op. 43. In modo popolari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)	4.—	1.40	8.—	2.80	—.60	—.25
Glazounow (Alexandre). Op. 3. 1re Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur	6.—	2.10	11.—	3.85	—.60	—.25
— Op. 5. 1re Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur	18.—	6.30	25.—	8.75	1.60	—.60
— Op. 6. 2me Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre	9.—	3.15	15.—	5.25	—.80	—.30
— Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La	2.50	—.90	5.50	1.95	—.40	—.15
— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre	3.—	1.05	6.—	2.10	—.40	—.15
— Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)	12.—	4.20	22.—	7.70	1.40	—.50
— Op. 11. 2me Sérénade pour petit Orchestre. Ié	1.80	—.65	3.50	1.25	—.30	—.10
— Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre	3.—	1.05	5.50	1.95	—.30	—.10
— Op. 13. „Stenka Rasine". Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)	8.50	3.—	12.—	4.20	—.80	—.30
— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)	2.50	—.90	6.—	2.10	—.40	—.15
— Op. 16. 2me Symphonie en fa-dièse pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)	17.—	5.95	29.—	10.15	1.60	—.60
— Op. 18. Mazurka pour Orchestre	4.—	1.40	9.50	3.35	—.60	—.25
— Op. 19. La Forêt. Fantaisie pour grand Orchestre	8.—	2.80	12.—	4.20	—.80	—.30
— Op. 21. Marche de Noces pour grand Orchestre	3.—	1.05	7.—	2.45	—.40	—.15
— Une fête slave, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre	5.50	1.95	11.—	3.85	—.60	—.25
— Op. 28. La Mer. Fantaisie pour grand Orchestre	10.—	3.50	20.—	7.—	1.—	—.35
— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre	13.—	4.55	23.—	8.05	1.20	—.45
— Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre	13.—	4.55	27.—	9.45	1.20	—.45
— Op. 33. 3me Symphonie en Ré pour Orchestre	15.—	5.25	36.—	12.60	2.50	—.90
— Op. 34. Le Printemps. Tableau musical pour Orchestre	4.50	1.60	9.—	3.15	—.60	—.25
— Op. 40. Triumphal March on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum)	4.—	1.40	12.—	4.20	—.40	—.15
— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum	6.—	2.10	14.—	4.90	—.80	—.30
— Op. 46. Chopiniana. Suite pour grand Orchestre composée de I) Polonaise, Op. 40; II) Nocturne, Op. 15; III) Mazurka Op. 50; IV) Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet	7.50	2.65	15.—	5.25	—.80	—.30
I. Polonaise, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1	1.60	—.60	6.—	2.10	—.30	—.10
II. Nocturne, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1	2.—	—.70	4.50	1.60	—.30	—.10
III. Mazurka, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3	2.50	—.90	5.—	1.75	—.30	—.10
IV. Tarentelle, Fr. Chopin, Op. 43	3.—	1.05	7.50	2.65	—.40	—.15
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre	5.—	1.75	12.—	4.20	—.60	—.25
— Op. 48. 4me Symphonie (en Mi-bémol) pour grand Orchestre	13.—	4.55	28.—	9.80	1.80	—.65
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre	3.50	1.25	9.—	3.15	—.40	—.15
— Op. 51. 2me Valse de concert pour grand Orchestre	4.50	1.60	13.—	4.55	—.80	—.30
— Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Complet	15.—	5.25	34.—	11.90	1.60	—.60
No. 1. Préambule	2.50	—.90	7.50	2.65	—.40	—.15
No. 2. Marionnettes	2.—	—.70	5.—	1.75	—.30	—.10
No. 3. Mazurka	3.—	1.05	9.—	3.15	—.40	—.15
No. 4. Scherzino	1.40	—.50	5.—	1.75	—.30	—.10
No. 5. Pas d'action	1.80	—.65	6.—	2.10	—.30	—.10
No. 6. Danse orientale	1.80	—.65	6.—	2.10	—.30	—.10
No. 7. Valse	2.50	—.90	6.50	2.30	—.40	—.15
No. 8. Polonaise	3.50	1.25	9.—	3.15	—.40	—.15
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre	5.50	1.95	13.—	4.55	—.80	—.30
— Op. 55. 5me Symphonie (en Si-bémol) pour grand Orchestre	15.—	5.25	36.—	12.60	2.—	—.70

A M. M. les artistes de l'orchestre de l'opéra russe Impériale de St Pétersbourg qui ont exécuté cette œuvre au concert symphonique russe le 31 Octobre 1887 sous la direction de l'auteur
M. Koehler, R. Kaminsky, A. Helwig, C. Pouchiloff, L. Stechert, G. Tarnke, C. Staack, O. Hille, C. Erb, S. Kasakoff, G. Bielawsky, W. Popoff, O. Kunkely, C. Homilius, B. Kohlschmidt, A. Grünert, F. Pawlichek, A. Panoff, F. Tarnke, W. Mayer, L. Littig, P. Walter, A. Seifert, P. Snetkoff, W. Hunann, L. Hoffmann, A. Rezwetzoff, K. Kadlec, H. Frey, O. Barkowsky, L. Fischer, S. Morosoff, P. Ronginsky, L. Schroeter, P. Preobragensky, R. Hildebrand, W. Jdanoff, W. Razwozjaeff, F. Bergner, C. Orloffsky, N. Kosel, A. Starck, F. Waterstraat, A. Niehoff, E. Klase, A. Koenig, W. Nachtigal, Th. Franke, J. Lebedeff, J. Plaçatka, W. Repine, F. Franke, F. Schwarz, H. Woeckel, Th. Frieser, C. Sadowsky, C. Steidl, I. Gebhardt, S. Belkine, H. Gentzsch, W. Schoeneker, A. Inspnitzer, Zeitner, A. Zeitner, F. Grieben, [illegible]
Capriccio espagnol
pour grand orchestre
composé par
M. RIMSKY-KORSAKOW.
OP. 34.
a. Alborada. Variazioni. Alborada.
b. Scena e canto gitano.
c. Fandango asturiano.
Partition d'orchestre ..... M. 7.50 R. 2.65
Parties d'orchestre ..... M. 16 — R. 5.60
Parties supplémentaires chaque M. — 80 R. — 30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur ..... M. 3.50 R. 1.25
Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer ..... M. 7.50 R. 2.65
Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.
M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.
1887
A. Antipoff

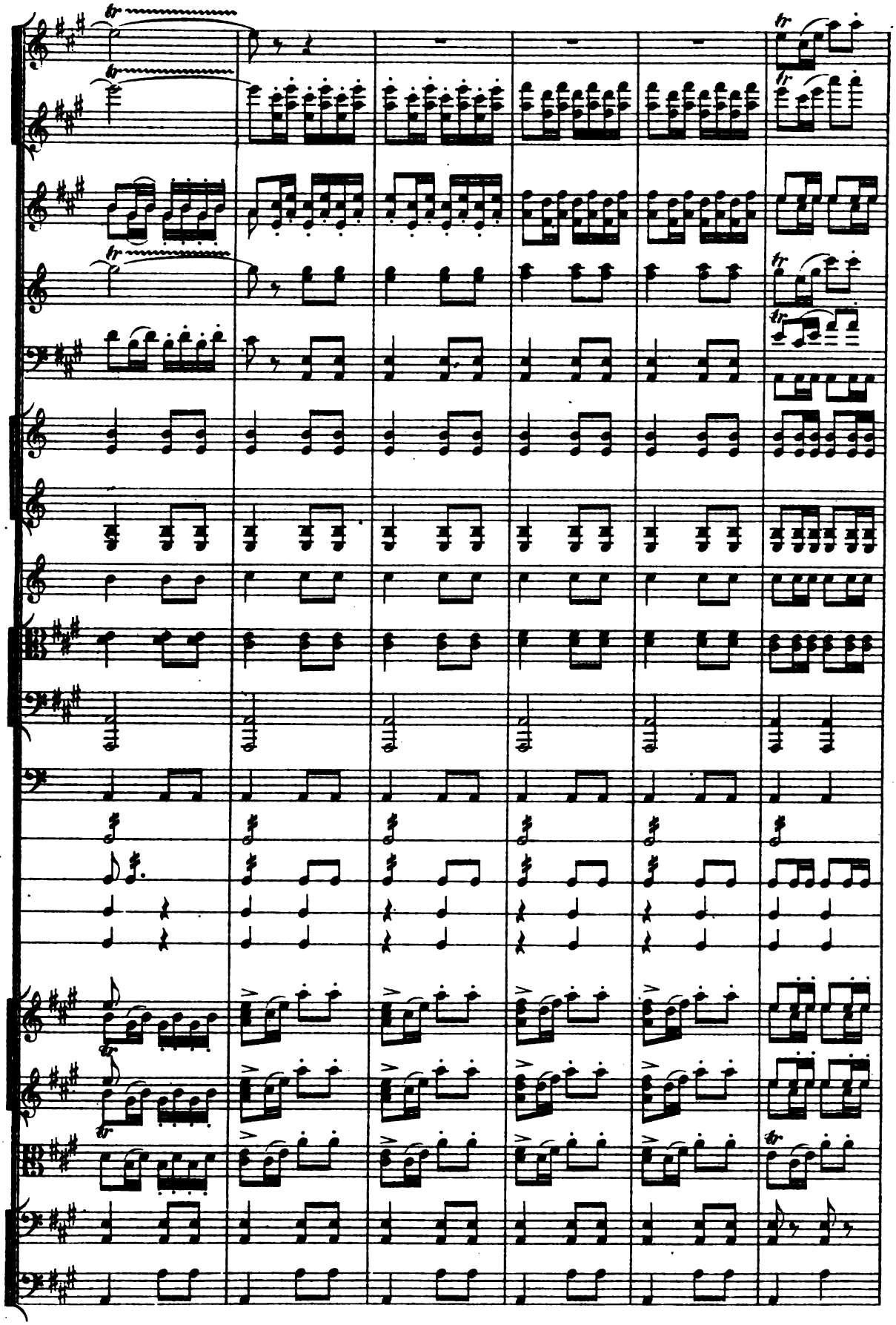
Capriccio espagnol.

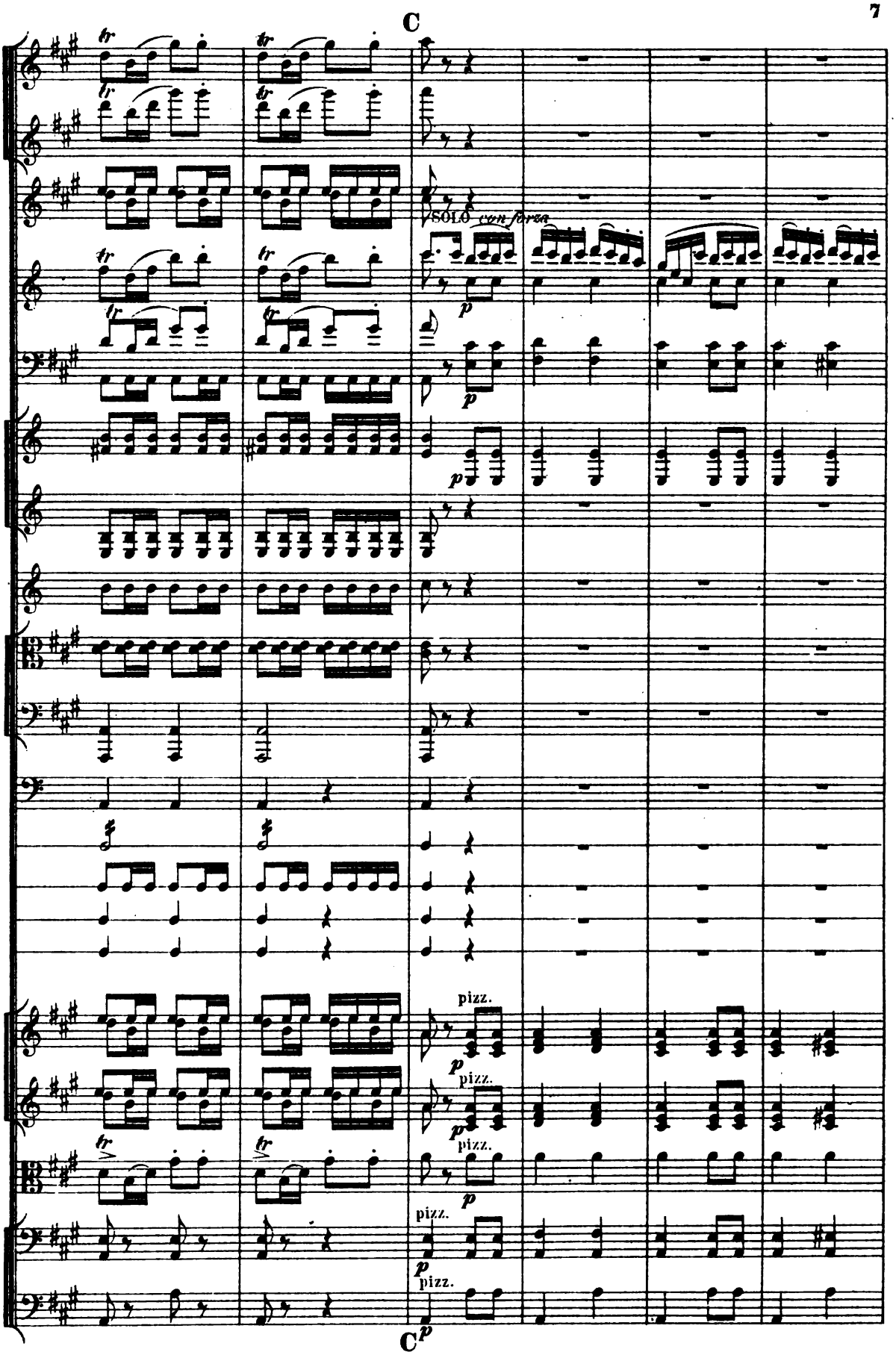
I. Alborada.

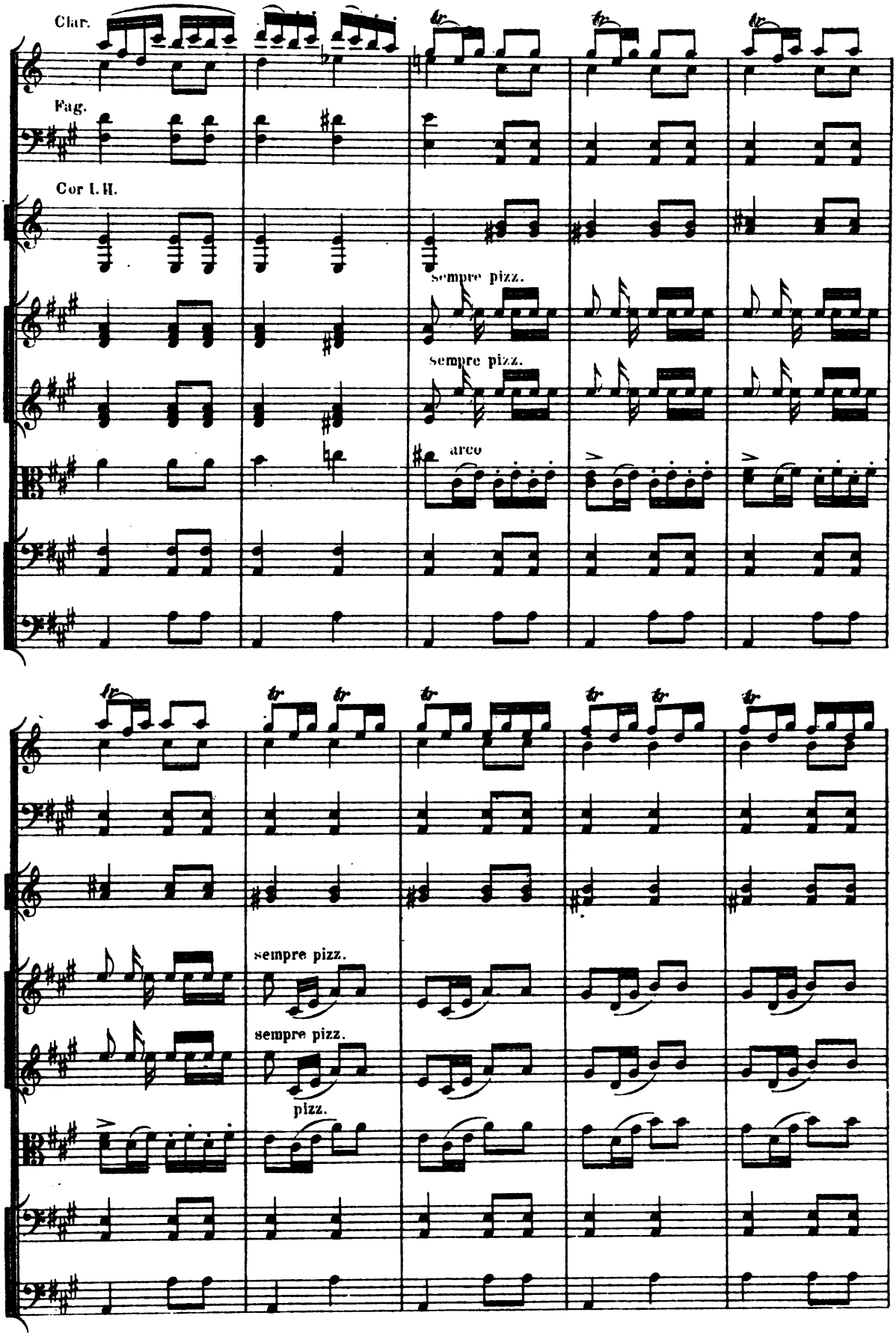
Vivo e strepitoso. M. M. ♩ = 136. N. Rimsky-Korsakow. Op. 34.

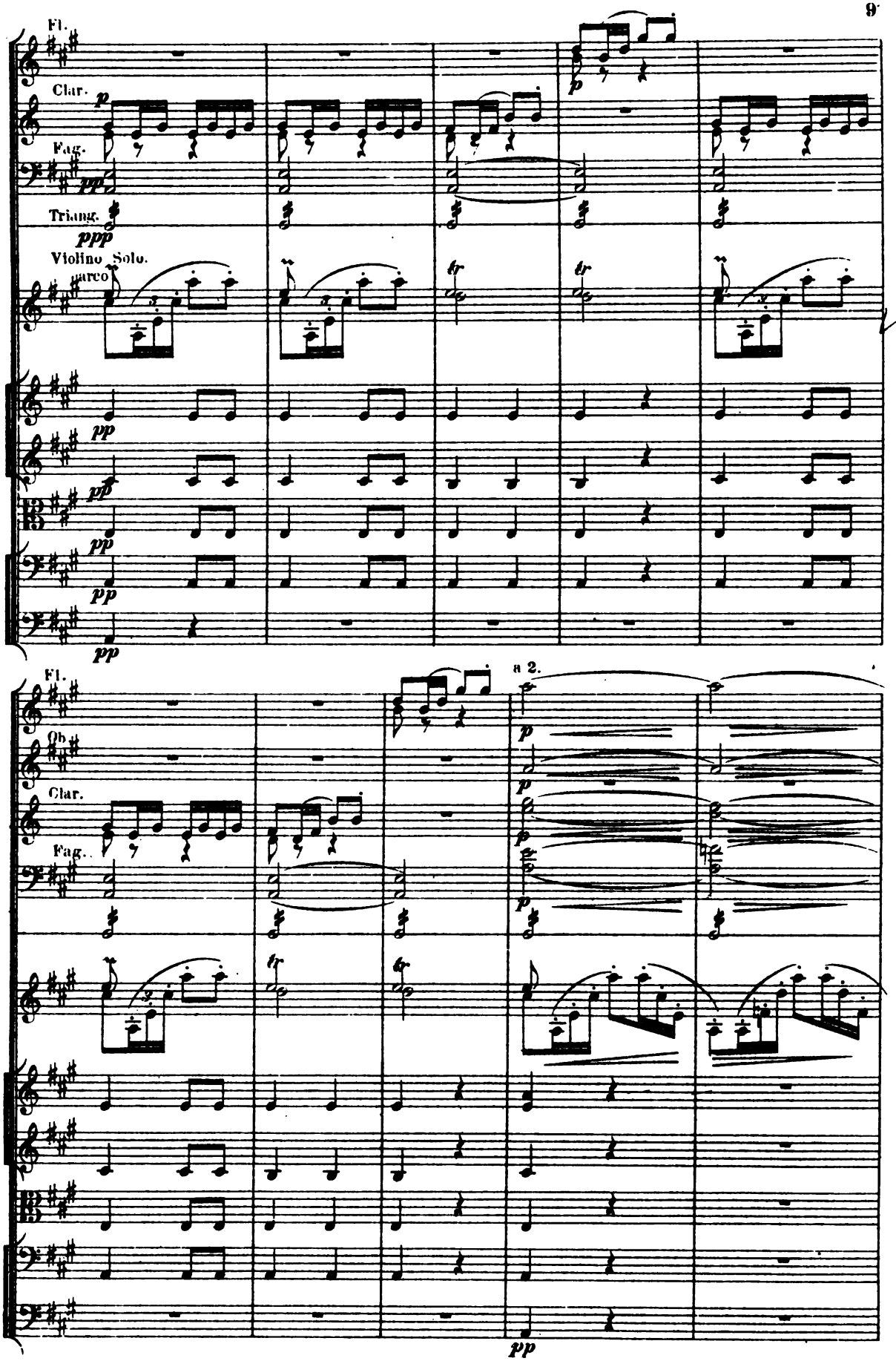


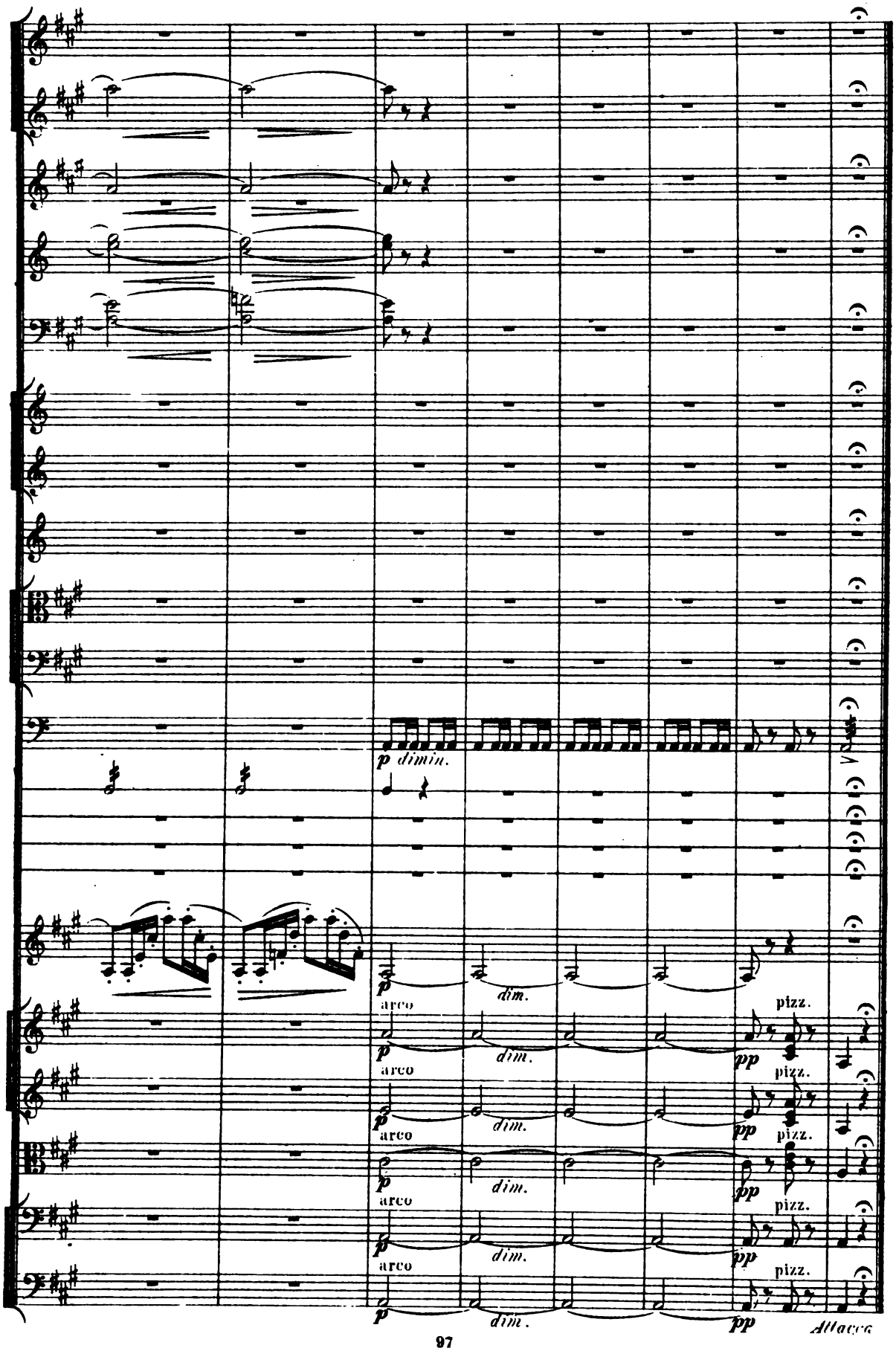
Vivo e strepitoso.



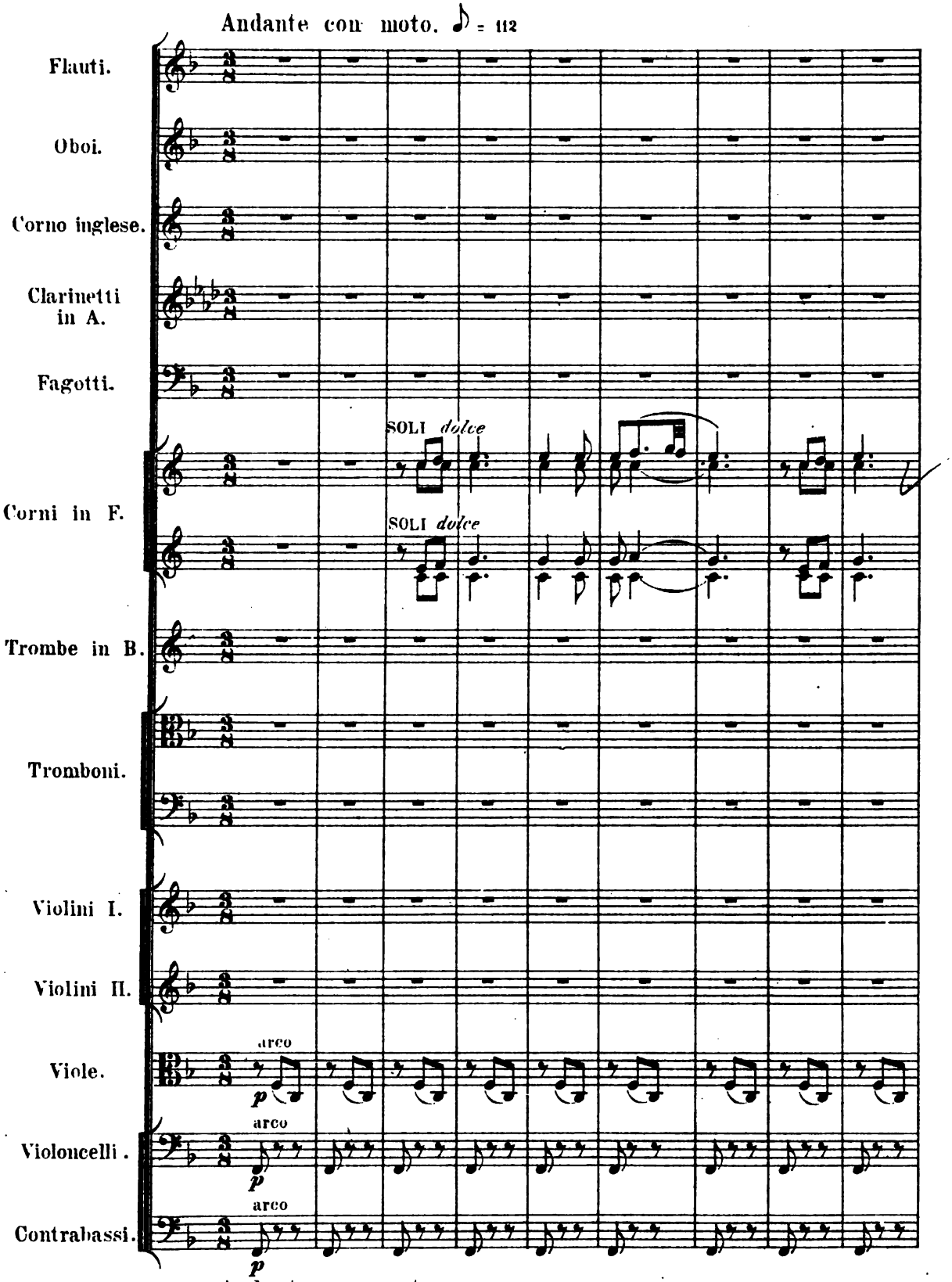

C
SOLO con forza
p
pizz.
C p

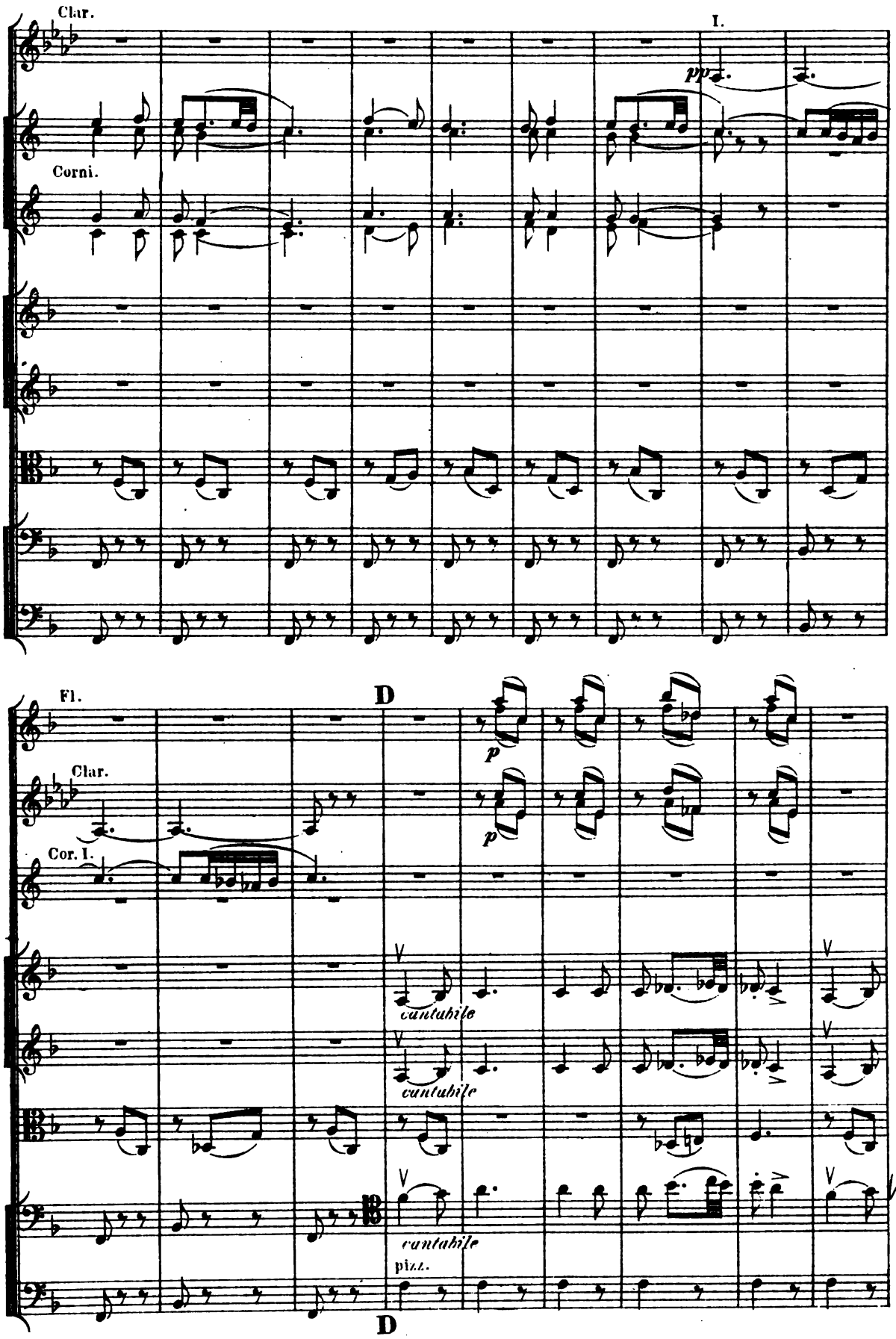

Clar.
Fag.
Cor I. II.
sempre pizz.
sempre pizz.
arco
sempre pizz.
sempre pizz.
pizz.

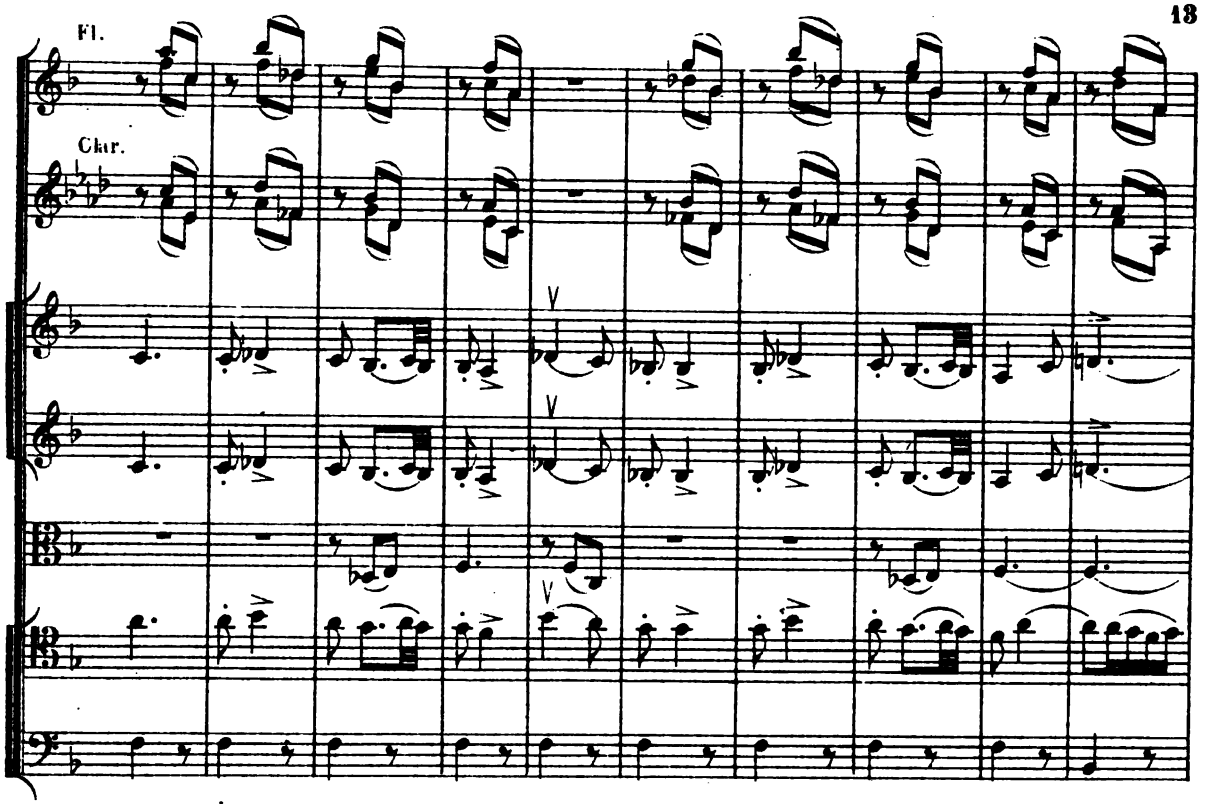

Fl.
Clar.
Fag.
Triang.
Violino Solo.
arco
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
a 2.

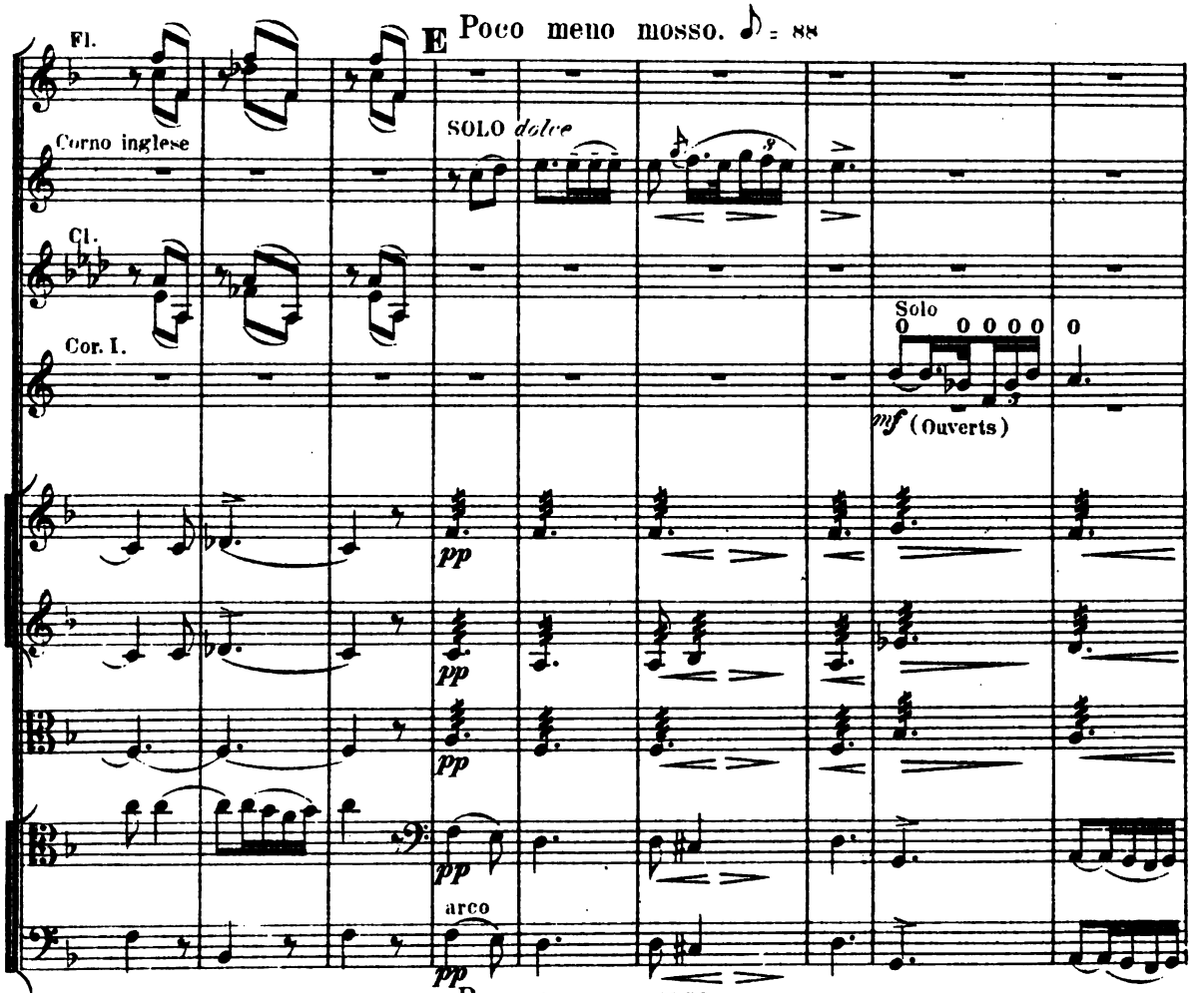

p dimin.
p arco
dim.
pizz.
pp
Attacca

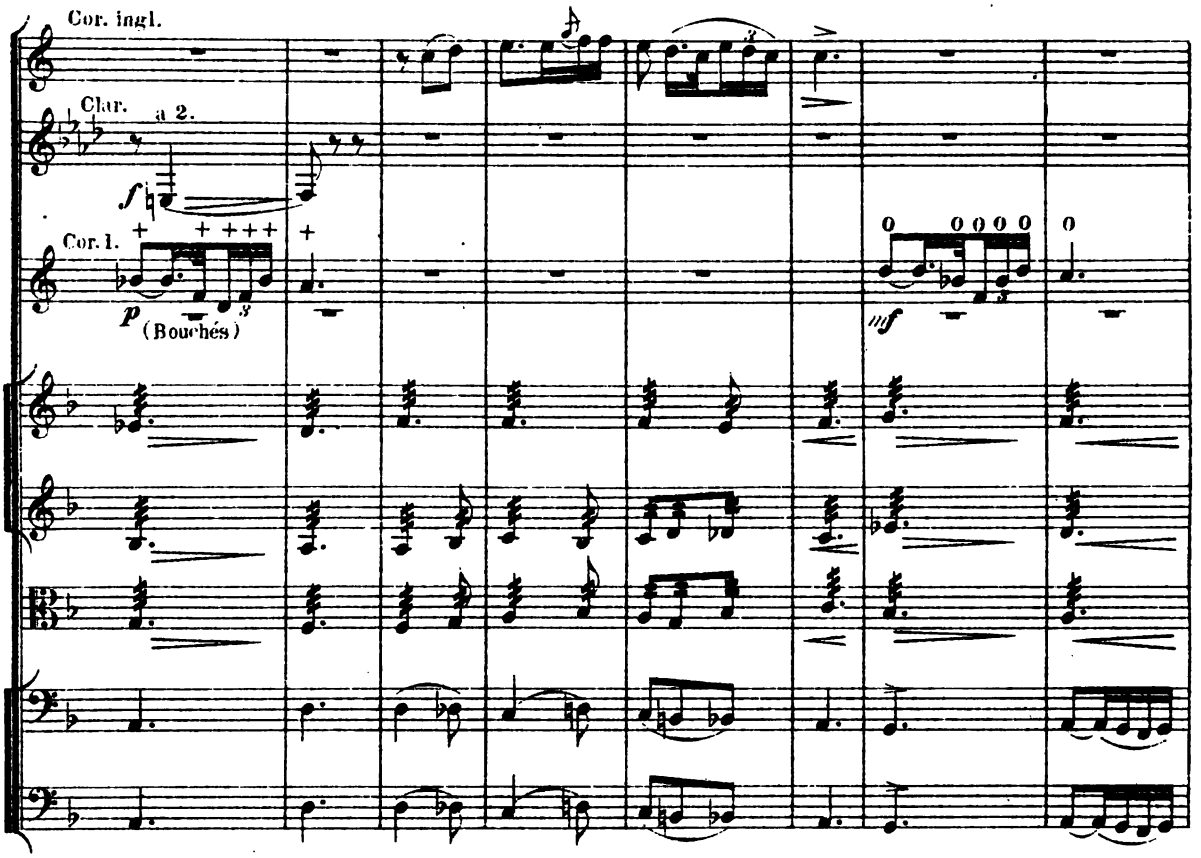
II. Variazioni.

