

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA
Sala nel Palazzo del Re.

Alla sinistra una gran porta che mette alla sala sotterranea delle sentenze.- Andito a destra che conduce alla prigione di Radamès.

SCENA E DUETTO
AMNERIS E RADAMES

All^o agitato e presto $\text{♩} = 144$

vuota

Flauti

Ottavino

Oboi

Corno Inglese

Clarinetti in Sib

Clarinetto Basso in Sib

Fagotti

in Mi^b

Corni in Mi^b

Trombe in Mi^b

Tromboni

Cimbasso

Timpani

G. Cassa e Piatti
Tam-tam

Arpa

sul palco
4 Trombe

4 Tromboni

Aida

Amneris

Radames

Ramfis

CORO
Soprani

Tenori

Bassi

Violini 1ⁱ

Violini 2ⁱ

Viole

Violoncelli

Contrabassi

All^o agitato e presto $\text{♩} = 144$

vuota

Fl. 1^o *ppp*

" 2^o *ppp*

Ott. *ppp*

(Amneris mestamente atteggiata davanti la porta del sotterraneo)

Viol. 1^o *pp*

Cb.

Fl. 1^o

" 2^o

Ott.

Viol.

V.le *ppp*

Vo. *ppp*

Fl. 1^o

" 2^o

Ott.

Viol.

V.le

Vo.

Fl. 1^o
" 2^o
Ott.
Clar. in Sib
Fag.
Viol.
V.le
Vc.

cres.
cres.
cres.
cres.
p

Fl. 1^o
" 2^o
Ott.
Clar. in Sib
Fag.
Amn.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Recit.
L'abborri-ta ri-va e a me sfuggia...

mf
f

All^o moderato
Recit.
pausa lunga
Amn.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Dai sa-cer-do-ti Ra-dames at-ten-de dei tra-ditor la pe-na... Tra-di-tor e-gli non

pp
pp
pp
pp
pp

All^o moderato

pp
pp
pp
pp
pp

All^o agitato ♩:144

Amn. *ò...* Pur rive.lò di guerra l'al - to se.

Viol. *col canto*

V.le

Vc.

Cb. *col canto*

All^o agitato ♩:144

Fag. 1^o *a tempo*

" 2^o

in Mib
Corni

in Mib

Tr.be
in Mib

Tr.ni

Cimb.

Timp.

Amn. *-greto... egli fuggir vo - le.a... con lei fug - gi.re...Tradito . ri tut.ti! A mor - te! a*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a tempo

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1° *ff*

” 2° *ff*

Clar. 1° *ff*

in Sib *ff*

” 2° *ff*

Fag. *ff*

in Mib *ff*

Cor. *ff*

in Mib *ff*

Tr. ba *ff*

in Mib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Ann. mor . . . tel.. Oh! che mai par . lo?

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

A $\text{♩} = 92$ *con passione*

Amn. Io l'amo, io l'a - mo sem - pre... Di - spera - - to in.

Viol. *sempre pp*

V.le *pp*

Vc. *pp legato*

Cb. *pp*

A *pp*

Amn. - sa - no è que - st'a - mor che la mia vi - - ta strug - ge.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

lungo silenzio

Amn. Oh! sei po - tes - se a mar - mi!... Vorrei sal - varlo... E

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(risoluta)

Amn. come? Si tenti! Guar - die: Radamès qui ven - ga.

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

And.^{te} sostenuto ♩:63

Oboi

C. Ing.

Clar. in Sib

Clar. B. in Sib

Fag. 1^o

" 2^o

in Mib

Cor.

in Mib

Timp.

ppp

(Radamès è condotto dalle guardie)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

And.^{te} sostenuto ♩:63

Clar. B. in Sib

Tr-be in Mib

G.C.

Ann.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

allarg.

vuota B

p

pp

pppp

lunga e dim.

ppp

ppp

ppp

ppp

pizz.

ppp

Già i sacerdo. tia. du. nansi

vuota B

Clar. B. in Sib

Tr. be in Mi b

G.C.

Amn.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

con passione

ar - bitri del tuo fa - to; pur dell'accusa or. ri. bile scolpar. . ti ancor t'è

morendo

Fl.

Ob.

C. Ing.

Clar. in Sib

Clar. B. in Sib

Fag.

in Mi b Cor.

in Mi b

Amn.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

animando un poco

1° solo

pp

ppp

1° solo

ppp

1° solo

ppp

con agitazione

animando un poco

portando la voce

da - to; ti scol - pa, e la tua gra - zia io..... pregherò dal tro - no, e

ten.

ten.

ten.

ten.

animando un poco

arco

Fl. 1^o

Ob. 1^o

” 2^o

C. Ing.

Clar. 1^o
in Sib

” 2^o

Clar. B.
in Sib

Fag.
in Mi b

Cor.
in Mi b

Amn.

con espressione

nun - zia di per - do - no, e nun - zia di per - do - no, di vilta, a te sa -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. B.
in Sib

Tr-be,
in Mi b

G.C.

Amn.

Rad.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

lunga morendo

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

pizz.

ppp

ro.

Di mie..... di scol-pe i giu - dici mal..... non u'dran l'ac.

