Free Public Domain Sheet Music－Courtesy of http：／／www．SheetMusicFox．com
Tchaikovsky

$$
\begin{aligned}
& \text { Suite No. 3, Op. } 55 \\
& \text { IV.(Part 2) }
\end{aligned}
$$

| Moderato | assai．$(\mathrm{d}=$＝ 2.$) \quad$ IV．（Part 2） |  |  |  |  |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| － | $\underline{\square}$ | $\square$ | 9 ${ }^{3}$ | \＃ |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | \＃ |  |
|  | － | － |  | 1．${ }^{\text {a }}$ | $\underline{\square}$ |
|  |  |  |  |  |  |
| 8－3 | － | － |  | － |  |
|  |  |  |  |  |  |
| \％） |  | － | $\underline{ }$ | $\underline{-}$ | － |
|  |  |  |  |  |  |
|  | $\underline{=}$ | $=$ | $\underline{-}$ | $\cdots$ | － |
|  |  |  |  |  |  |
| $2^{\frac{1}{2}}$ | － | － | $1$ | 1） 3 |  |
|  |  |  | $\cdots$ |  |  |
|  |  | 位j | $1$ |  | こう |
| ${ }^{4}$ |  |  | P | K－ |  |
| $f=$ | 2 |  |  | $f=>$ | － |
| 23 | －1． |  |  |  |  |
|  | Hober |  | $\cdots$ | －炜的夷 |  |
|  | ${ }^{3}$ | － |  |  |  |
|  | \＃－20cc | ＊． | $\underline{ }$ | － | ． |
|  | $\ldots \infty$ |  | $\sigma$ |  | － |
|  | $1>$ |  |  | －${ }^{\text {b }}$ |  |
| 3 |  |  |  | ． | － |
|  |  |  |  |  |  |
|  | － | － | $\underline{-}$ | $\pm$ | － |
|  |  |  |  |  |  |
| 20， | － | － | － | $=$ | － |
| Timp．Fis，G，d． |  |  |  |  |  |
| $9 \mathrm{E}=3$ | Z | － | $\underline{\square}$ | ， | \＃ |
| 为 | $\stackrel{\text {－}}{\boldsymbol{p}}$ |  | 2 |  | $\stackrel{\square}{0}$ |
| C．C．e P． |  |  | $\square$ |  |  |
| （\％－3－ | － | $\underline{\sim}$ | － |  |  |
| Tamborino． |  |  |  |  |  |
|  | $\underline{\square}$ | $\underline{+}$ | $\underline{\square} \underline{\square}$ | ， | ． |
|  |  |  | \％ | \＃2 |  |
|  | $\underline{+}$ | － | 9， | 12， | $\cdots$ |
|  |  |  | $f^{\text {a }}$ |  |  |
| $\underline{y}$ | $\underline{-}$ | － | ， | 20 | － |
|  |  |  |  |  |  |
| WY－ |  | － |  | 5： |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 2：3－3 | $\underline{-}$ | $1 ⿻ 上 丨^{-2}$ | $\stackrel{n}{0}$ | ＋ | ：1 |
|  |  | 0 |  |  | － |
| 2：\％ |  |  | $\underline{\square}$ |  |  |
|  | － |  |  |  |  |