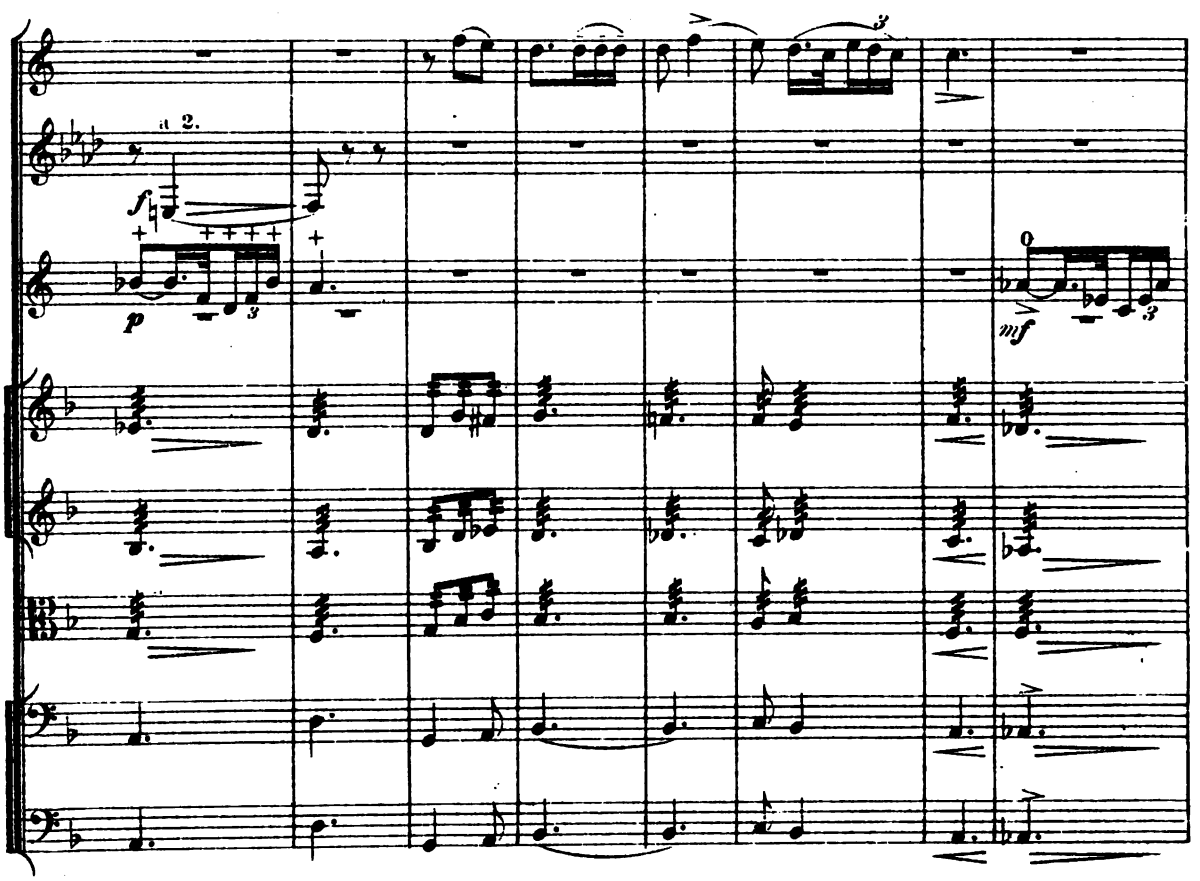


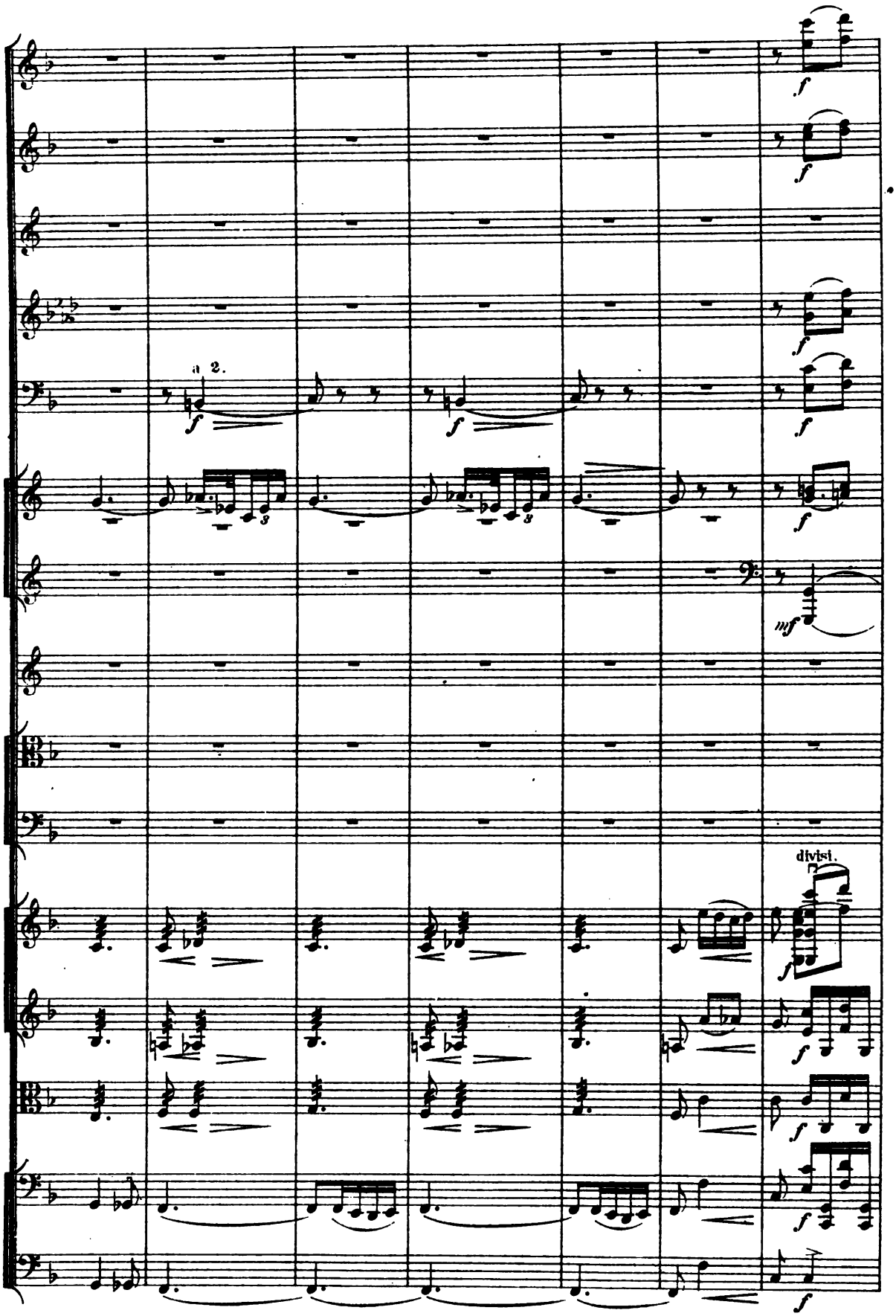

Clar.
I.
pp
Corni.
Fl.
D
p
Clar.
p
Cor. I.
cantabile
cantabile
cantabile
pizz.
D

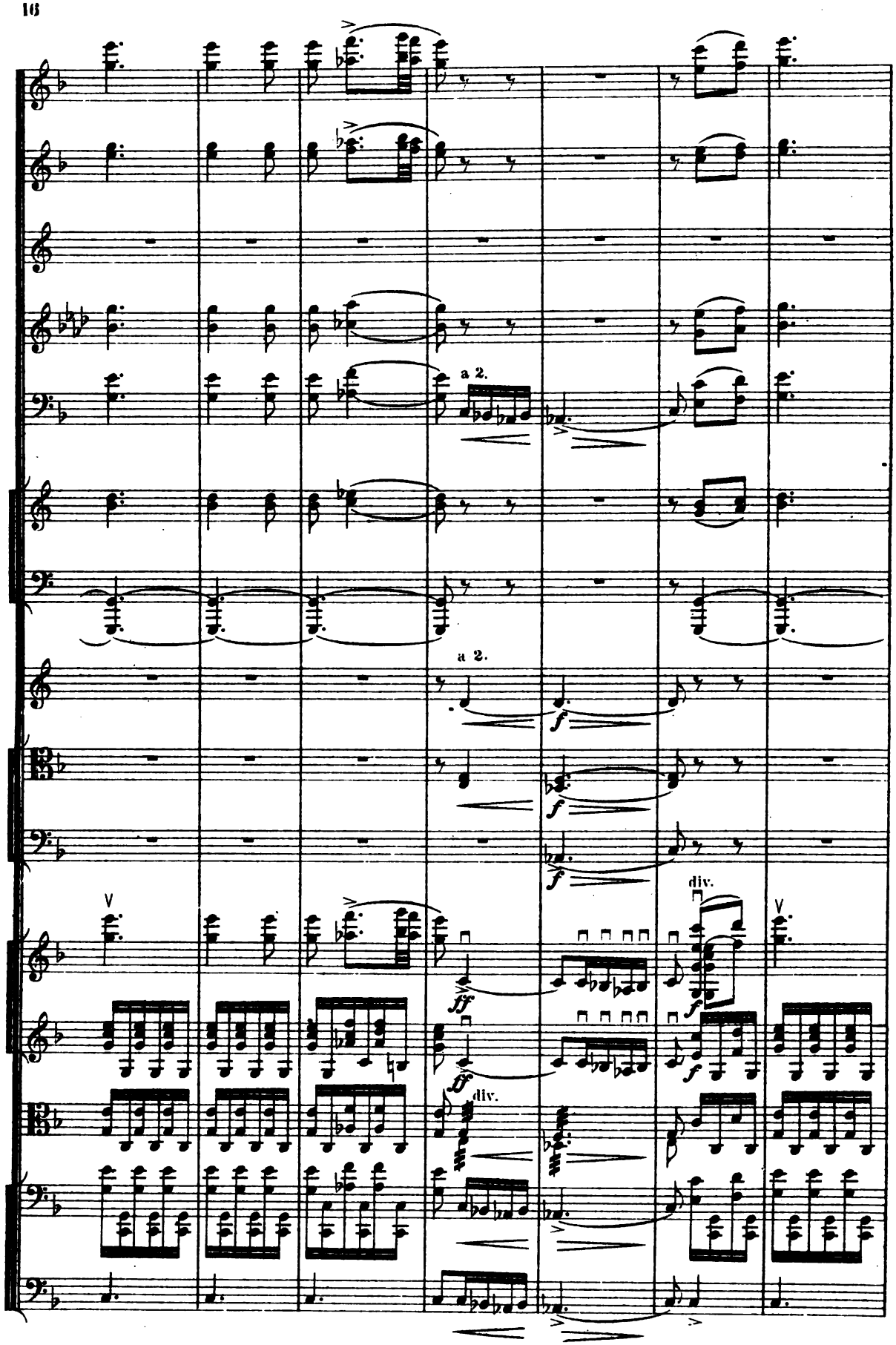

Fl.
Clar.

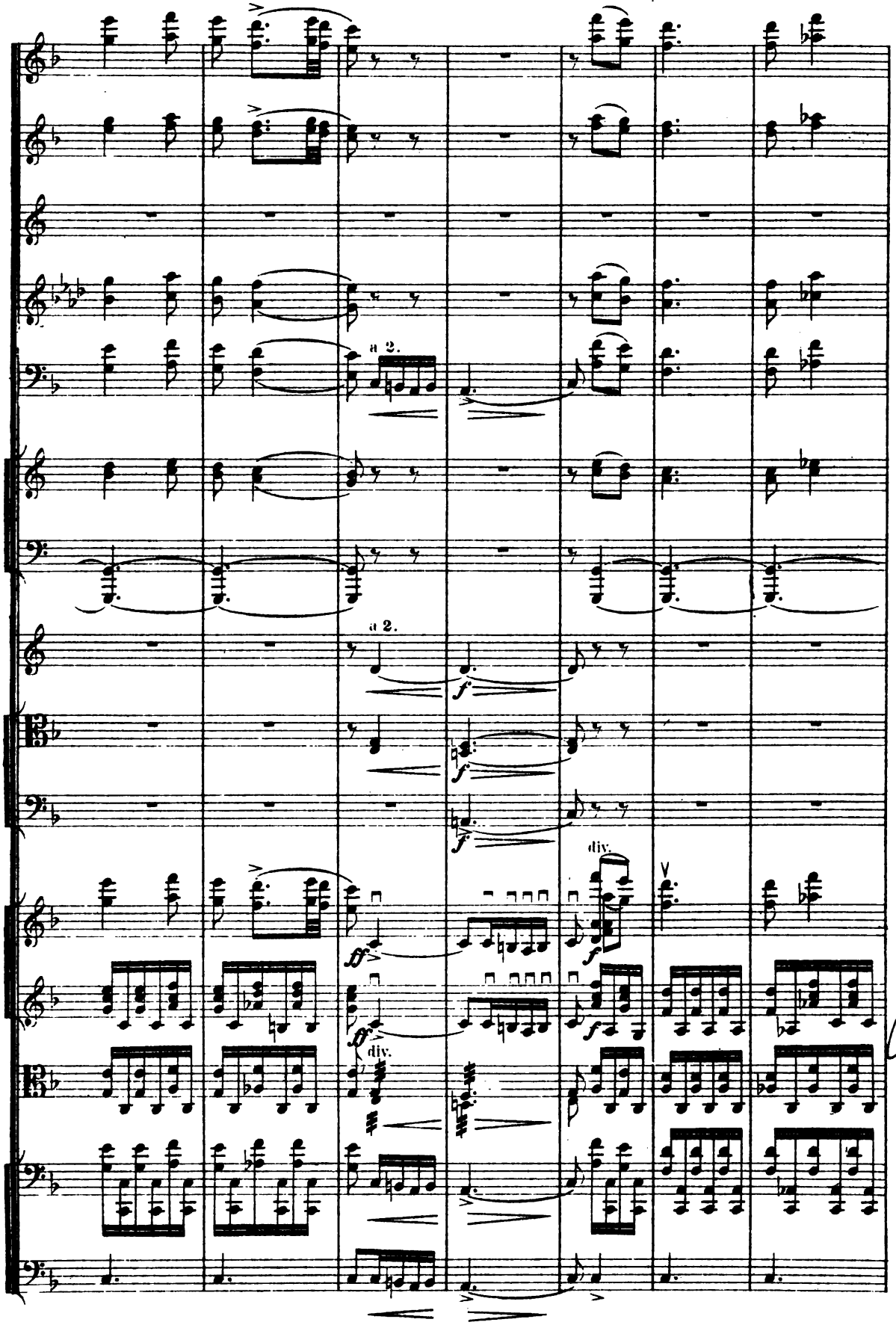

Fl.
E Poco meno mosso. ♪ = 88
Corno inglese
SOLO dolce
Cl.
Cor. I.
Solo
mf (Ouverts)
pp
arco
E Poco meno mosso.

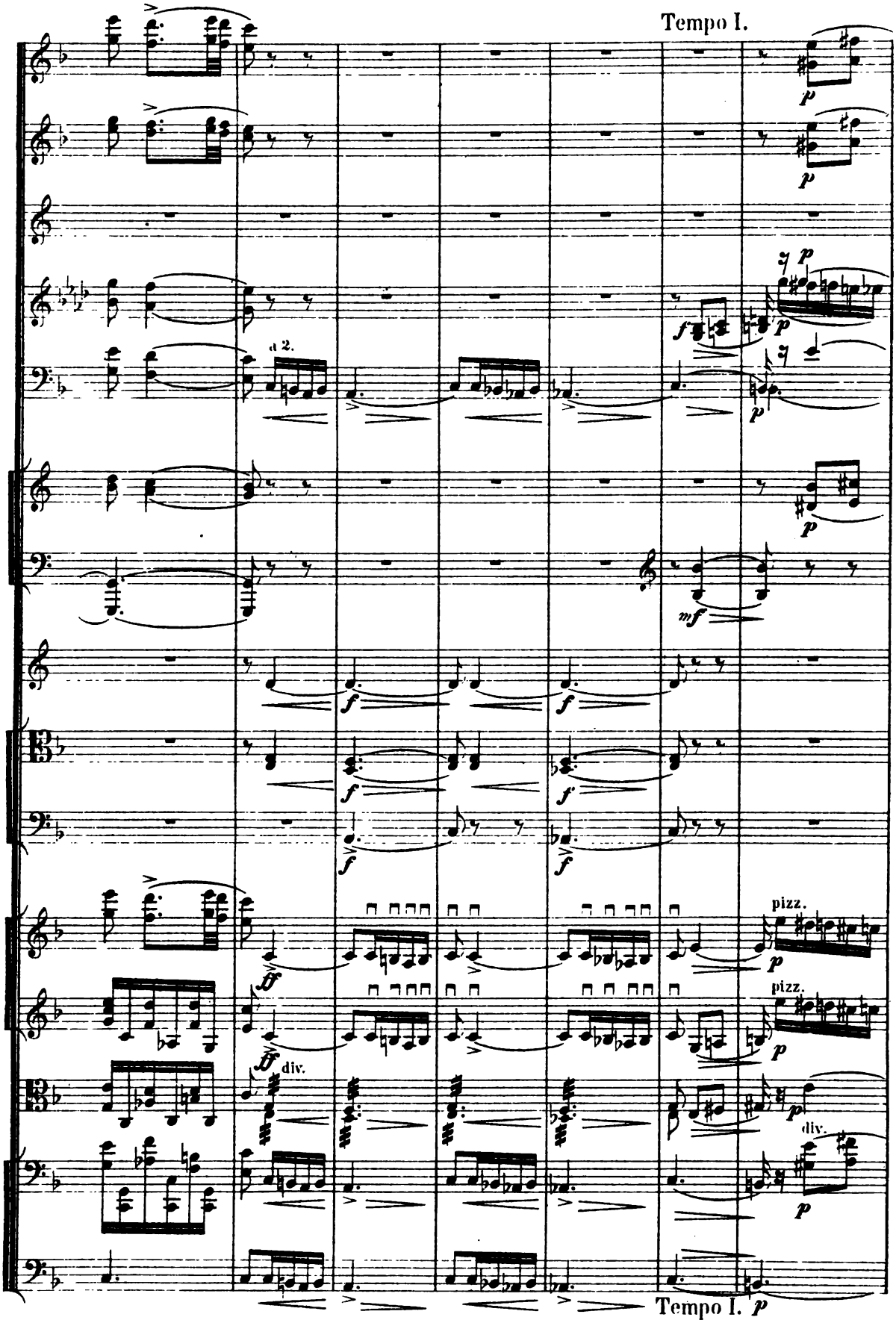

Cor. ingl.
Clar.
a 2.
Cor. 1.
(Bouchés)

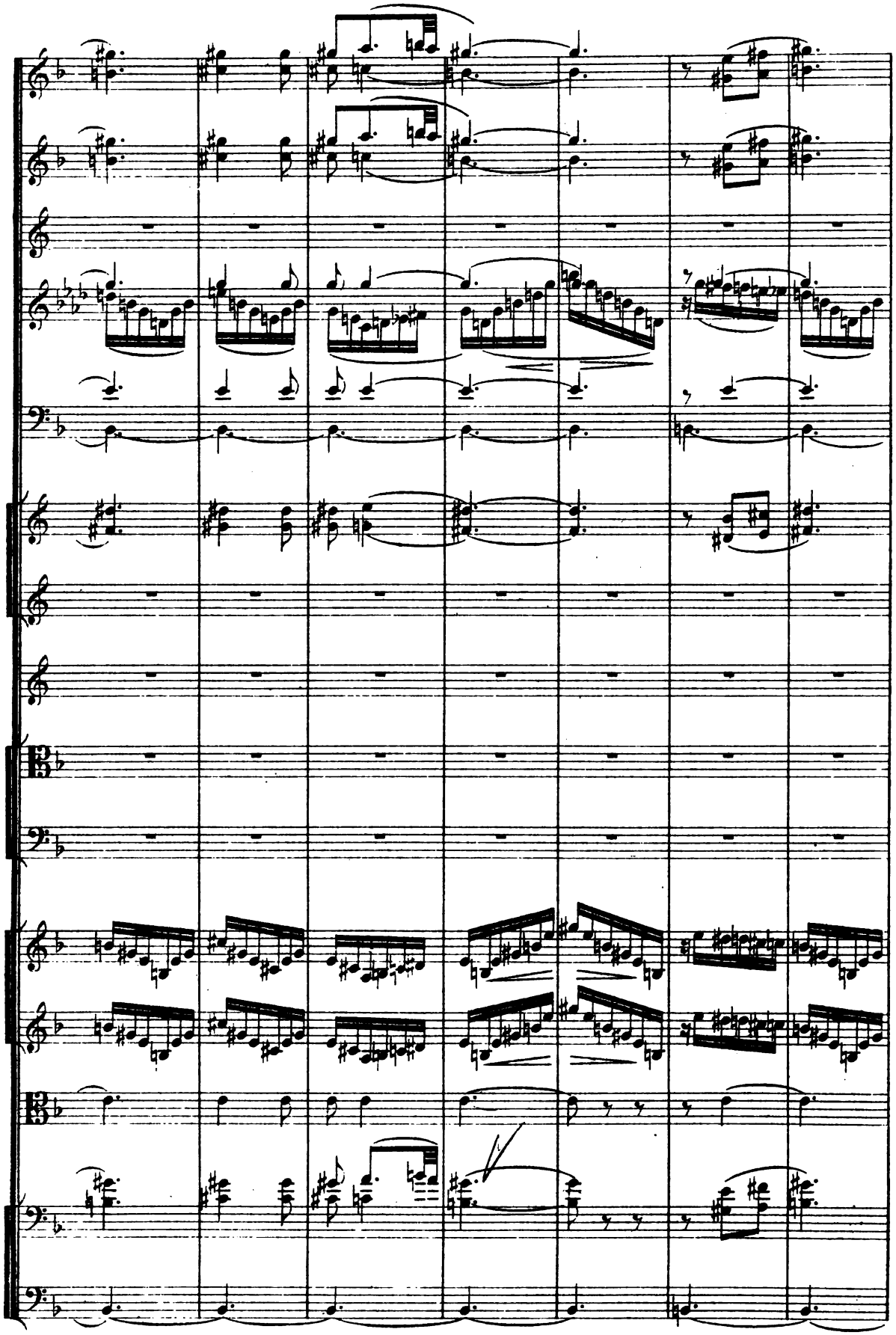

a 2.

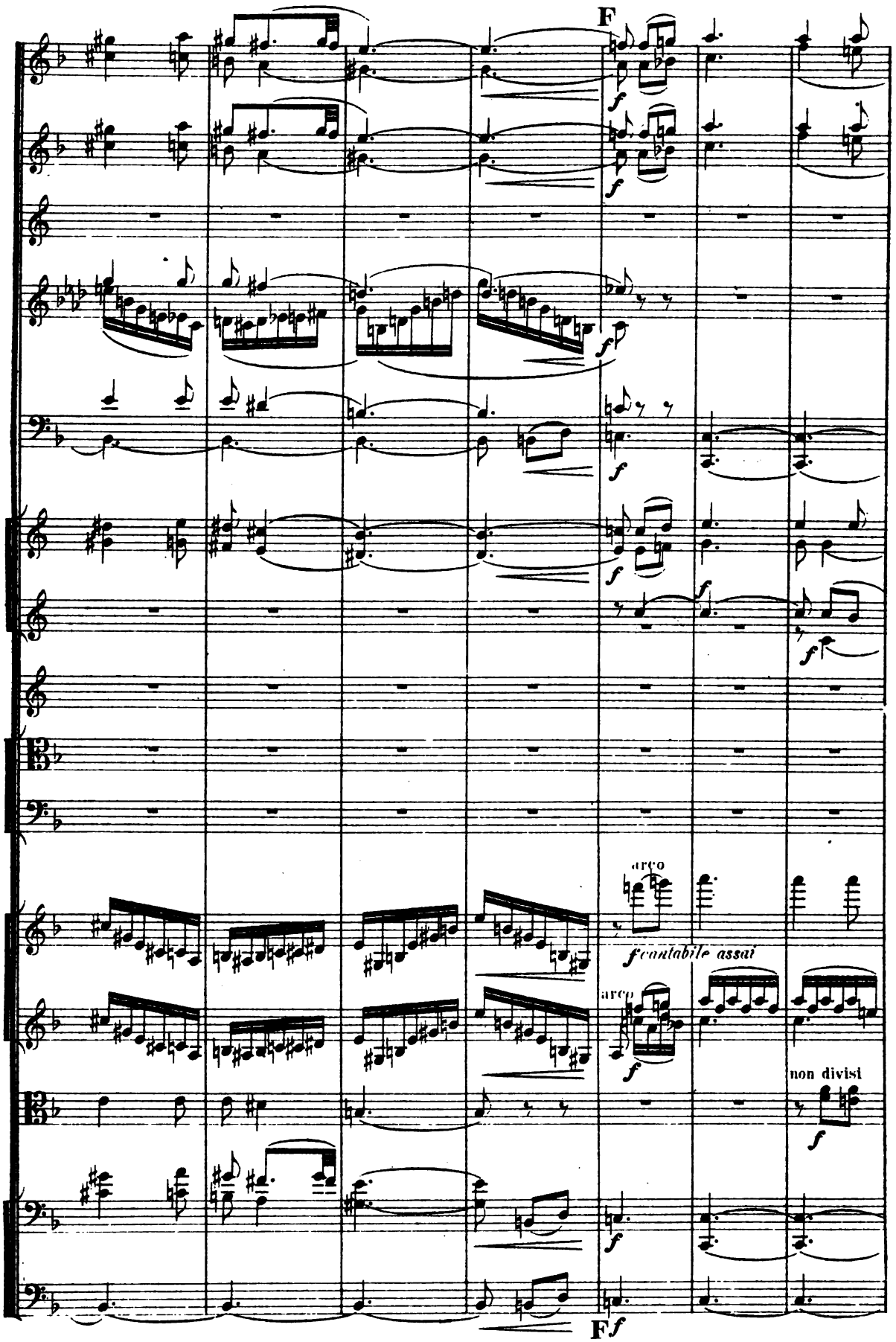

a 2.
divisi.

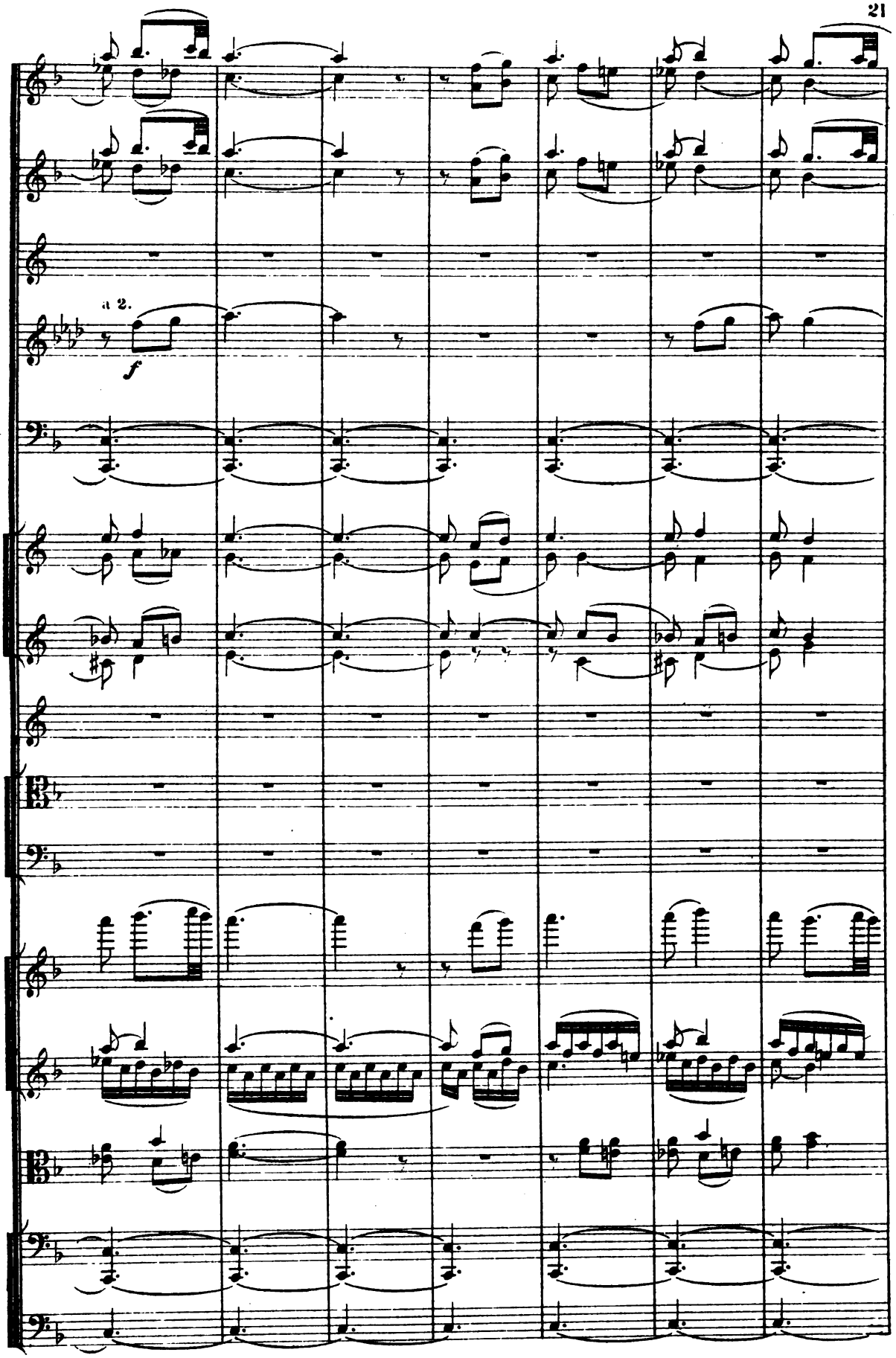

a 2.
a 2.
div.
div.

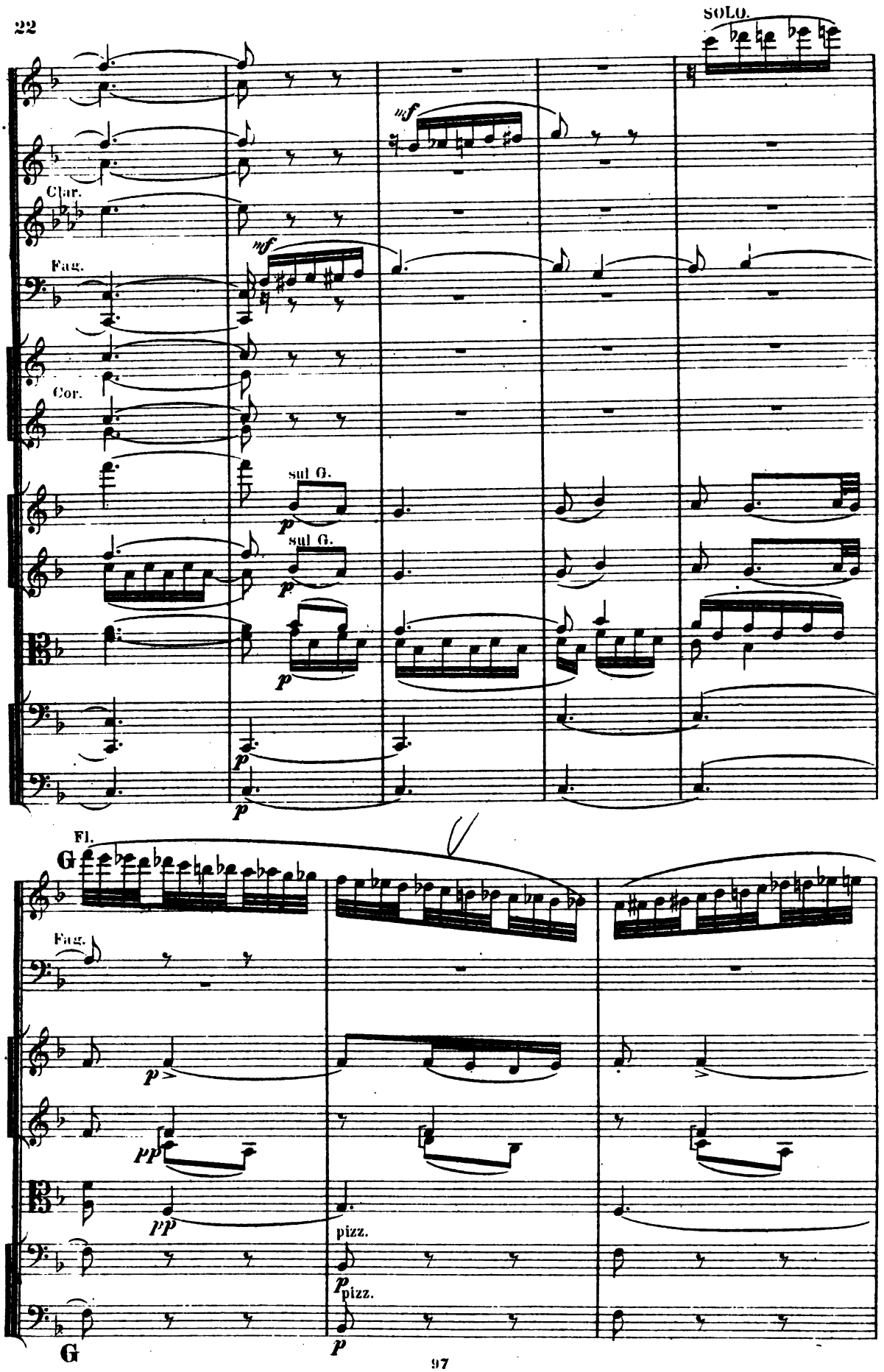

a 2.
a 2.
div.
div.


Tempo I.
a 2.
div.
pizz.
pizz.
div.
Tempo I.

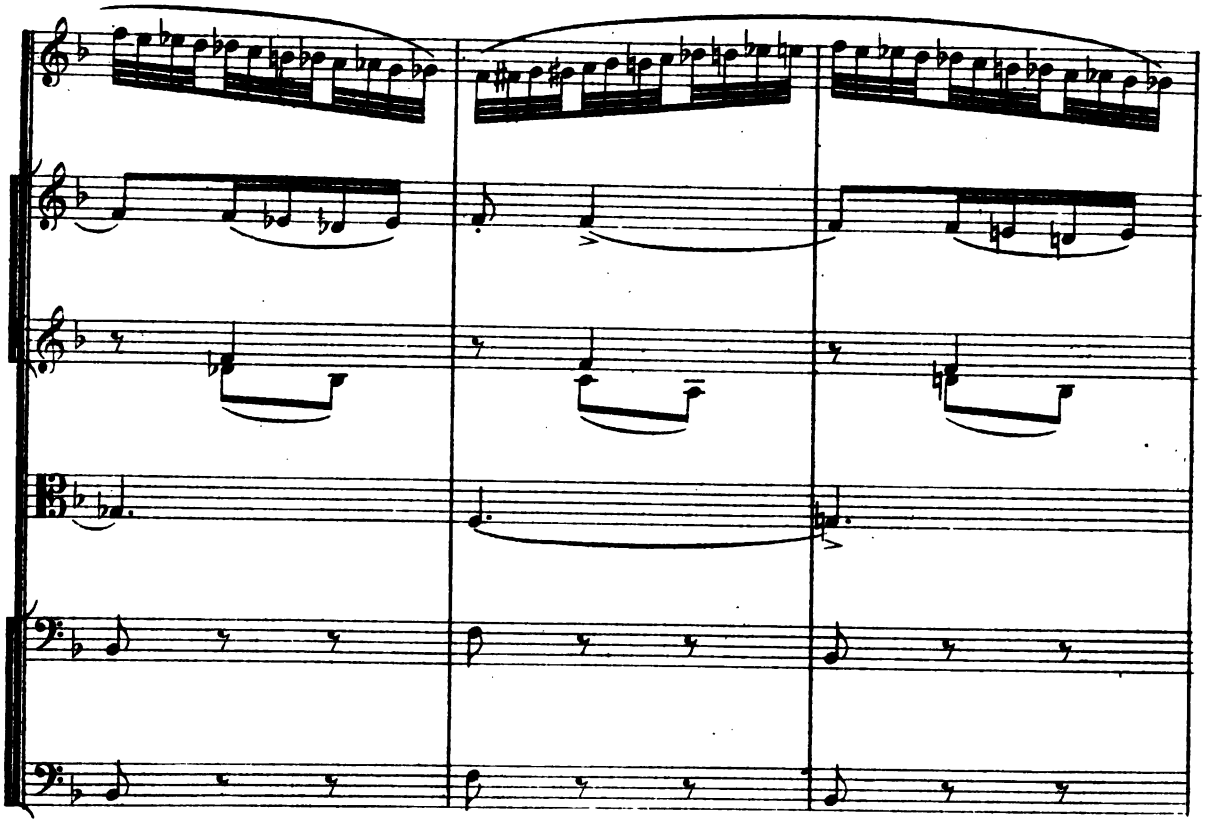


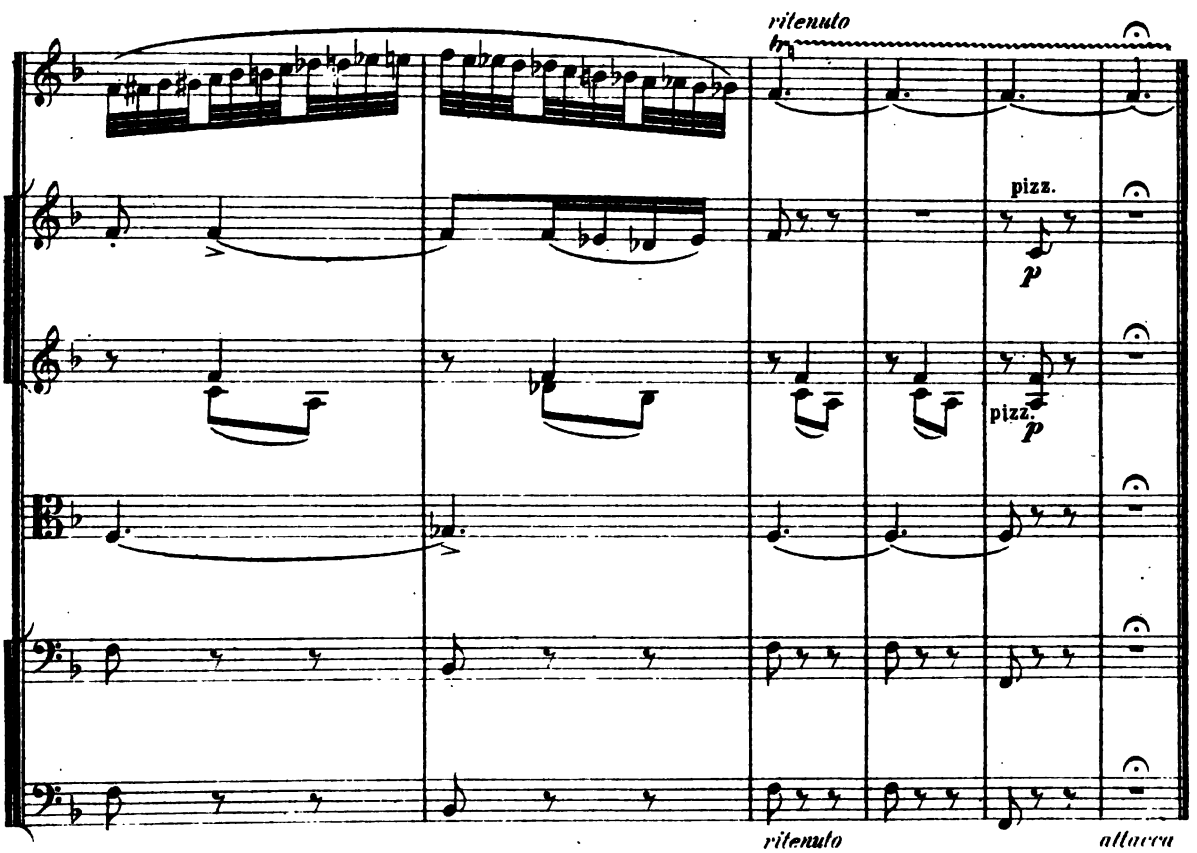

F
arco
cantabile assai
arco
non divisi
F


a 2.
f


SOLO.
mf
Clar.
Fag.
mf
Cor.
sul G.
p
sul G.
p
p
p
Fl.
G
Fag.
p
pp
pp
pizz.
p pizz.
G
p

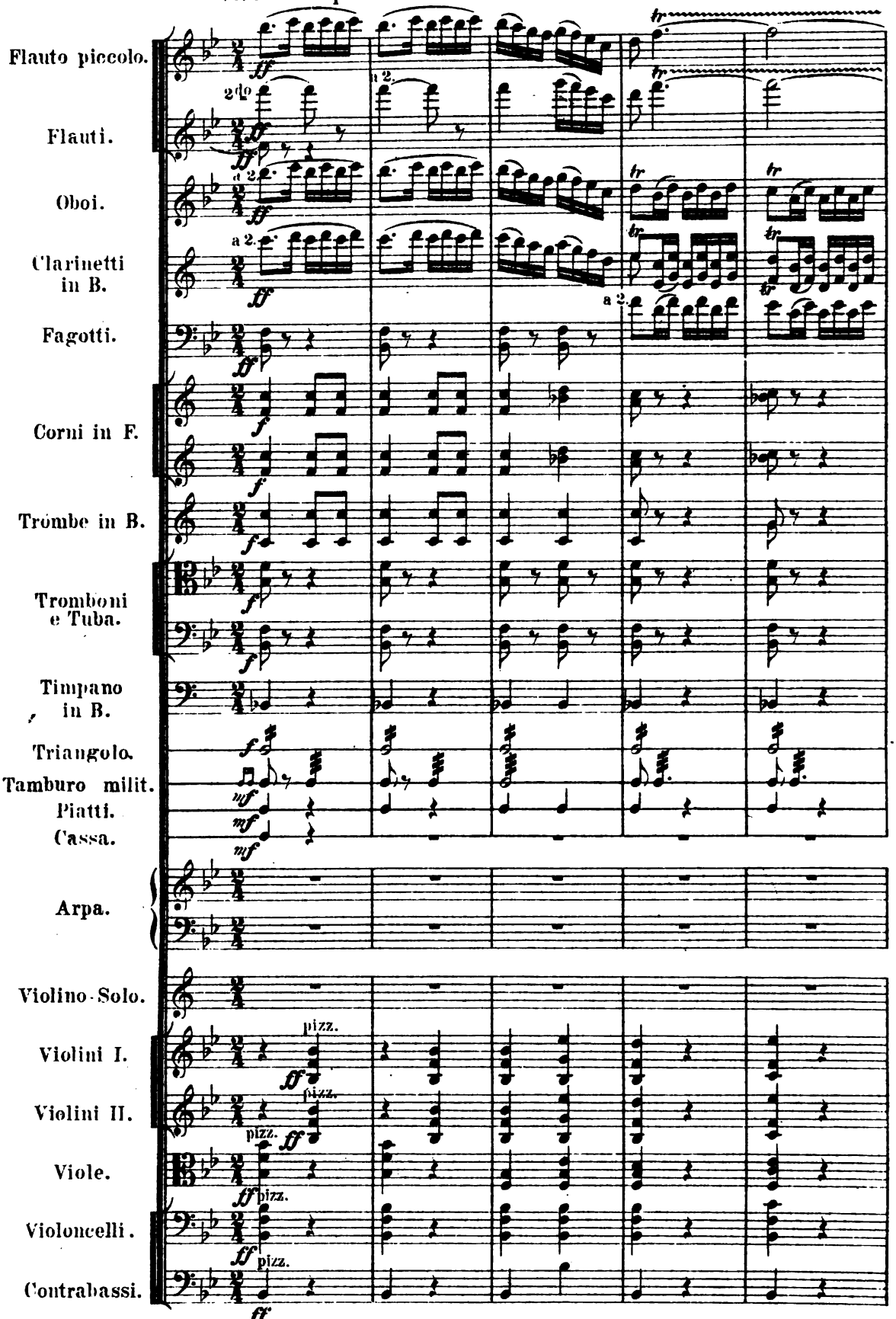
Fl.