Clar. B. in Sib
 Tr. be in Mi b
 G. C.
 Rad.
 Viol.
 V. le
 Vc.
 Cb.

. cen - to; di - nan - zia i Nu - mia, gl'uo - mini nè vil, nè reo mi

Fl.
 C. Ing.
 Clar. B. in Sib
 Fag.
 Cor. in Mi b
 Rad.
 Viol.
 V. le
 Vc.
 Cb.

1° solo
ppp
espressivo
p
 1° solo
p
 1° solo
animando
p
 sen - to. Prof - fer - se il labbro in can - to fa - tal..... se gre. to, è
ten.
ppp ten.
ppp ten.
ppp ten.
ppp

Fl. 1^o

Fl. 2^o

Ob. 1^o

Ob. 2^o

C. Ing.

Clar. 1^o
in Si \flat

Clar. 2^o

Clar. B.
in Si \flat

Fag. 1^o

Fag. 2^o

in Mi \flat
Cor.

in Mi \flat

Rad.

portando

ve - ro, ma pu - ro il mio pen - sie - ro, ma pu - ro il mio pen - sie - ro e l'onor mio re.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

string. un poco

Fl. 1^o *cres. e string.*

C. Ing.

Clar. in Si \flat

Clar. B. in Si \flat

Cor. 3^o & 4^o in Mi \flat *pp*

Amn. *string. un poco* *cres. e string.*

Rad. *Sal. vatidunque e scol. pati. Tu mor. rai...*

Viol. *pp ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *pp*

V. le *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vo. *pp ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *pp*

Cb. *string. un poco* *pp*
cres. e string.

Fl. 1^o

Ob.

C. Ing.

Clar. in Si \flat

Clar. B. in Si \flat

Fag.

in Mi \flat
Cor. in Mi \flat

Amn.

Rad. *Mori - rei!*
gau. dio la fonte in ari. di. ta, sva. ni. ta ognispe. ran. za, sol bra. mo di mo. rir...

Viol. *trem.*

V. le

Vo.

Cb.

D Più animato ♩ : 84

Fl. 1^o

Clar. in Si b

Fag. *a 2*

in Mi b
Cor.

in Mi b

Timp.

Amn. *Cantabile*
Ah!..... tu dêi vi . - ve . rel!... Sì, al . l'a . mor mio vi .

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *pizz*

D *fz* Più animato ♩ : 84 arco

Fl. 1^o

Ob.

Clar. 1^o in Si b

Fag.

Cor. in Mi b *1^o e 2^o*

Amn.
. vra . i; per te le ango . - sce or . ri . - bi . li di

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp e legato

Ob. 1^o

Clar. 1^o
in Sib

Fag.

Cor.
in Mib

Amn.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

dolciss.

pp

1^o solo

pp dolciss.

pp dolciss.

accentate

mor - te io già pro - va - i; t'a - mai..... soffer - si

Ob. 1^o

Clar. 1^o
in Sib

Fag. 1^o

Cor. 1^o
in Mib

Amn.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

tan - to... ve - glia - i le not - ti in pian - to... e

mf

Ob. *fz*

C. Ing. *fz*

Clar. in Sib *fz*

Cl. B. in Sib *fz*

Fag. *fz*

in Mib *fz*

Cor. in Mib *fz*

Timp.

grandioso

Amn. pa - tria, e tro - no, e tro - no, e vi - ta

Viol. *fz*

V-le *fz*

Vc. *fz*

Cb. pizz. *fz*

solo

Fl.

Ob.

Cl. Ing.

Cl. B.
in Sib

Fag.

in Sib
Cor.

in Sib

Timp.

Amn.

Rad.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

arco

tut . . to da - re . i, tut.to, tut . to darei per te.

Per es - sa anch'io la

3º

p

f

sf

Fl. 1^o
Ob.
C. Ing.
in Sib
Clar.
in Sib
Clar. B
in Sib
Fag.
in Mib
Cor.
in Mib
Timp.
Rad.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pa . . tria, per es . sa anch'io la pa . . . tr

pp
pizz.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 360, features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Flute 1, Oboe, Clarinet in G (C. Ing.), Clarinet in Bb (Clar. B), Bassoon (Fag.), Horn in Bb (Cor.), Trumpet in Bb (Timp.), and Trombone (Cb.). The vocal line (Rad.) has lyrics in Italian. The score is written in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The music is divided into three measures. The first measure shows the beginning of a melodic phrase for the flute and violin. The second measure continues this phrase, with the oboe and clarinet in Bb playing a supporting line. The third measure concludes the phrase, with the bassoon and horn in Bb playing a sustained note. The vocal line enters in the second measure with the lyrics 'pa . . tria, per es . sa anch'io la pa . . . tr'. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated below the bassoon staff in the second measure, and *pizz.* (pizzicato) is indicated below the trombone staff in the third measure.

E Poco più ♩=100

Fl. 4^o

Ob.

C. Ing.

in Sib
Clar.

in Sib
Clar. B.

Fag.

in Mib
Cor

in Mib

Timp.

Amn.