Moderato assai．$(d=92$. ）

Suite No. 3, Op. 55

|  |  |  | $\frac{f}{f=\frac{1}{f}}+\frac{t}{t}$ | He |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| 0 - $\pm$ |  |  |  |  |
|  | \# |  |  | Ho |
|  | $x^{4} \leq$ | E | 1 \%90 | tay |
| $\boldsymbol{f}$ |  |  |  |  |
| - |  | - |  |  |
| $9 \square$ |  | - |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | - | $\geq 0$ |  |
| $9 \longrightarrow$ |  |  |  |  |
|  | $\underline{\sim}$ | $\underline{-}$ | 7 3 , ric |  |
| ¢ |  |  |  |  |
| $f_{0}$ |  |  |  | $\text { d. }: 1$ |
|  |  | 1 Fing |  |  |
| $g:-\frac{7}{5}$ | $\text { Pc } 1 \leq$ | $1 \quad 10$ | 1 |  |
| 4. | ¢ + + | +a-a | a | - + +ata |
| - | - |  |  | + |
|  |  |  |  |  |
| 2- $\square^{2}$ - |  |  |  | Hences |
|  | - | 人HECA |  | - Hocel |
|  |  |  |  |  |
|  | - | = | $\square$ | $\underline{+}$ |
| $\bigcirc$ - |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| $1{ }^{2}$ | $-$ | $\longrightarrow$ |  | $\underline{+}$ |
|  |  |  |  |  |
| 27] $\quad \square$ | $=$ | $\square$ | - | $\square$ |
| - |  |  |  |  |
| 2 y | 3 |  | $\underline{3}$ |  |
| H0. | \# | \# | \# | \% |
|  | mf | $\boldsymbol{p}$ pneo | " | носо |
|  | $\checkmark$ | $\underline{-}$ | $\stackrel{\square}{-}$ | $\underline{\square}$ |
| ¢ |  |  |  |  |
| $0 \square$ | - | - |  | - |
| C | $\underline{-}$ |  |  | - |
|  |  |  |  |  |
|  | Y: 3 : | 3194 | - $\mathrm{ch}^{\text {a }}$ | 12, ct |
| - |  |  | $\beta^{\circ}$ | म- |
| 0 - $+\square$ |  |  |  |  |
| ( $\mathrm{xS}^{-}$ | It 3 |  | $\xrightarrow{3}$ | $\underline{7}+$ |
|  |  |  |  |  |
|  |  | - | $1 \times$ |  |
|  |  |  |  |  |
| $2 \times \frac{5}{5}$ | H+ ${ }^{2}$ | $\underline{1}$ | + | - |
|  |  |  |  | $\xrightarrow{2}$ |
|  |  |  |  |  |
| $\pm$ |  |  | 1 | $\underline{+}$ |

Suite No. 3, Op. 55
stringendo poco a poco


Suite No. 3, Op. 55

|  |  |  |  |
| :---: | :---: | :---: | :---: |
|  |  |  |  |
| + 7 -1.0 | , |  |  |
| 1, |  | F1. |  |
|  |  |  |  |
|  |  | - |  |
| \%, |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | ) | \% |  |
|  | 1 |  |  |
|  | 4 4 |  |  |
| 星 |  |  |  |
| 27 | , |  |  |
| N | \# |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| \% | i, | cren | 1. |
| 8, | 7. | $\cdots$ |  |
| N, | 1.4 | 1 | 7, |
| 2e 3 | Pi: | \% | $\square$ |
|  |  |  |  |

Suite No. 3, Op. 55


Suite No. 3, Op. 55


Suite No. 3, Op. 55


Suite No. 3, Op. 55


Suite No. 3, Op. 55
Tempo di Polacca, molto brillante. $(\alpha=12)$


OBSERYATIT N. L'auteur désirerait que la première mesure de la Polacea fût prise dans un tempo très ritenut et que la vraie Polacca ne commence que dés la $2^{\text {me }}$ mesure. Cependant, pour la reprise, cette mesure sera gigintenue strictement dans le tempo de Ia Polacca.

Suite No. 3, Op. 55
(1)

Suite No. 3, Op. 55


Suite No. 3, Op. 55


Suite No. 3, Op. 55


Suite No. 3, Op. 55


Suite No. 3, Op. 55


Suite No. 3, Op. 55
(1)

Suite No. 3, Op. 55


Suite No. 3, Op. 55
Piil hiosso.
(2)

Suite No. 3, Op. 55


Suite No．3，Op． 55

| ＋1．．．．．． |  | － 1.1 .1 |
| :---: | :---: | :---: |
| 3 | 仡 |  |
| 1. | $\square$ |  |
| \％ |  |  |
| － | 早采昜 | W早 |
|  |  |  |
| $\frac{1}{5}$ |  | ， |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | t |  |
| 表 |  | N |
| He | $\square$ | $\cdots$ |
| ， |  | 1 |
|  |  |  |
|  |  |  |
| － |  | ＊ |
| \％ |  |  |
| \％ | －．1．t．int | …e．t．．．． |
| 7 | …1．．．1．1 |  |
|  | －rimern | ㅂ…1． |
| TH： |  |  |
| \％： |  |  |

Suite No. 3, Op. 55
Riten. molto
Tempo ginsto.