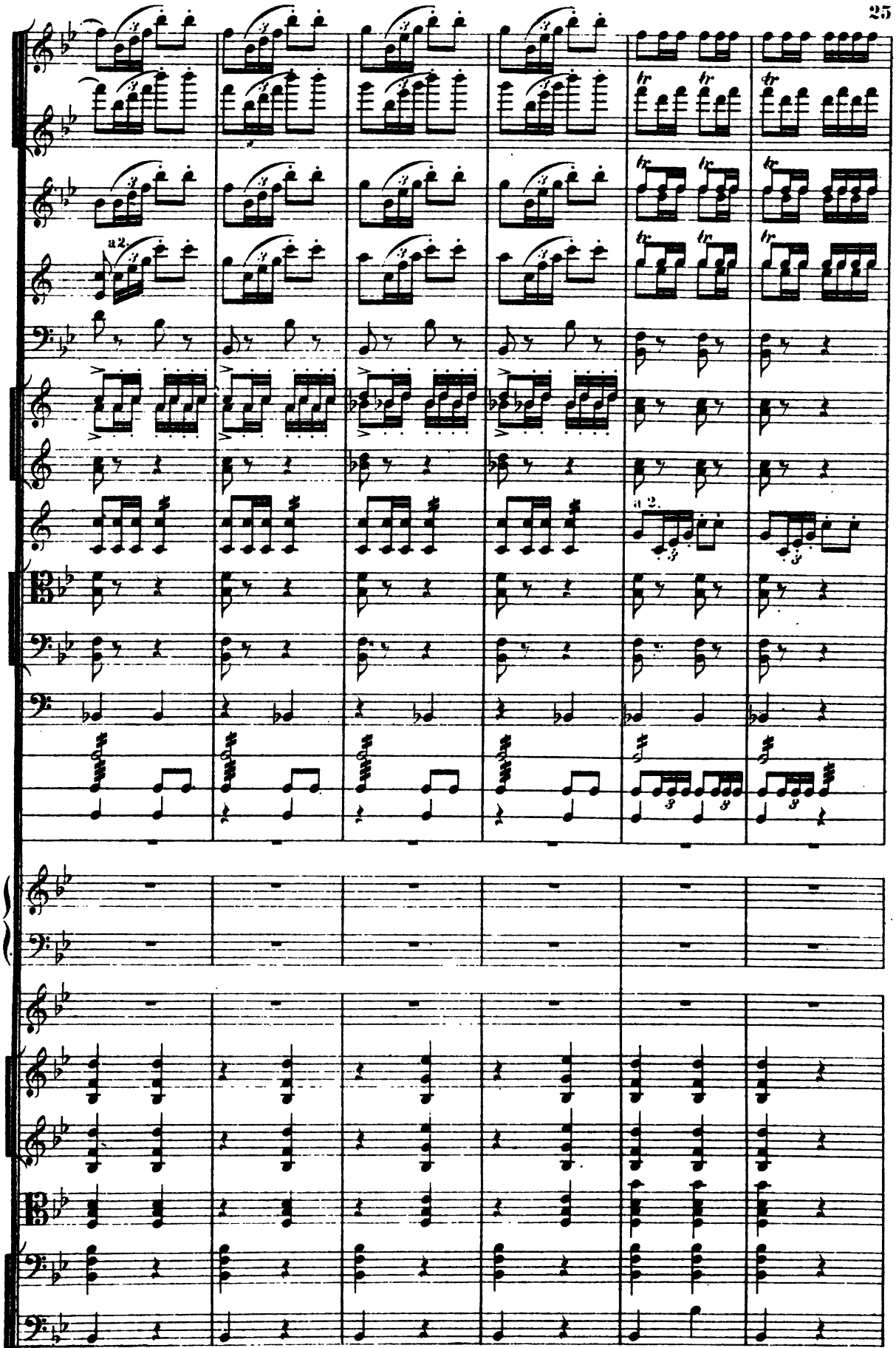


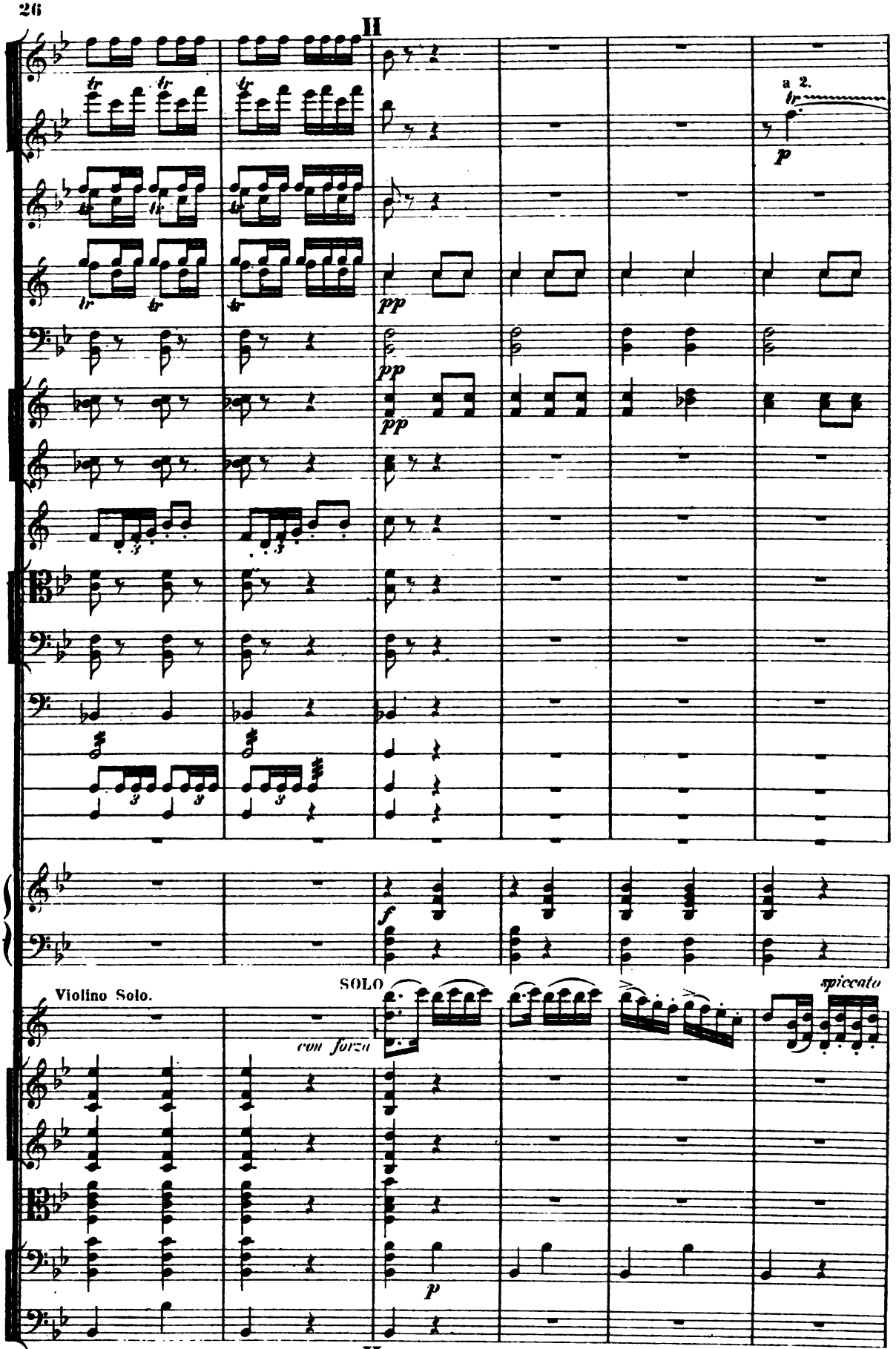


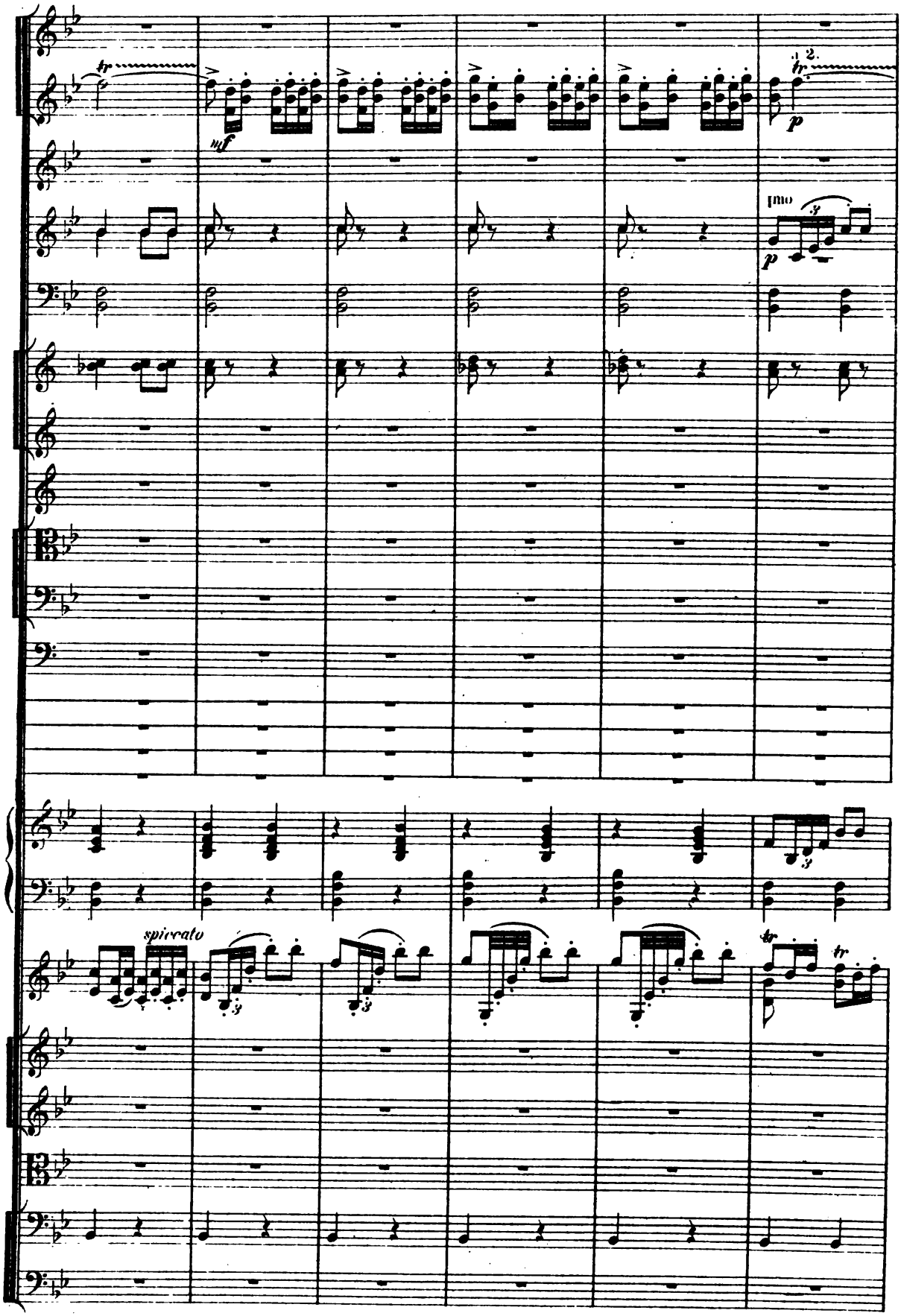
III. Alborada.

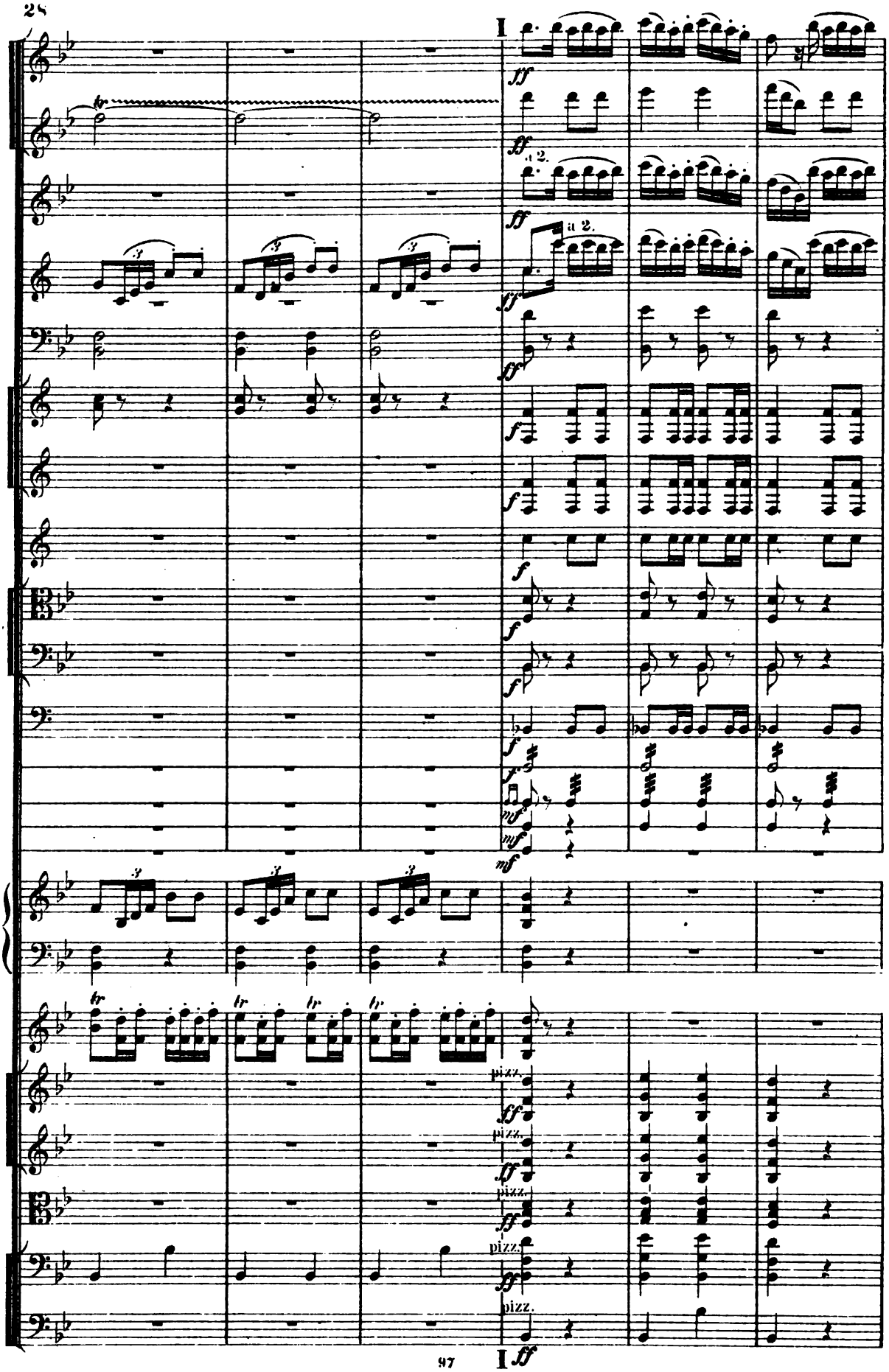
Vivo e strepitoso. ♩ = 126.

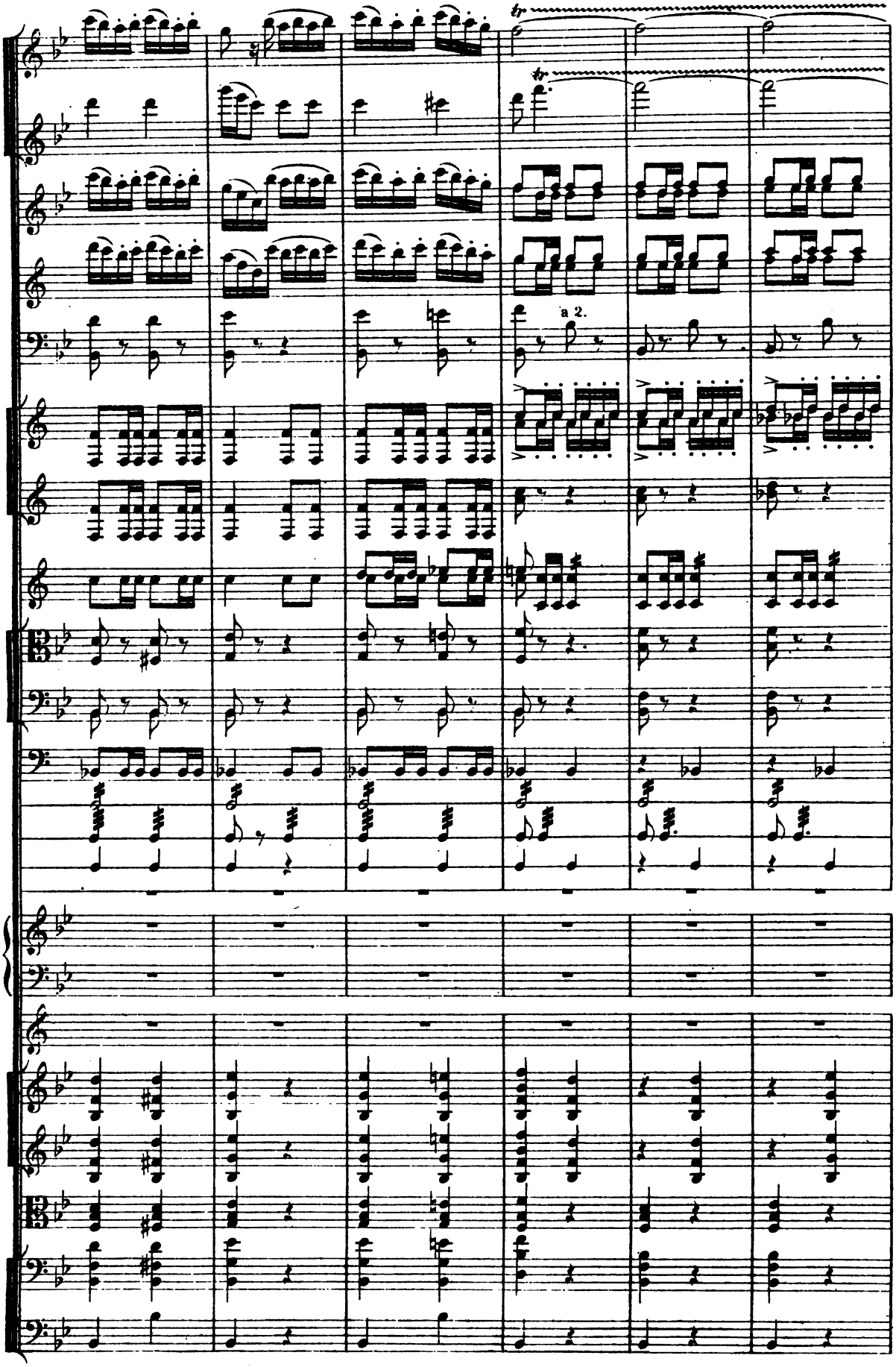



a2.
a 2.


II
a 2.
tr
p
pp
pp
f
SOLO
Violino Solo.
con forza
spiccato
p


tr
mf
1.2.
tr
p
[mo
p
spiccato
tr
tr


I
ff
a 2.
f
mf
pizz.
I ff


a 2.

K

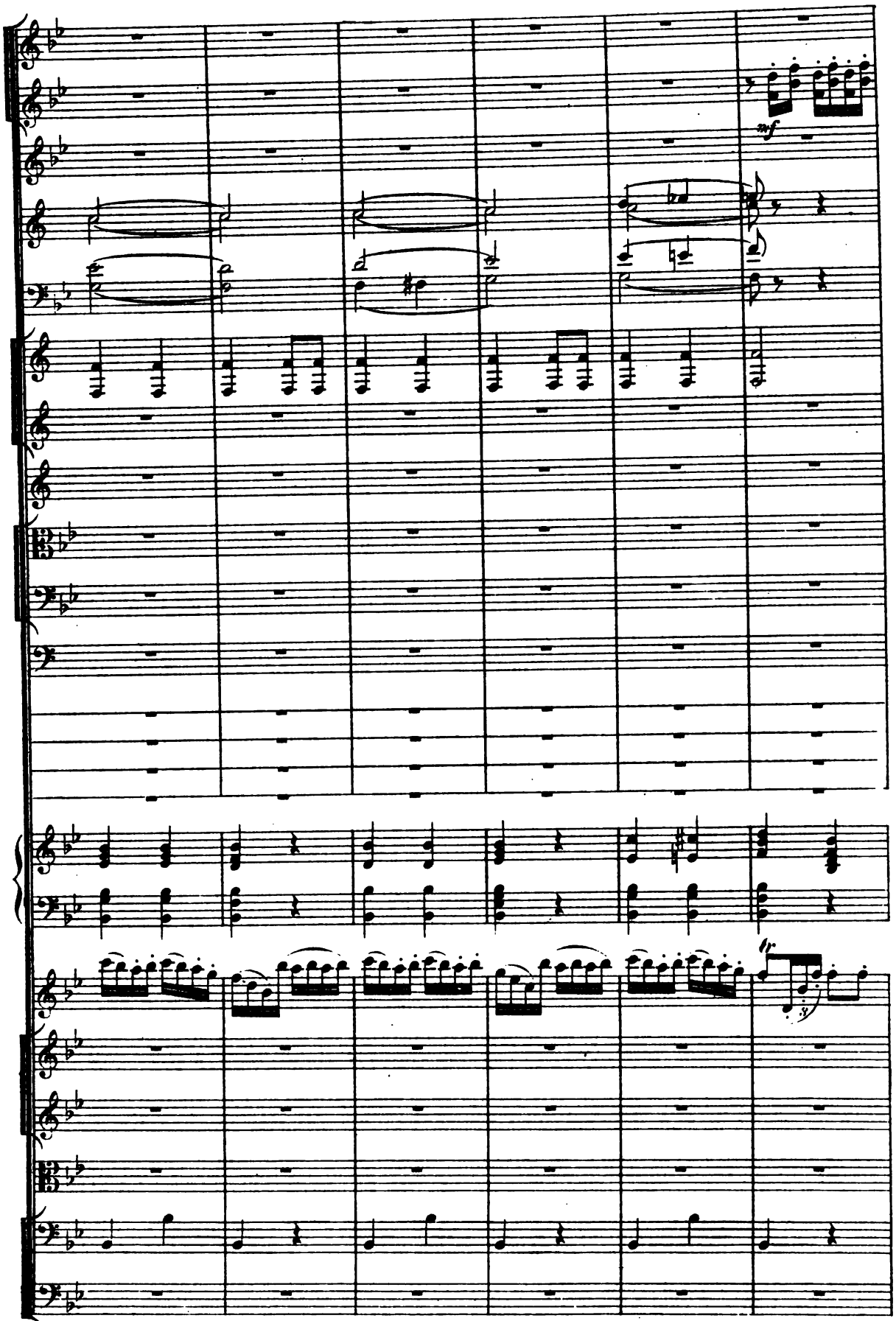
a 2.

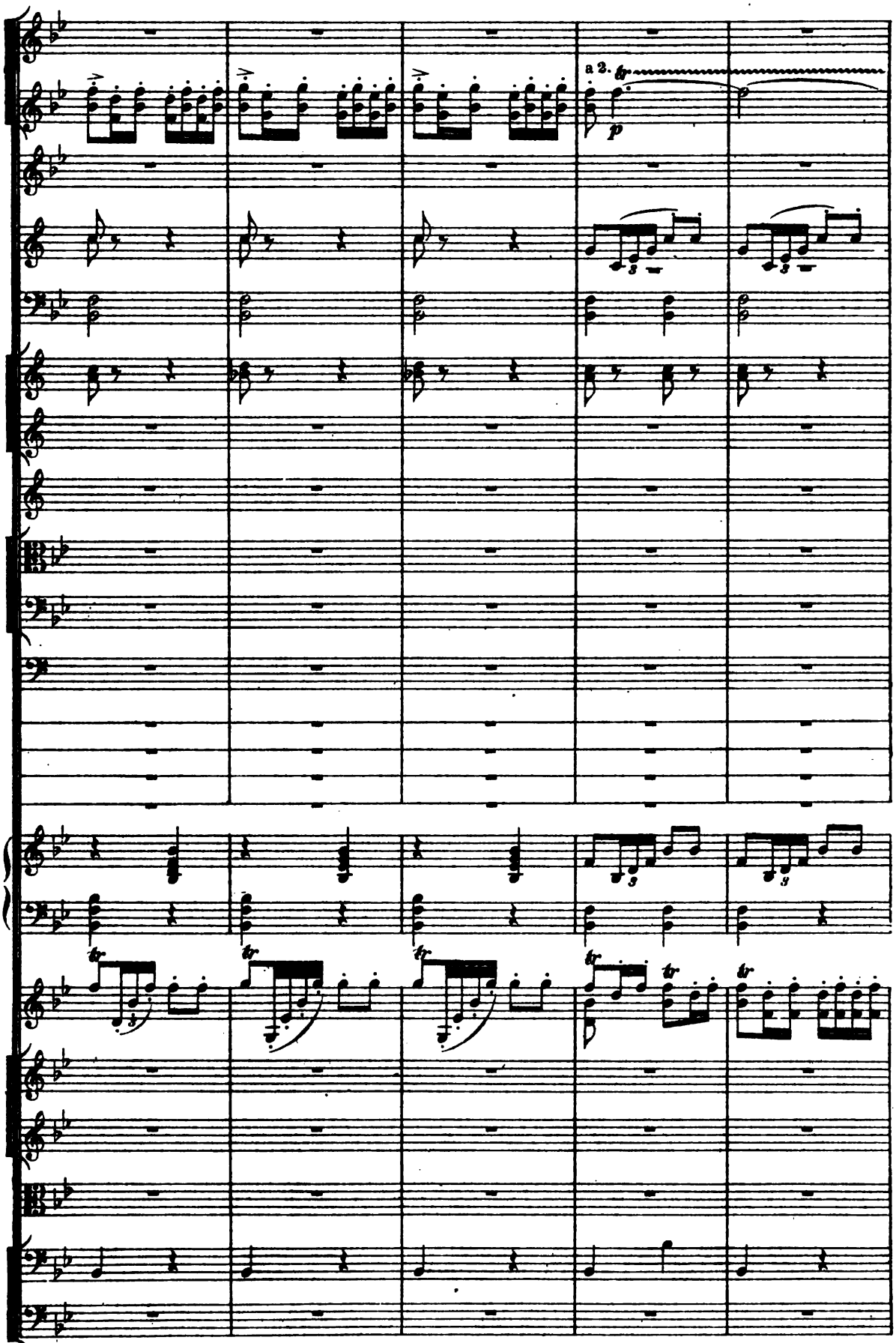
Viol. solo

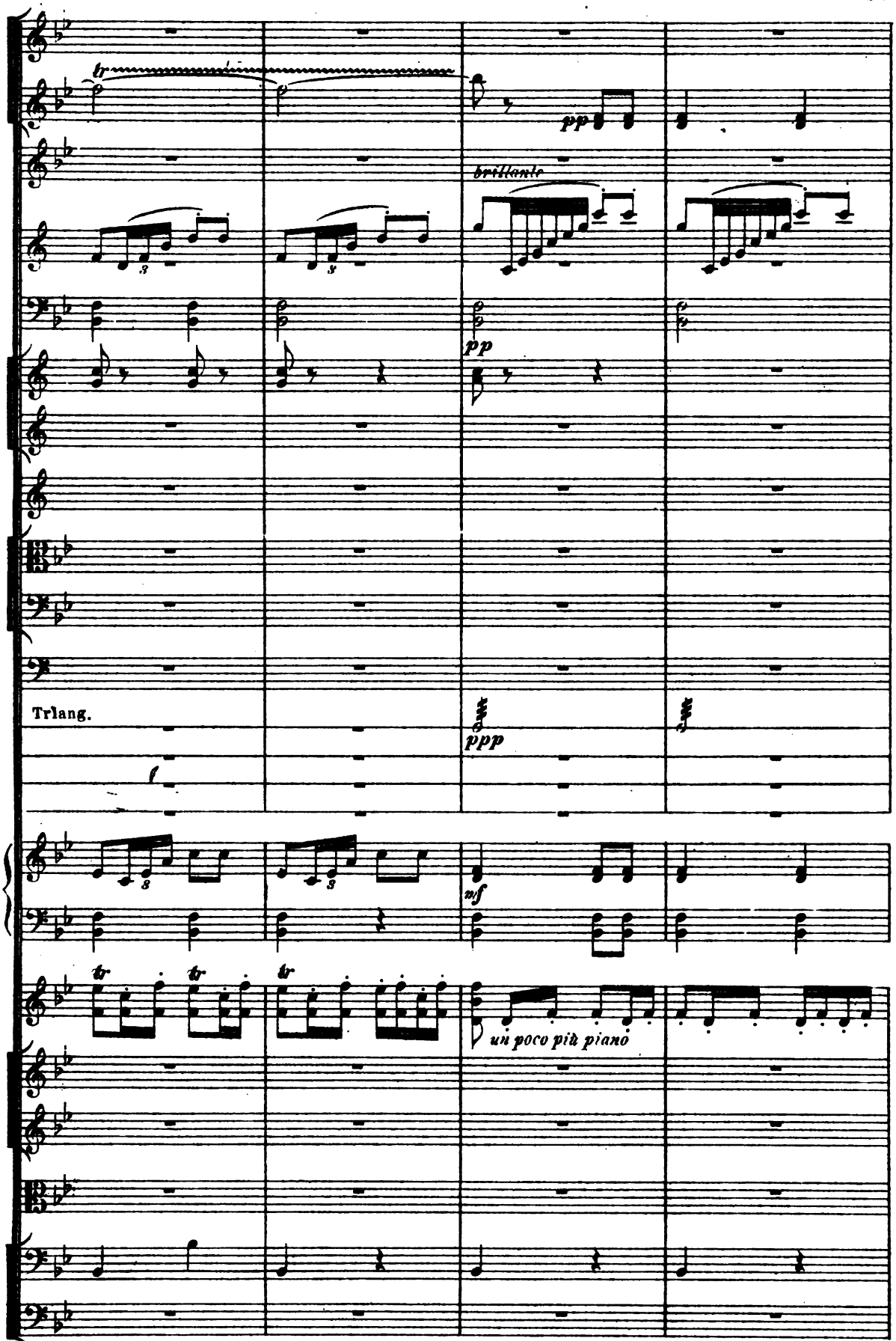
SOLO

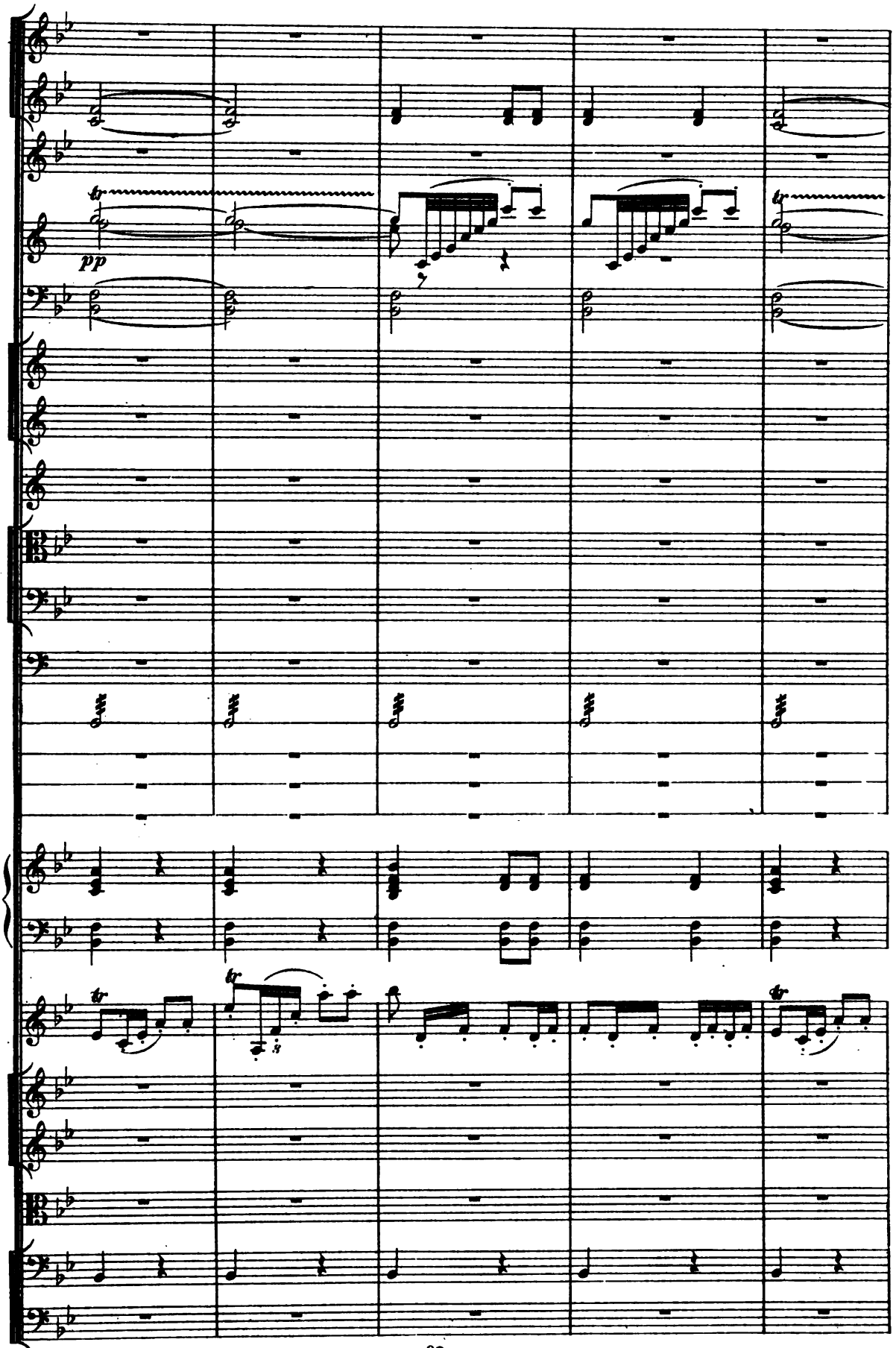
con forza

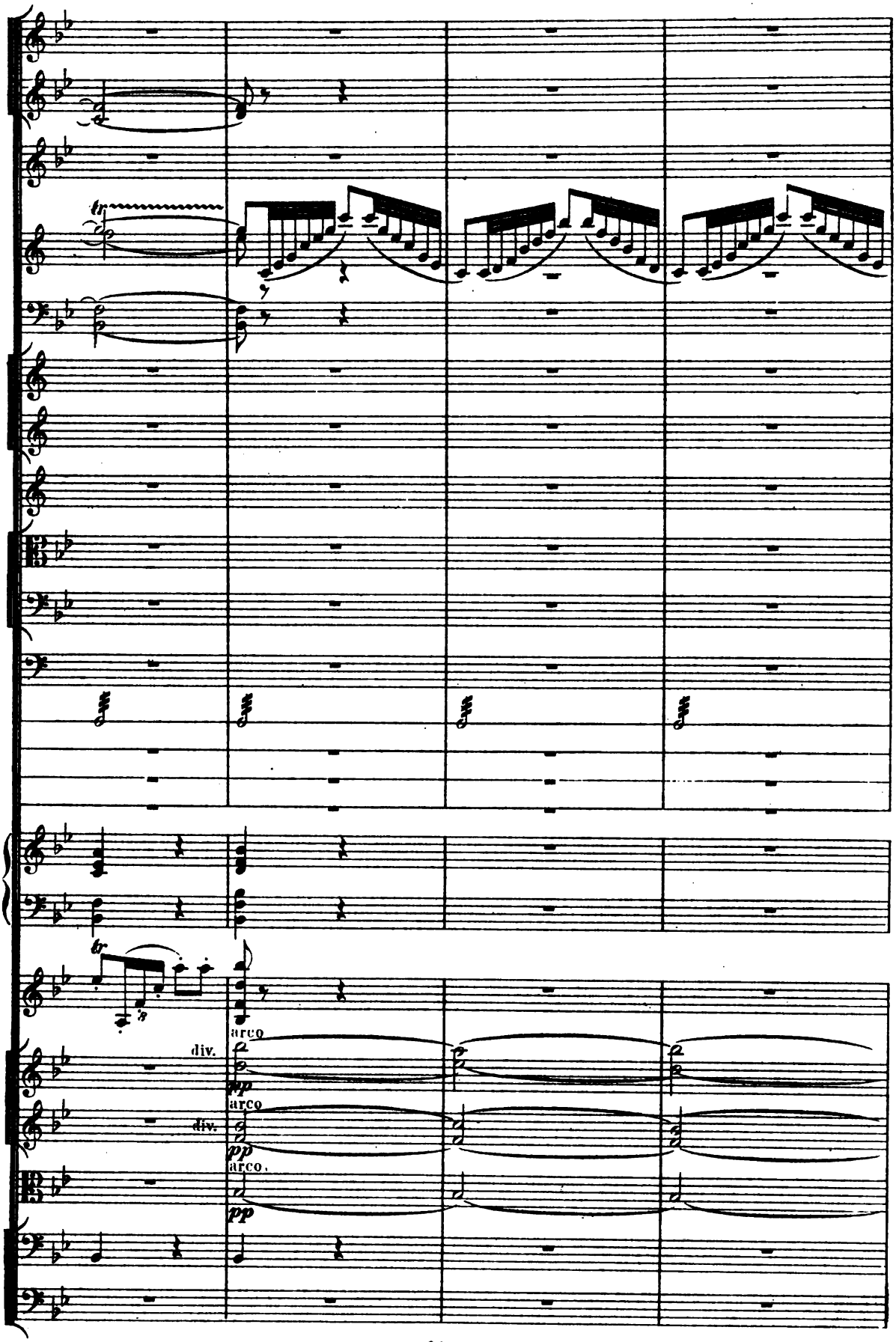
K


mf
fp


a 2.
tr
p


tr
pp
brillante
pp
Trlang.
ppp
mf
tr
tr
tr
un poco più piano

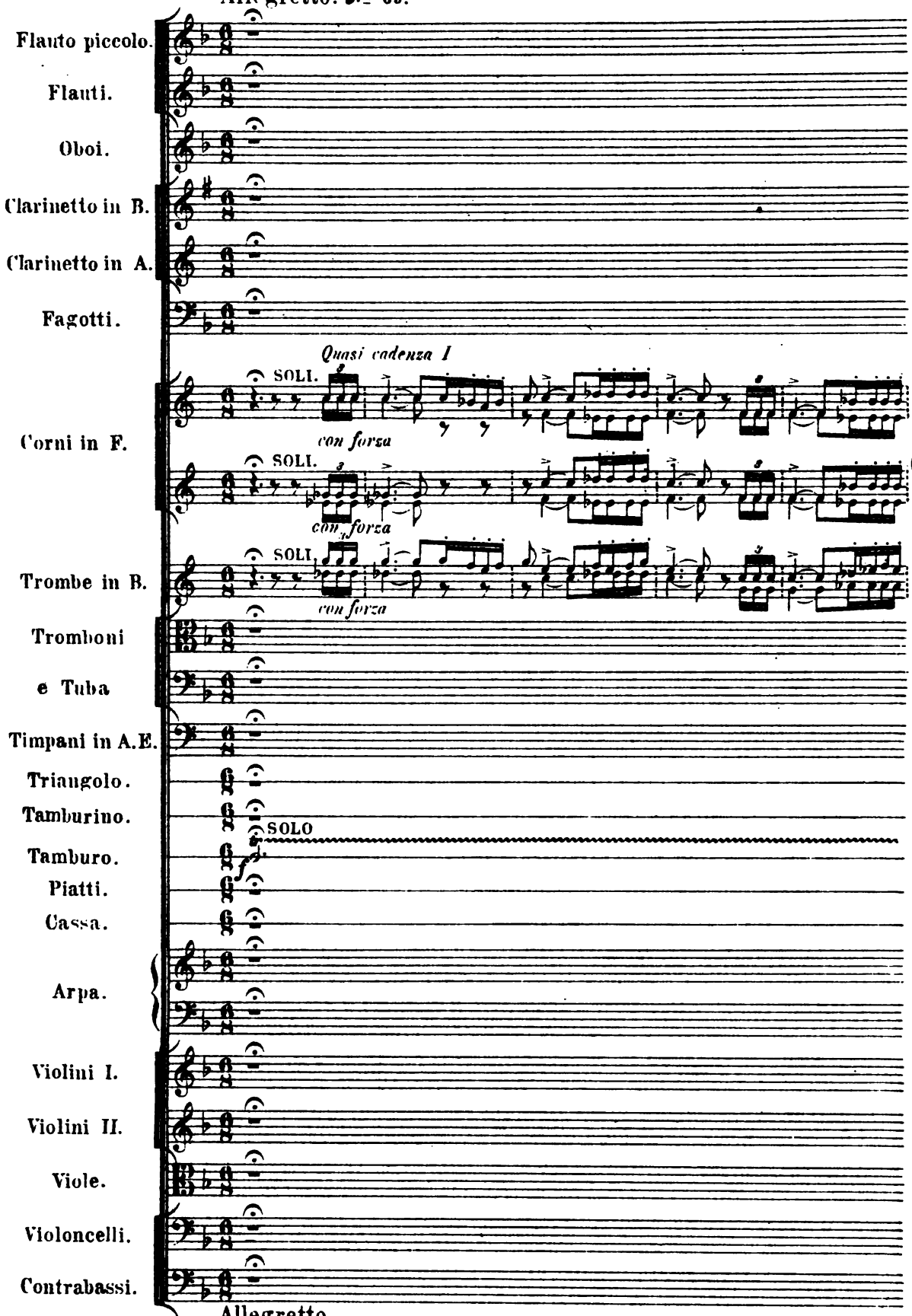

pp

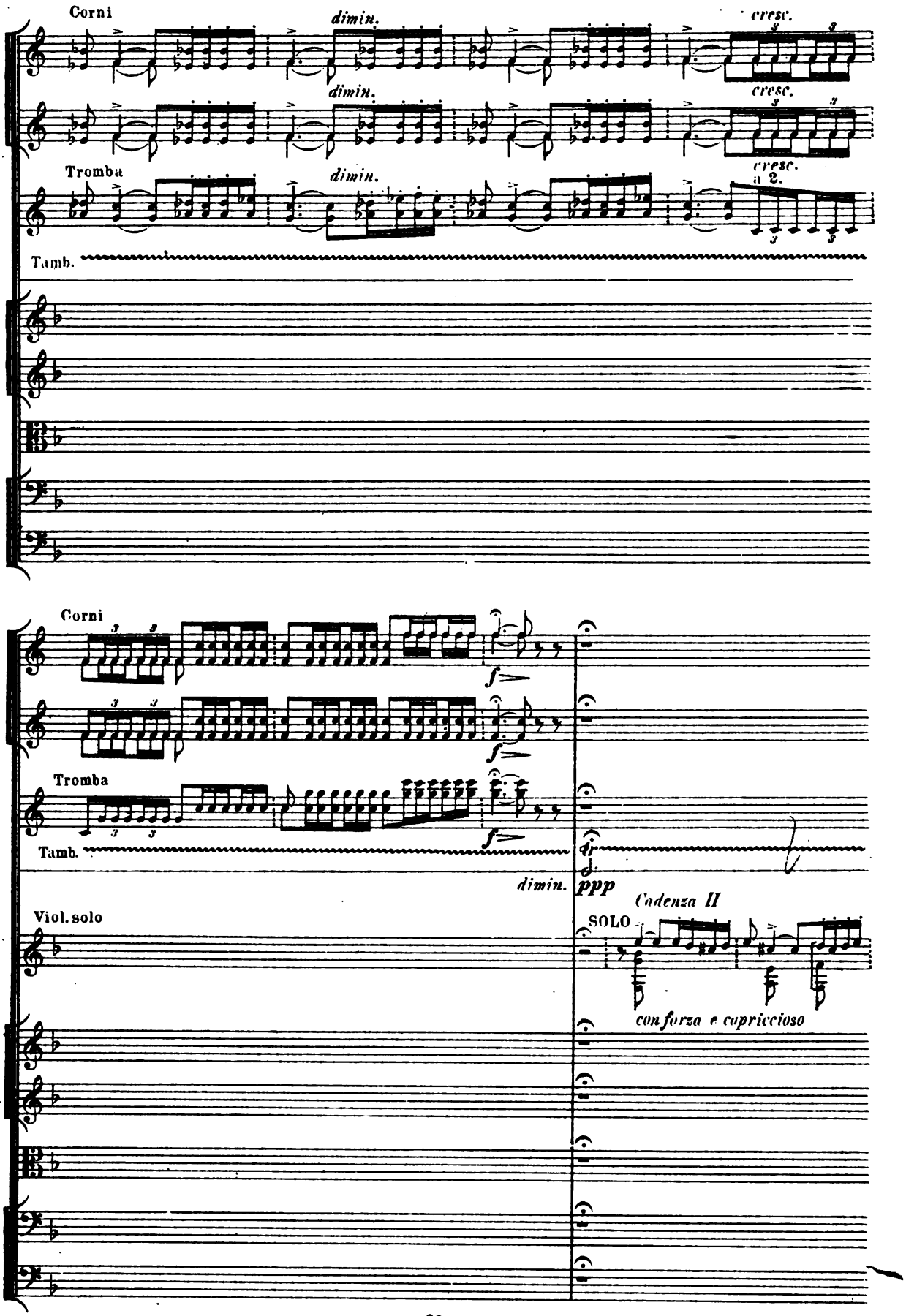

tr
tr
arco
div.
pp
arco
div.
pp
arco.
pp

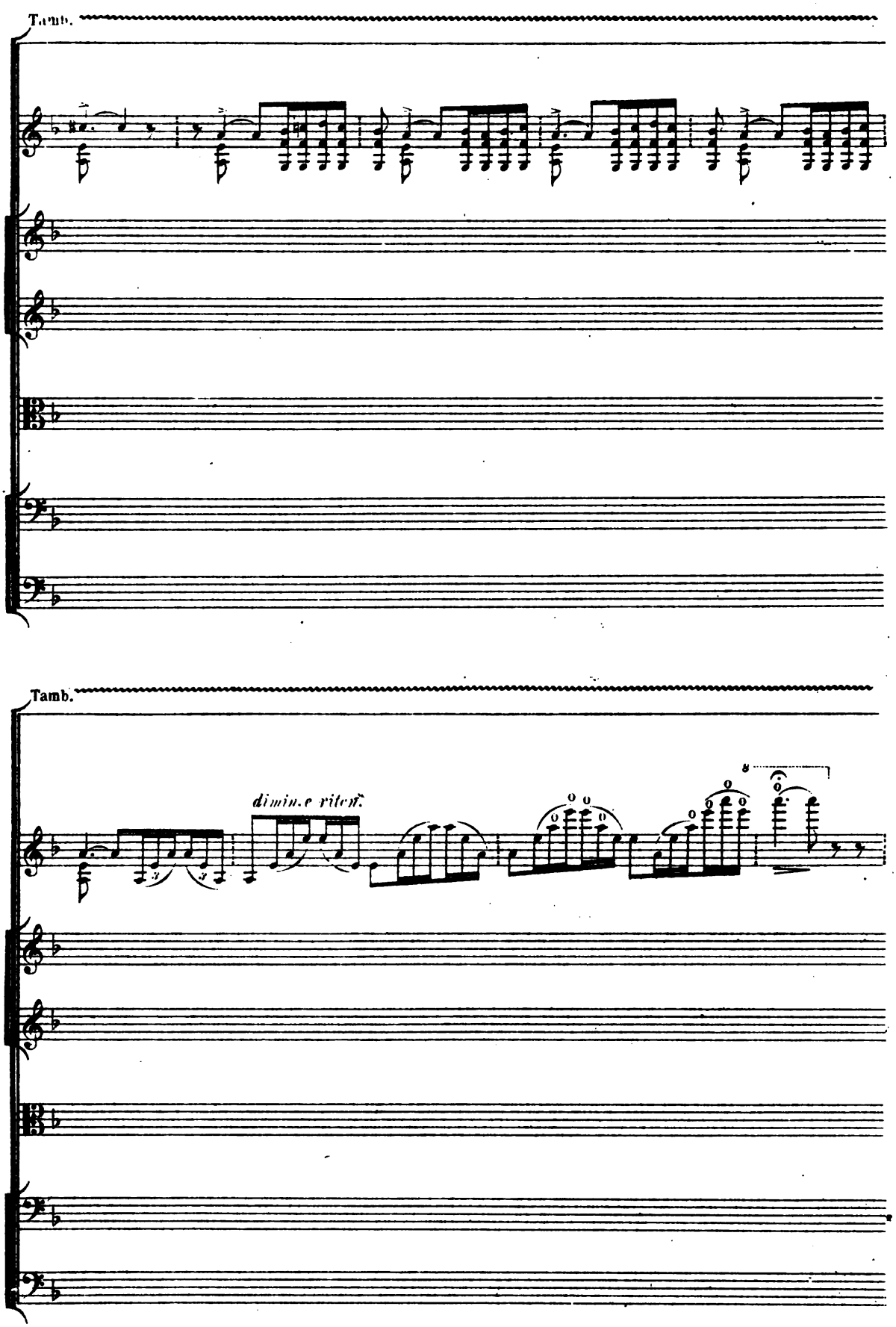
lunga
cresc.
pp
cresc. molto
crsc. molto
cresc. molto
sf
f
lunga attacca

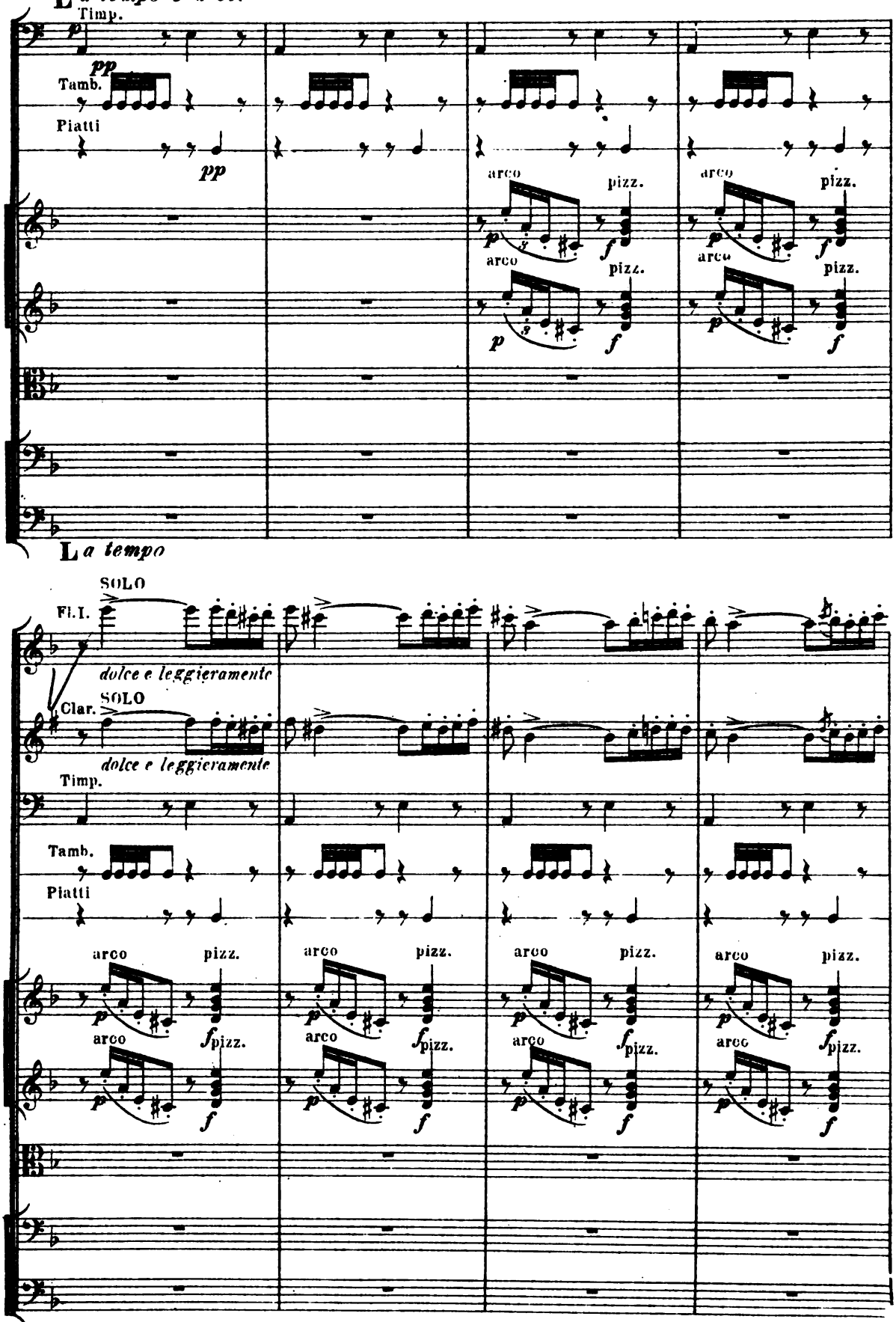
IV. Scena e canto gitano.