Rad.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Di lei non
e..... l'onor mio, e l'onor mi. o tradi. a...

E Poco più ♩=100

This musical score is for a full orchestra and a vocal soloist. The orchestration includes:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ott.)
- Clarinet in G (C. Ing.)
- Clarinet in Bb (Clar. in Sib)
- Bass Clarinet in Bb (Clar. B. in Sib)
- Bassoon (Fag.)
- Cor in Bb (in Mib)
- Trumpet in Bb (Tr. be in Mib)
- Trumpet in C (Tr. ni)
- Cymbals (Cimb.)
- Timpani (Timp.)
- Violin (Viol.)
- Viola (V-le)
- Violoncello (Vc.)
- Double Bass (Cb.)

The vocal part (Rad.) features a soloist with the lyrics: "più... L'infamia m'at.ten - de e vuoi ch'io vi - va?". The score is written in a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 4/4 time signature. It includes various musical notations such as dynamics (ff, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., "a 2", "10", "20 e 30").

1^o Tempo *anim. un poco*

C. Ing. *p* *ten.* *anim. un poco*

Clar. B. *p* *ten.* *anim. un poco*

Tr. be in Mib *lunga morendo* *anim. un poco*

G. C. *ppp* *string. a poco a poco*

Rad. *ppp* *anim. un poco*

Viol. *ppp* *anim. un poco*

V. le *ppp*

Ve. *ppp*

Cb. *ppp* *anim. un poco*

Mi . sero appien mi fe . sti, A . i . da a me to . glie . sti, spen . ta l'hai

1^o Tempo *pizz.*

C. Ing. *p*

Clar. B. in Sib *ppp*

Tr. be in Mib *ppp*

G. C. *ppp*

Amn. *ppp*

Rad. *ppp*

Viol. *ppp*

V. le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* *arco*

Io... di sua morte o. ri. gine! No!... Vi. ve A.

for. se... e in dono offri la vita a me?...

in Do

F Più mosso ♩:120

Ob. *1^o solo*

Clar. in Si b *1^o solo*

Fag. *1^o solo*

Amn. *i - da... Nei di - spe - ra - ti - a - ne - li - ti del.*

Rad. *Vi - ve!*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vo. *pp*

F Più mosso ♩:120

Ob. 1^o *anim. un poco*

Clar. 1^o in Si b *anim. un poco*

Fag. *anim. un poco*

Cor. in Mi b *1^o e 2^o pp*

Amn. *anim. un poco*
l'or - de fug - gi - ti - ve sol cad - de il

Viol. *anim. un poco*

V-le *anim. un poco*

Vo. *anim. un poco*

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Cor. in Mi^b

Amn.

Rad.

Viol.

V-le

Vc.

pa . dre... Spar . ve, nè

Ed el . ia?...

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi^b Cor.

in Mi^b

Amn.

Rad.

Viol.

V-le

Vc.

più no . vel . la s'eb . be...

Gli Dei l'ad .

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Cor.

in Mib

Rad.

dolce

du . ca . no salva alle pa . trie mu . ra , e i . gno . ri la . . . sven . tu . ra di . . .

Viol.

dolce

V-le

Vc.

Cb.

in Do

in Do

G Allegro
Recit.

Amn.

Rad.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ma, s'io ti sal . vo , giu . rami che più non la ve . drai !

chi per lei mor - rà ! Nel pos . so !

pp

Recit.

G Allegro

Amn. *f*
A lei rinunzia per sempre... e tu vi-vrai! Anco una volta: a

Rad. *f*
Noi pos-so!

Viol. *ppp*

V-le

Vc.

Cb.

Amn. *f*
lei ri-nunzia... Mo-rir vuoi dunque in-sa-no?

Rad. *f*
È va-no... Pronto a mo-rir-son

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

H

All.^o agitato vivo ♩ = 144

Fl.

Oboi

Clar. in Do

Fag.

Cor. 3^o e 4^o in Do

Amn.

Rad.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Chi ti sal - - va, scia - - gu -
già.

p

H

All.^o agitato vivo ♩ = 144

Fl.

Oboi

Clar. in Do

Fag.

Cor. 3^o e 4^o in Do

Tr. be in Do

Amn.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- ra - to, dal - - la sor - - te che t'a - - spet.ta? In fu -

p

1. solo

pp

Fl.

Oboi

Clar. 1.
in Do

2.
in Do

Fag.

in Mi b

Cor.

in Do

Tr. be
in Do

Cimb.

Timp.

Amn.

ro - re hai tu can - gia - to un a - mor ch'equal non

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Oboe 1.^o
pp

„ 2.^o

Clar. 1.^o
 in Do

„ 2.^o

Fag.

in Mi \flat

Cor.
 in Do

Tr. ba
 in Do

Cimb.

Timp.

Amn.
 ha. De' miei pian - ti la ven - det - ta or dal

Viol.
pp *f* *p*

V. le
pp *f* *p*

Vc.
pp *f* *p*

Cb.
pp *f* *p*

Fl.

Ott.

Oboe 1^o

Clar. in Do

Fag.

in Mi \flat

Cor. in Do

Timp.