Suite No. 3, Op. 55


Suite No．3，Op． 55

| ＋1．e．atum | 旺我 |  |
| :---: | :---: | :---: |
| ， | $\square$ | $\cdots$ |
|  |  | Hin］ |
|  | 0 | 1－1．．． |
|  | $\cdots$ |  |
| － | $\ldots$ |  |
| \％ 5 | 뷴？ |  |
| 㟺 | ， | ： |
| $\cdots ?$ |  | Ci |
| 1 E P | B | \％＂ |
| －$\quad$ \％ | \％ | $\cdots$ |
| 2． | From |  |
|  |  |  |
|  | ， |  |
|  |  | $\cdots$ |
|  |  | 星寺，＋then |
| －ri．n！ | $\cdots$ | P |
| H．1．．． |  | － |
| Crt | ＋ | 3．${ }^{\text {．}}$ |
|  |  |  |

Suite No. 3, Op. 55


Suite No. 3, Op. 55

| ar | 1 | $7$ |  |
| :---: | :---: | :---: | :---: |
| \% | 1 | 吅; | +rum |
| \% | ${ }^{2}$ |  |  |
| \% $\sqrt{20}$ |  |  |  |
| \% W | 1 | 2-30\% |  |
| \% | - | - | \%) |
| \% . | j ${ }^{\text {a }}$ |  |  |
|  | $\bigcirc$ | - 8 |  |
| are |  | - |  |
|  | T |  |  |
|  |  |  |  |
| $\bigcirc$ | $\sim$ |  |  |
| ${ }^{0}$ | - |  |  |
|  |  |  |  |
| ar | H |  |  |
| , | Ua |  |  |
|  |  |  |  |
| \% | $\stackrel{\square}{5}$ |  |  |
|  | $\cdots$ |  |  |
| - | Br |  |  |
| 41 | $\square$ | - |  |
|  |  |  |  |
| Ser | - | H | C |
| \% ger | 2, |  |  |
| \% |  | \% |  |
| , | - |  |  |
| p ; un | - ${ }^{\text {r }}$ |  | + |
| 2are |  |  |  |

Suite No. 3, Op. 55


Suite No. 3, Op. 55

|  | Y | - 1 | T | T |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
|  | $t$ |  |  |  |
|  | , | \% | \% | \% |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| C101 | - 2 |  |  | 弐至 |
|  |  |  |  |  |
| $f$ | 1 |  | . |  |
|  | \% |  | - |  |
| $f$ |  |  | $\overline{\bar{n}}$ |  |
| Jor |  |  |  |  |
|  | - |  | + | + |
| \% |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| [ | - | . |  |  |
| \% | . |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 2 C | . | . | . |  |
| $2 \times$ | $\cdots$ | $\cdots$ | . | : |
| 0 . | - | $\cdots$ |  |  |
| $\cdots$ |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| E | $\underline{+1}$ |  |  | \% |
| 3 |  |  |  |  |
|  | - |  |  | to |
|  | TiP | $\underline{0}$ | 1 | $\frac{18}{8}$ |
|  | $\cdots$ | $\cdots$ |  |  |
| \% |  |  |  | ${ }^{* *}$ |
|  |  | . 1. |  |  |



Suite No．3，Op． 55

| 1： | \％ 1 | 1 | ， |
| :---: | :---: | :---: | :---: |
| $\cdots$ |  |  | ＋＋＋rater |
|  |  |  |  |
| $\square$ | \％ | 我 | ＋ $4 \times 2$ |
| 21 | \％${ }^{\text {\％}}$ | P． | $\cdots$ |
| － 苚 |  | \％ | $\sqrt{20}$ |
|  |  |  |  |
|  | ？ | $\because 1$ |  |
| \％ | ． |  |  |
| 0 | ． |  |  |
|  |  |  |  |
|  | 1，\％ | T］ |  |
|  | \％ | ITi． |  |
|  |  |  |  |
|  | $\stackrel{0}{3}$ | 0 |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| $3 \times$ |  |  |  |
| 4 － |  |  |  |
| Prome |  |  |  |
| \％， | $\cdots$ |  |  |
| \％ | Her |  | Whe |
| \％ |  |  | － |
| ， |  | $\hat{r}$ |  |
| \％ | $\cdots$ |  | －2． |
| $\square$ | $\cdots$ | I | 布 |