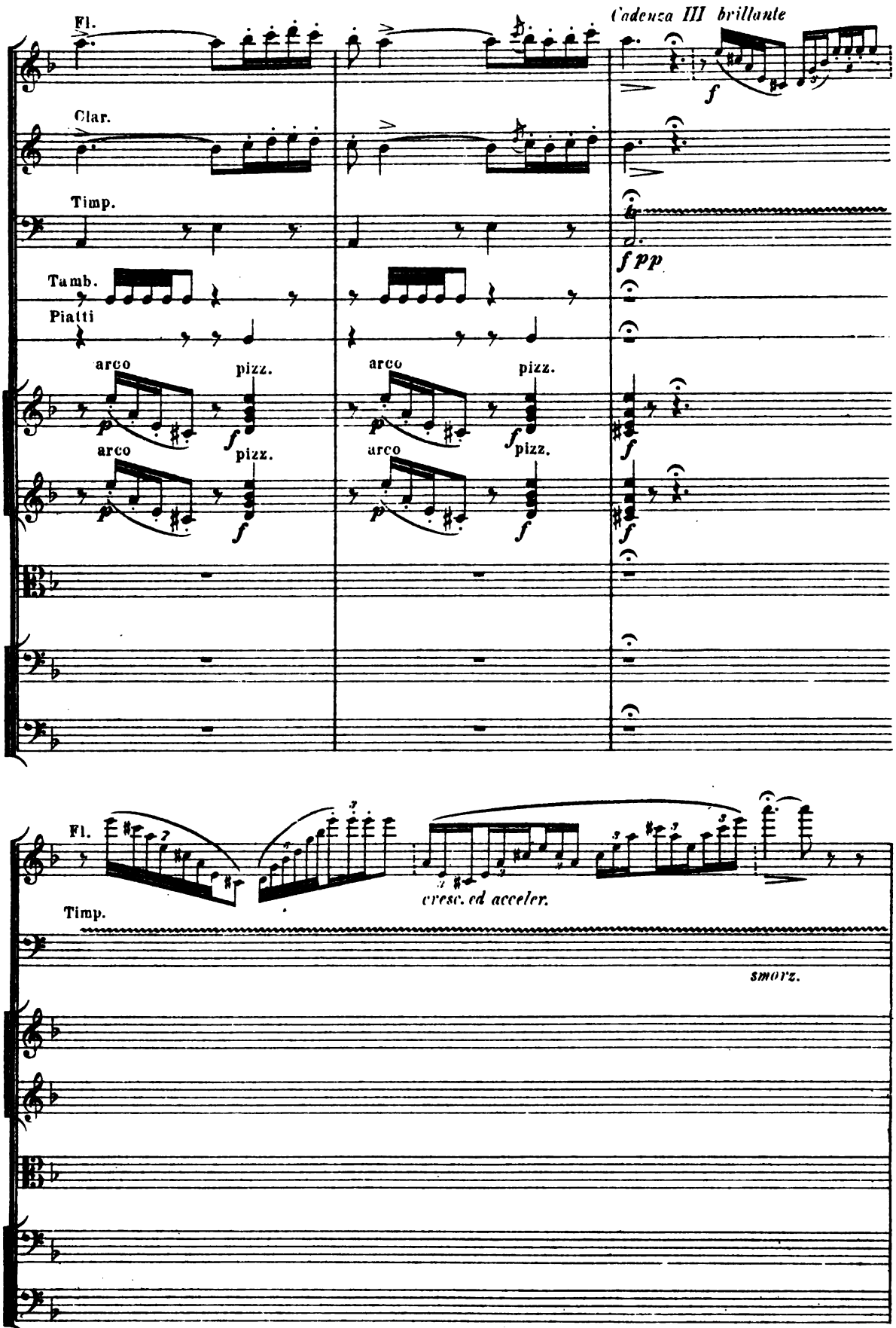
Allegretto. ♩.= 69.

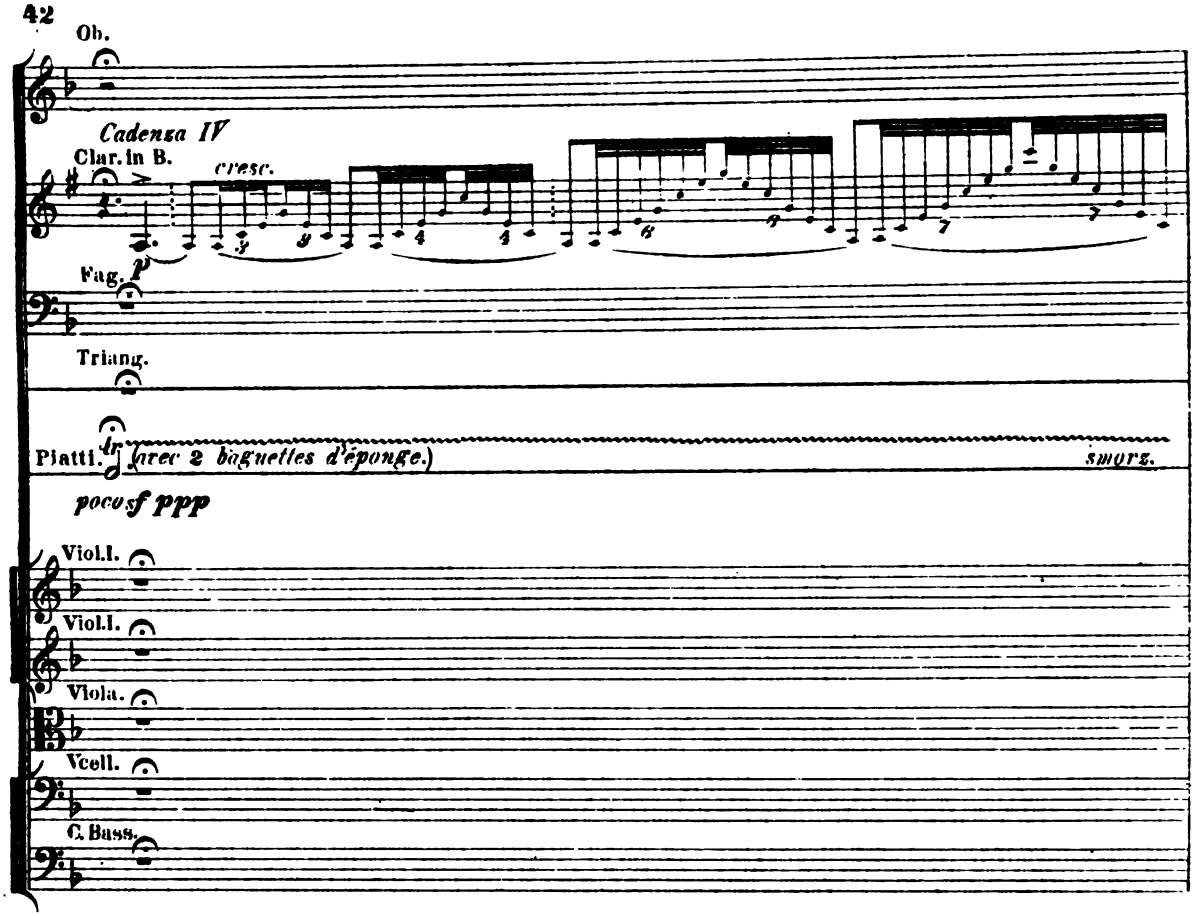


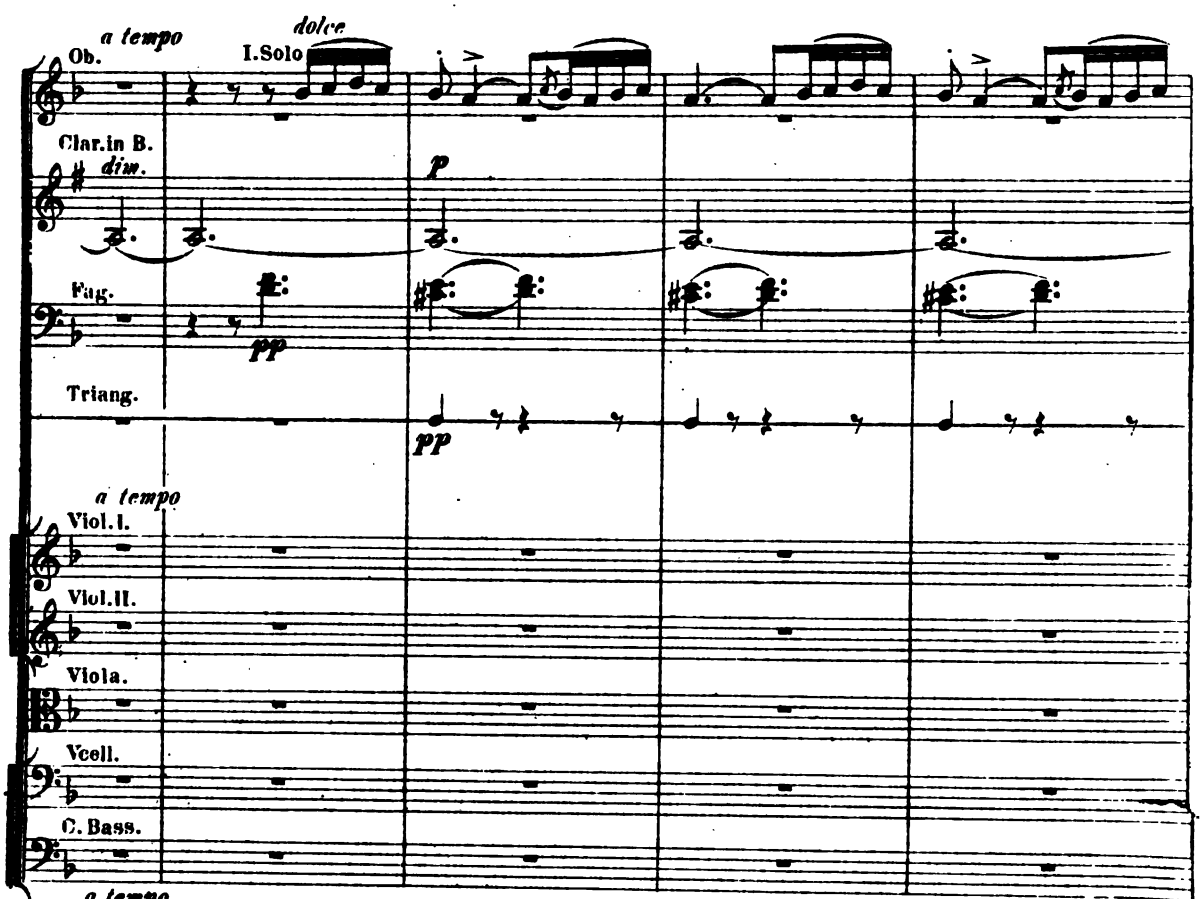

Corni
dimin.
cresc.
dimin.
cresc.
Tromba
dimin.
cresc.
a 2.
Tamb.
Corni
f
f
Tromba
f
Tamb.
dimin.
ppp
Cadenza II
Viol. solo
SOLO
con forza e capriccioso

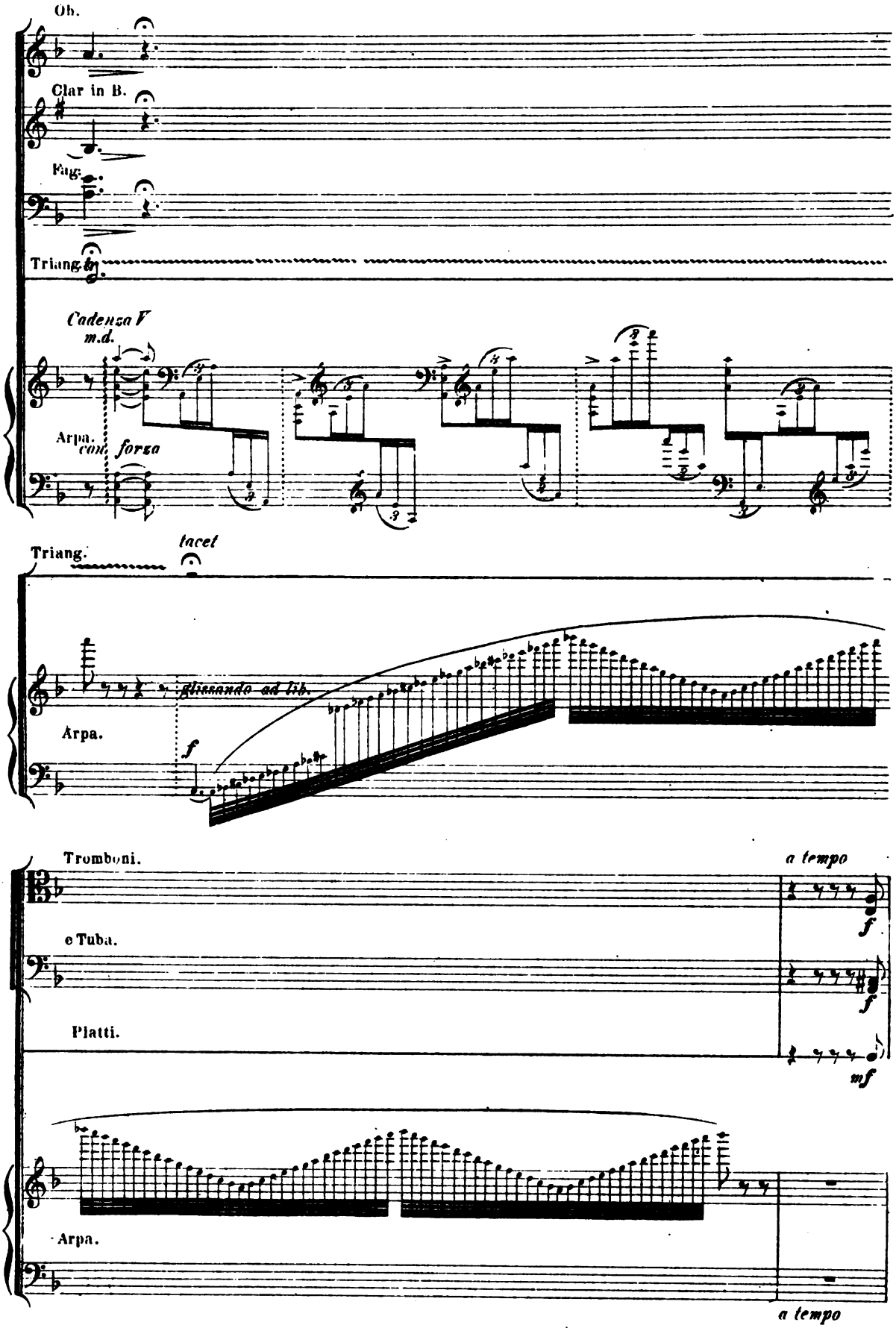

Tamb.
Tamb.
dimin.e riten.

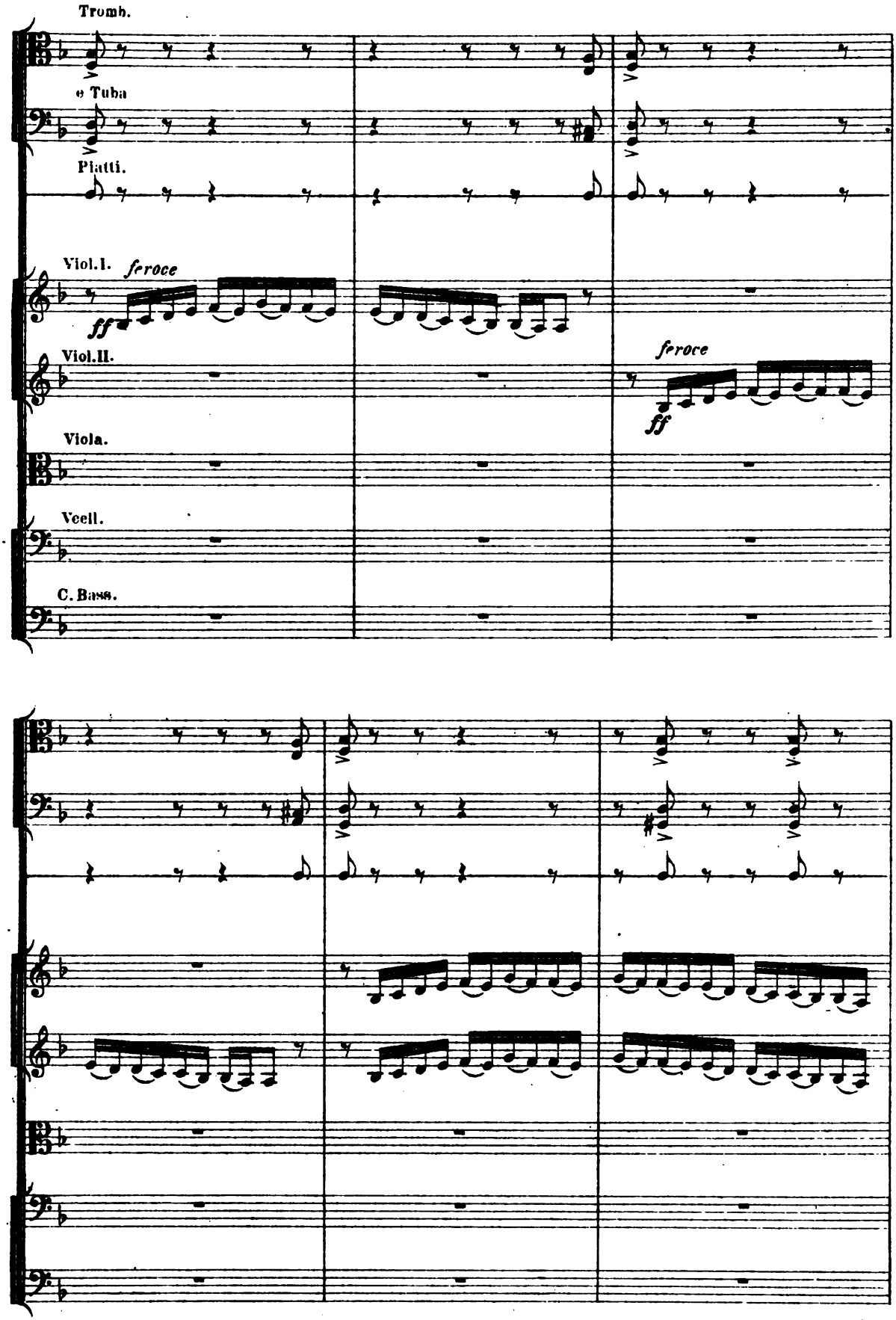

L a tempo ♩. = 69.
Timp.
pp
Tamb.
Piatti
pp
arco
pizz.
p
f
arco
pizz.
p
f
arco
pizz.
p
f
arco
pizz.
p
f
L a tempo
SOLO
Fl.I.
dolce e leggieramente
SOLO
Clar.
dolce e leggieramente
Timp.
Tamb.
Piatti
arco
pizz.
p
f
arco
pizz.
p
f
arco
pizz.
p
f
arco
pizz.
p
f
arco
pizz.
p
f
arco
pizz.
p
f
arco
pizz.
p
f
arco
pizz.
p
f

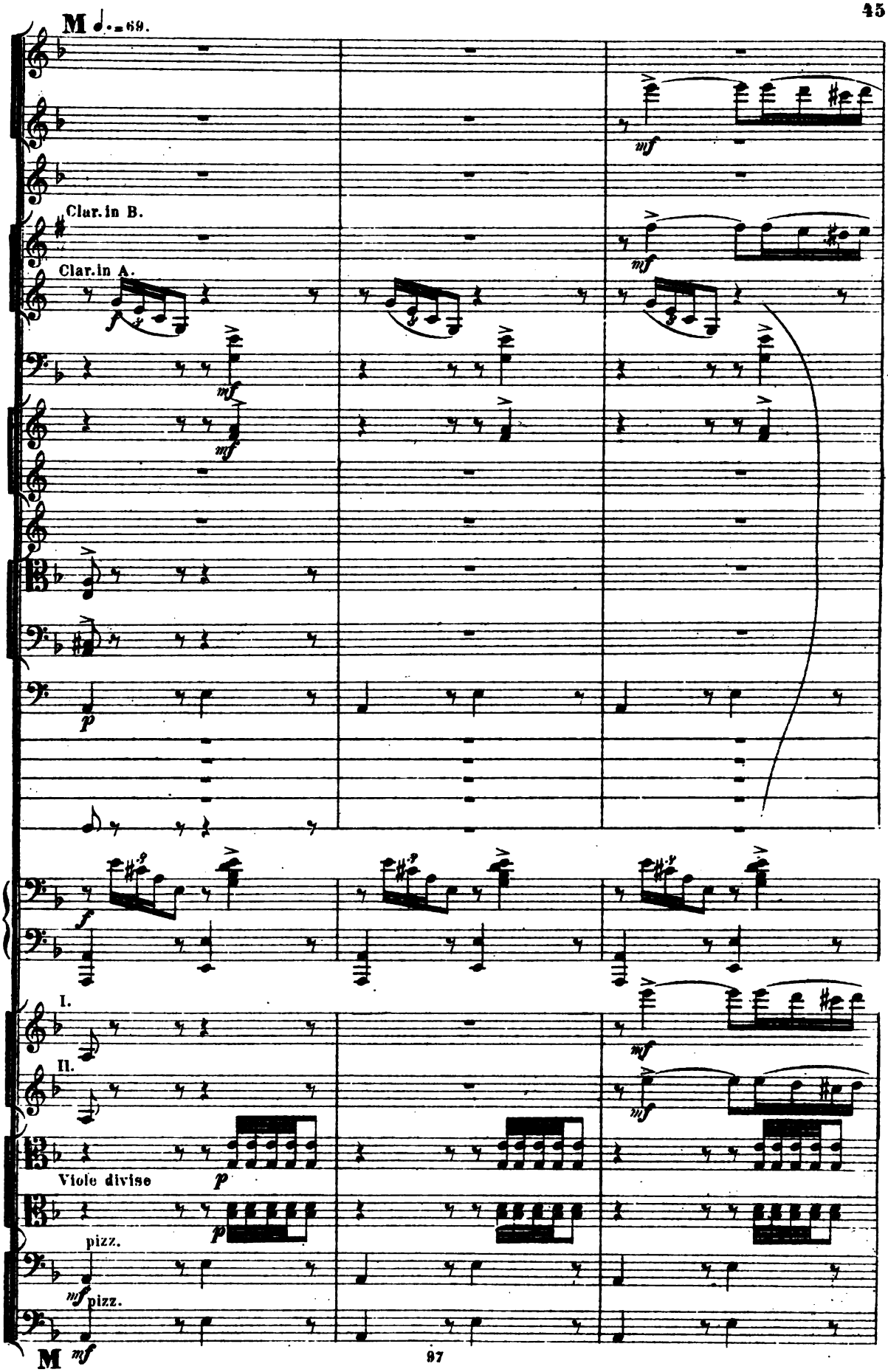

Cadenza III brillante
Fl.
Clar.
Timp.
Tamb.
Piatti
arco
pizz.
f
p
f pp
cresc. ed acceler.
smorz.

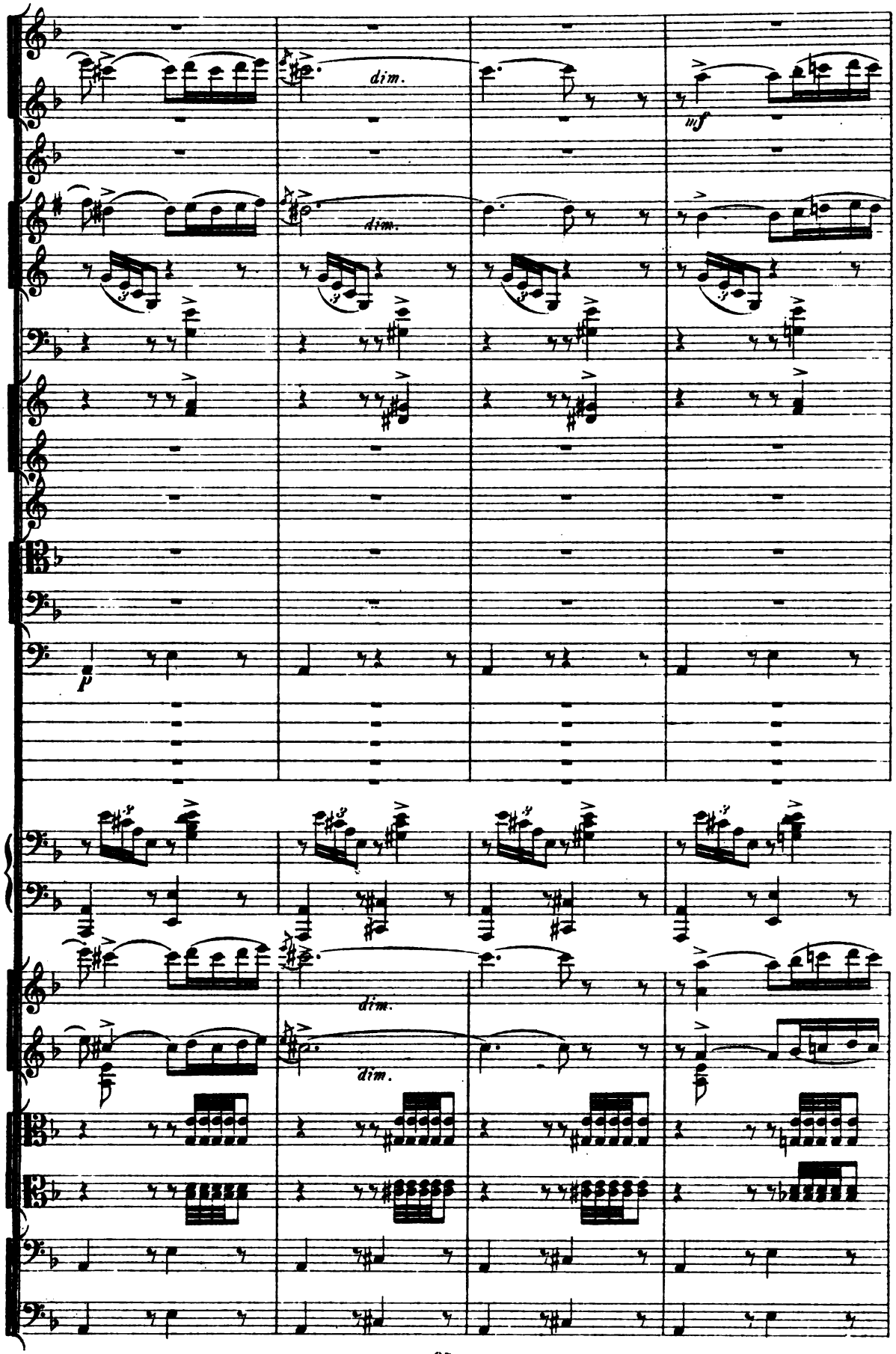

Ob.
Cadenza IV
Clar. in B.
cresc.
Fag.
Triang.
Piatti.
(avec 2 baguettes d'éponge.)
smorz.
poco sf ppp
Viol. I.
Viol. I.
Viola.
Vcell.
C. Bass.

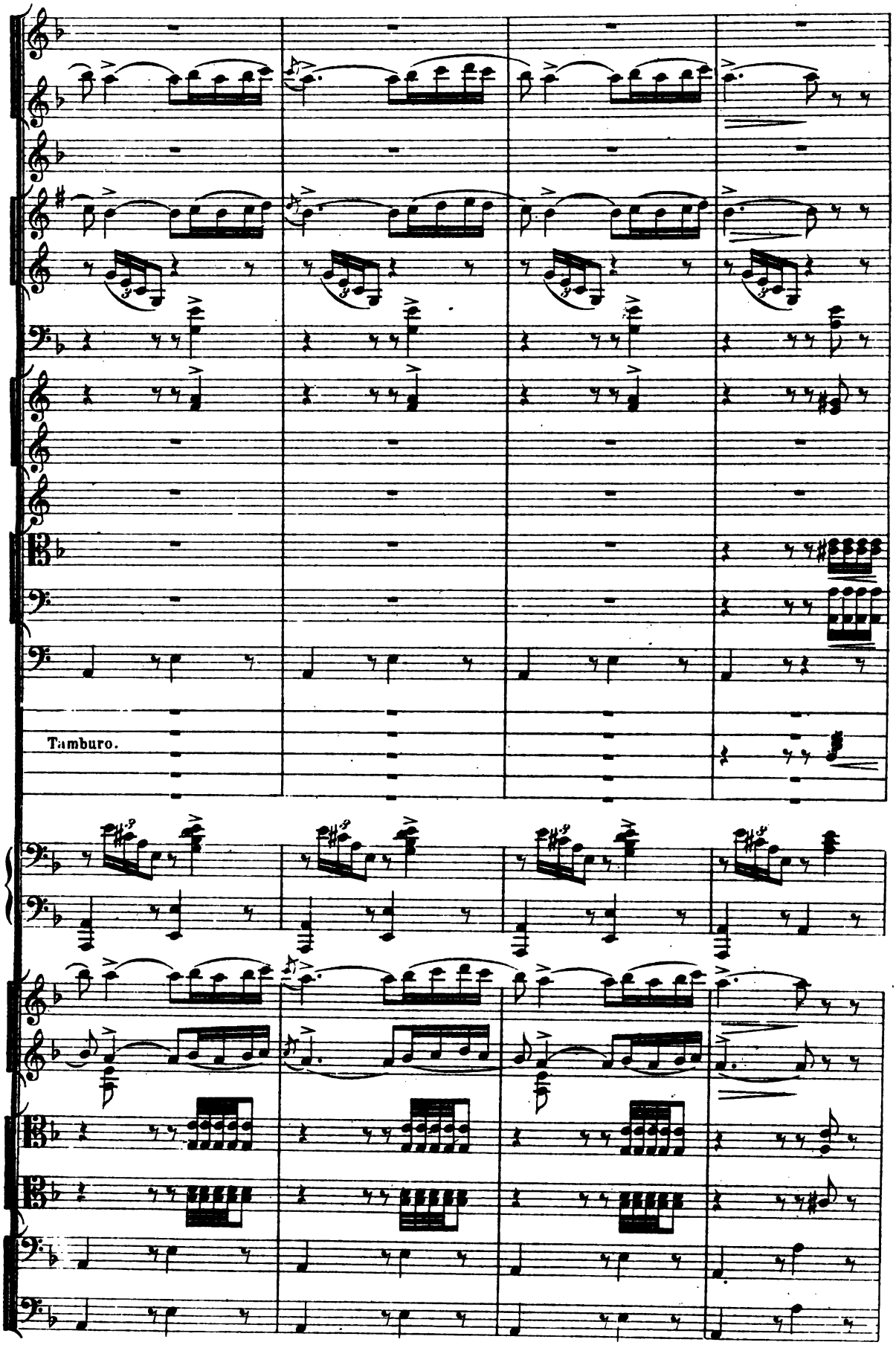

a tempo
Ob.
I. Solo
dolce
Clar. in B.
dim.
p
Fag.
pp
Triang.
pp
a tempo
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcell.
C. Bass.
a tempo

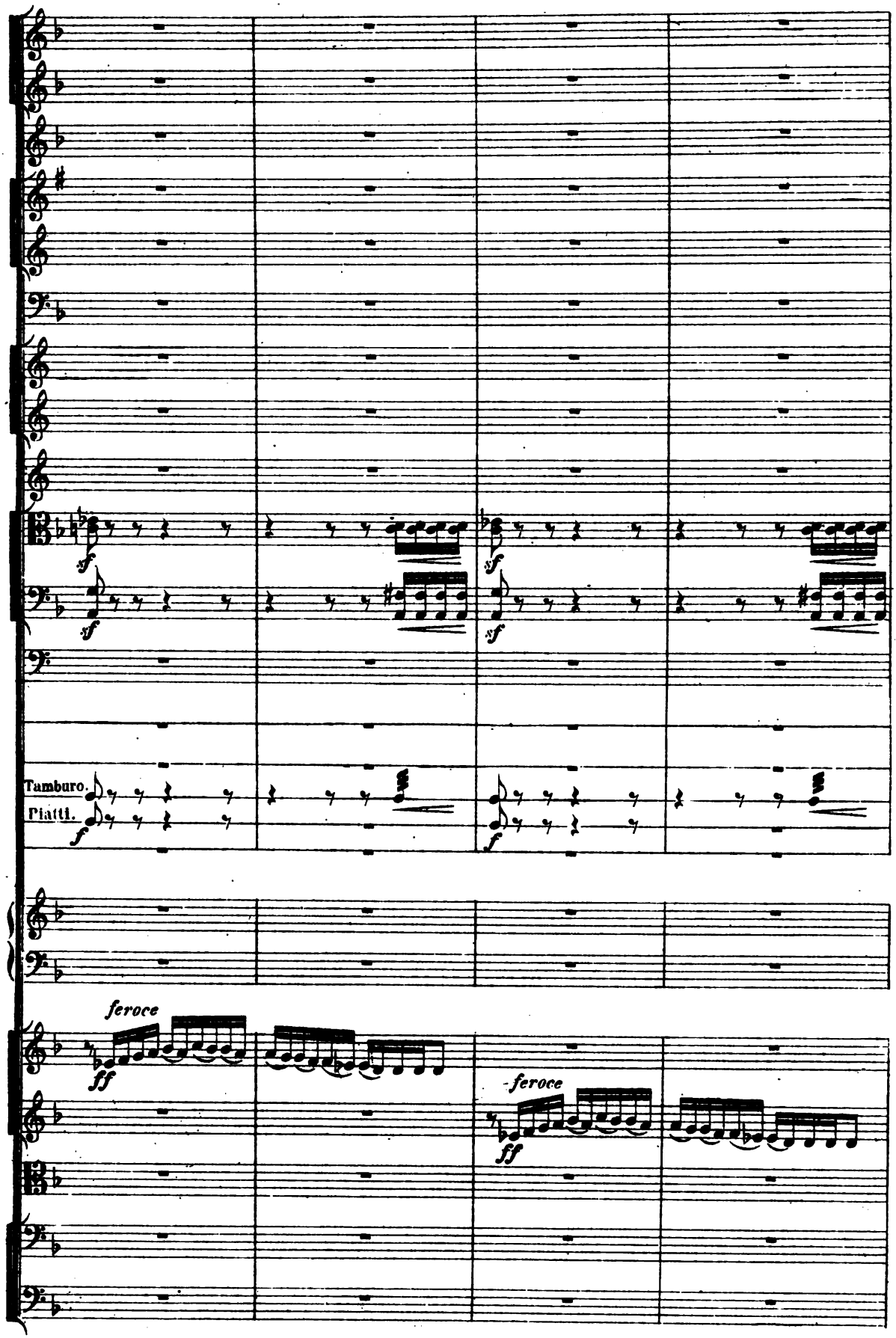

Ob.
Clar in B.
Fag.
Triang.
Cadenza V
m.d.
Arpa.
con forza
Triang.
tacet
glissando ad lib.
Arpa.
f
Tromboni.
a tempo
e Tuba.
f
Platti.
f
mf
Arpa.
a tempo

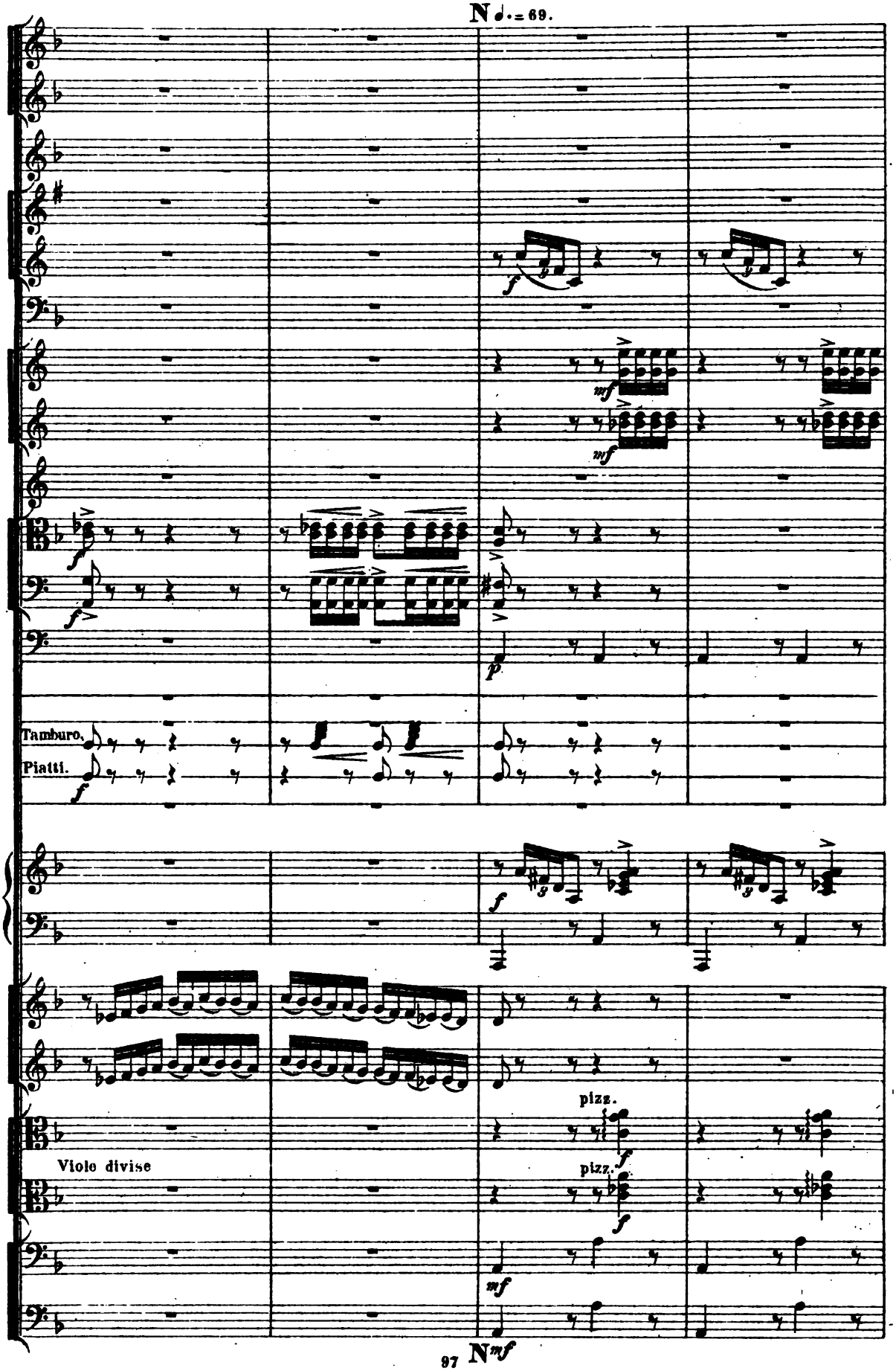

Tromb.
e Tuba
Piatti.
Viol.I.
feroce
ff
Viol.II.
feroce
ff
Viola.
Vcell.
C. Bass.

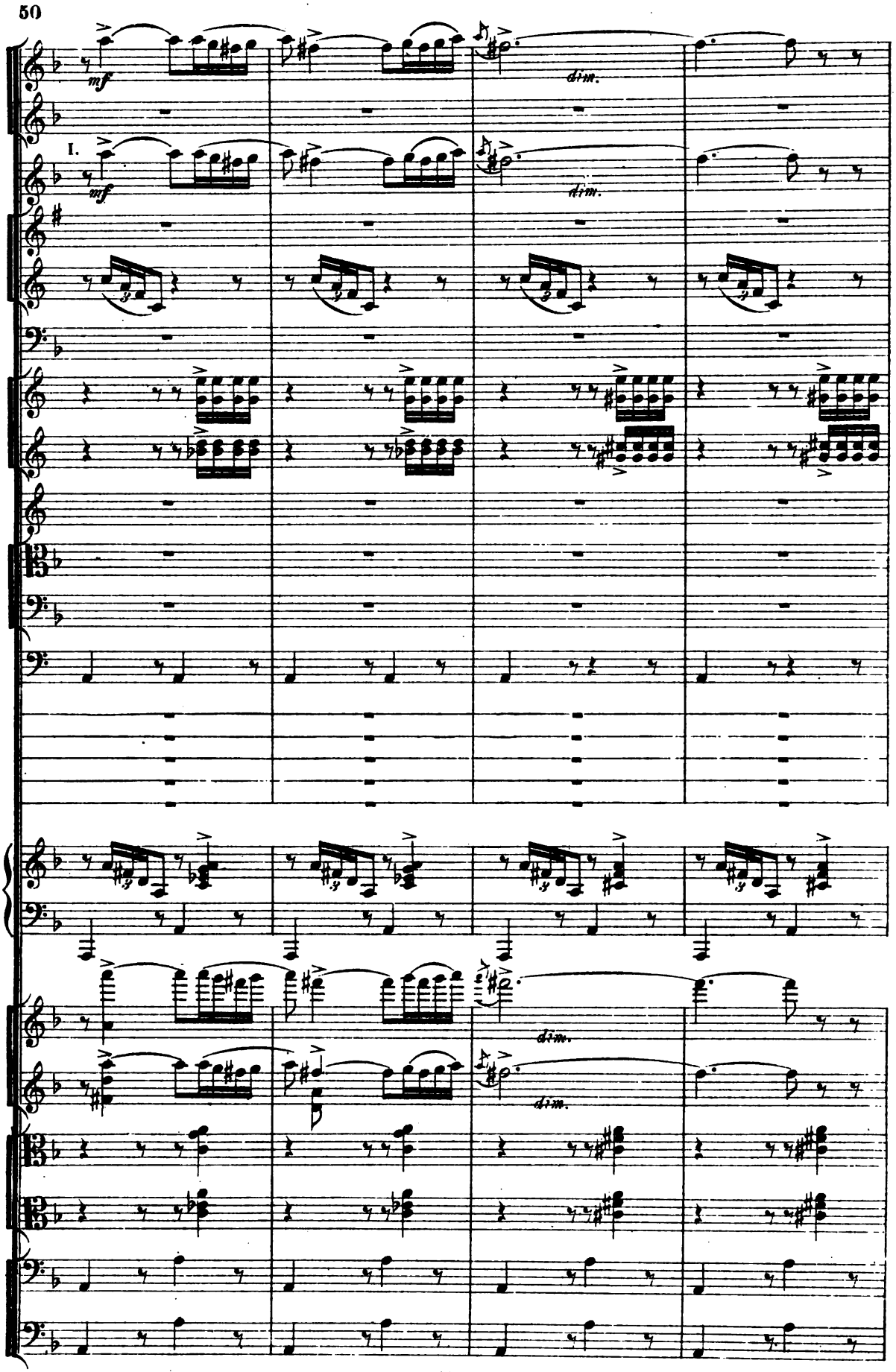

M ♩.=69.
Clar. in B.
Clar. in A.
I.
II.
Viole divise
pizz.
pizz.
M

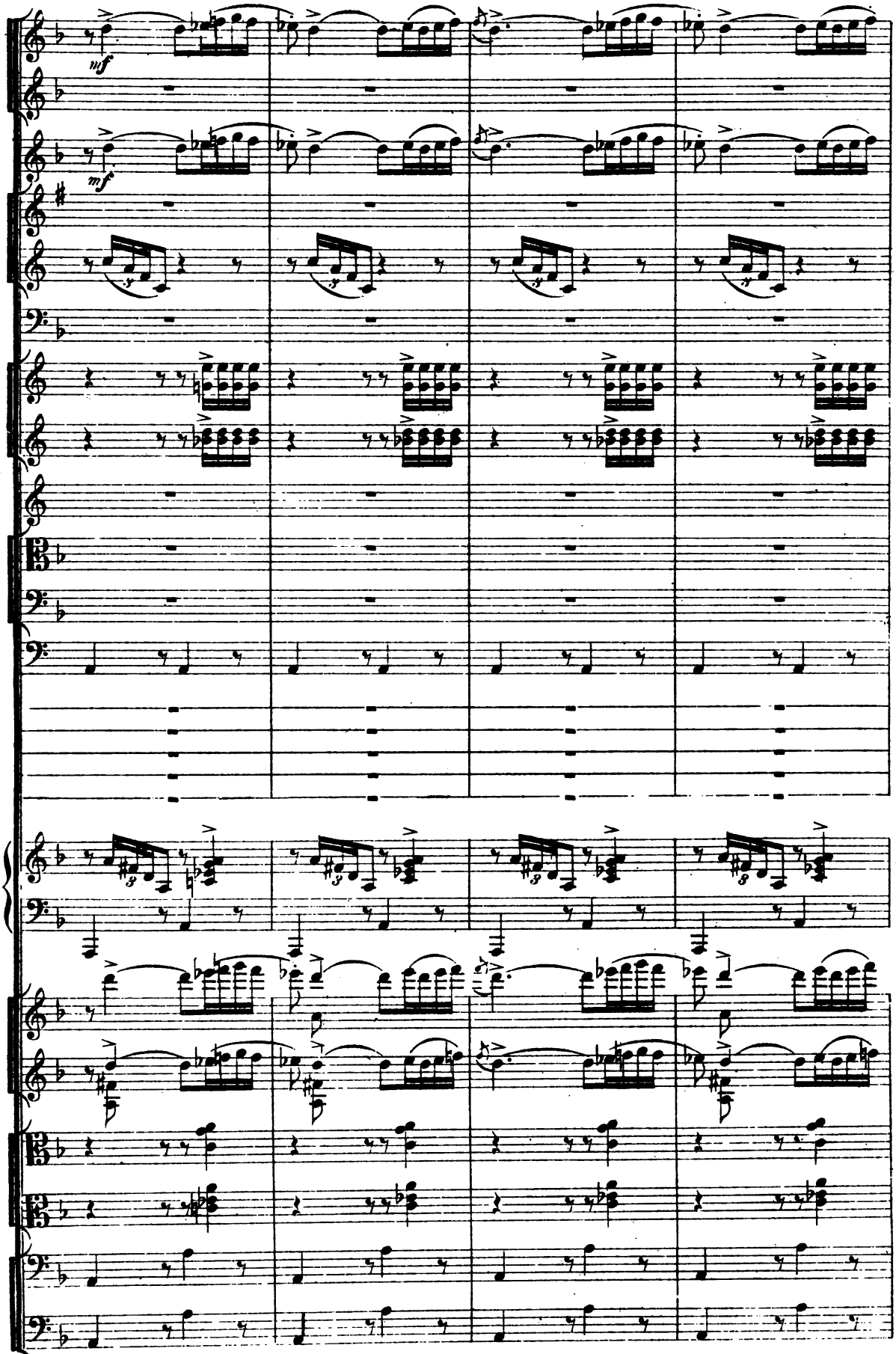

dim.
dim.
mf
p
dim.
dim.