Amn.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

1^o solo

1^o solo

mf

ciel si com - pi - - rà, de' miei pian - ti la ven -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 371. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe 1st (Oboe 1^o), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in B-flat (in Mi \flat), Horn in D (Cor. in Do), Timpani (Timp.), and a vocal line (Amn.). The woodwinds (Fl., Ott., Oboe 1^o, Clar. in Do, Fag.) have melodic lines with accents and slurs. The strings (Viol., V.le, Vo., Cb.) provide a rhythmic accompaniment with patterns of eighth and sixteenth notes. The vocal line (Amn.) has lyrics in Italian: "ciel si com - pi - - rà, de' miei pian - ti la ven -". The score includes dynamic markings such as *mf* and first solo markings (1^o solo) for the Clarinet and Bassoon. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Fl.

Ott.

Oboi

Clar. in Do

Fag. 1^o

„ 2^o

in Mi b

Cor.

in Do

Tr. be in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Ann.

- det - ta or dal ciel, dal ciel si com - pi -

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

f

tr.

a 3

1^o

2^o

3^o

4^o

5^o

6^o

7^o

8^o

9^o

10^o

11^o

12^o

13^o

14^o

15^o

16^o

17^o

18^o

19^o

20^o

21^o

22^o

23^o

24^o

25^o

26^o

27^o

28^o

29^o

30^o

31^o

32^o

33^o

34^o

35^o

36^o

37^o

38^o

39^o

40^o

41^o

42^o

43^o

44^o

45^o

46^o

47^o

48^o

49^o

50^o

51^o

52^o

53^o

54^o

55^o

56^o

57^o

58^o

59^o

60^o

61^o

62^o

63^o

64^o

65^o

66^o

67^o

68^o

69^o

70^o

71^o

72^o

73^o

74^o

75^o

76^o

77^o

78^o

79^o

80^o

81^o

82^o

83^o

84^o

85^o

86^o

87^o

88^o

89^o

90^o

91^o

92^o

93^o

94^o

95^o

96^o

97^o

98^o

99^o

100^o

I Poco più sostenuto ♩ = 120

1.^o solo

Fl. *p* *cres.*

Ott.

Oboe 1.^o *p* *cres.*

„ 2.^o

Clar. 1.^o in Do *p* *cres.*

„ 2.^o

Fag. 1.^o

„ 2.^o

in Mi b
Cor.

in Do

Tr. be in Do *1.^a sola* *pp*

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Amn. -ra.

Rad. È la mor - te un ben su - pre - mo se per *cres.*

Viol. *p*

V.le *p*

Ve. *p*

Cb. *p* *cres.*

I Poco più sostenuto ♩ = 120

Fl. 1.^o
Ott.
Oboe 1.^o
" 2.^o
Clar. 1.^o
in Do
" 2.^o
Fag. 1.^o
" 2.^o
in Mi b
Cor.
in Do
Tr. ba 1.^a
in Do
Amn.
Rad.
Viol.
V. le
Vc.
Cb.

Ah!..... chi ti sal - va?
lei..... morir m'è da - to, nel su - bir.... l'e - stremo fa - to gau - dii im.

f *p* *pp* *cres.* *stent.*

1.^o 1.^o Tempo

Fl.

Ott.

Oboe 1.^o

„ 2.^o

Clar. 1.^o
in Do

„ 2.^o

Fag. 1.^o

„ 2.^o

in Mi b
Cor.

in Do

Tr. ba 1.^a
in Do

Timp.

Amn.

Rad.

De' miei pian - ti la ven -
- men - - si il cor a - vrà,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

1.^o Tempo

Fl.
Ott.
Oboe 1.
" 2.
Clar. 1.
in Do
" 2.
Fag. 1.
2.
in Mi b
Cor.
in Do
Tr. be
in Do
Tr. ni
Cimb.
Timp.
Amn.
Rad.
Viol.
V.le
Vo.
Cb.

det - ta or dal ciel, dal ciel si com - pi -
gan - dii im - men - si il cor a -

a 3

The musical score is for a symphony orchestra and vocal soloists. It features a variety of instruments including woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon, cor Anglais), brass (trumpets, trombones, timpani, cymbals), and strings (violins, violas, voices, and double bass). The vocal parts include an Alto (Amn.) and a Soprano (Rad.). The lyrics are in Italian and describe a scene of divine glory. The score is written in a major key with a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The vocal soloists sing the main text, which is repeated in the lyrics provided.

Tempo doppio: lo stesso movimento

Fl.

Ott.

Oboi

Clar. in Do

Fag. in Mi b

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Amn.

Rad.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

1.^o e 2.^o

3.^o

-rà, de' miei pianti la ven - det - ta

.vrà; l'i - ra u - ma-na più non te-mo, te - mo sol la tua pie - tà;

Tempo doppio: lo stesso movimento

Fl.

Ott.

Oboi

Clar in Do

Fag.

in Mi b
Cor.

in Do

Tr. be in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Amn.

Rad.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

or dal ciel si com - pi -
l' i - ra u - ma - na - piu non te - mo, te - mo sol la tua pie -

J

Fl. 1.^o

„ 2.^o

Ott.