Suite No．3，Op． 55

|  |  | ， | T |
| :---: | :---: | :---: | :---: |
|  | 1 | 1 |  |
| 31 ！ | ： | 1，¢9\％ | 星 |
| \％ | $\cdots$ | 1 1． 5 | $\cdots$ |
|  |  |  | \％ |
| \％${ }^{\text {\％}}$ | ： | ＋ | \％+ H |
| \％！ | \％ | Whire |  |
|  |  |  |  |
| \％ 324 | 13 |  |  |
|  |  | F． |  |
|  |  |  | － |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | 0 | ！ 9 |  |
| 为 | T | $\cdots$ |  |
|  |  |  |  |
|  | 需 | O | 象； |
|  |  | － |  |
|  |  |  |  |
| ． | ． |  |  |
| $\cdots$ |  |  |  |
| \％ |  | $\xrightarrow{2+2}$ |  |
| $f$ | $\ldots$ | $\mathrm{f}_{\text {drame }}$ |  |
| \％ | －${ }^{+1}$ | $\underline{1}$ | P |
| \％ | Wr | 1 ， |  |
| \％ | － | 1 T | St |
|  |  | \％ | － |
|  |  |  |  |

Suite No. 3, Op. 55


Suite No. 3, Op. 55


Suite No. 3, Op. 55

|  | ar |  | , |
| :---: | :---: | :---: | :---: |
| Trivis | 2 | T ${ }^{+1}$ | O1 |
| , | O |  | Ta |
| \% |  | CT | T 9 |
| - |  |  |  |
| - | U | - |  |
| , \% |  |  |  |
| \% | . | Cumaty | Prem |
| P ${ }^{1}$ |  |  |  |
|  |  | O |  |
|  | - | O |  |
| 6 |  |  |  |
|  | . |  |  |
| 2: | io | Triver | $\bigcirc$ |
|  |  |  |  |
| \% | $\cdots$ | $\cdots$ |  |
|  |  |  |  |
| 4. | 210 | $\underline{1}$ | \% |
| 7-1 | 0 | $\cdots$ | C. |
| - 두제 | Yitur | Trim | T-3 |
| H |  |  |  |
|  |  |  |  |

Suite No. 3, Op. 55


Suite No. 3, Op. 55
Un poco stringendo.


Ln poco stringendo.

Suite No. 3, Op. 55


Suite No. 3, Op. 55


Suite No. 3, Op. 55


Suite No. 3, Op. 55


Suite No. 3, Op. 55
Riten.


Suite No. 3, Op. 55


Suite No. 3, Op. 55


Suite No. 3, Op. 55


Suite No．3，Op． 55

| \％Antiflel |  |  |
| :---: | :---: | :---: |
| \％ner | U | （e） |
| \％ | 䆘： | ？ |
| \％ |  |  |
| \％ |  | CuTin |
| $E$ |  | 搨 |
| 4 |  |  |
| $\because$ | $\because$ | 3 |
| \％ 8 | \％ | 3 |
| 退雨： | \％ |  |
| $\frac{0}{5}$ |  | $\stackrel{7}{7}$ |
| 2． |  |  |
| \％ | B |  |
| 10 | $\square$ |  |
|  |  |  |
|  | ＋ | C |
| W | － | $\square$ |
| P |  | 茐 |
|  |  |  |

[^0]Suite No．3，Op． 55

|  |  |  |
| :---: | :---: | :---: |
| 4－1．en | ＋1．1．1．．． |  |
| 1 | P | $\cdots$ |
|  |  | N |
| 最 | 2107\％ | ＋ |
| $\sqrt{3}$ | P1 | 本 屏 |
| $\cdots$ | ？ | $\cdots$ |
| － | $\square$ | $\cdots$ |
| 1 | \％ | $\cdots$ |
| 龶 | $\square$ |  |
| $\frac{1}{3}$ | 1 |  |
|  |  | \％ |
| － | $\square$ | i |
| ， | 1 |  |
|  |  |  |
| lelt |  | 100．0． |
| － | ＋1－1 | －17． |
| $\frac{1}{2}$ | ？ | － |
|  |  |  |

Suite No. 3, Op. 55


Suite No. 3, Op. 55

|  |  |
| :---: | :---: |
| 1 | R.. |
| $\therefore$ | A-a |
| $\cdots$ U | $\cdots$ |
| \% | Bat |
|  |  |
|  |  |
| P |  |
| , | 1. |
| , \%tion C | \% |
| प 迷近 |  |
|  | $\frac{72}{7, \frac{2}{75}}$ |
| 2, | - |
| \% | ivi |
| \% ${ }^{\text {a }}$ | +racer |
| 1 |  |
| $\because$ | P1, |
| $\cdots$ | : 3 \% |
| \% | , imo |
|  | -20 |

Suite No. 3, Op. 55


Suite No. 3, Op. 55


Suite No. 3, Op. 55


Suite No. 3, Op. 55




[^0]:    Poco piu mosso．