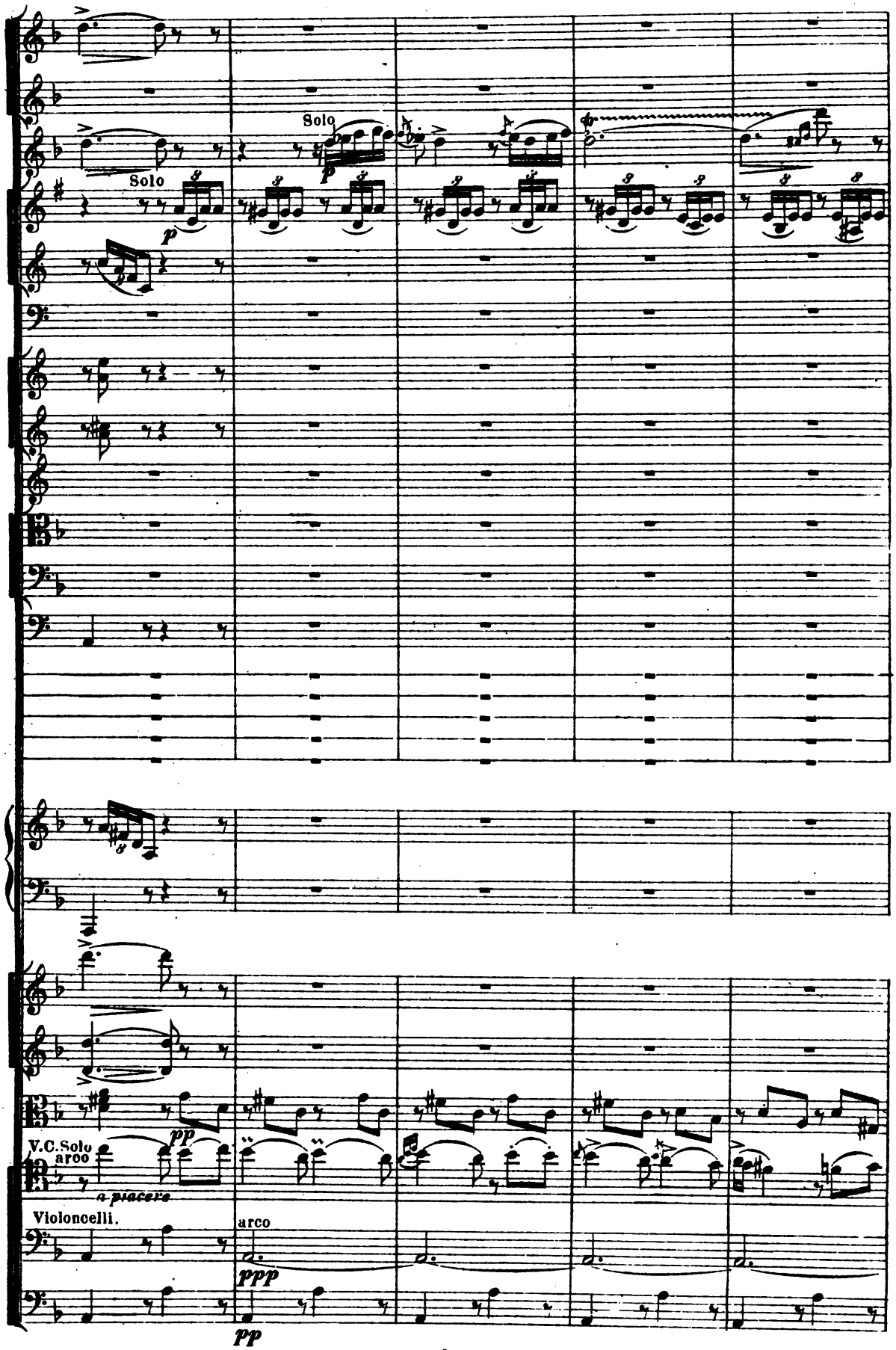

Tamburo.

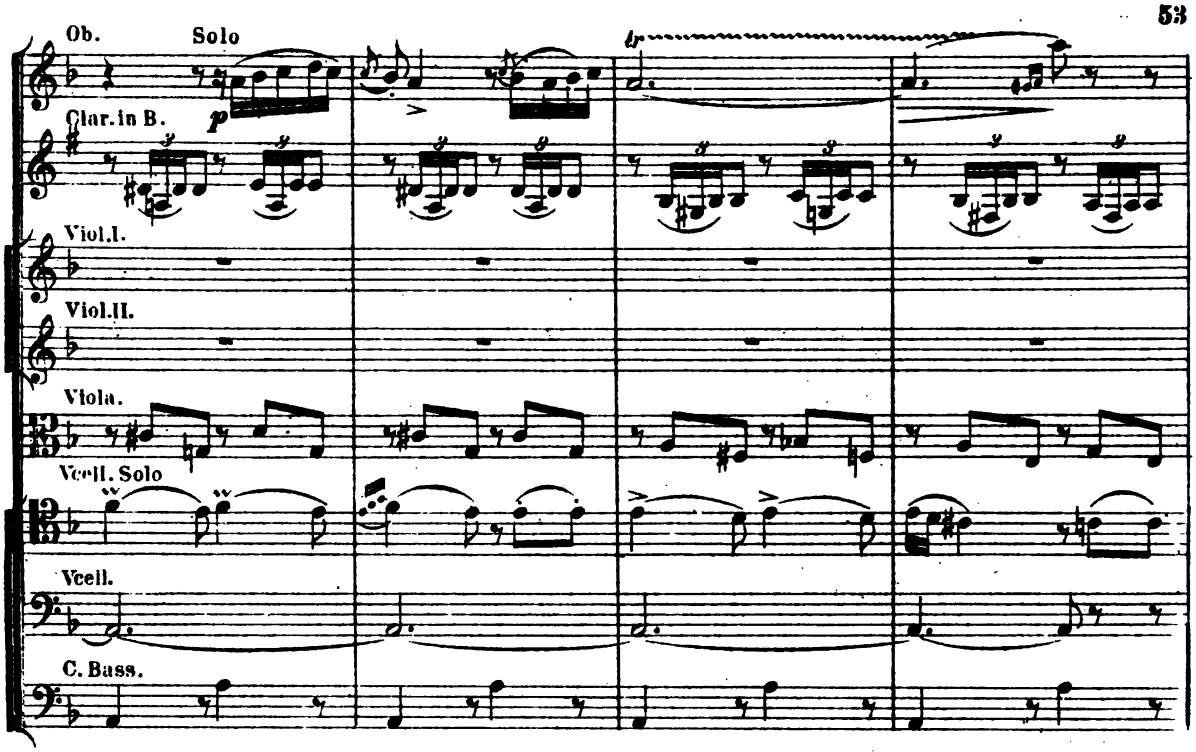

sf
sf
sf
sf
Tamburo.
Piatti.
f
f
feroce
ff
feroce
ff

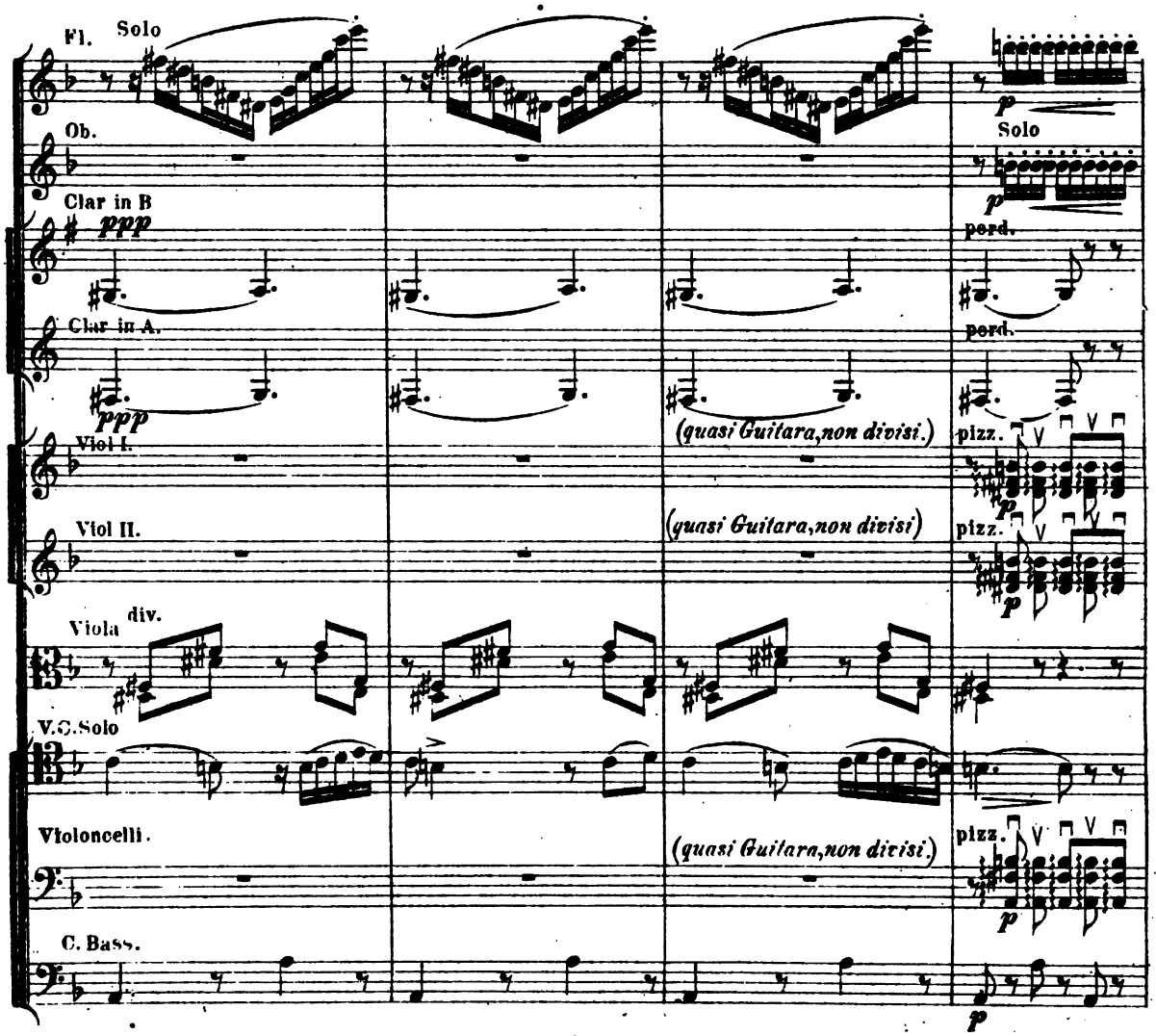

N ♩.= 69.
Tamburo.
Piatti.
pizz.
pizz.
Viole divise
97
N mf

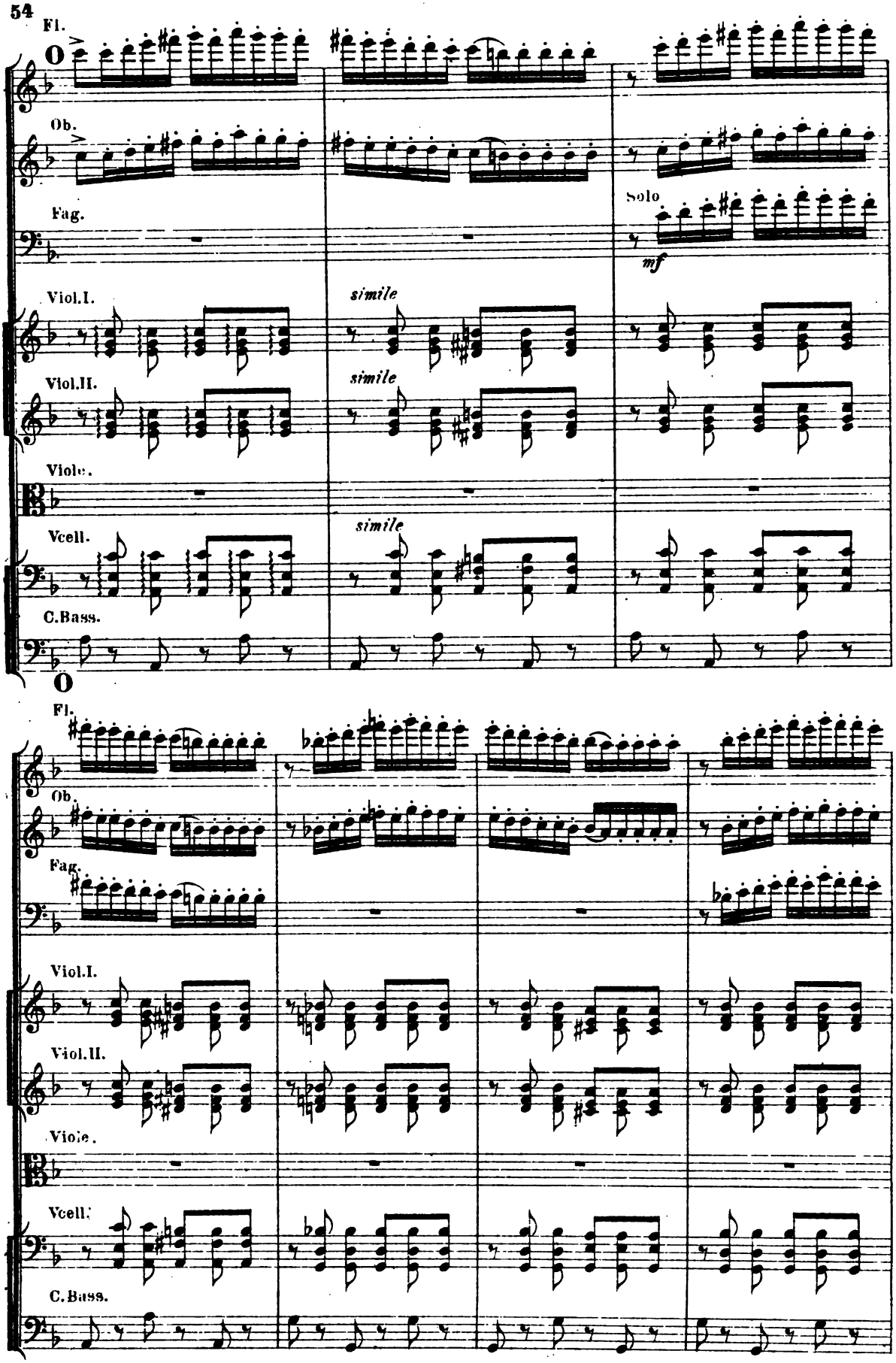

mf
dim.
I.
mf
dim.
dim.
dim.

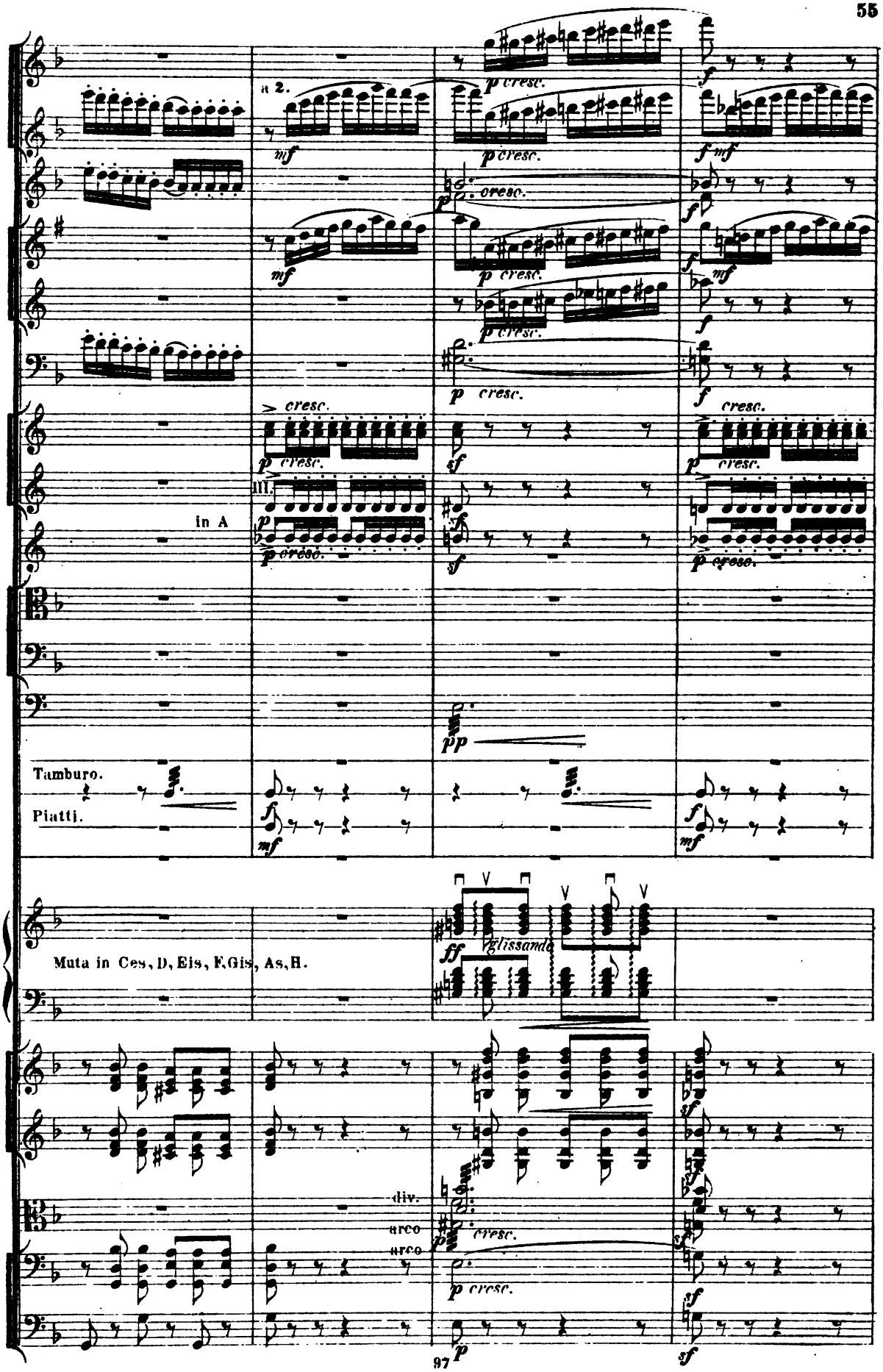

mf
mf

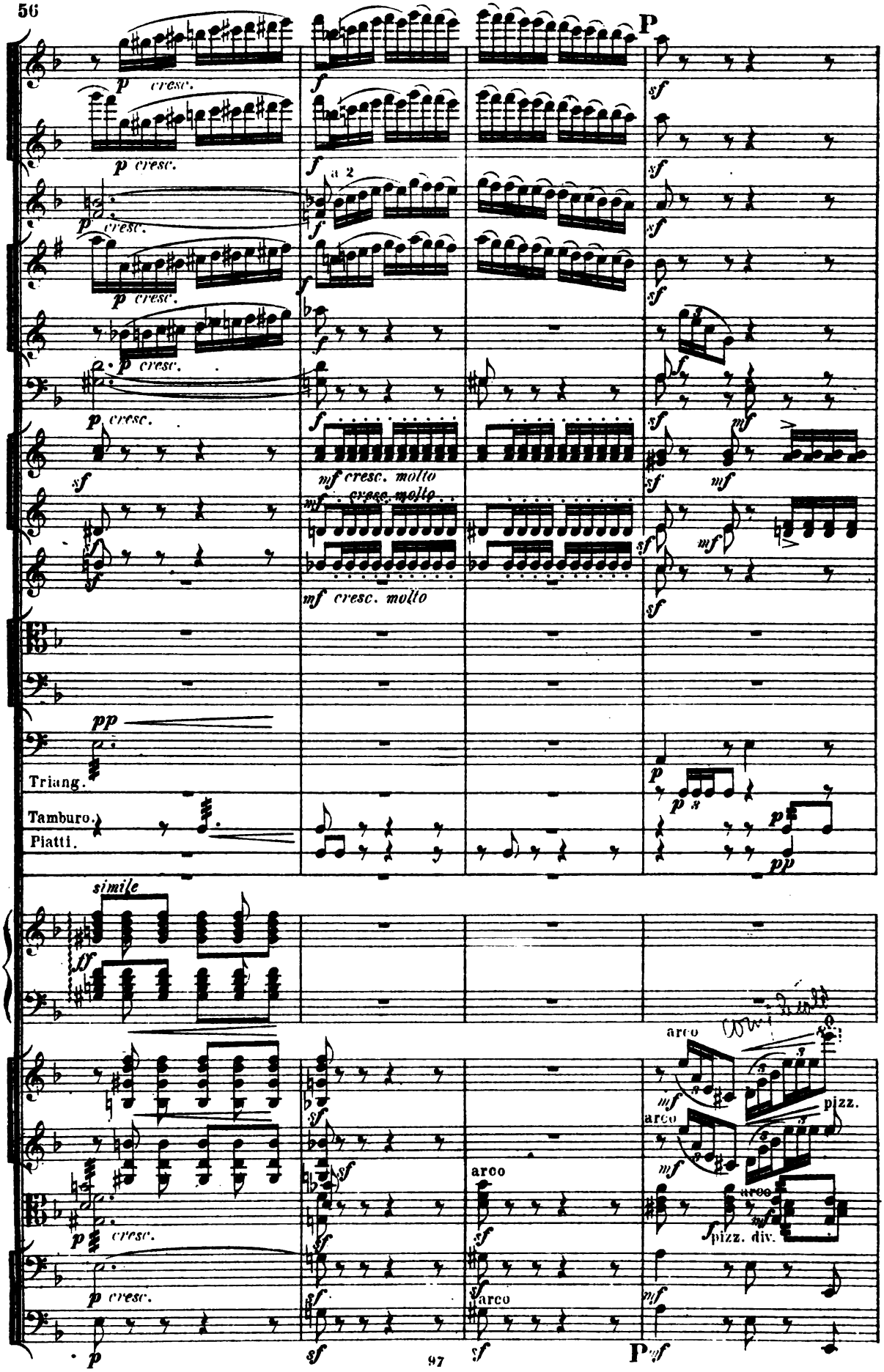

Solo
Solo
V.C.Solo
arco
a piacere
Violoncelli.
arco

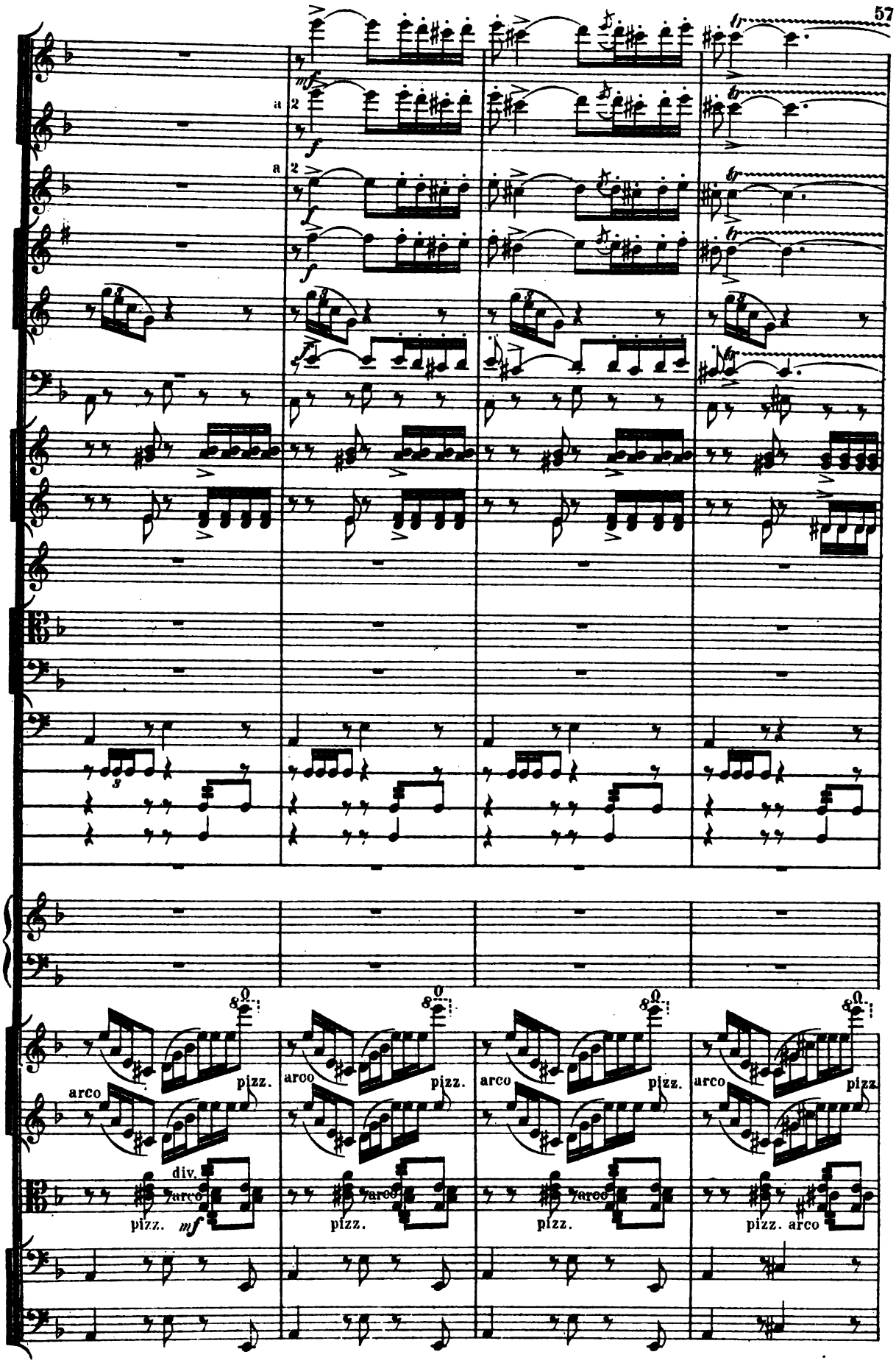

Ob.
Solo
Clar. in B.
p
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcell. Solo
Vcell.
C. Bass.

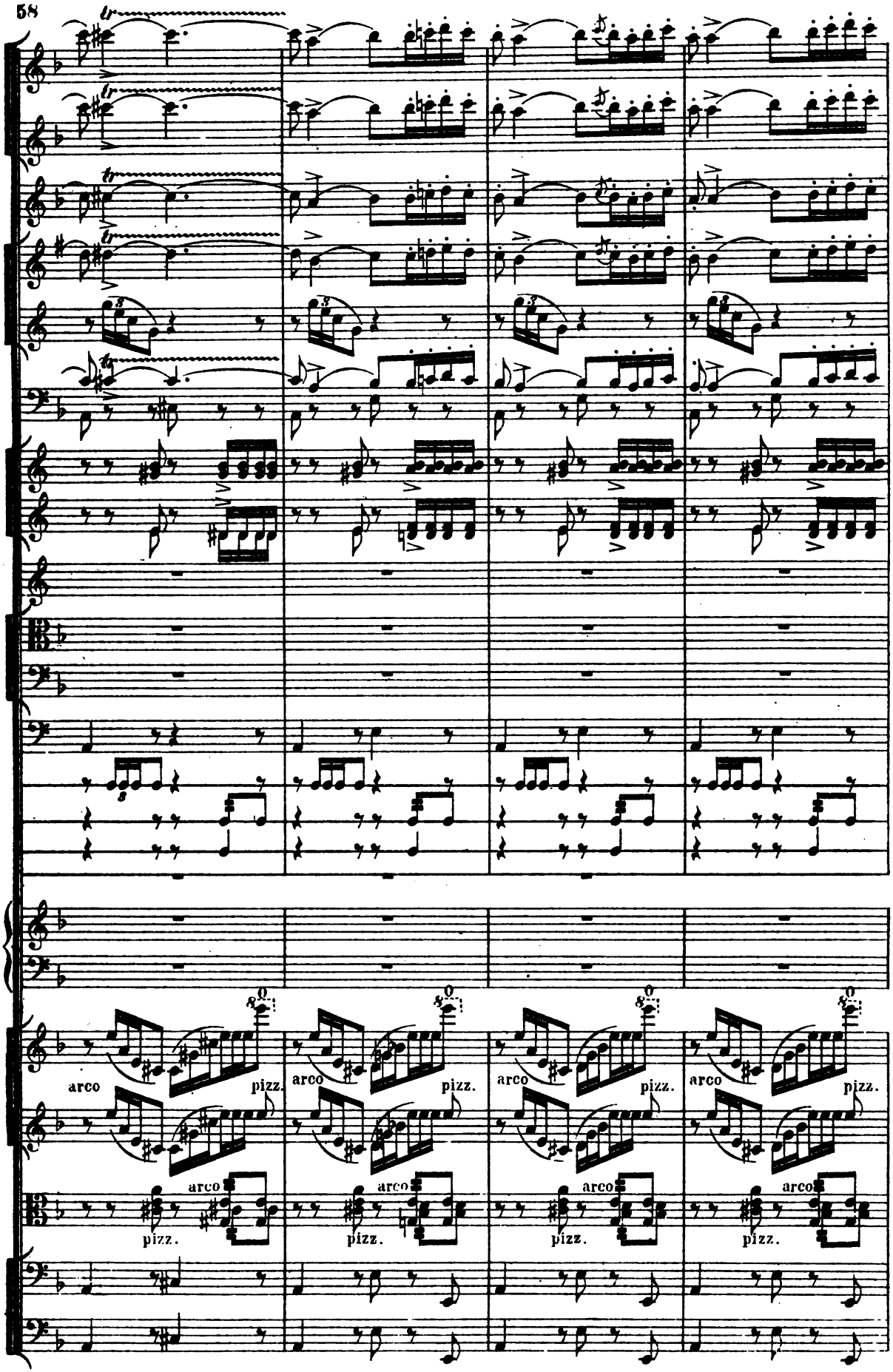

Fl.
Solo
Ob.
Clar in B
ppp
Clar in A.
ppp
Viol I.
(quasi Guitara, non divisi.)
pizz.
Viol II.
(quasi Guitara, non divisi)
pizz.
Viola
div.
V.C. Solo
Violoncelli.
(quasi Guitara, non divisi.)
pizz.
C. Bass.
Solo
pord.
pord.

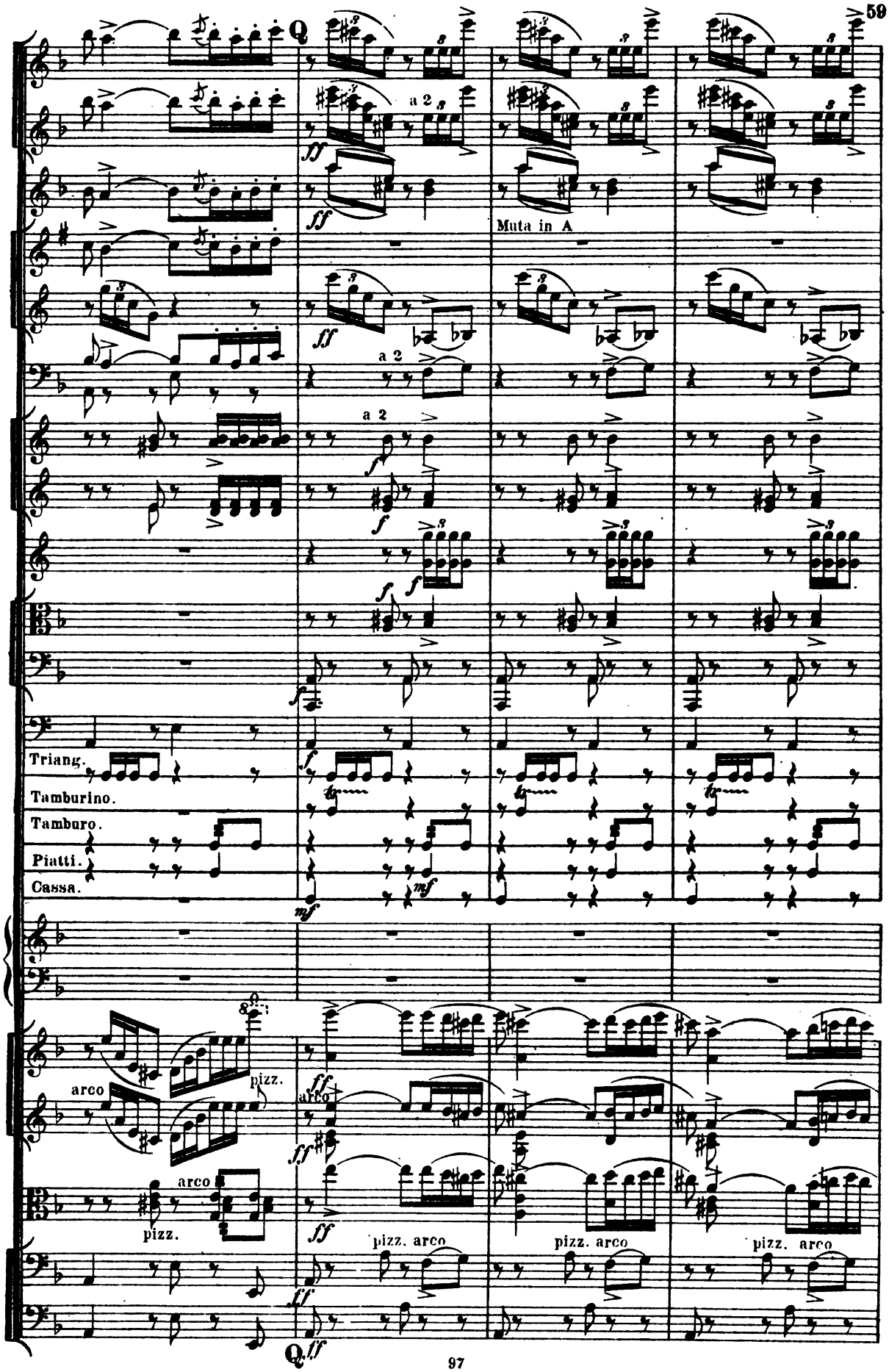

Fl.
Ob.
Fag.
Solo
mf
Viol.I.
simile
Viol.II.
simile
Viole.
Vcell.
simile
C.Bass.
Fl.
Ob.
Fag.
Viol.I.
Viol.II.
Viole.
Vcell.
C.Bass.

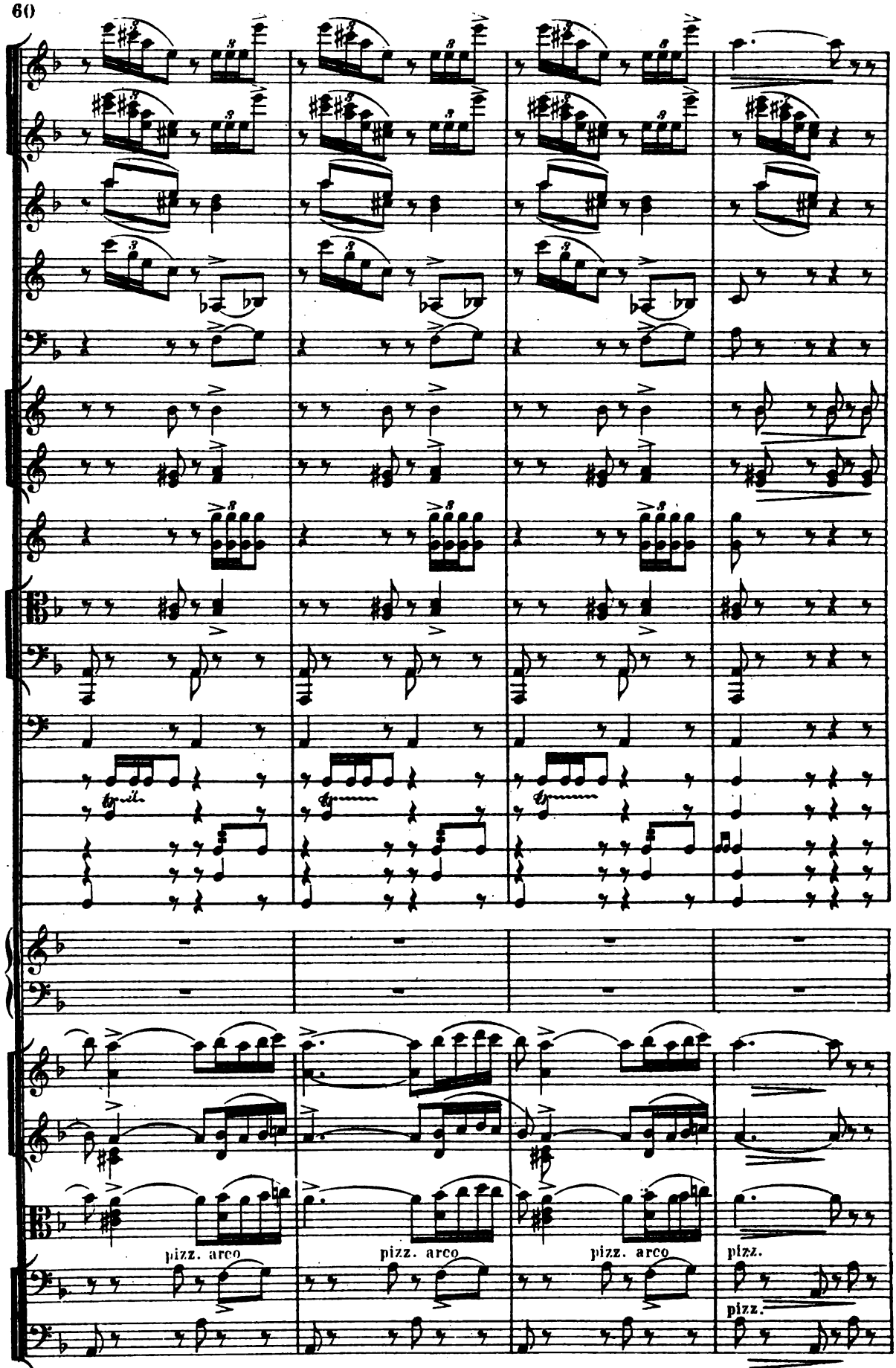

a 2.
in A
Tamburo.
Piatti.
Muta in Ces, D, Eis, F, Gis, As, H.
glissando
div.
arco
arco

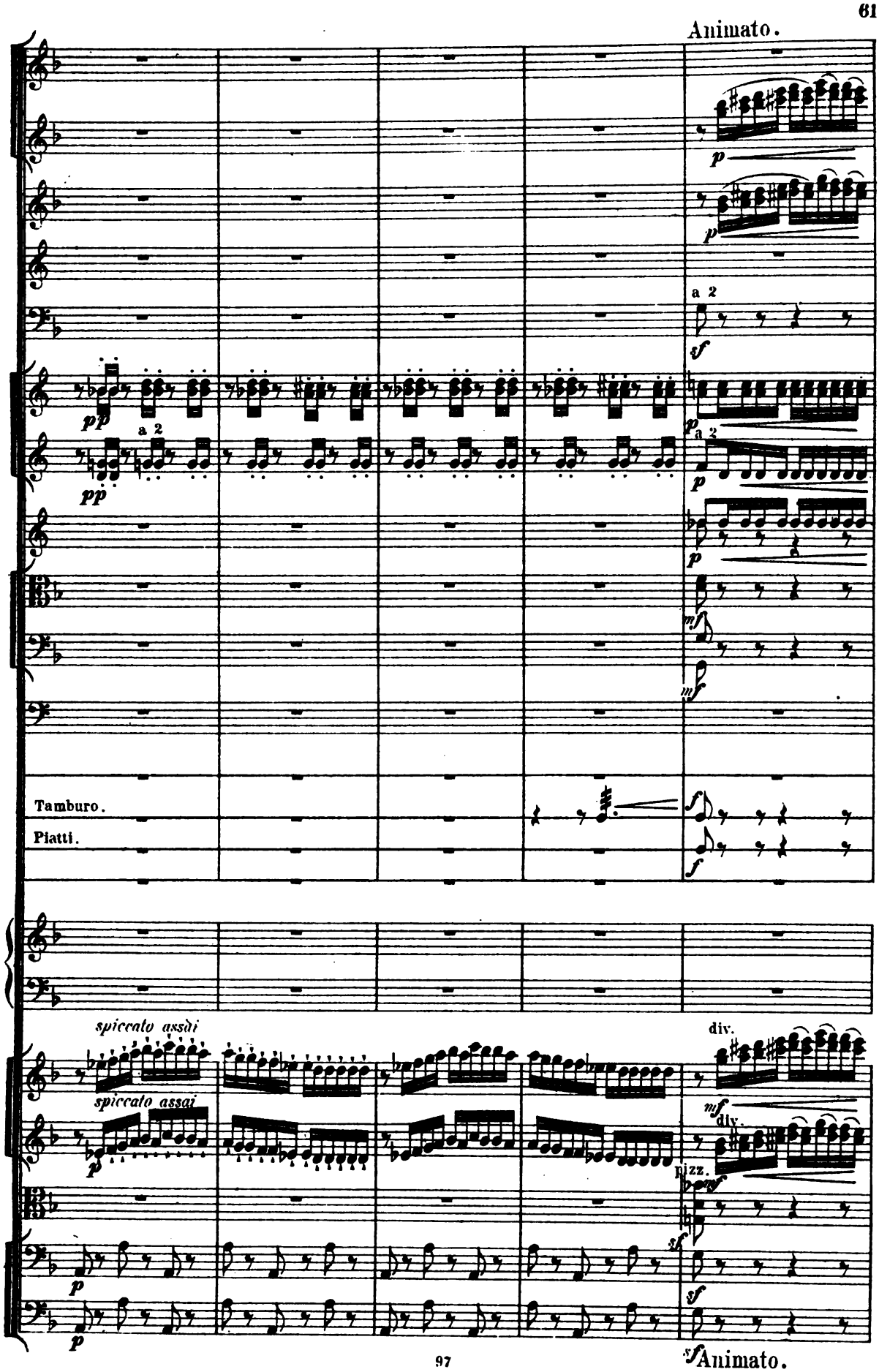

P
p cresc.
f
sf
a 2
mf cresc. molto
mf
pp
Triang.
Tamburo.
Piatti.
simile
ff
arco
pizz.
pizz. div.
P

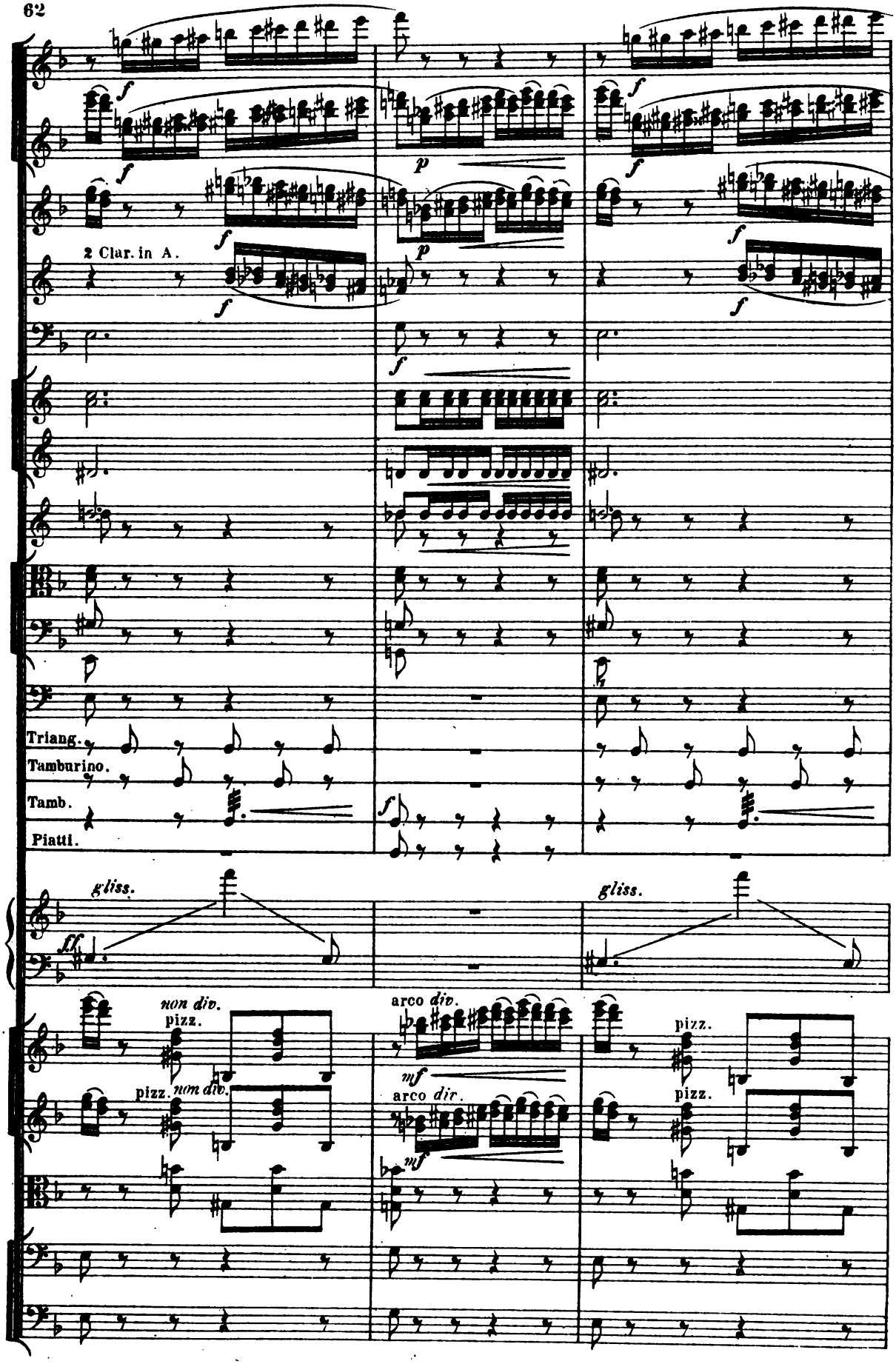

a 2
a 2
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
div.
arco
pizz. mf
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz. arco

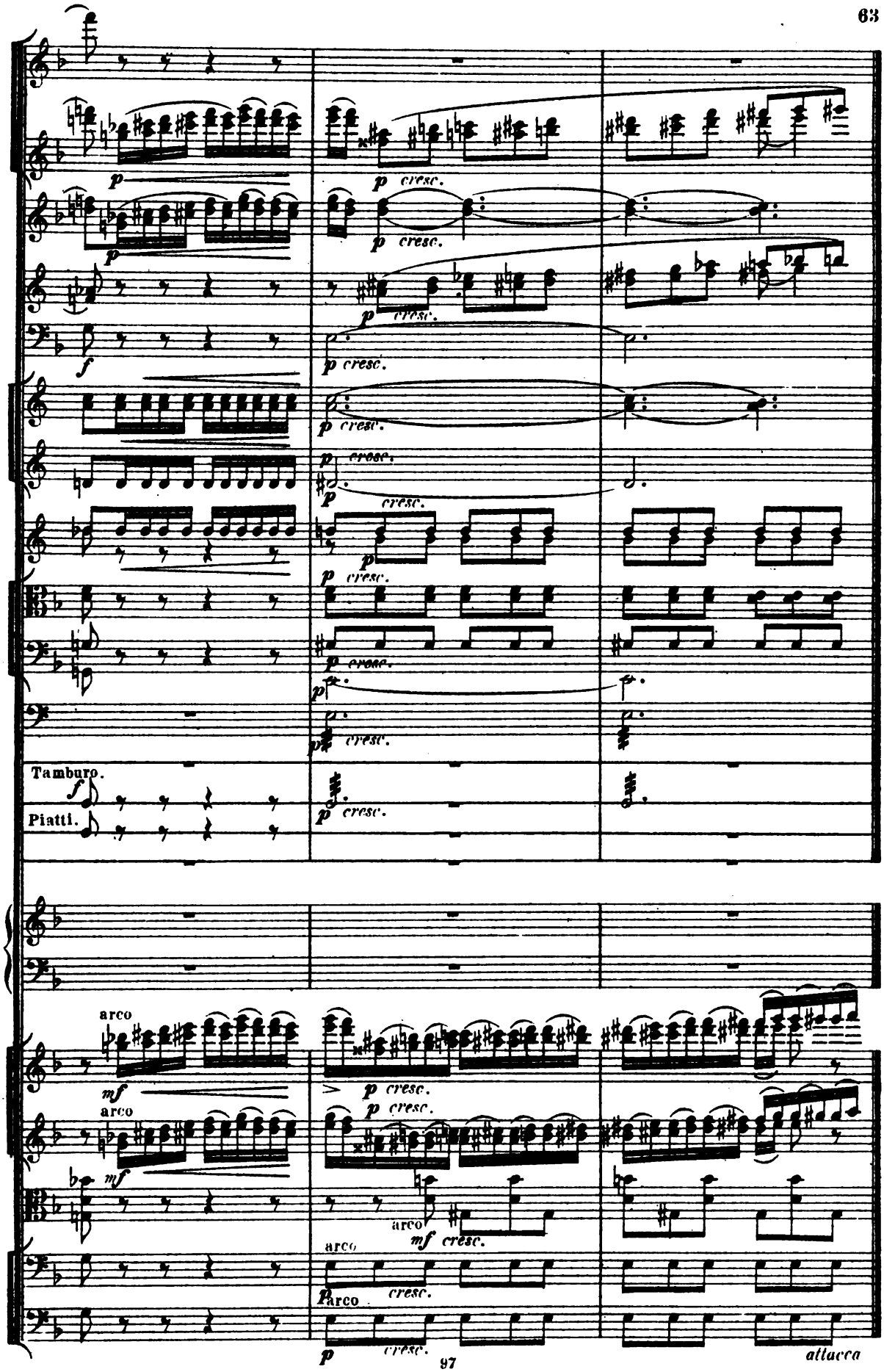

arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.