Oboe 1.^o

„ 2.^o

Clar. 1.^o
in Do

„ 2.^o

Fag.

in Mi b

Cor.
in Do

Tr-be
in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Amn. (Amneris cade desolata su un sedile)
-ra.

Rad. (Radamès parte circondato dalle guardie)
-tà.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

J

Fl. 1.^o
,, 2.^o
Ott.
Oboe 1.^o
,, 2.^o
Clar. 1.^o
in Do
,, 2.^o
Fag.
in Mi b
Cor.
in Do
Tr. be
in Do
Tr. ni
Cimb.
Timp.
Viol.
V. le
Vo.
Cb.

Fl. 1.^o

„ 2.^o

Ott.

Oboe 1.^o

„ 2.^o

Clar 1.^o
in Do

„ 2.^o

Fag.

in Mi b
Cor.

in Do

Tr.ba 1.^a
in Do

„ 2.^a

Tr.ne 1.^o

„ 2.e 3.

Cimb.

Timp.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl. *a 2* *vuota*

Ott.

Oboe 1.^o

„ 2.^o

Clar. in Do *in La*

Fag. *in Mi b*

Cor. in Do *in La*

Tr.ba. 1.^a in Do

„ 2.^a

Tr.ne 1.^o

„ 2.^o 3.^o

Cimb.

Timp. *vuota*

Viol. *vuota*

V.le

Vo.

Cb. *vuota*

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra, page 382. The score is written for various instruments and includes dynamic markings and performance instructions. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe 1st (Oboe 1.^o), Oboe 2nd (Oboe „ 2.^o), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in B-flat (Cor. in Mi b), Horn in D (Cor. in Do), Trumpet 1st (Tr.ba. 1.^a), Trumpet 2nd (Tr. „ 2.^a), Trombone 1st (Tr.ne 1.^o), Trombone 2nd/3rd (Tr. „ 2.^o 3.^o), Cymbal (Cimb.), Timpani (Timp.), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vo.), and Double Bass (Cb.). The score is in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Flute part starts with a dynamic marking of *a 2* and has a *vuota* (empty) instruction. The Clarinet in D part has a *in La* instruction. The Bassoon part has a *in Mi b* instruction. The Horn in B-flat part has a *in Mi b* instruction. The Horn in D part has a *in La* instruction. The Timpani part has a *vuota* instruction. The Violin part has a *vuota* instruction. The Viola part has a *vuota* instruction. The Cello part has a *vuota* instruction. The Double Bass part has a *vuota* instruction. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations.

SCENA DEL GIUDIZIO

K And.^{te} mosso ♩ : 84

Tr.ni *a 3*

Amn. *ppp*
(sola, nella massima desolazione)

con Sordine

Oh! mè!... morir mi

K *Piegato*
And.^{te} mosso ♩ : 84

Tr.ni *a 3*

Timp. *pp*

Amn.

sen.to... Oh! chi lo salva?

Cb. *A* *3*

Fag. *pp*

Cor.1^o in Mi *pp*

Cimb. *pp*

Timp.

Amn. (soffocata dal pianto)

Ein poter di co - storo iostessa lo get - tai!... O - raateim

Viol. *pp* con Sordine

V.le *pp* con Sordine

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fag. 1^o
in Mi

Cor. 1^o
in Mi

Cimb.

Timp.

Amn.

-pre - coatroce ge - lo - sia, che la sua morte e il lutto e - terno del mio cor se.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Clar. in La

Fag. 1^o

" 2^o

in Mi

Cor. in La

Cimb.

Timp.

Amn.

(vedendo i Sacerdoti)

-gnasti! Eccoifa - ta - - li, gl'i - - ne - - so.

(I Sacerdoti attraversano la scena ed entrano nel sotterraneo)

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl. 1^o
 Clar. 1^o
 in La
 Fag.
 Cor.
 in La
 Amn.
 .tail... iostessa!... iostessa logettai!... ein poter di costo.roiostessa loget - tai!...

Viol.
pp
 V. le
pp
 Vo.
pp
 Cb.
pp

Lo stesso movimento
 (dal sotterraneo)

Ram.
 Spir - to del Nu . me sovra noi discen . - - di!.....

CORO DI SACERDOTI
 Bassi 1^o (dal sotterraneo)
 Spir - to del Nu . me sovra noi discen . - - di!.....
 Bassi 2^o (dal sotterraneo)
 Spir - to del Nu . me sovra noi discen . - - di!.....
 Cb.

Lo stesso movimento

Ram.
 neav - vi.va al rag - gio del.l'e.ter.na.lu. - - ce;.....

SAC.
 neav - vi.va al rag - gio del.l'e.ter.na.lu. - - ce;.....
 Cb.

Ram.
 pel lab.bro no.stro tua giusti - zia appren . - - di.....

SAC.
 pel lab.bro no.stro tua giusti - zia appren . - - di.....
 Cb.
 pel lab.bro no.stro tua giusti - zia appren . - - di.....

L Allegro $\text{♩} = 120$

Amn. Numi, pietà del mio strazio - to so - re... Egli è in no - cente, lo salva - te, o

Ram.