Q
a 2
Muta in A
Triang.
Tamburino.
Tamburo.
Piatti.
Cassa.
arco
pizz.
pizz. arco
Q.

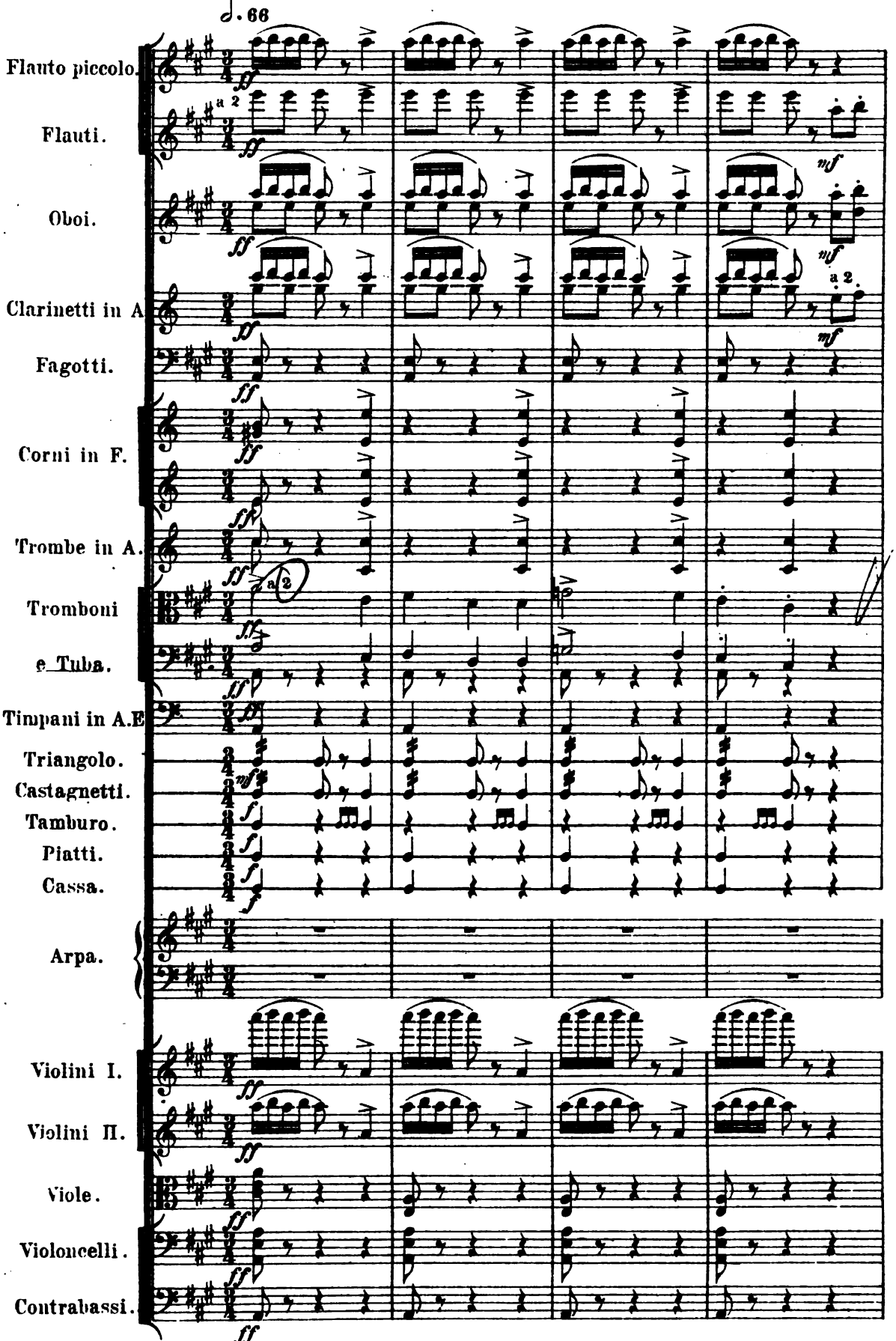

tr
tr
tr
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz.
pizz.

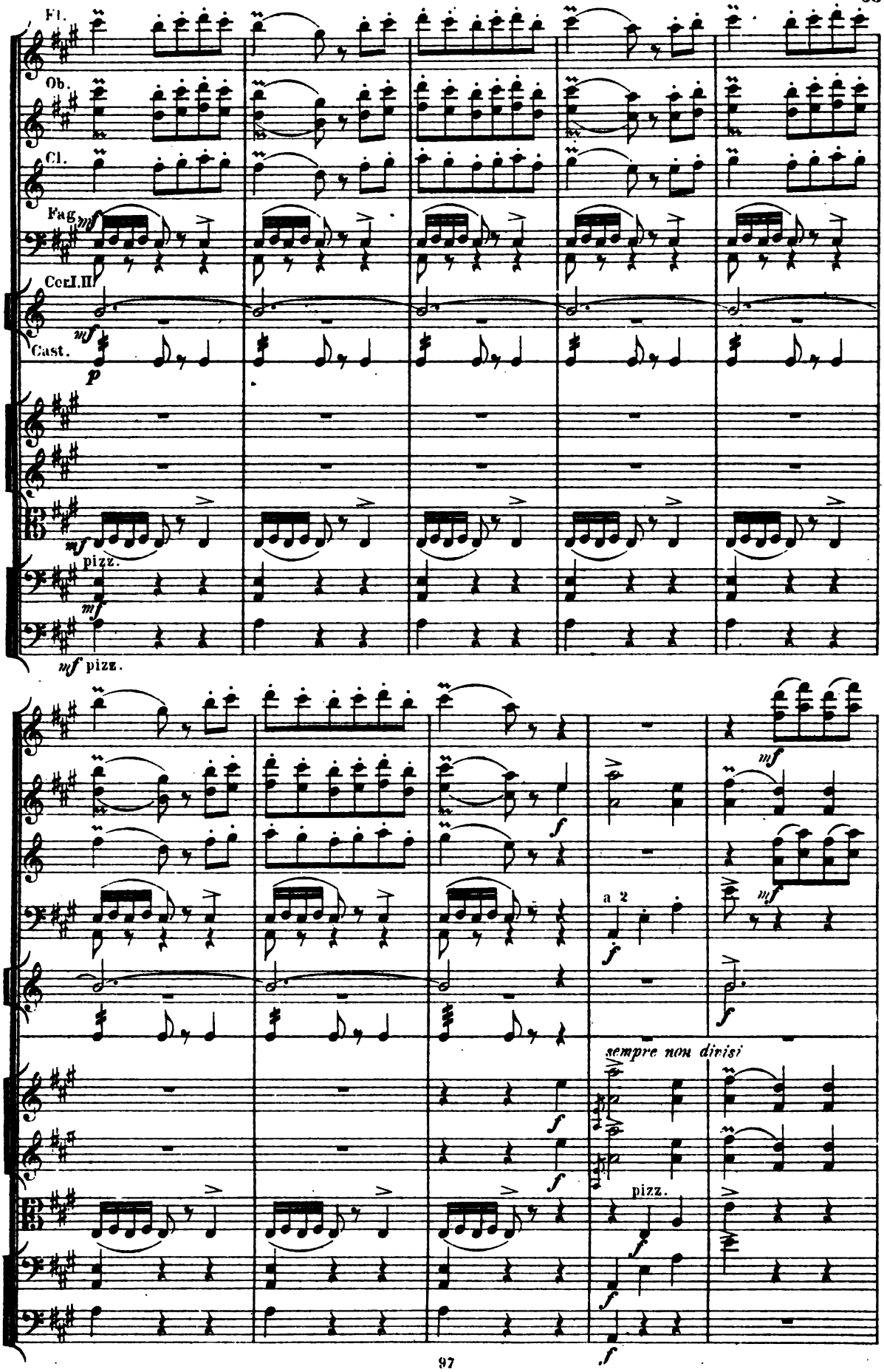

Animato.
a 2
Tamburo.
Piatti.
spiccato assài
spiccato assai
div.
pizz.
Animato.

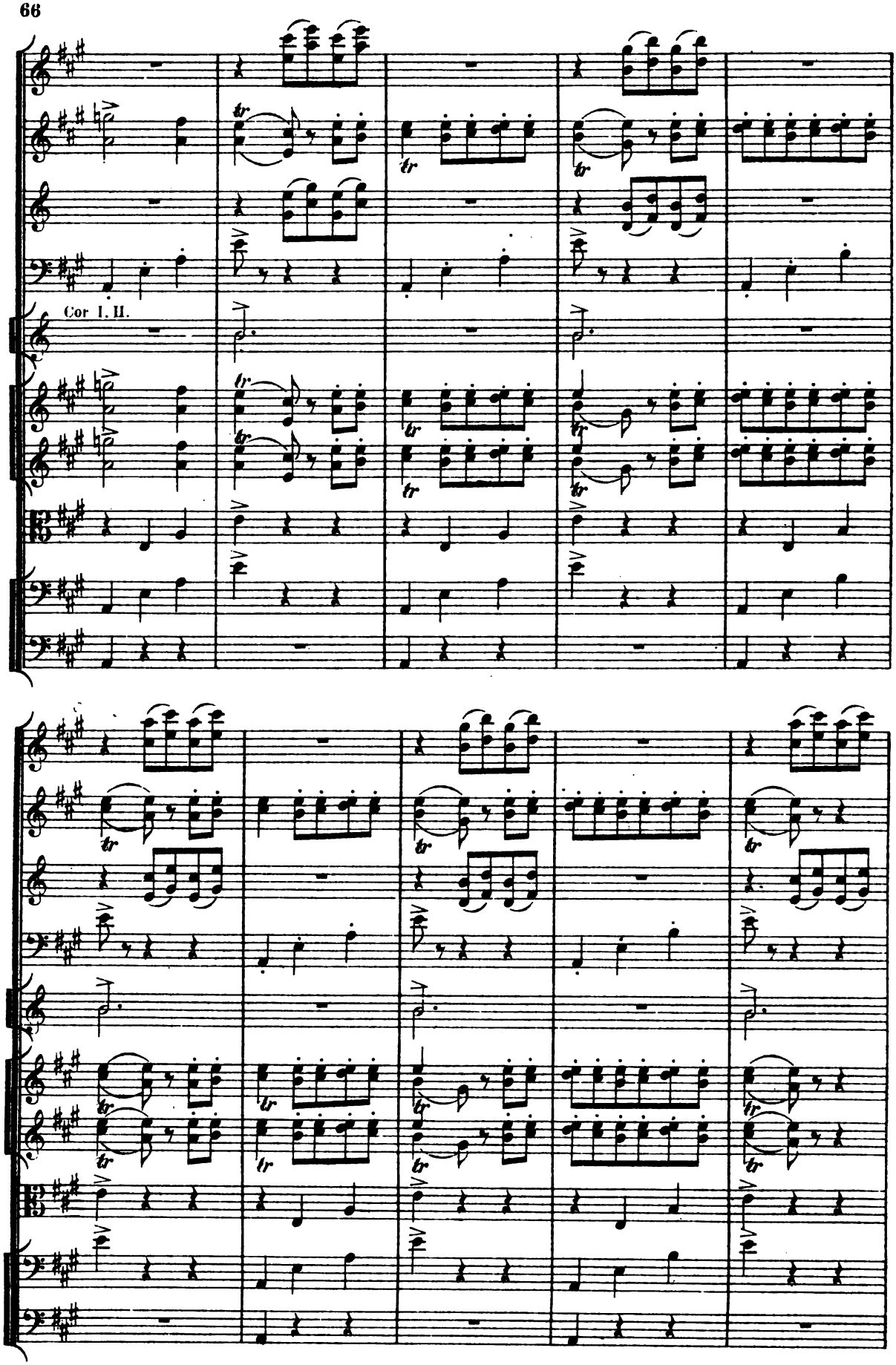

2 Clar. in A.
Triang.
Tamburino.
Tamb.
Piatti.
gliss.
gliss.
non div.
pizz.
pizz. non div.
arco div.
arco dir.
pizz.
pizz.

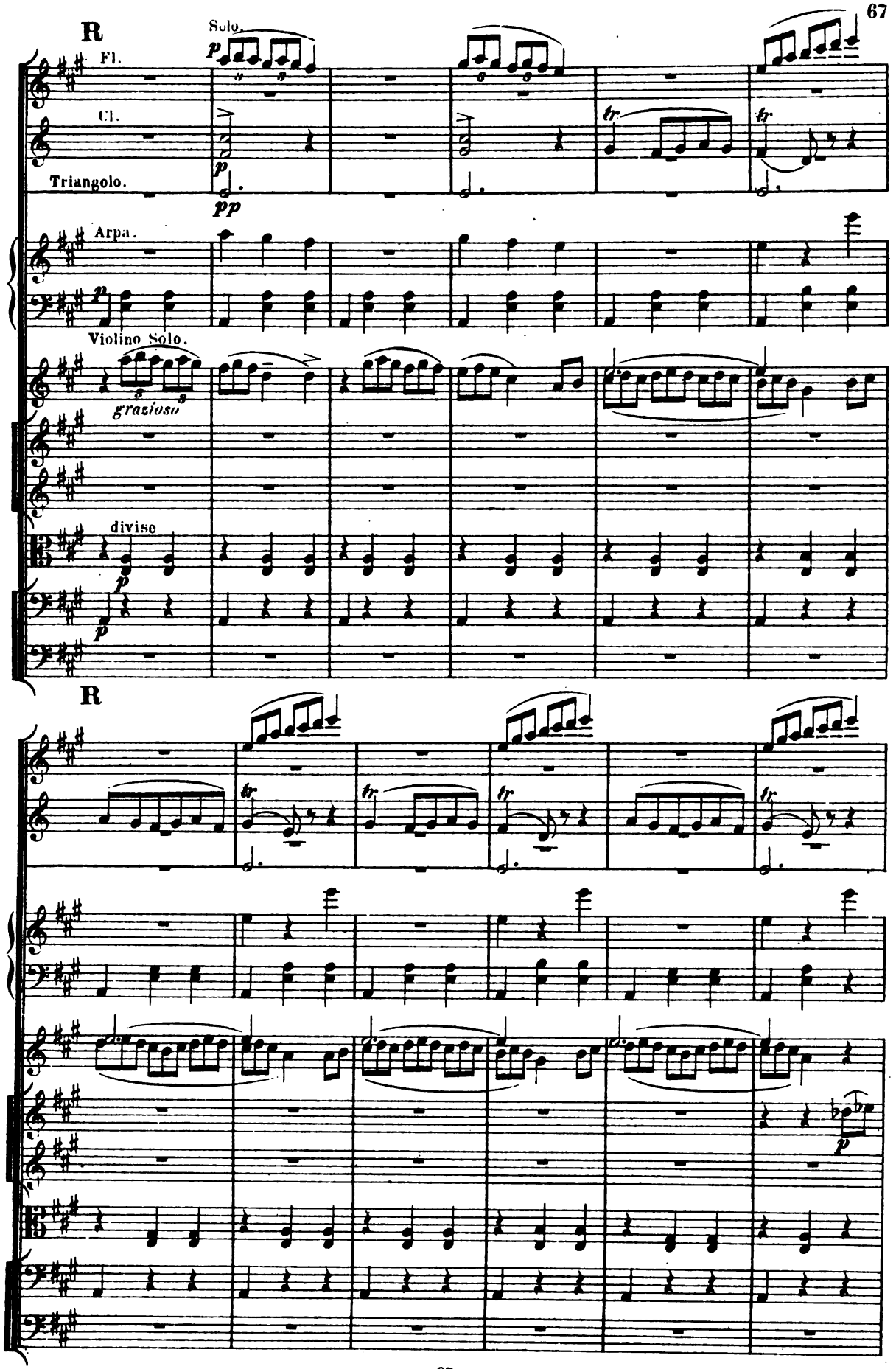

Tamburo.
Piatti.
arco
arco
arco
arco
attacca

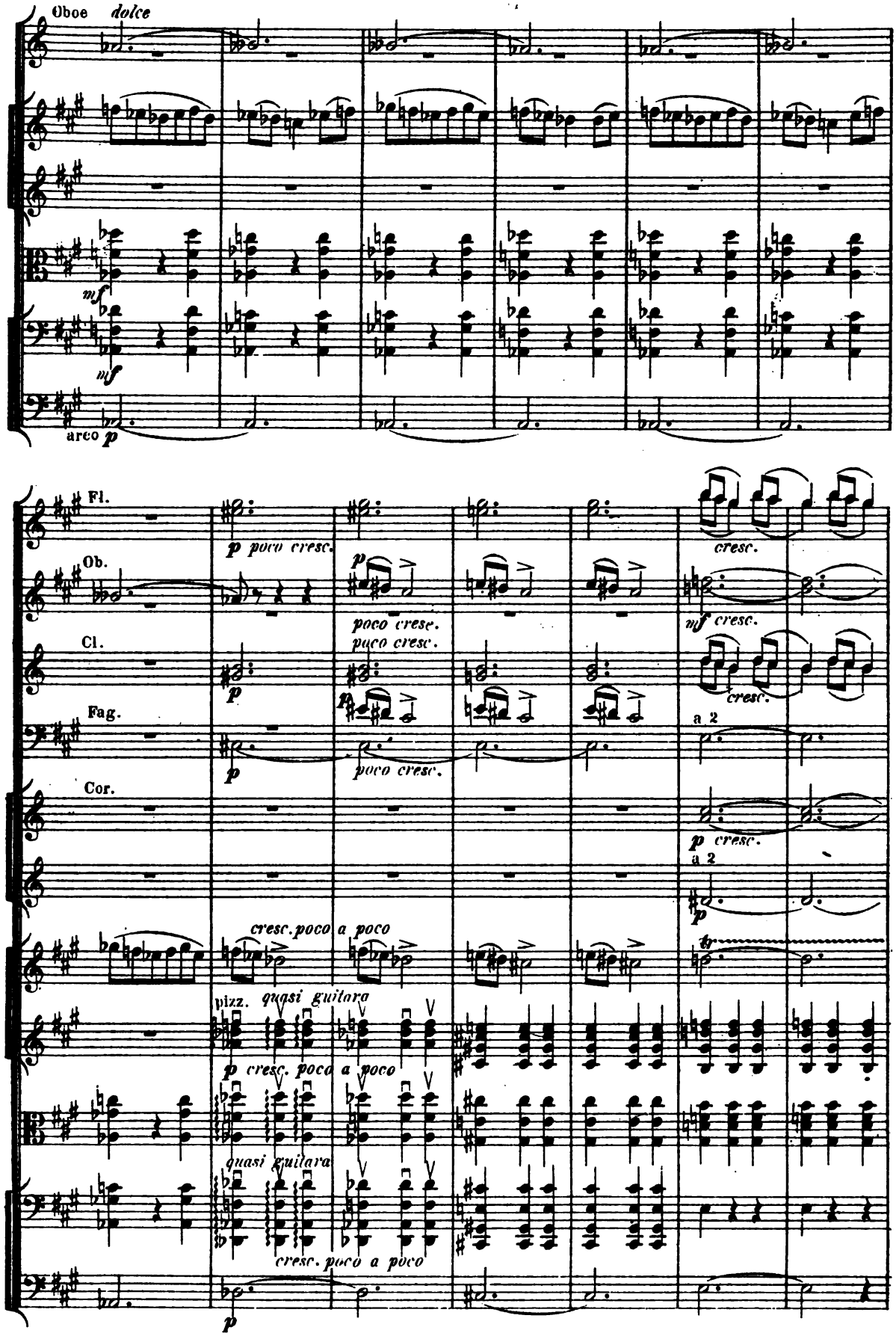
V. Fandango asturiano.

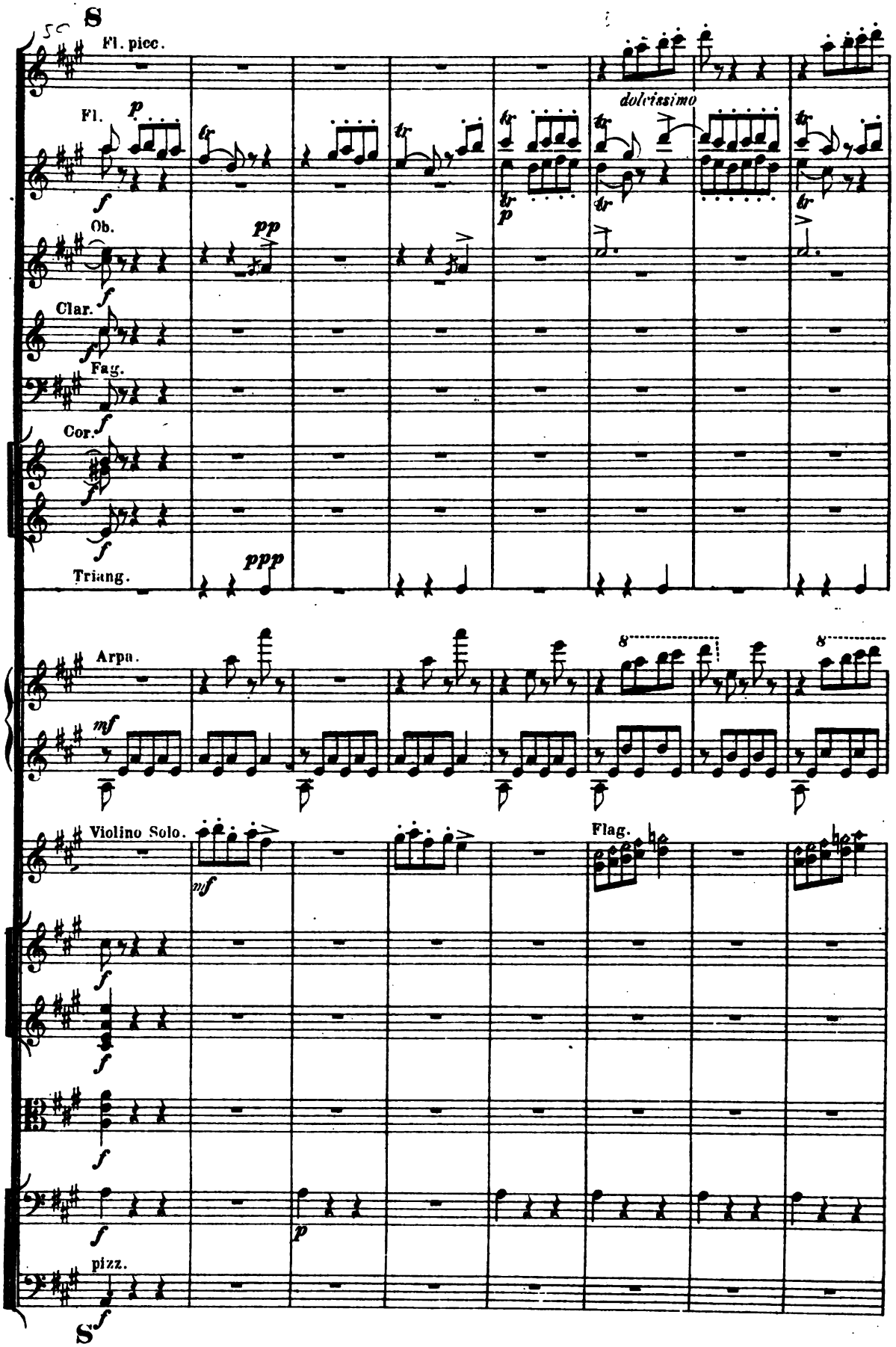


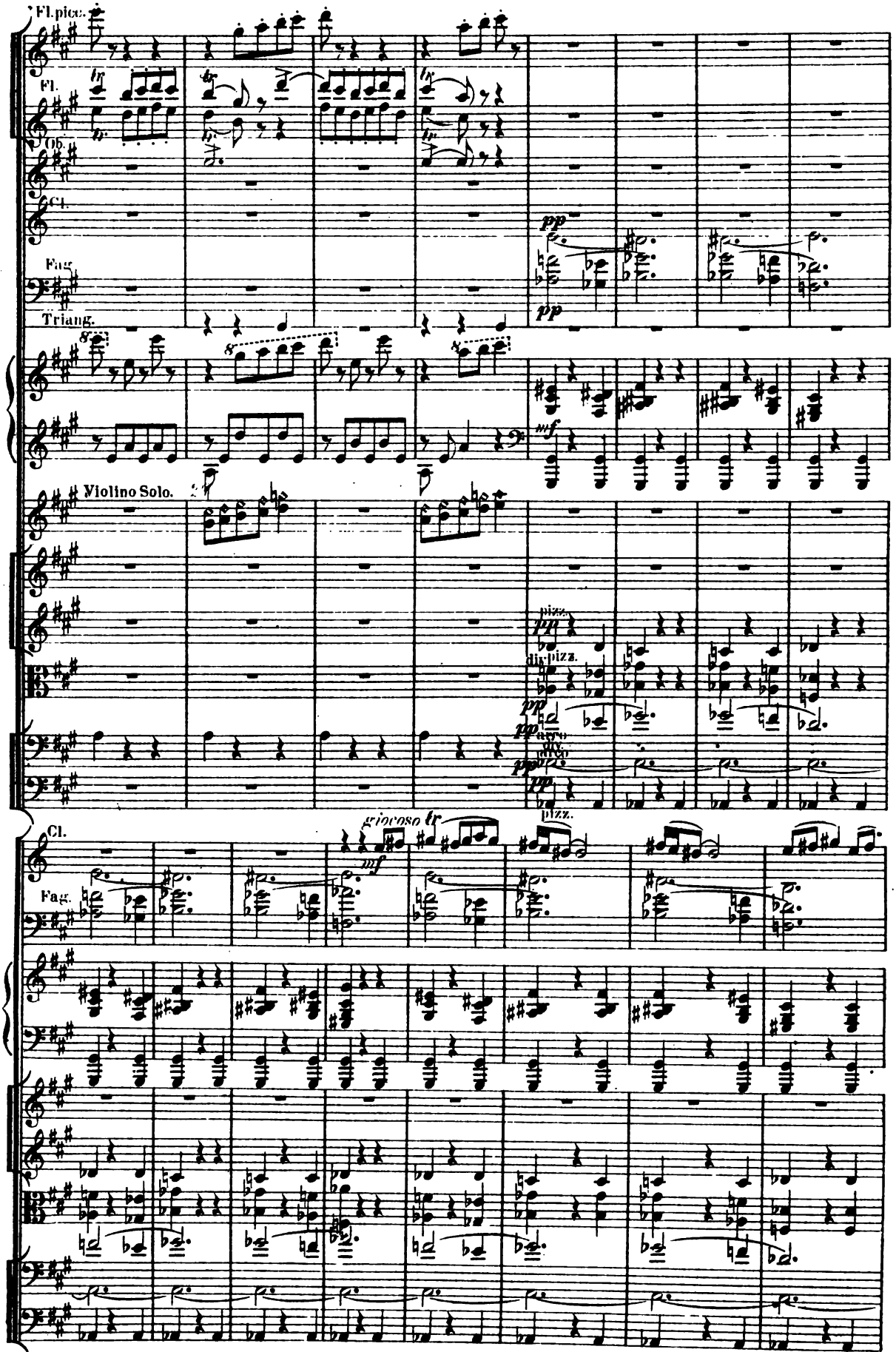

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
mf
Cor.I.II
Cast.
mf
p
mf
pizz.
mf
mf pizz.
mf
f
a 2
f
mf
f
sempre non divisi
pizz.
f
f

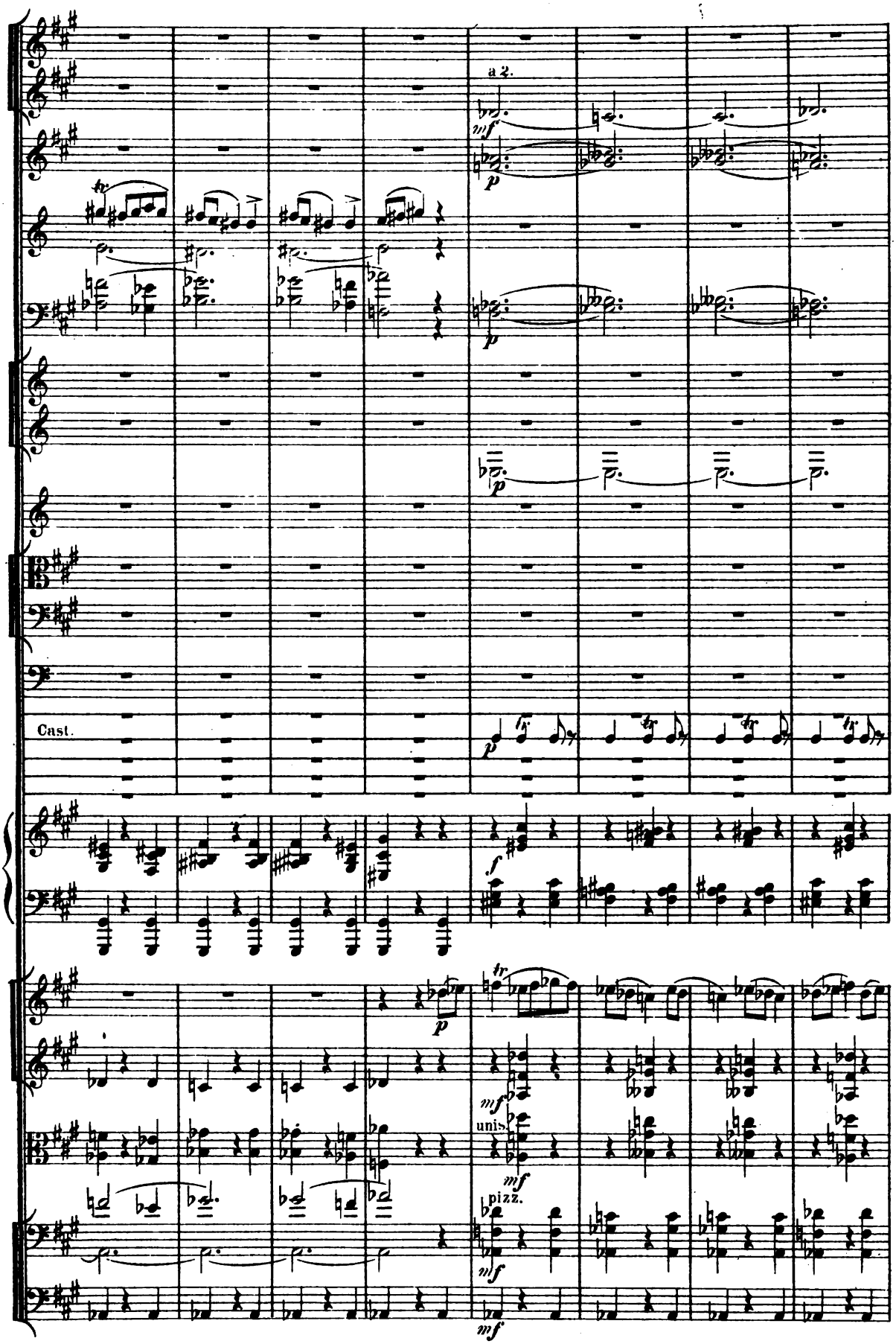

Cor I. II.

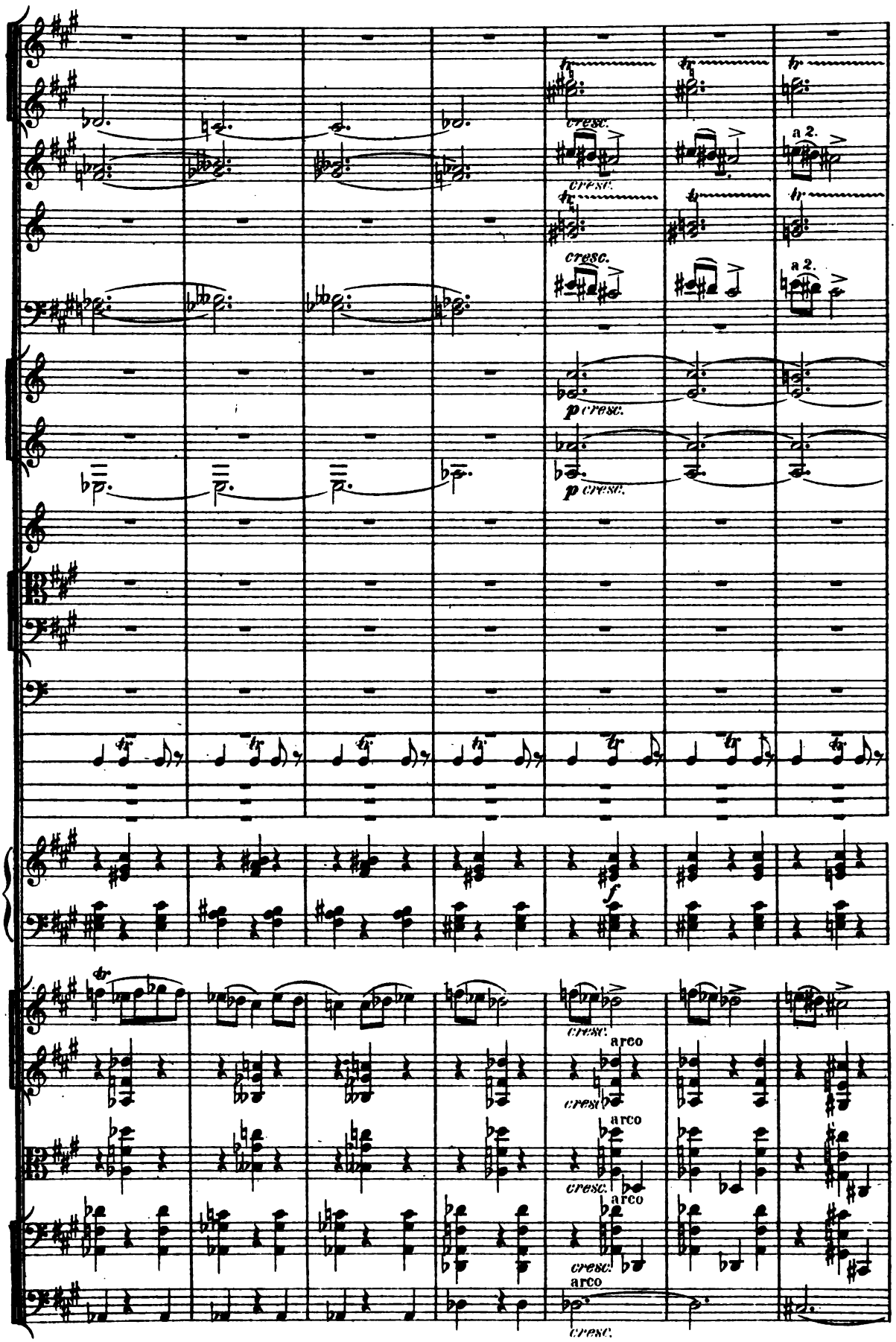

R
Solo.
Fl.
Cl.
Triangolo.
Arpa.
Violino Solo.
grazioso
diviso
R

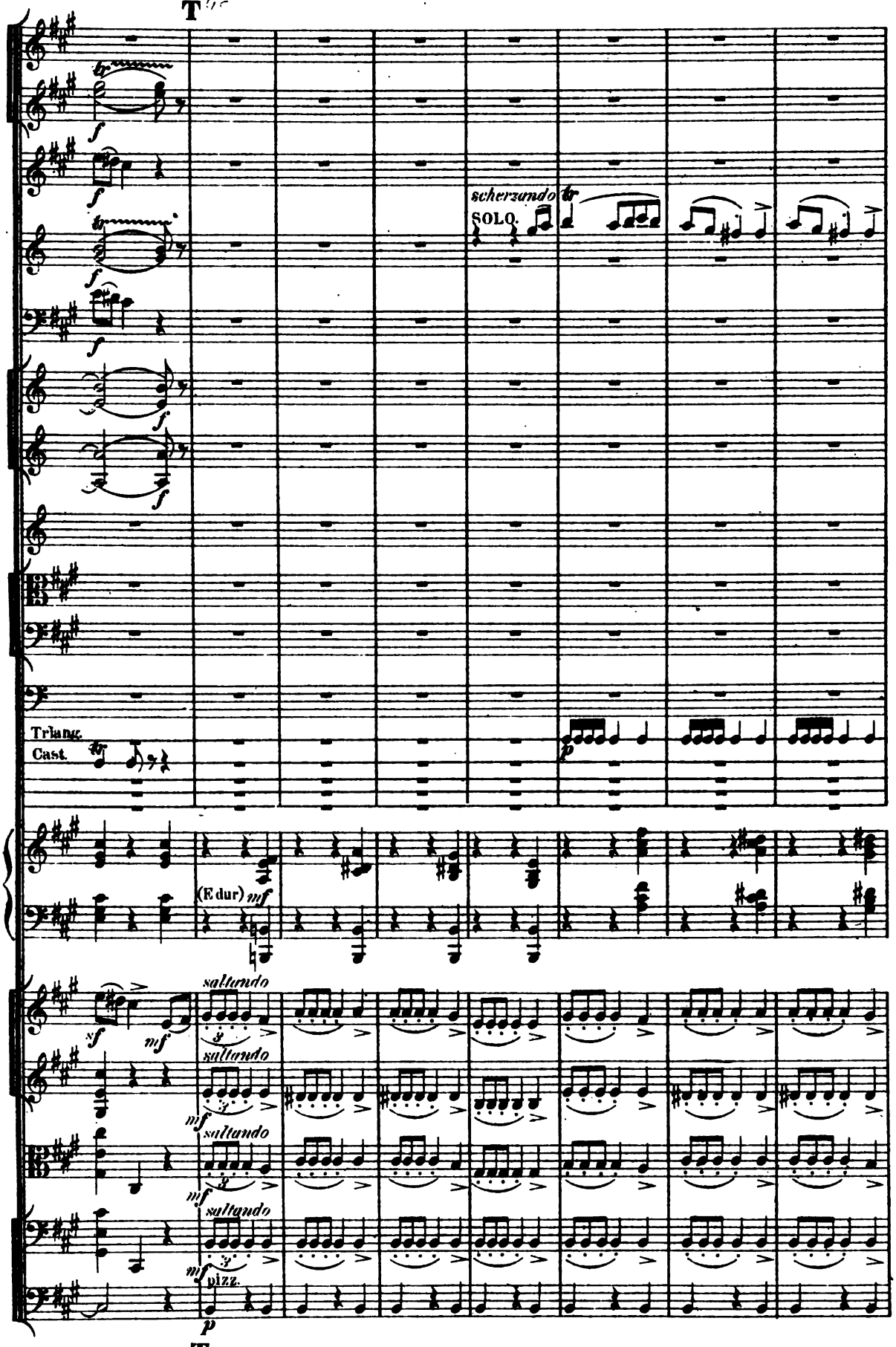

Oboe dolce
mf
mf
arco p
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
p poco cresc.
p
poco cresc.
poco cresc.
p
poco cresc.
cresc.
mf cresc.
cresc.
a 2
p cresc.
a 2
p
cresc. poco a poco
pizz. quasi guitara
p cresc. poco a poco
quasi guitara
cresc. poco a poco
p

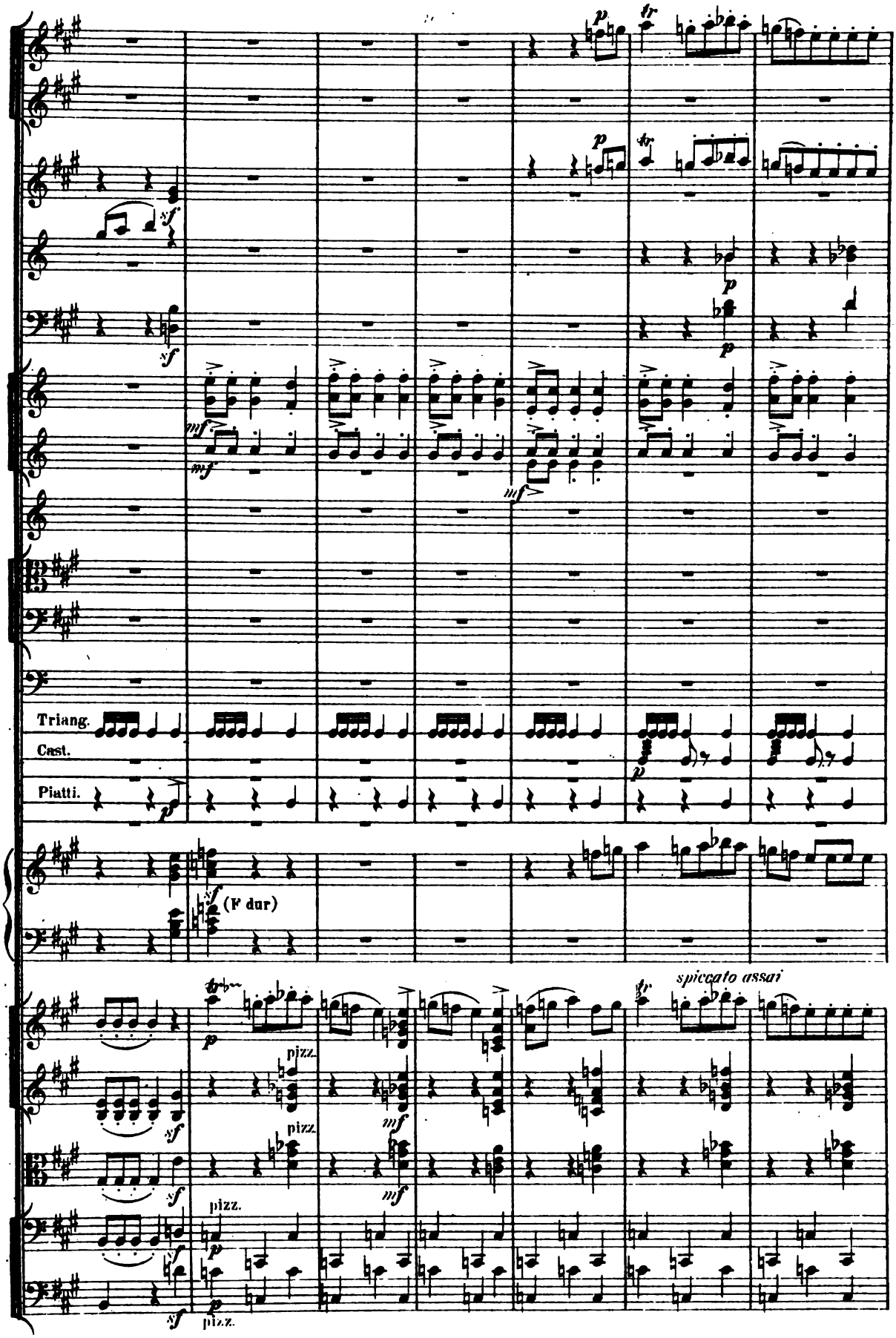

S
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Triang.
dolcissimo
Arpa.
Violino Solo.
Flag.
pizz.
S


Fl.picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Triang.
Violino Solo.
pizz.
div.pizz.
Cl.
Fag.
giocoso tr
pizz.

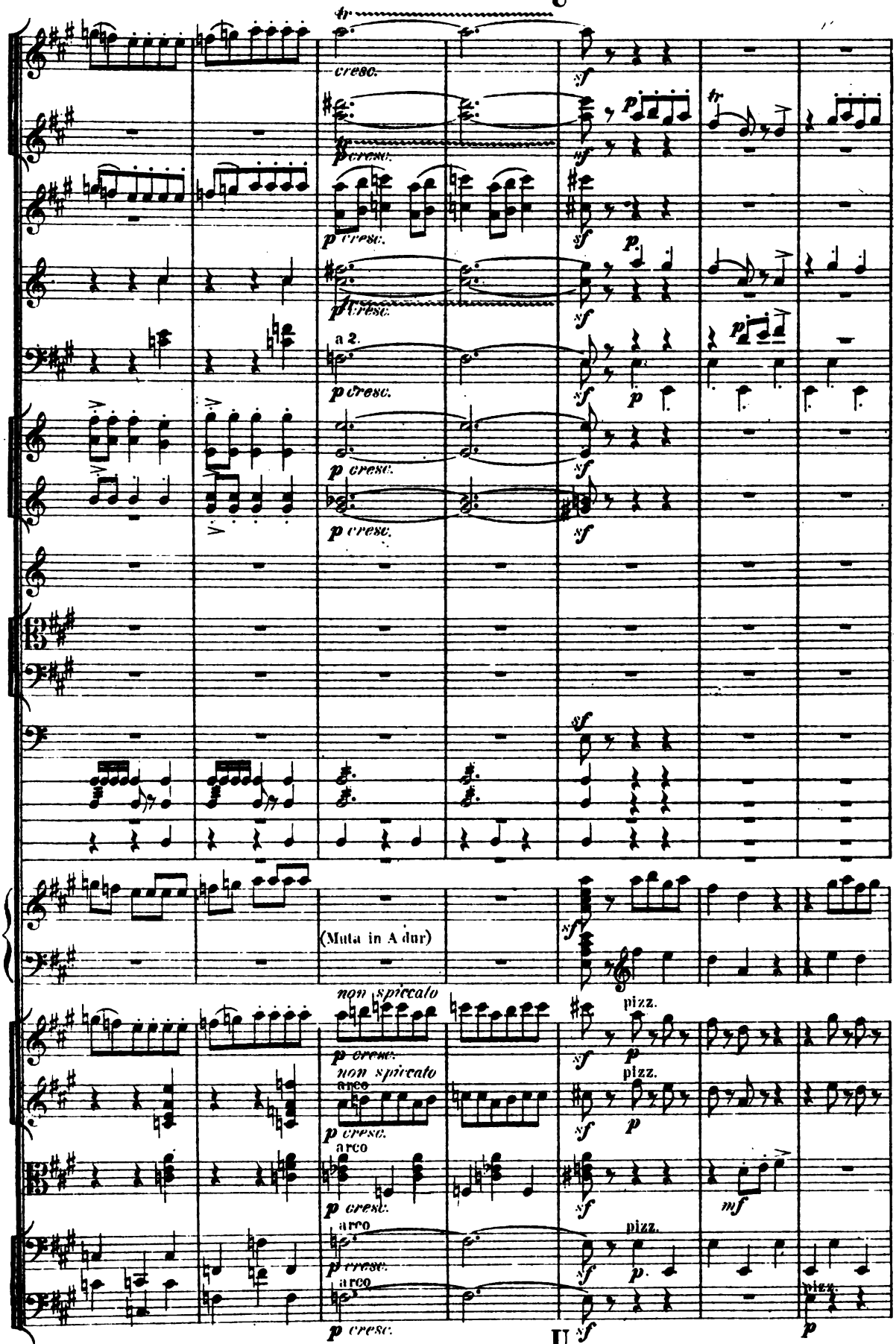

a 2.
Cast.
unis.
pizz.

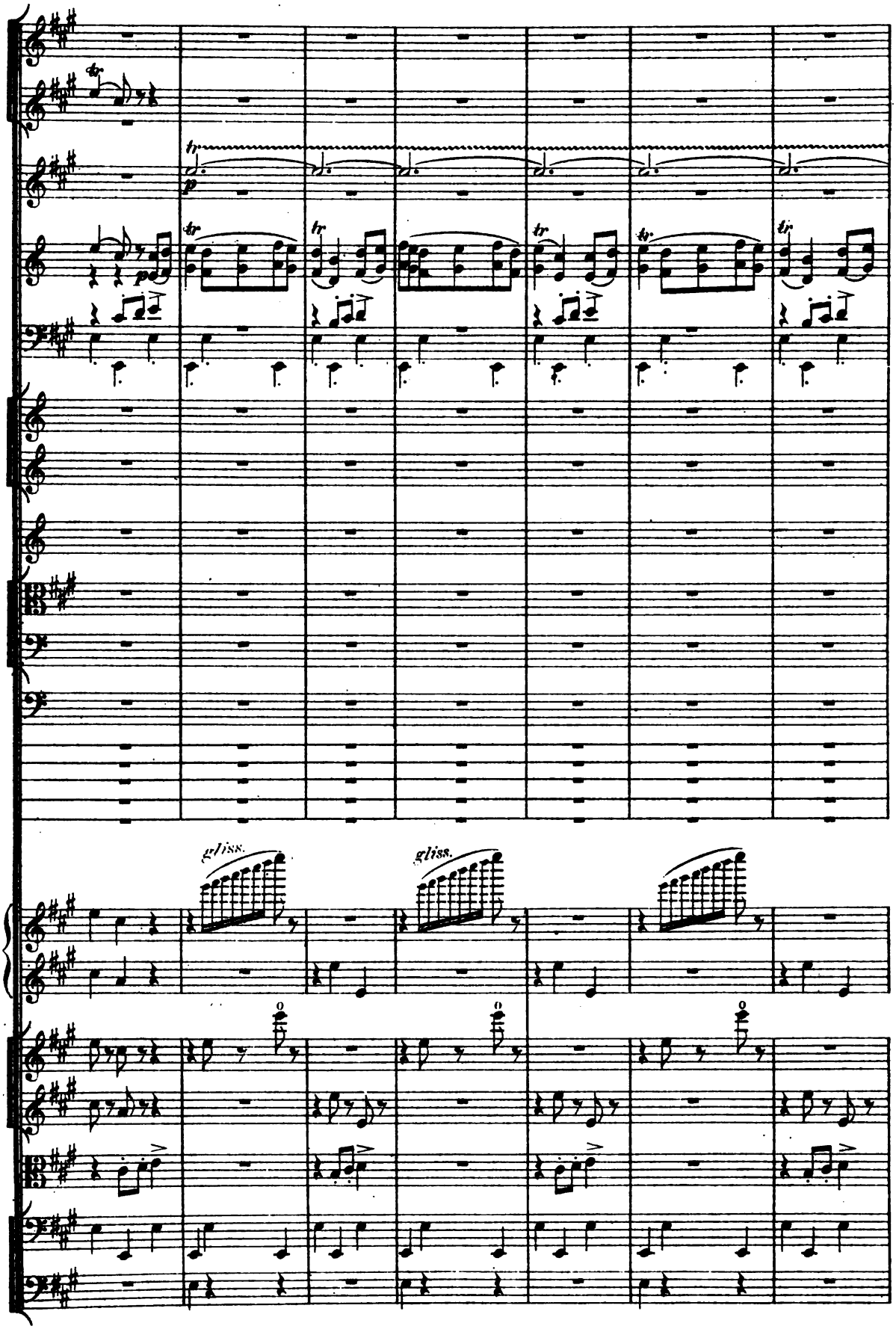

cresc.
a 2.
p cresc.
f
arco

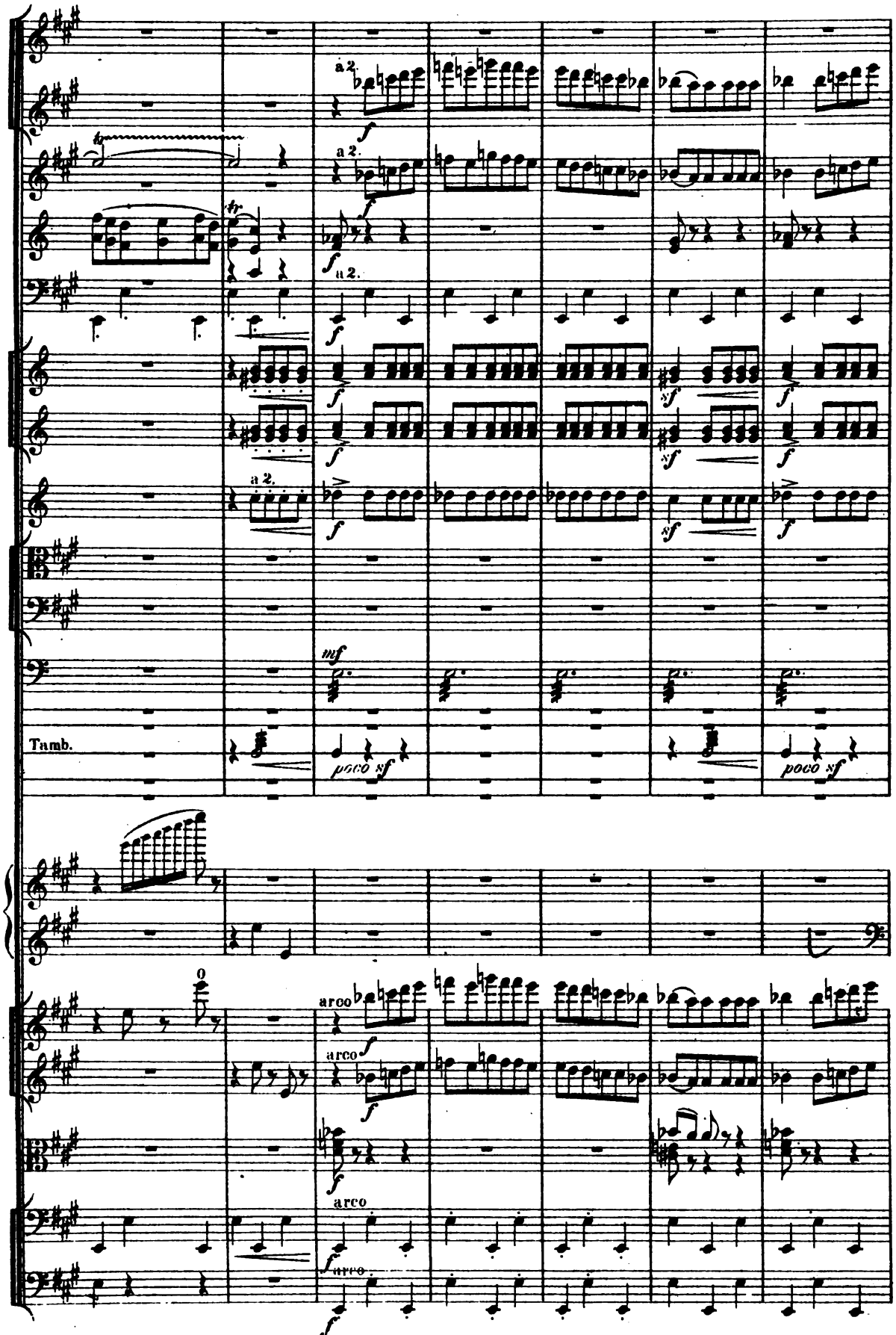

T
scherzando
SOLO.
Triang.
Cast.
(E dur) mf
saltando
pizz.
T

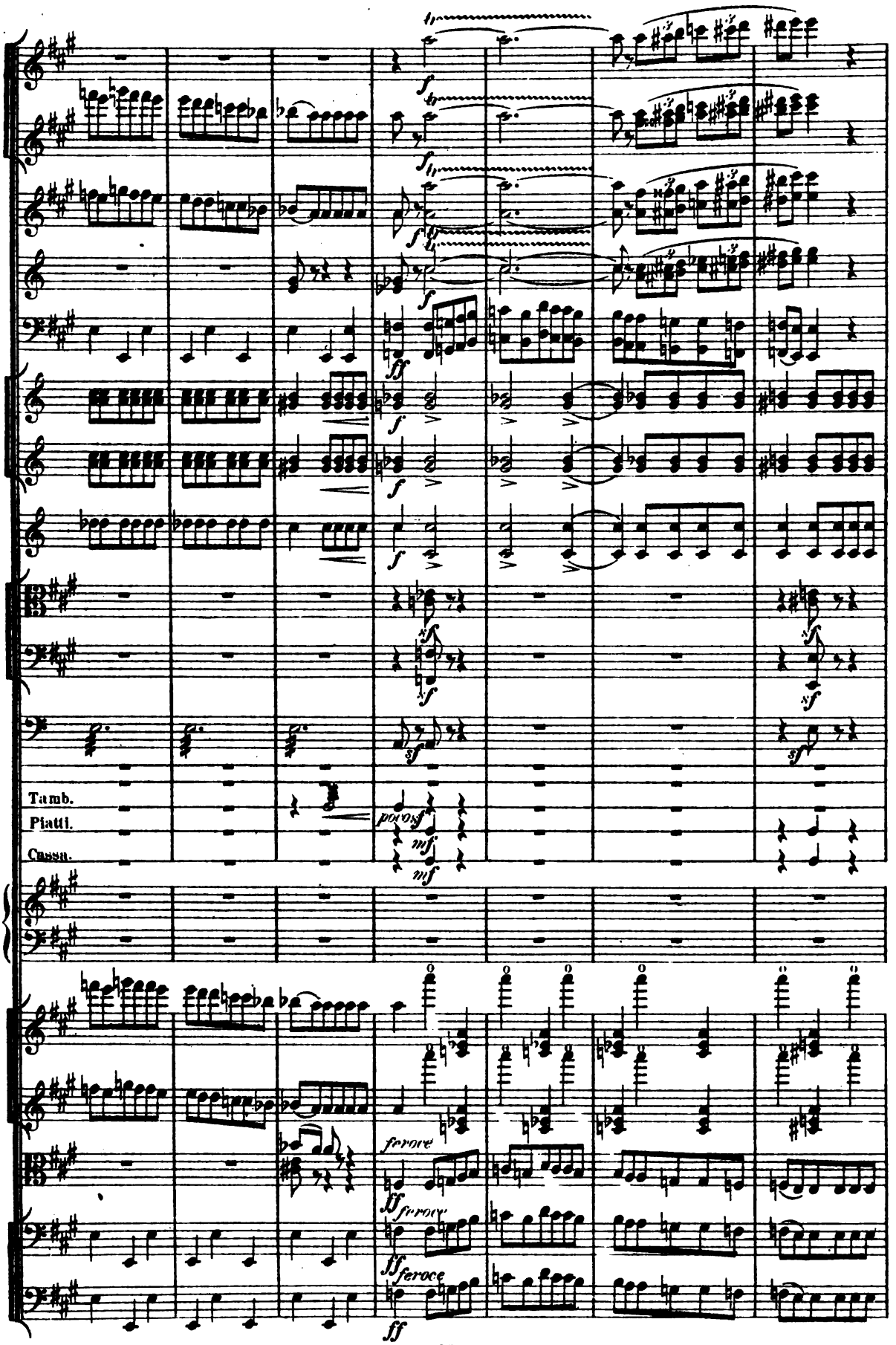

Triang.
Cast.
Piatti.
(F dur)
pizz.
spiccato assai

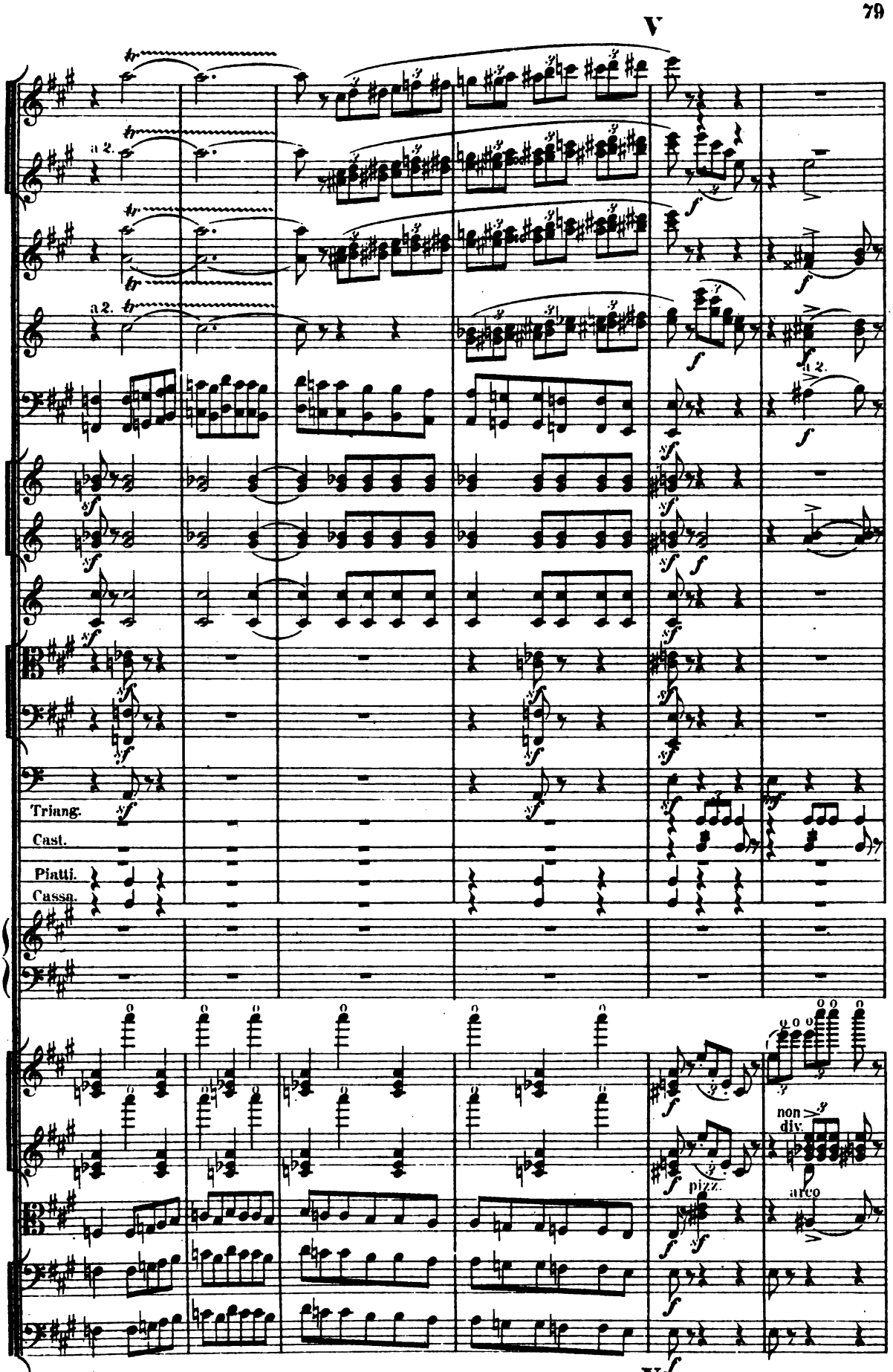
U

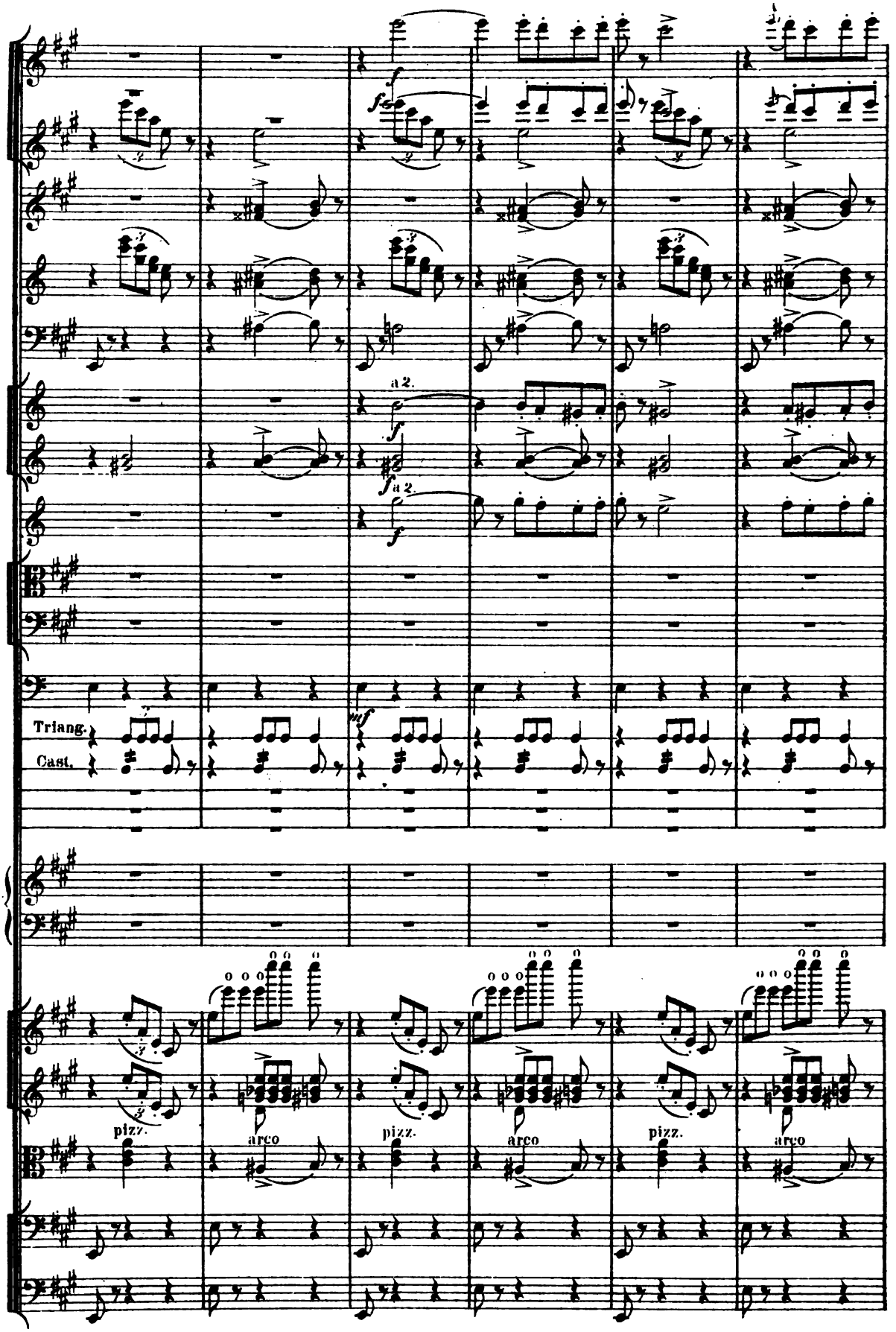


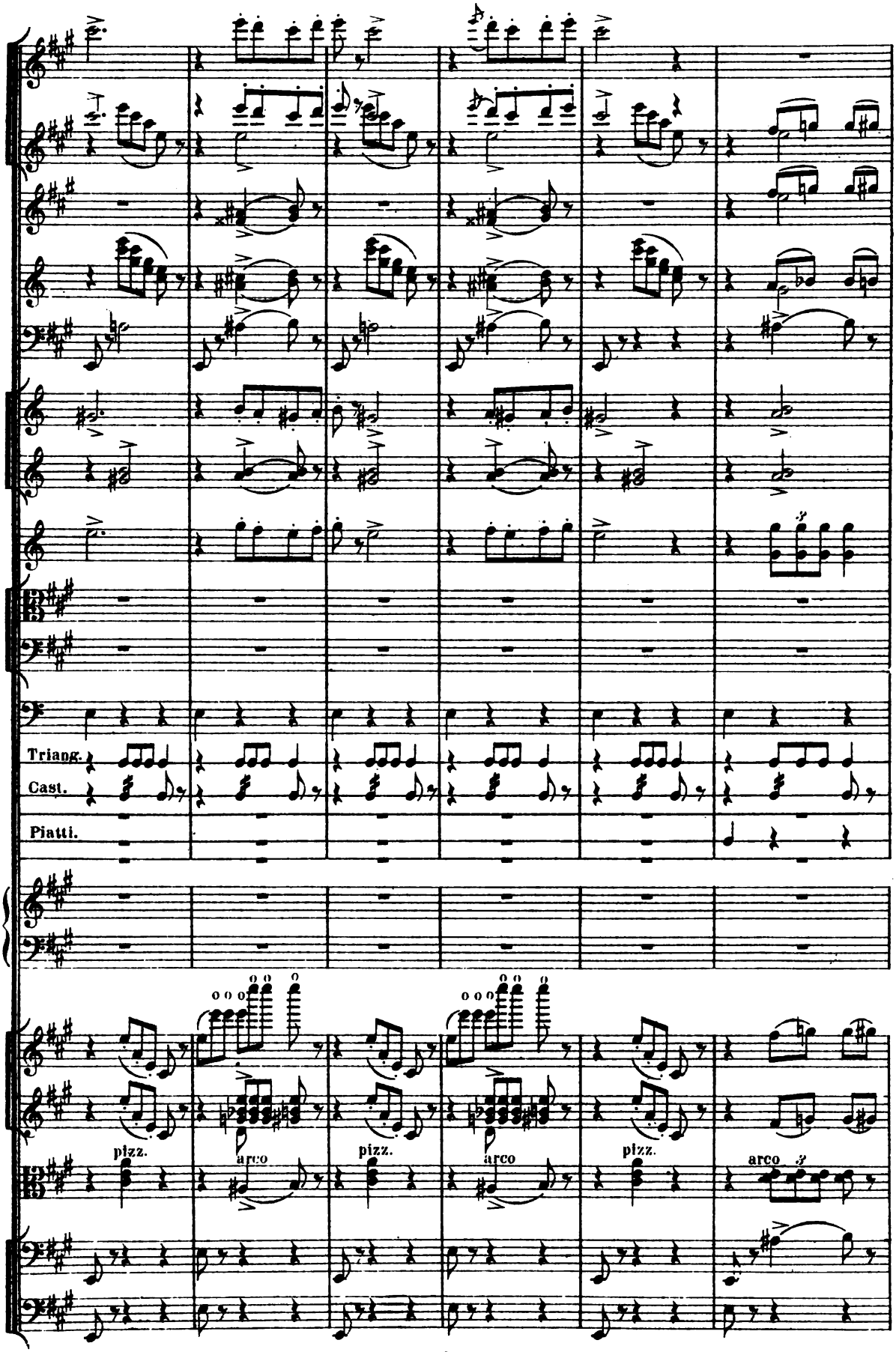

tr
p
gliss.
gliss.

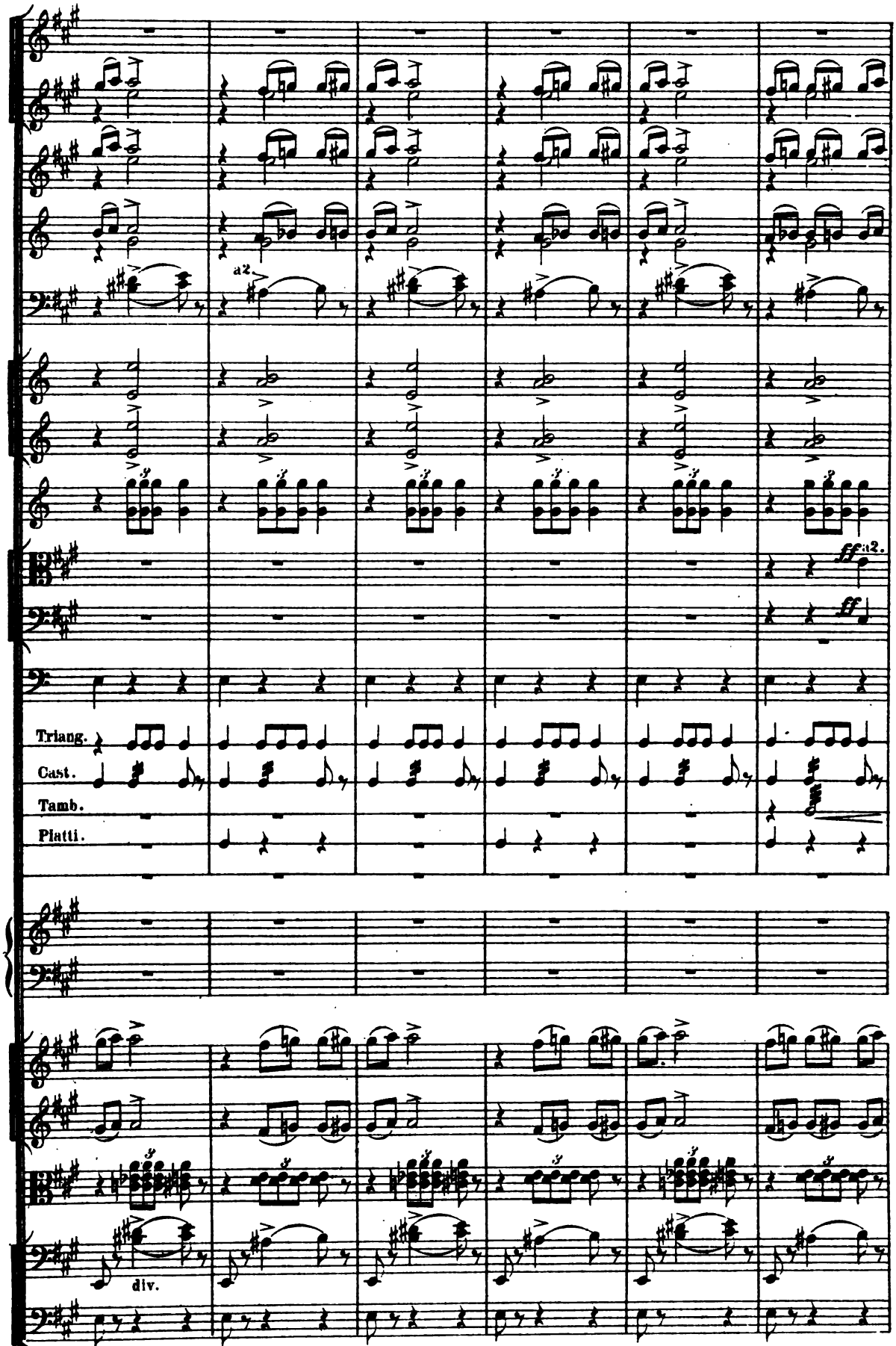

a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
mf
Tamb.
poco sf
poco sf
0
arco
arco
arco
arco

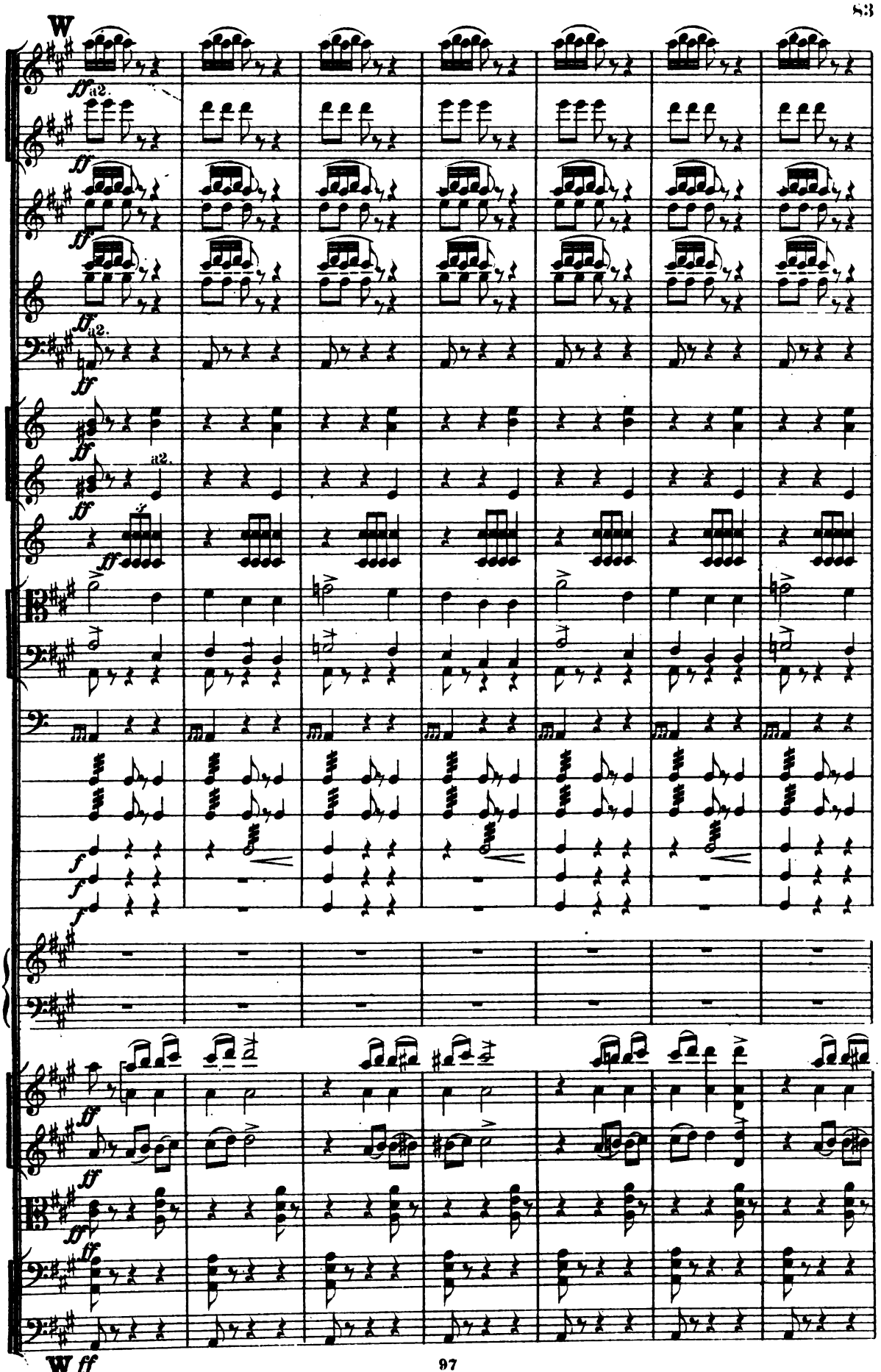

Tamb.
Piatti.
Cassa.
ferroce
ff ferroce
ff feroce
ff

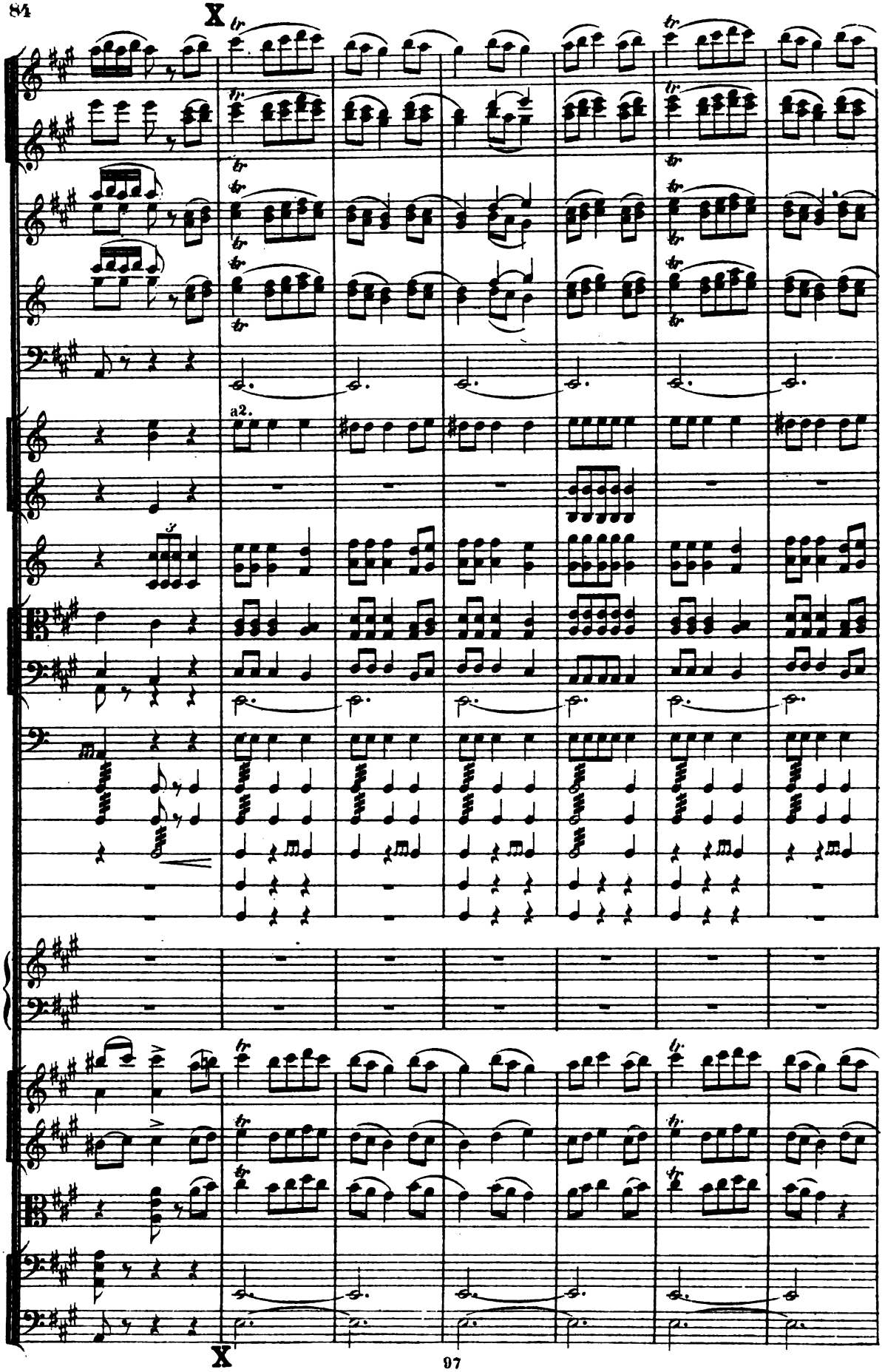

V
a 2.
a 2.
Triang.
Cast.
Piatti.
Cassa.
non div.
pizz.
arco
V


a 2.
a 2.
Triang.
Cast.
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco

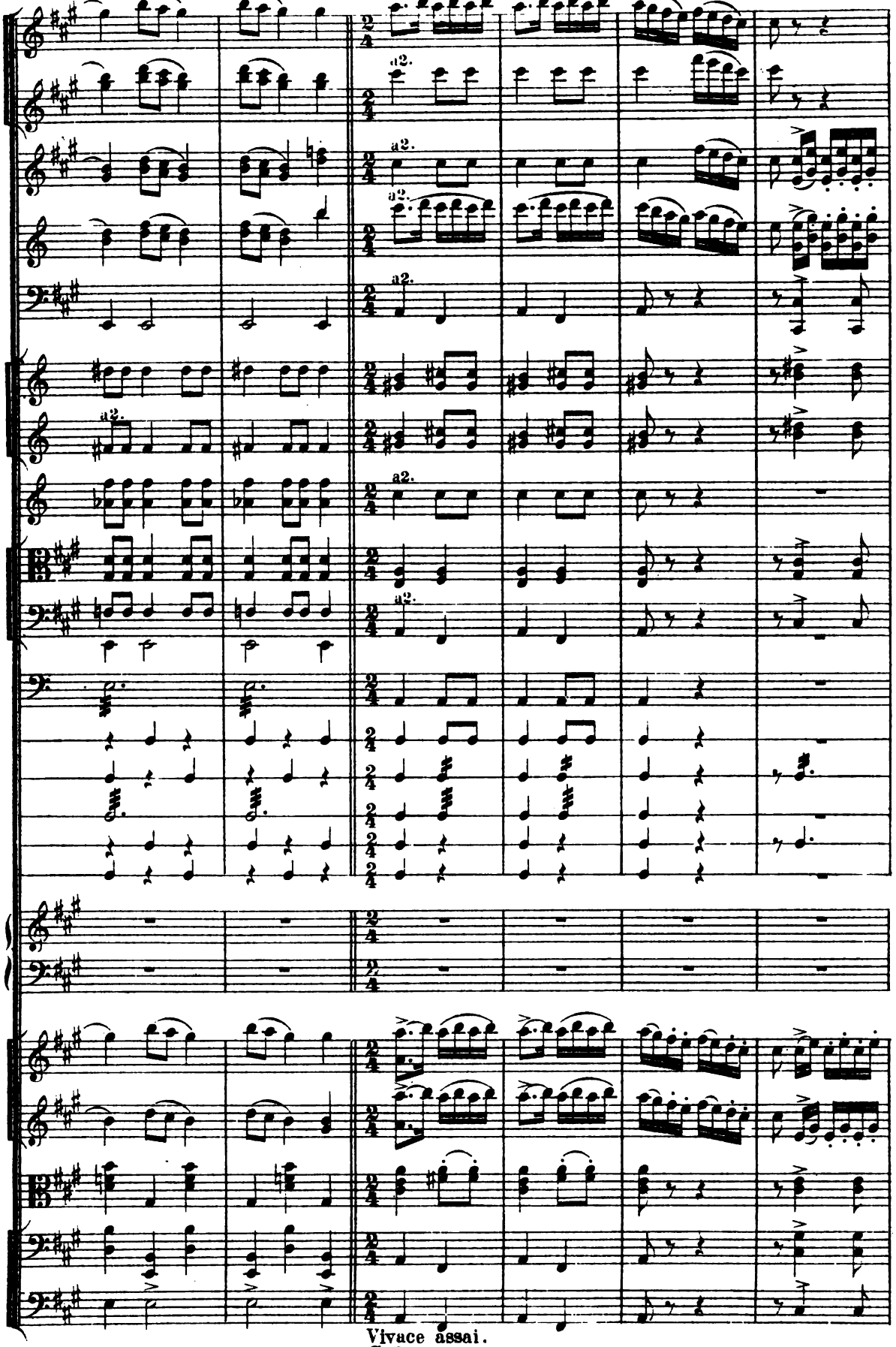

Triang.
Cast.
Piatti.
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco


a2.
ff a2.
ff
Triang.
Cast.
Tamb.
Piatti.
div.