SAC.

Viol. *pp* via le Sordine

V.le *pp* via le Sordine

Vc. *ppp* via le Sordine

Cb. *ppp* via le Sordine

L Allegro $\text{♩} = 120$

Fag. *ff* *tutta forza* *a 2*

Cor. in La *ff*

Amn. Nu - mi! Dispe - ra - to, tremendo è il mio do - lo - re!

Ram. (dal sotterraneo) *ff* Spir - to del Nu - me

SAC. (dal sotterraneo) *ff* Spir - to del Nu - me

Viol. *ff* *tutta forza*

V.le *ff* *tutta forza*

Vc. *ff* *tutta forza*

Cb. *ff* *tutta forza*

Come prima

morendo *col canto*

Timp.

Amn. *morendo*

-rir! ohimè! ohi - mè! mi sen - to mo - rir! (dal sotterraneo) *tonante*

Ram.

V.le *morendo* *col canto*

Cb.

Rada.

M (dal sotterraneo)

4 Tr.be in Do

(dal sotterraneo) *ff*

4 Tr.ni *ff*

Ram. *ff*

..mès!..... Rada - mès!..... Rada - mès!.....

Cb.

M

senza misura *a tempo* *ff*

Ram. Tu rive-lasti della patria segre-ti al-lostranie - ro..... Di - scol - pati!

CORO di SAC.

Di.

Cb. *senza misura* *a tempo*

Di.

(dal sotterraneo) *sola* *pp* *con impeto*

G.C.

Ram. E - gli ta - ce... Tra - di -

S.A.C.

..scol - pa ti! Tra - di -

..scol - pa ti! Tra - di -

Cb.

Allegro $\text{♩} = 120$

1^o

ff *p*

Fl.

ff *p*

Ott.

ff *p*

Ob.

ff *p*

Clar. in La

ff *p*

Fag.

ff *p*

in Mi

Cor.

ff *p*

in La

Tr.be in Do

ff *p*

Tr.ni

ff *p*

Cimb.

ff *p*

Timp.

ff *p*

Amn.

Ah pie - tà!... e - gli'inno - cen - te, Nu - mi, pie - tà, Nu - mi, pie -

Ram.

-tor!

SAC.

-tor!

-tor!

f *p*

Viol.

f *p*

V.le

f *p*

Vc.

f *p*

Cb.

f *p*

Allegro $\text{♩} = 120$

Fl. *a 2*
 Ott.
 Ob.
 Clar. in La
 Fag.
 in Mi
 Cor. in La
 Tr.be in Do
 Tr.ni
 Cimb.
 Timp.
 4 Tr.be in Do
 4 Tr.ni
 G.C.
 Amn.
 Ram.
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

4 Tr.be in Do
 4 Tr.ni
 Ram.
 Cb.

(dal sotterraneo) *senza misura*

(dal sotterraneo) *senza misura*

-mès!..... Tu diserta.sti dal campo il diche precedea la pu . - gna..... Di.

(dal sotterraneo) sola

G.C. *a tempo* *pp* *con impeto*

Ram. -scol - pa.ti! E - gli ta - ce. Tra - di -

CORODI SAC. Di - scol - pa.ti! Tra - di -

a tempo Di - scol - pa.ti! Tra - di -

Cb.

Fl. *ff* *p*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *p*

Clar. in La *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

in Mi
Cor. *ff*

in La *ff*

Tr. be
in Do *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Amn. *ff*

Ram. *b₂* Ah pie - tà!..... ah! lo sal - va.te, Nu - mi, pie - .tà, Nu - mi, pie - .

SAC. *b₂* -tor! -tor! -tor!

Viol. *ff* *p*

V.le *ff* *p*

Ve. *ff* *p* *dim.*

Cb. *ff* *p*

Fl. *a 2*
 Jtt. *ff*
 Ob. *ff*
 Clar. in La *ff*
 Fag. in Mi *ff*
 Cor. in La *ff*
 Tr.be in Do *ff*
 Tr.ni *ff*
 Cimb. *ff*
 Timp. *ff*
 4 Tr.be in Do *ff* (dal sotterraneo)
 4 Tr.ni *ff* (dal sotterraneo)
 G.C. *ff* (dal sotterraneo)
 Amn. *ff*
 Ram. *ff*
 Viol. *ff*
 V.le *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

tà!
 Rada - mèsi!..... Rada - mèsi!..... Rada.

(dal sotterraneo) *senza misura*
 4 Tr.be in Do *ff*
 4 Tr.ni *ff*
 Ram. *ff* *senza misura*
 Cb. *ff*

mèsi!..... Tua fèviolasti, alla pa. tria spergiu, ro, al Re, al l'onor..... Di.

(dal sotterraneo)

G. C. *ppp* *con impeto*

Ram. -scol - pa.ti! E - gli ta - ce. Tra. di.

CORO di SAC.
Di - scol - pa.ti! Tra. di.
Di - scol - pa.ti! Tra. di.