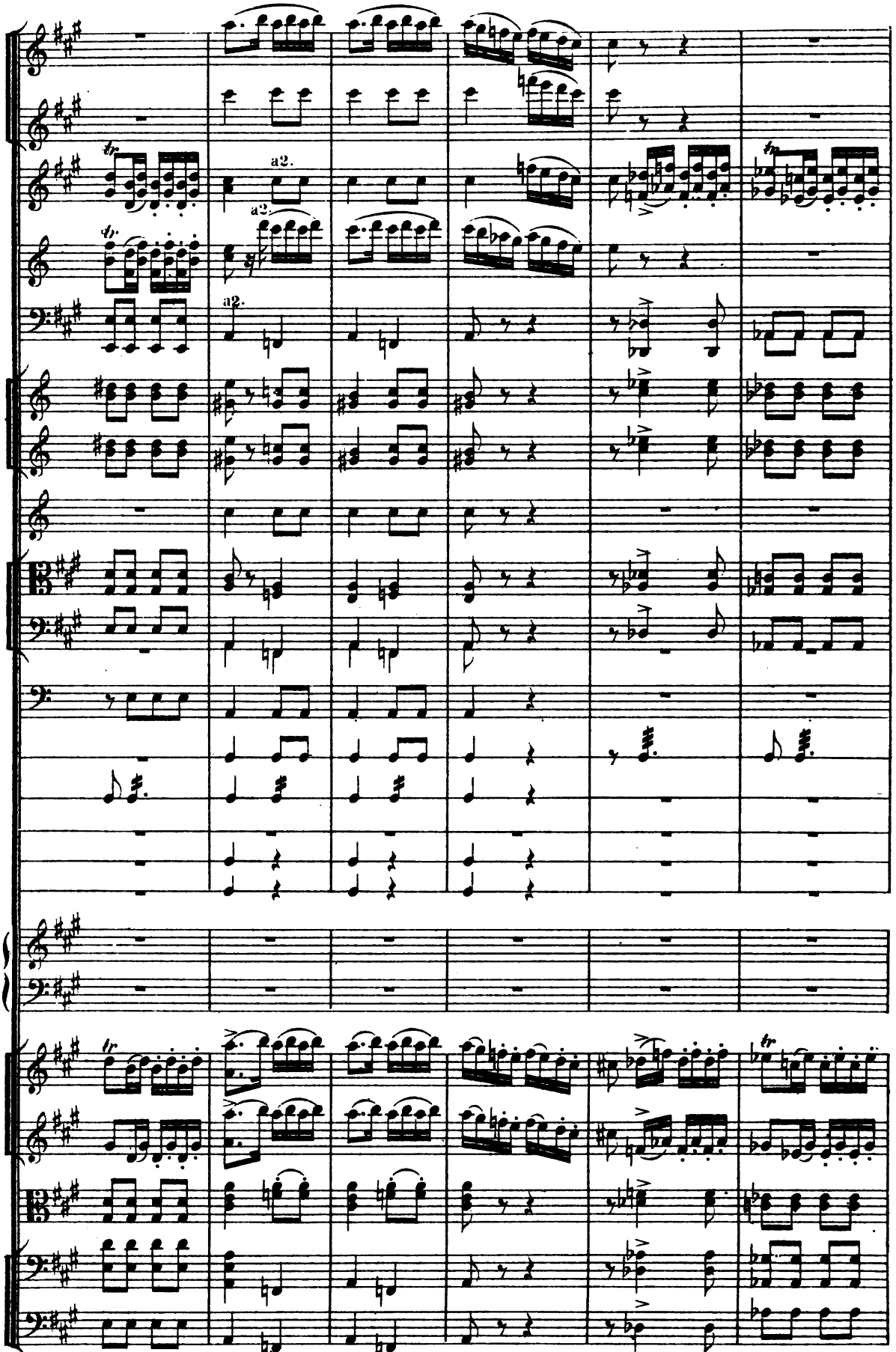

W
ff a2.
ff
ff
ff a2.
ff
ff
ff a2.
ff
ff
f
f
f
ff
ff
ff
ff
ff
W ff

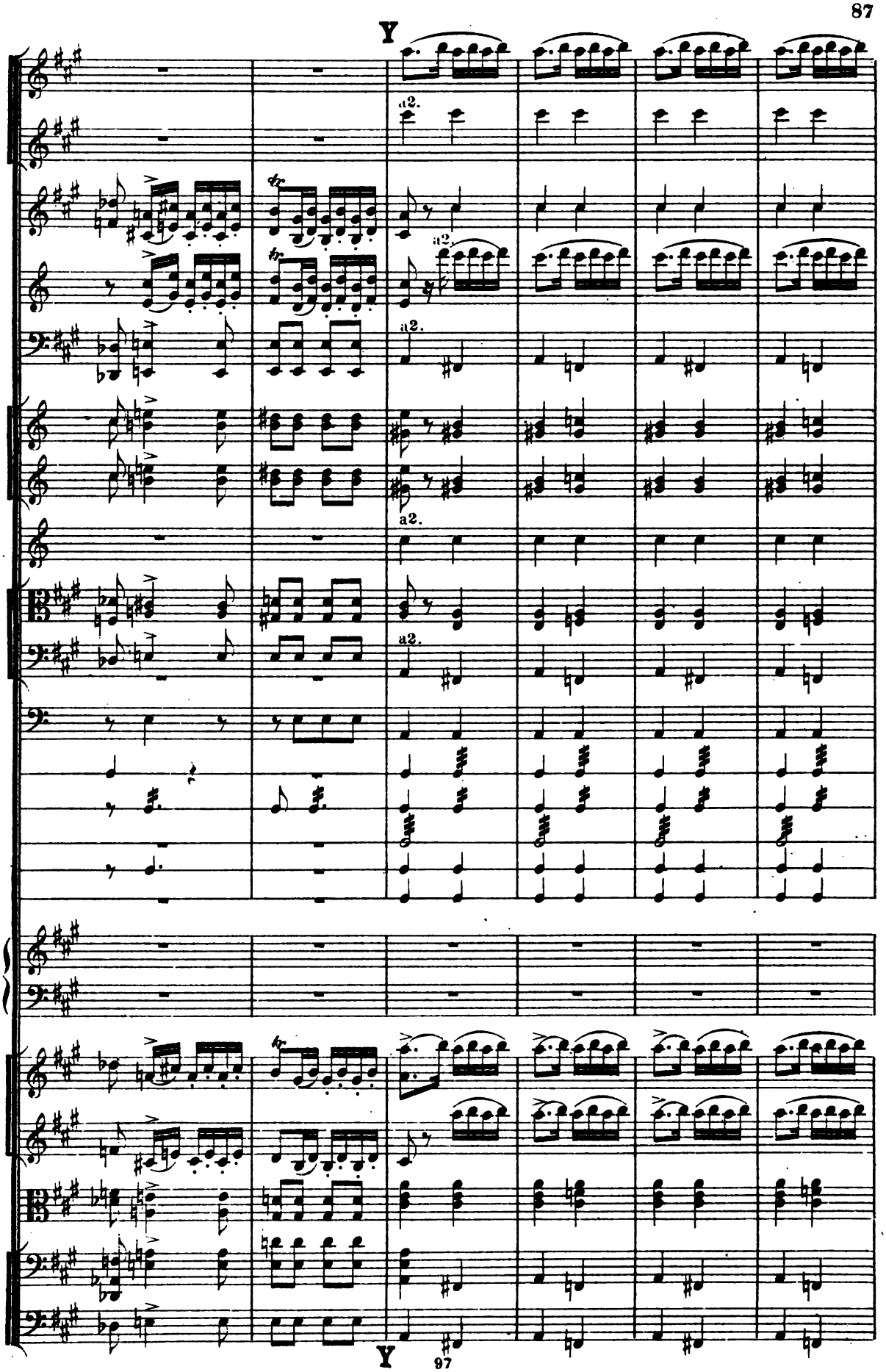

X
a2.
X

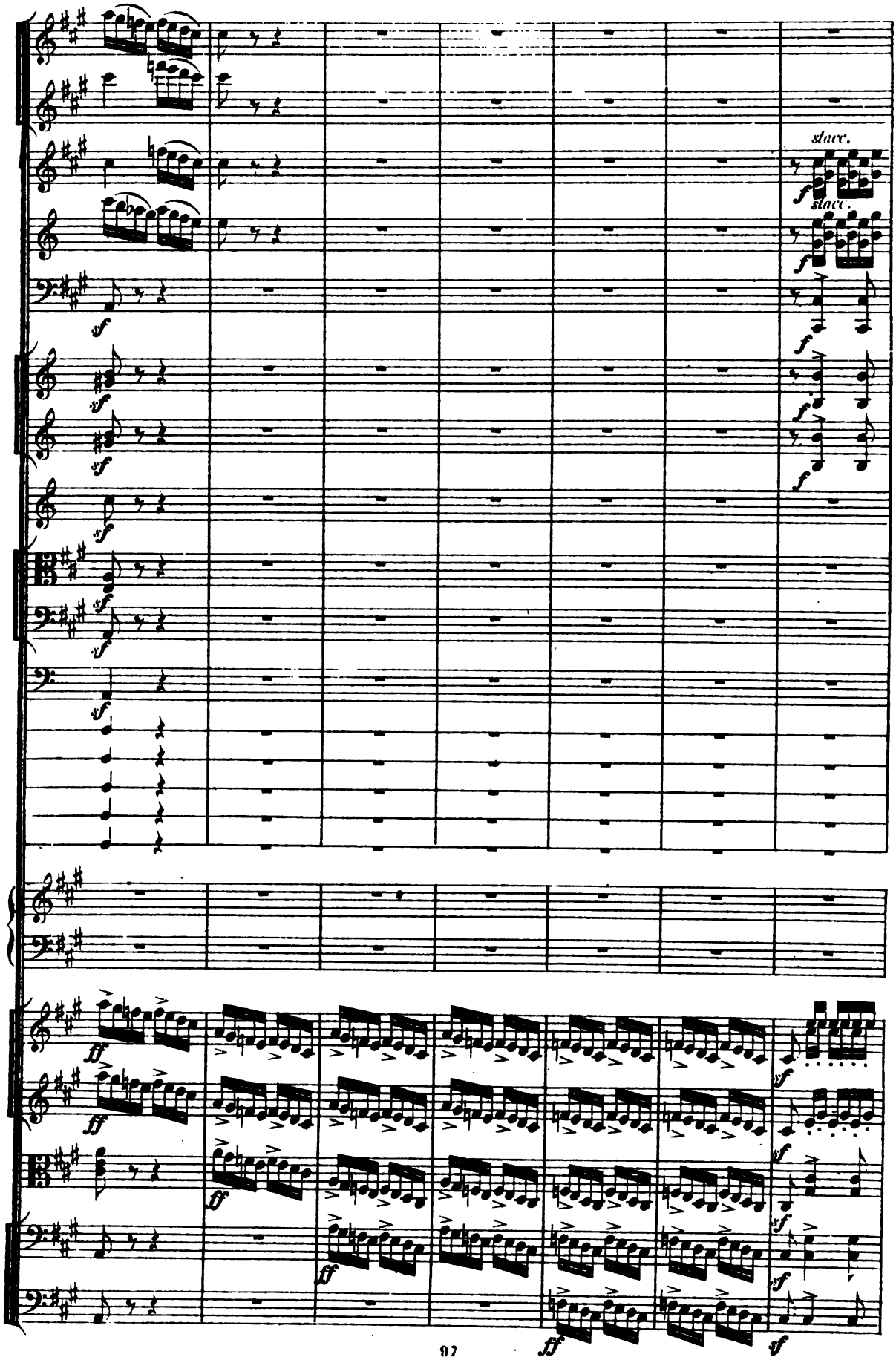
Coda.
Vivo. ♩= 141.

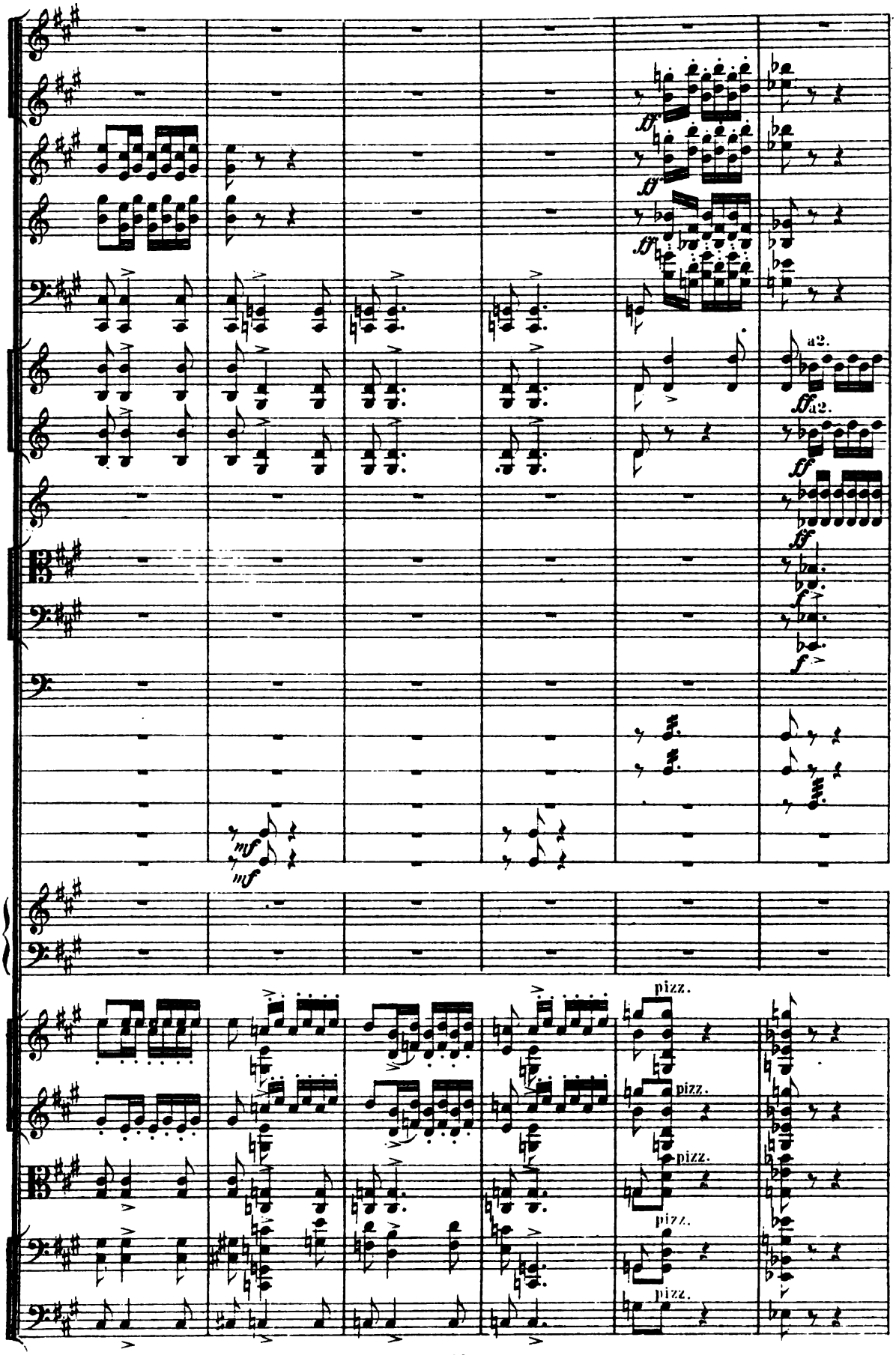


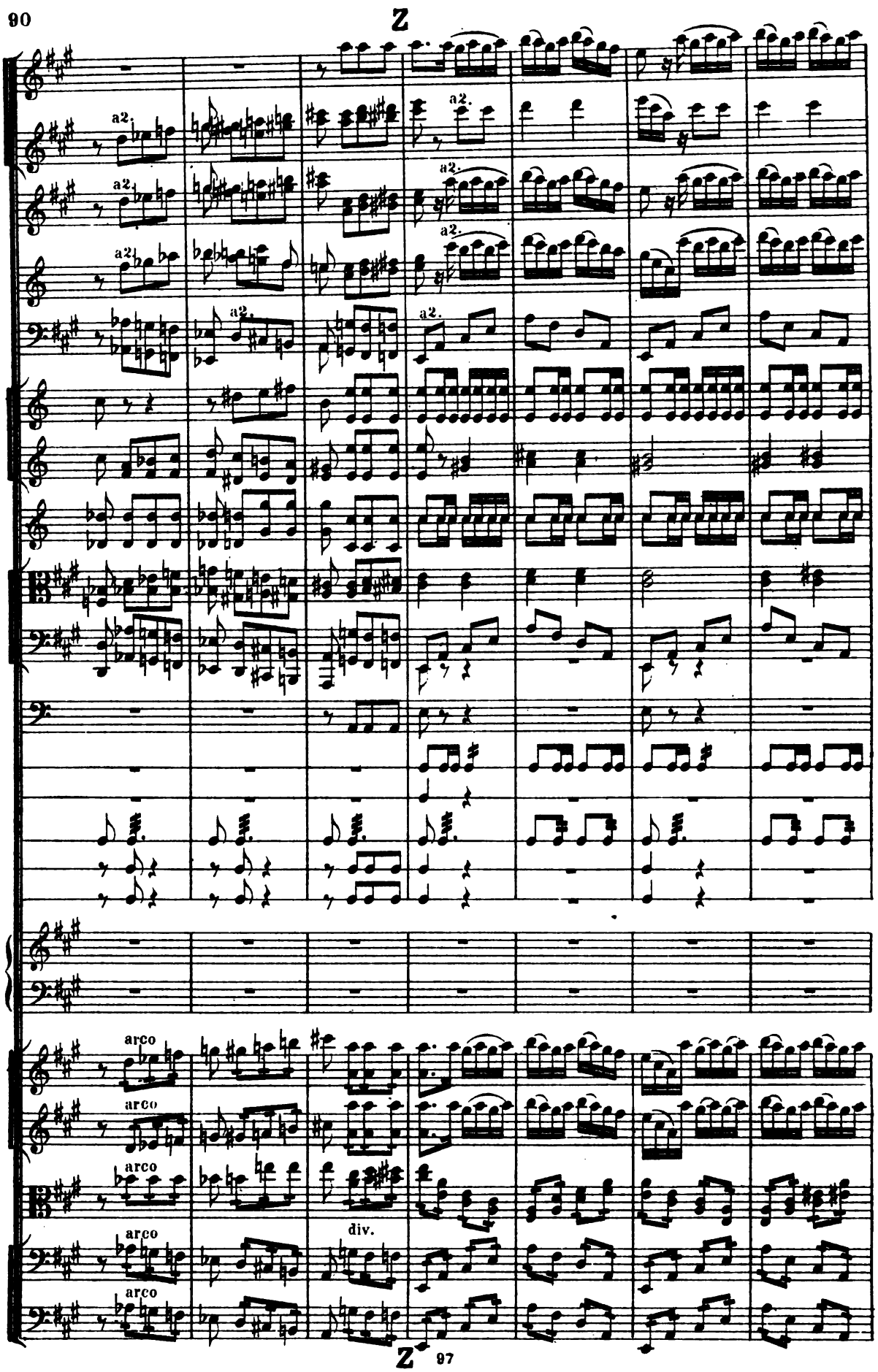
Vivace assai.
Coda. 97

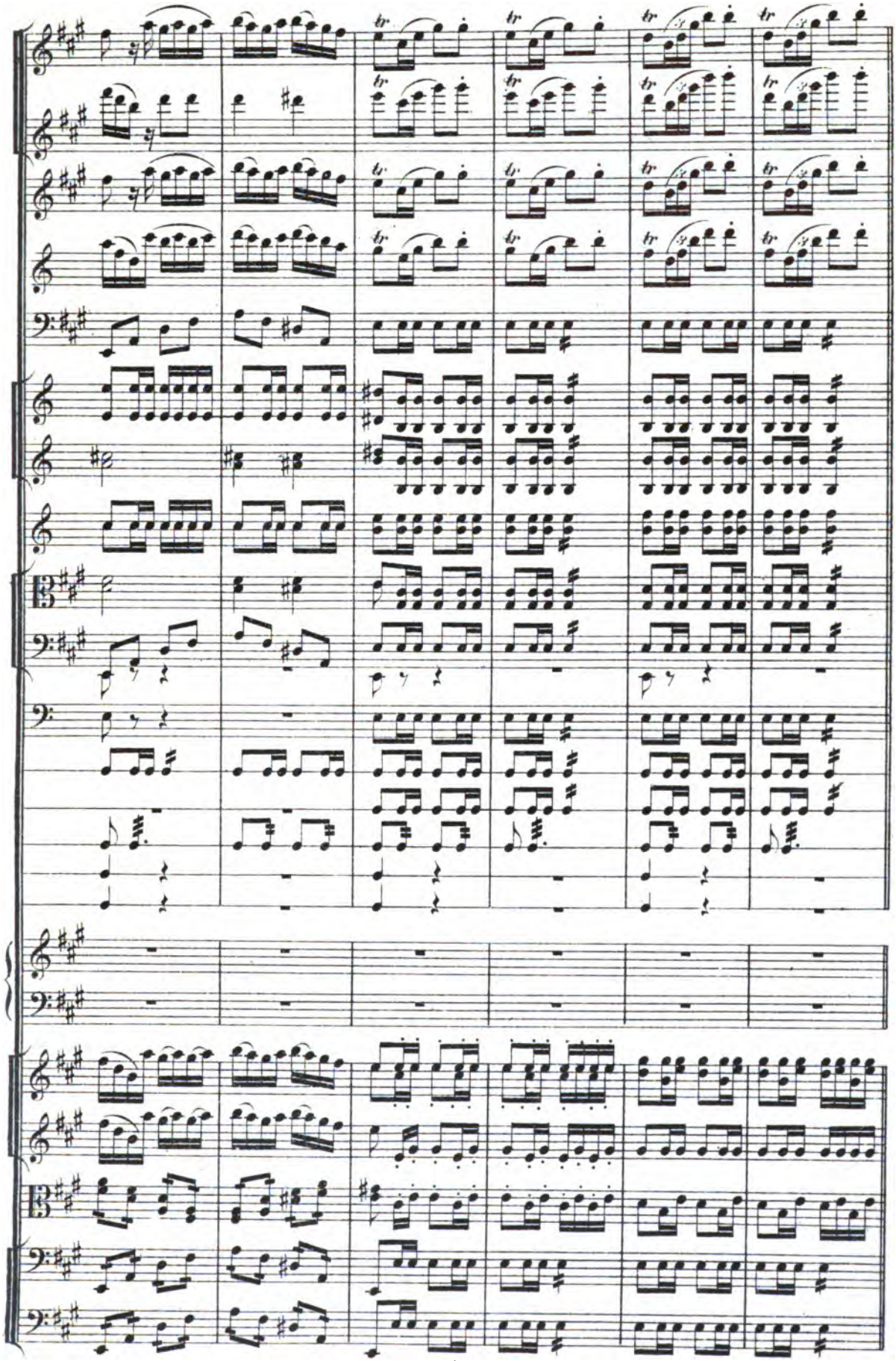

a2.
a2.
a2.

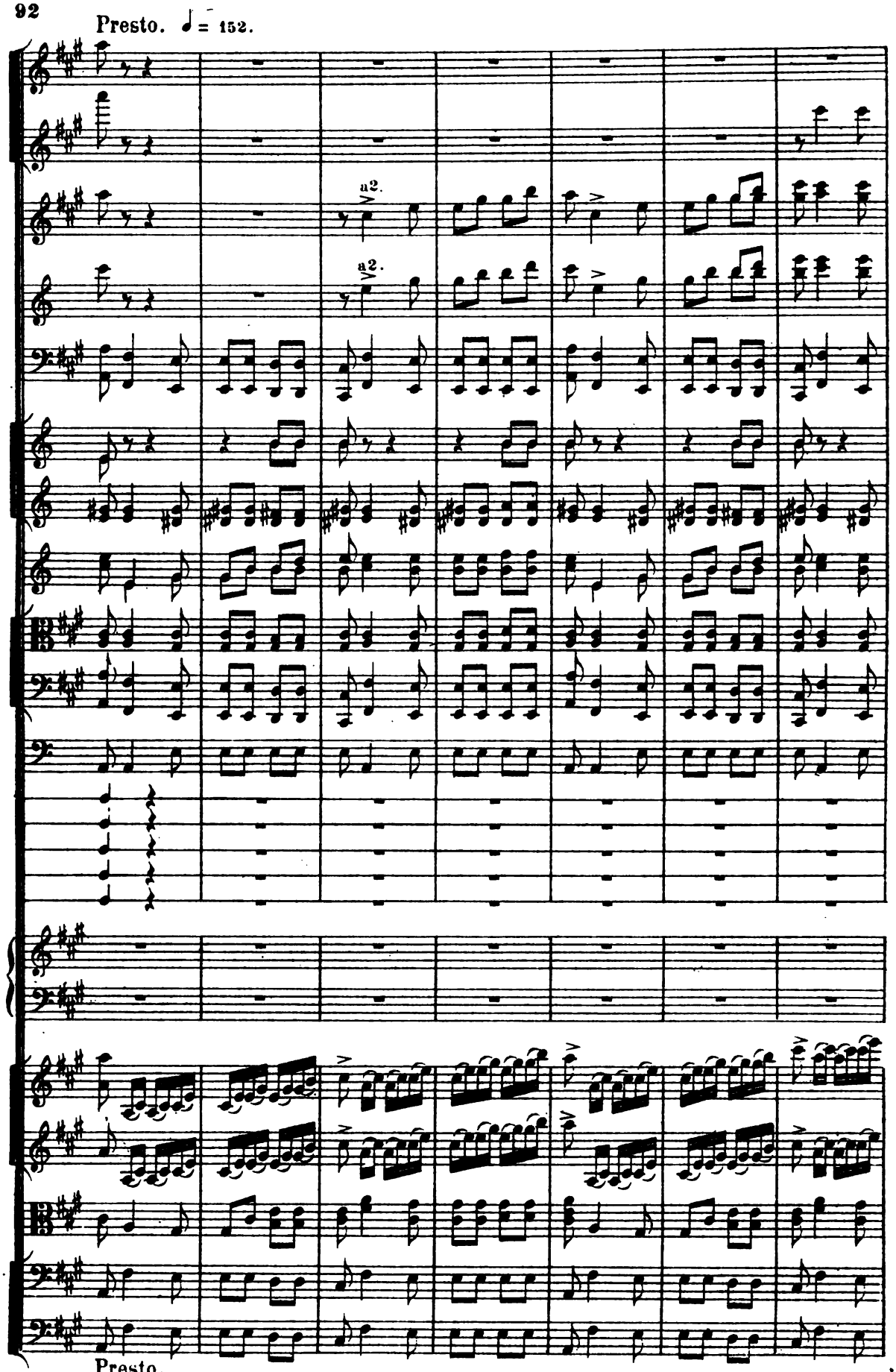

Y
a2.
a2.
a2.
a2.
a2.
Y
97

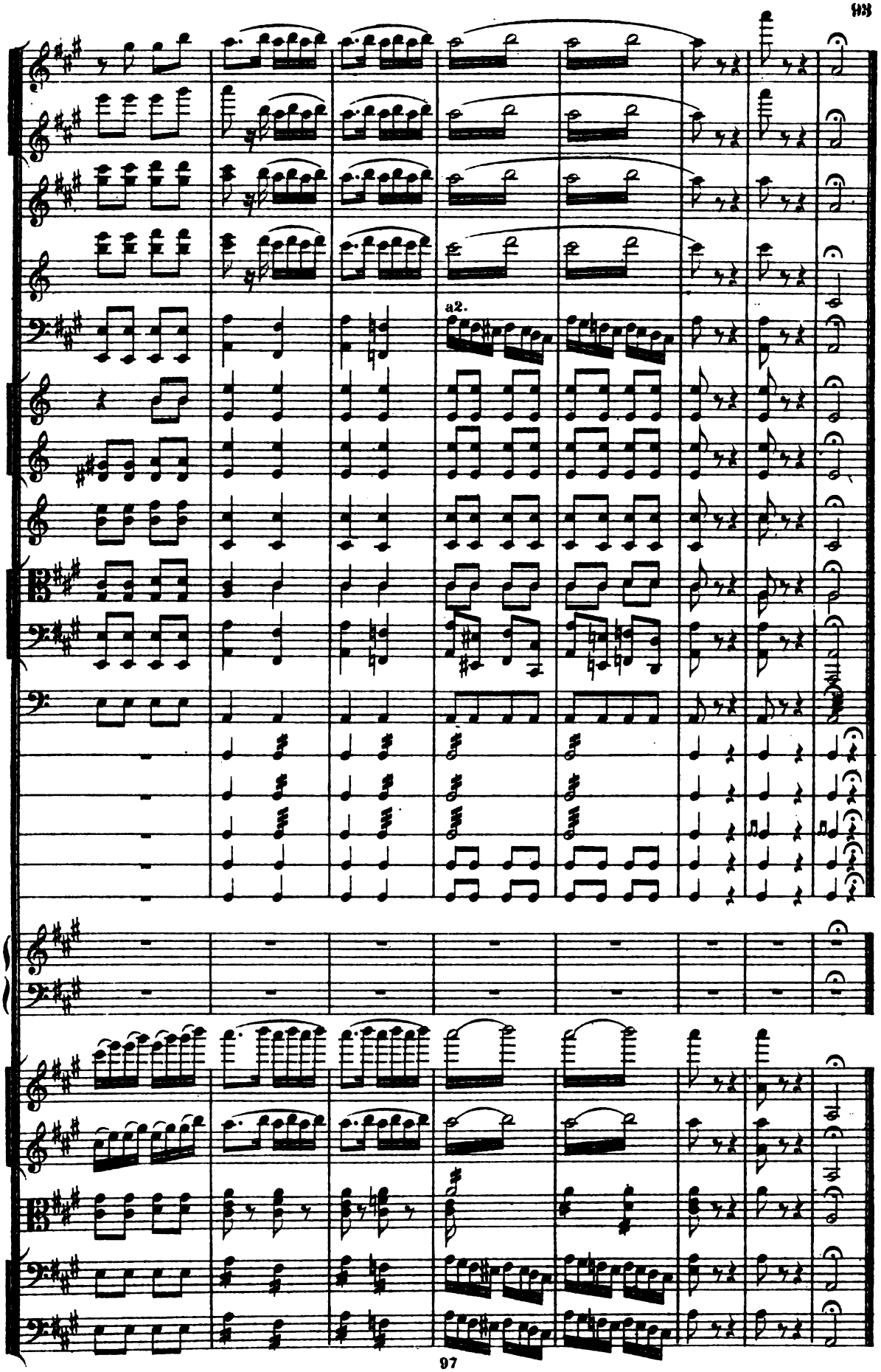

stacc.
stacc.


ff
ff
ff
a2.
ff a2.
ff
ff
f
mf
mf
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.


Z
a2.
arco
div.
Z
97




Presto. ♩ = 152.
a2.
a2.
Presto.


a2.

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

	Partition d'orchestre		Parties d'orchestre		Parties suppl. à	
	A.	B.	A.	B.	A.	B.
Glazounow (Alexandre). Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa	140.—	49.—	140.—	49.—	9.—	3.15
— — Morceaux séparés.						
ACTE I.						
No. 1. Introduction	2.50	—.90	7.—	2.45	—.30	—.10
No. 2. Grande Valse	3.—	1.05	10.—	3.50	—.50	—.20
No. 3. Prélude et la Romanesca	—.80	—.30	4.—	1.40	—.30	—.10
No. 4. Grand Adagio	1.20	—.45	4.50	1.60	—.30	—.10
No. 5. Valse fantastique	1.20	—.45	7.—	2.45	—.40	—.15
No. 6. Variations I—III et Valse	2.50	—.90	7.—	2.45	—.40	—.15
No. 7. Coda	2.50	—.90	7.50	2.65	—.40	—.15
ACTE II.						
No. 8. Grand pas d'action	2.—	—.70	6.—	2.10	—.30	—.10
No. 9. Variation I	—.80	—.30	3.50	1.25	—.30	—.10
No. 10. Variation II	—.80	—.30	2.50	—.90	—.30	—.10
No. 11. Variation III	—.80	—.30	3.—	1.05	—.20	—.10
No. 12. Variation IV	—.80	—.30	3.—	1.05	—.20	—.10
No. 13. Grand Coda	2.50	—.90	10.—	3.50	—.40	—.15
No. 14. Entrée des jongleurs	1.—	—.35	4.50	1.60	—.30	—.10
No. 15. Danse des garçons arabes et Entrée des Sarrazins	1.60	—.60	6.—	2.10	—.40	—.15
No. 16. Grand pas espagnol	1.60	—.60	9.—	3.15	—.40	—.15
No. 17. Danse orientale	—.80	—.30	3.—	1.05	—.20	—.10
ACTE III.						
No. 18. Entr'acte et Cortège hongrois	3.—	1.05	8.—	2.80	—.40	—.15
No. 19. Grand pas hongrois	2.50	—.90	9.—	3.15	—.40	—.15
No. 20. Danse des enfants	1.20	—.45	5.—	1.75	—.30	—.10
No. 21. Entrée et Pas classique hongrois	2.—	—.70	5.—	1.75	—.30	—.10
No. 22. Variations I—IV	2.50	—.90	7.50	2.65	—.40	—.15
No. 23. Coda	2.—	—.70	9.—	3.15	—.40	—.15
No. 24. Galop	2.—	—.70	10.—	3.50	—.50	—.20
No. 25. Valse (Morceau supplémentaire)	1.—	—.35	3.—	1.05	—.30	—.10
— Op. 57a. Suite pour Orchestre, tirée du Ballet „Raymonda"	11.—	3.85	28.—	9.80	1.60	—.60
— Op. 58. 6me Symphonie (en do) pour grand Orchestre	13.—	4.55	33.—	11.55	2.—	—.70
— Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa	50.—	17.50	50.—	17.50	3.—	1.05
— — Morceaux séparés.						
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	3.50	1.25	12.—	4.20	—.80	—.30
No. 2. Grande Valse	2.50	—.90	10.—	3.50	—.60	—.25
No. 3. Ballabile des Paysans et des Paysannes	2.—	—.70	8.—	2.80	—.50	—.20
No. 4. Grand Pas des Fiancés	2.—	—.70	7.—	2.45	—.40	—.15
No. 5. La Fricassée	2.—	—.70	8.—	2.80	—.40	—.15
— Op 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa	50.—	17.50	50.—	17.50	3.—	1.05
— Op. 67a. L'Hiver. 1er Tableau du ballet „Les Saisons"	4.—	1.40	12.—	4.20	1.—	—.35
— Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre	1.80	—.65	6.—	2.10	—.30	—.10
— Op. 69. Intermezzo romantico pour grand Orchestre	4.—	1.40	7.—	2.45	—.40	—.15
— Op. 73. Ouverture solennelle pour grand Orchestre	6.—	2.10	14.—	4.90	—.80	—.30
— Op. 76. Marche sur un thème russe pour grand Orchestre	2.50	—.90	7.—	2.45	—.40	—.15
— Op. 77. 7me Symphonie en Fa pour grand Orchestre	14.—	4.90	32.—	11.20	2.—	—.70
— Op. 78. Ballade pour grand Orchestre	4.—	1.40	8.—	2.80	—.40	—.15
— Op. 79. Moyen-âge. Suite pour grand Orchestre	10.—	3.50	23.—	8.05	1.40	—.50
— Op. 81. Scène dansante pour grand Orchestre	4.50	1.60	10.—	3.50	—.40	—.15
— Op. 83. 8me Symphonie en Mi♭ pour grand Orchestre	18.—	6.30	43.—	15.05	2.50	—.90
Glière (R.). Op. 8. Symphonie en Mi♭ pour Orchestre	15.—	5.25	34.—	11.90	2.—	—.70
Glinka (M.). Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonesa pour grand Orchestre	2.50	—.90	5.—	1.75	—.30	—.10
— Souvenir d'une Nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre	1.60	—.60	3.50	1.25	—.30	—.10
— Kamarinskaia. Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre	1.60	—.60	2.50	—.90	—.30	—.10
— Valse-Fantaisie pour Orchestre	1.80	—.65	3.50	1.25	—.30	—.10
— Le Prince Kholmsky. Musique pour la Tragédie de N. V. Koukolnik	4.50	1.60	8.50	3.—	—.60	—.25
— — Ouverture	1.60	—.60	3.50	1.25	—.30	—.10
Kalafati (B.). Op. 3. Ouverture-Fantaisie pour grand Orchestre	10.—	3.50	22.—	7.70	1.20	—.45
Kopylow (A.). Op. 10. Scherzo en La pour Orchestre	5.50	1.95	11.—	3.85	—.80	—.30
— Op. 14. Symphonie en ut pour Orchestre	14.—	4.90	28.—	9.80	1.80	—.65
Liadow (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre	4.50	1.60	7.50	2.65	—.40	—.15
— Op. 21b. Ballade pour Orchestre	2.50	—.90	7.—	2.45	—.30	—.10
— Op. 49. A la mémoire d'A. Pouchkine. Polonaise pour grand Orchestre	3.—	1.05	8.50	3.—	—.40	—.15
— Op. 55. Polonaise pour l'inauguration de la statue d'Antoine Rubinstein le 14 novembre 1902, pour Orchestre	2.50	—.90	7.—	2.45	—.40	—.15
— Op. 56. Baba-Yaga. Tableau musical d'après un conte populaire russe pour grand Orchestre	3.50	1.25	9.—	3.15	—.40	—.15
— Op. 58. 8 Chants populaires russes pour Orchestre	4.—	1.40	9.—	3.15	—.60	—.25
Malichevsky (W.). Op. 8. 1re Symphonie (sol) pour Orchestre	12.—	4.20	30.—	10.50	1.60	—.60
Rimsky-Korssakow (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre	4.—	1.40	8.—	2.80	—.40	—.15
— Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre	5.50	1.95	9.—	3.15	—.40	—.15
— Op. 29. Conte féerique pour grand Orchestre	6.—	2.10	11.—	3.85	—.60	—.25
— Op. 31. Symphoniette (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre	10.—	3.50	12.—	4.20	—.80	—.30
— Op. 32. 3me Symphonie (en Ut) pour Orchestre	12.—	4.20	23.—	8.05	1.40	—.50
— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano)	7.50	2.65	16.—	5.60	—.80	—.30
— Op. 35. Scheherazade, d'après „Mille et une nuits". Suite symphonique pour Orchestre	17.—	5.95	30.—	10.50	1.80	—.65
— Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre	8.—	2.80	15.—	5.25	—.80	—.30
— Op. 61. Sur la Tombe. Prélude pour Orchestre. — Am Grabe. Präludium für Orchester	1.20	—.45	5.—	1.75	—.30	—.10
— Op. 62. „Дубинушка". Русская песня для оркестра съ хоромъ ad libitum. (Chanson russe pour Orchestre avec chœur ad libitum)	3.—	1.05	7.—	2.45	—.30	—.10

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

	Partition d'orchestre		Parties d'orchestre		Parties suppl. à	
	A.	R.	A.	R.	A.	R.
Rimsky-Korssakow (Nicolas). Ouverture de l'Opéra „La Fiancée du Tzar"	3.50	1.25	9.—	3.13	—.80	—.25
— Nuit sur le Mont Triglav. 3me acte de l'Opéra-Ballet „Mlada". Arrangement pour exécution de Concert (Orchestre seul) par l'auteur	14.—	4.90	36.—	10.50	1.80	—.55
— Suite pour Orchestre, tirée de l'Opéra-Ballet „Mlada". Complet	7.—	2.45	20.—	7.—	—.80	—.30
No. 1. Introduction	—.80	—.30	3.—	1.05	—.20	—.10
No. 2. Rédowa	2.—	—.70	8.50	3.—	—.40	—.15
No. 3. Danse lithuanienne	1.20	—.45	5.—	1.75	—.30	—.10
No. 4. Danse indienne	1.60	—.60	5.50	1.95	—.30	—.10
No. 5. Cortège	3.—	1.05	10.—	3.50	—.40	—.15
— Ouverture de l'Opéra „La Nuit de Noël" pour Orchestre	2.50	—.90	7.—	2.45	—.50	—.20
— La Nuit de Noël. Opéra d'après Gogol. Morceaux séparés pour Orchestre.						
No. 1. Introduction	1.20	—.45	6.—	2.10	—.30	—.10
No. 2. Tableaux VI et VII (avec chœur ad libitum)	2.—	—.70	8.—	2.80	—.40	—.15
No. 3. Polonaise (avec chœur ad libitum)	3.—	1.05	12.—	4.20	—.60	—.20
No. 4. Tableau VIII (avec chœur ad libitum)	3.—	1.05	8.50	3.—	—.40	—.15
— Suite de l'Opéra „La Nuit de Noël". Tableaux musicaux mouvants pour Orchestre (avec chœur ad libitum)	11.—	3.85	28.—	9.80	1.60	—.55
Scriabine (A.). Op. 24. Rêverie pour Orchestre	1.40	—.50	4.—	1.40	—.30	—.10
— Op. 26. Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur	13.—	4.55	32.—	10.90	2.—	—.70
— Op. 29. 2me Symphonie (en ut) pour grand Orchestre	18.—	6.40	35.—	12.25	2.50	—.90
— Op. 43. Le Divin Poème. 3me Symphonie (Ut) pour grand Orchestre	21.—	7.35	48.—	16.10	3.50	1.—
— Op. 54. Le Poème de l'Extase pour grand Orchestre	10.—	3.50	25.—	8.75	1.40	—.50
Sokolow (Nicolas). Op. 4. Elégie pour Orchestre	2.50	—.90	5.50	1.95	—.40	—.15
Op. 40a. Suite tirée du Ballet „Les Cygnes sauvages" pour grand Orchestre	13.—	4.55	24.—	8.40	1.40	—.50
Spendiarow (A.). Op. 10. Les trois Palmiers. Tableau symphonique pour Orchestre d'après une poésie de Lermontow	7.50	2.65	14.—	4.90	—.80	—.30
Sicherbatcheff (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre	2.—	—.70	4.—	1.40	—.30	—.10
— 2 Idylles pour Orchestre. (No. 1. „L'étoile du berger". Tableau pastoral. No. 2. „En passant l'eau". Scherzino.)	5.—	1.75	6.—	2.10	—.30	—.10
Steinberg (Maximilian). Op. 2. Variations pour grand Orchestre	7.50	2.65	14.—	4.90	—.80	—.30
Tanéïew (Serge Iw.). Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre	8.50	2.90	11.—	3.85	—.60	—.25
— Op. 12. 1re Symphonie (en ut) pour grand Orchestre	15.—	5.25	35.—	12.25	2.—	—.70
— Entr'acte de „L'Orestie", trilogie d'Eschyle	1.80	—.65	6.50	2.30	—.30	—.10
Tschaikowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage" N. Ostrovsky, pour Orchestre	6.—	2.10	13.—	4.55	—.80	—.30
(Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre	6.50	2.30	13.—	4.55	—.80	—.30
(Oeuvre posthume.) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre	6.50	2.30	14.—	4.55	—.80	—.30
...nine (Nicolas). Op. 4. Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse ...taine" pour grand Orchestre	2.50	—.90	6.—	2.10	—.30	—.10
... Scène dans la caverne des sorcières (Vme acte, scène Ire) de la Tragédie „Macbeth" pour grand Orchestre	14.—	4.90	28.—	9.80	1.80	—.65
— Op. 17. Fantaisie dramatique pour grand Orchestre d'après un poème de Tintschett	12.—	4.20	30.—	10.50	1.80	—.65
— Op. 29. Suite pour grand Orchestre tirée du Ballet „Le Pavillon d'Armide". Compl.	16.—	5.60	34.—	11.90	2.—	—.70
No. 1. Introduction et Scène première	3.—	1.05	7.50	2.65	—.50	—.20
No. 2. Gaurantes. Danse des heures	1.20	—.45	3.50	1.25	—.30	—.10
No. 3. La Scène d'animation du gobelin	2.50	—.90	9.—	3.15	—.60	—.25
No. 4. Grande Valse noble	3.—	1.05	9.—	3.15	—.40	—.25
No. 5. La Plainte d'Armide	—.80	—.30	4.50	1.60	—.30	—.10
No. 6. Danse des gamins	1.60	—.60	5.50	1.95	—.30	—.10
No. 7. Bacchus et les bacchantes (Bacchanale)	2.50	—.90	8.—	2.80	—.50	—.15
No. 8. Entrée des magiciens et danse des ombres	1.20	—.45	6.—	2.10	—.30	—.10
No. 9. Danse des bouffons	2.50	—.90	7.50	2.65	—.50	—.15
Wihtol (Joseph). Op. 4. La fête Lihgo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre	5.50	1.95	10.—	3.50	—.50	—.20
— Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre	6.—	2.10	12.—	4.20	—.60	—.25
— Op. 29a. 7 Chants populaires lettons. Petite Suite pour Orchestre	2.—	—.70	8.—	2.80	—.40	—.15
Winkler (Alexandre). Op. 13. En Bretagne. Ouverture-Fantaisie sur trois chants bretons pour Orchestre	6.—	2.10	14.—	4.90	—.80	—.30
Zolotareff (B.). Op. 4. Fête villageoise. Ouverture pour Orchestre	5.50	1.95	15.—	5.25	—.80	—.30
— Op. 7. Rhapsodie hébraïque pour grand Orchestre	10.—	3.50	23.—	8.05	1.20	—.45
— Op. 8. 1re Symphonie pour Orchestre	14.—	4.90	35.—	12.25	1.80	—.65
— Op. 22. Ouverture-Fantaisie pour Orchestre	6.—	2.10	16.—	5.60	—.80	—.30

Compositions pour Orchestre à cordes.

	Partition		Parties séparées	
	A.	R.	A.	R.
Sokolow (Nicolas). Sérénade sur une chanson d'enfant pour Orchestre à cordes, d'après le Quintuor op. 3	1.—	—.35	2.—	—.70	—.40	—.15
— Op. 23. 2me Sérénade pour Orchestre à cordes	—.80	—.25	1.80	—.60	—.30	—.10
— Op. 38. La Caressante. Polka pour Orchestre d'archets	—.70	—.20	1.50	—.55	—.30	—.10
Sokolow (N.), **Glazounow** (A.) et **Liadow** (A.). Les Vendredis. Polka pour Orchestre d'archets	1.—	—.35	2.—	—.70	—.40	—.15

Fanfares.

	Partition et parties séparées	
	A.	R.
Liadow (A.) et **Glazounow** (A.). Les Fanfares (pour Trombe in A, Corni in F, Tromboni, Tuba, Timpani, Tamburo, Piatti) exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St.-Pétersbourg	1.—	—.35	3.—	1.05

I. Allegretto, d'A. Liadow.
II. Moderato, d'A. Liadow.
III. Moderato, d'A. Glazounow.
IV. Allegretto d'A. Liadow.
V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow.

Pour Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli.

Liadow (Anatole). Op. 32. Une Tabatière à Musique. Valse-Badinage pour Piano. Arrangement pour Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli par l'auteur			2.50	—.90

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.