Cb.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Clar. in La *p*

Fag. in Mi *p*

Cor. in La *p*

Tr. be in Do *p*

Tr. ni *p*

Cimb. *p*

Timp. *p*

4 Tr. be in Do (dal sotterraneo)

4 Tr. ni (dal sotterraneo) a

G. C. (dal sotterraneo)

Amn. Ah pie - tà!..... ah! losal - vate, Nu - mi, pie - tà, Nu - mi, pie - tà!

Ram. tor! Ra. da.

SAC. tor! Ra. da.

Viol. tor! Ra. da.

V. le *p*

Vc. *p* *dim.*

Cb. *p*

N Poco ritenuto

a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in La

Tr. be in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

4 Tr. be in Do (dal sotterraneo)

4 Tr. ni (dal sotterraneo)

G.C. (dal sotterraneo)

Ram.

SAC.

..mès:..... è deciso il tuo fa - - to; degli in fa - mi la morte tua. vrai;..... sot.to

..mès:..... è deciso il tuo fa - - to; degli in fa - mi la morte tua. vrai;..... sot.to

..mès:..... è deciso il tuo fa - - to; degli in fa - mi la morte tua. vrai;..... sot.to

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

N Poco ritenuto

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor.

in La

Tr.be in Do

Tr.ni

Cimb.

Timp.

G.C.

4 Tr.be in Do (dal sotterraneo)

4 Tr.ni (dal sotterraneo)

G.C. (dal sotterraneo)

Ram.

SAC.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

l'a - rade l'Numesde-gna - to, sot.to l'a - rade l'Nu - mesdegnato a te vivofiaschiusol'avel.....

l'a - rade l'Numesde-gna - to, sot.to l'a - rade l'Nu - mesdegnato a te vivofiaschiusol'avel.....

l'a - rade l'Numesde-gna to, sot.to l'a - rade l'Nu - mesdegnato a te vivofiaschiusol'avel.....

Più vivo *string.*
a 2

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in La a 2

Fag.

in Mi
Corni

in La

Tr-be in Do

Tr-ne 1^o

2^o 3^o

Cimb.

Timp.

Tam-tam

G. C.

4 Tr-be in Do

4 Tr-ni

G. C.

Amn.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A lui vi - vo... la

Più vivo *string.*

Amn. *tomba.. oh! gl'in. fami! nè di sangue son pa. ghi giam.mai... e si chiaman ministri del*

Viol. *dim.*

V-le

Vo.

Come prima

Clar. in La

Fag.

in Mi
Corni

in La

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Amn. *ciell!*

Ram.

SACERD.

Bassi Iⁱ *Tra.di.*

Bassi IIⁱ *(I Sacerdoti escono dal sotterraneo) Tra.di.*

Viol.

V-le

Vo.

Cb. *div.*

Come prima

pp

0 Lo stesso movimento

in La Clar. *p* *ff*

in La *p* *ff*

Fag. ^{1^o} *p* *ff*

in Mi Corni _{a.2} *p* *ff*

in La *p* *ff*

Tr. ^{1^o} e ^{2^o} *ff*

,, ^{3^o} *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

ff >

(investendo i Sacerdoti)
molto accentato

Amn. *ff*

Sacerdo - ti: compiste un de - lit - to! Ti - gri infami di sangue asse.

Ram. *ff*

.tor! traditor! tradi - tor!

SACERD.

ff

.tor! traditor! tradi - tor!

ff

.tor! traditor! tradi - tor!

Viol. *ff*

ff

V-le *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

uniti

0 Lo stesso movimento

Poco mosso $\text{♩} = 120$

Fl.

Ott.

Ob.

in La

Clar.

in La

Fag.

in Mi

Corni

in La

in Do

Tr-be

in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

Amn.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo affrett. p

ta te... voila terraedi Numiol. trag. gia te... voi..... pu ni. te chico. l. pa non

Poco mosso $\text{♩} = 120$

Come prima

Fl.

Ott.

Ob.

in La Clar.

in La

Fag.

in Mi Corni

in La

in Do Tr-be

in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

ff (a Ramfis)

Amn.

ha. Sacerdo - te: quest' uomo che no. ci - di, tu lo sai... da me un giorno fu a.

Ram.

È traditor! mor - rà!

SACERD.

È tradi - tor mor - rà!

È tradi - tor mor - rà!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff *pp* *pp*

Come prima

This musical score page, numbered 402, features a vocal soloist and a full symphony orchestra. The vocal line, marked 'Amn.', has the lyrics: *... ma to... L'anatéma d'un co.re stra zia to col..... suo sangue sute rica.* The orchestral parts include:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ott.)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet in La (Clar. in La)
- Clarinet in La (Clar. in La)
- Bassoon (Fag.)
- Horn in Mi (in Mi Corni)
- Horn in La (in La Corni)
- Trumpet in Do (in Do Tr-be)
- Trumpet in Do (in Do Tr-be)
- Trumpet in Bb (Tr-ni)
- Cymbal (Cimb.)
- Tom-tom (Timp.)
- Violin (Viol.)
- Viola (V-le.)
- Violoncello (Vc.)
- Double Bass (Cb.)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It includes various musical notations such as dynamics (e.g., *mf*, *ff*, *p*), articulation marks, and performance instructions like *a 2*, *a 3*, and *tr*.

p *Sostenuto*

Fl.

Ott.

Ob.

in La
Clar.

in La

Fag.

in Mi
Corni

in La

in Do
Tr-be

in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

f frase larga

Amn.

Ram.

SACERD.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

div.
p *Sostenuto*

drà! *3* *Voi..... la ter . raed i Nu.mi ol.trag.*
È tradi . tor! mor - rà!
È tradi . tor! mor - rà!
È tradi . tor! mor - rà!

Fl.

Ott.

Ob.
a 2

Clar.
in La
a 2

Fag.

in Mi
Corni

in La
a 2

in Do
Tr-be

in Do

Tr.º 4º

„ 2º e 3º

Cimb.

Timp.

G. C.

Ann.
-gia - te... voi.... pu - ni - te, pu - ni - te chi col - pa non

Ram.

SACERD.
mor - rà!
mor - rà!
mor - rà!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 404. It contains multiple staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob. a 2), Clarinet in La (Clar. in La a 2), Bassoon (Fag.), Horn in E-flat (in Mi Corni), Horn in La (in La a 2), Trumpet in D (in Do Tr-be), Trumpet in D (in Do), Trombone 4 (Tr.º 4º), Trombones 2 and 3 („ 2º e 3º), Cymbal (Cimb.), Snare Drum (Timp.), and Gong (G. C.). There are also vocal parts for Announcer (Ann.) and a Priest (SACERD.). The Announcer part has lyrics: "-gia - te... voi.... pu - ni - te, pu - ni - te chi col - pa non". The Priest part has lyrics: "mor - rà!". The score is written in a key signature with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings like 'f'.

Mosso ♩ : 160

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi
Corni

in La

in Do
Tr. be

in Do

Tr. e 1^o

Tr. e 2^o e 3^o

Cimb.

Timp.

G. C.

Ann.

ha. Ah no, ah no, nonè, non è,..... ah no, non

Ram.

E tra di tor!..... morrà!..... morrà! E tra di .

SACERD.

E tra di tor!..... morrà!..... morrà! E tra di .

E tra di tor!..... morrà!..... morrà! E tra di .

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Mosso ♩ : 160

Fl. *stentate*

Ott.

Ob.

Clar. in La ^{a2}

Fag. in Mi

Corni in La ^{a2}

Tr-be in Do

Tr-ni ^{a3} 1^oe 2^o 3^o

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

stentate

Amn.

Ram.

SACERD.

è no, no, non è tra . di . tor, ahno, ahno, non è..... tra . di .

. tor! è tra . di . tor! mor . rà! è tra . di . tor! merrà! mor .

. tor! è tra . di . tor! mor . rà! è tra . di . tor! merrà! mor .

. tor! è tra . di . tor! mor . rà! è tra . di . tor! merrà! mor .

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

stentate

dim. sempre

Fl. ^{1^o}

Ott.

Ob. ^{a 2}

Clar. in La ^{a 2}

Fag.

in Mi

Corni in La *dim.*

Tr. be in Do

Tr. ni ^{1^o e 2^o}

Cimb.

Timp.

dim. sempre

Amn. *dim. sempre*
tor, ah no, ah no non è..... tra di tor...pietà! pietà! pietà! pietà!.....

Ram.
rà! è tra di tor! morrà! mor rà! è tra di tor! morrà! mor.

SACERD.
rà! è tra di tor! morrà! mor rà! è tra di tor! morrà! mor.

rà! è tra di tor! morrà! mor rà! è tra di tor! morrà! mor.

p dim. sempre

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim. sempre

Fl. 1^o
Fag.
in Mi
Corni
in La
Timp.
Amn.
Ram.
SACERD.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

.....
(Ramfis ed i Sacerdoti s' allontanano)
. rà! Tra . di . tor! tra . di .
. rà! Tra . di . tor! tra . di .
. rà! Tra . di . tor! tra . di .
pp
pp pizz.

in Mi
Corni
in La
Timp.
Amn.
Ram.
SACERD.
V-le
Vc.
Cb.

(sola)
Em . pia
tor! tra . di . tor! tra . di . tor! tra . di . tor!
tor! tra . di . tor! tra . di . tor! tra . di . tor!
tor! tra . di . tor! tra . di . tor! tra . di . tor!

Fl.

Ott.

Ob.

in La
Clar.
in La

Fag.

in Mi
Corni
in La

in Do
Tr-be
in Do

Tr.^{no 1o}

Tr.^{no 2o e 3o}

Cimb.

Timp.

G. C.
e P.

Amn.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

raz - za! anatóma su voi! la vendetta del ciel, del ciel... scen. de - rà! a - na.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi
Corni

in La

Tr-be in Do

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

Amn.

(esce disperata)

té - ma su voi!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

1º

2º

3º

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Mi

Corni in La

Tr. be in Do *a 2*

Tr. ni

Cimb.

Tim.

G. C. e P.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Mi
Corni

in La

Tr-he in Do *a 2*

Tr-ni

Cimb.

Timp.

G. C. e P.

Tam-tam

secca

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

secca

secca

Cambiamento di scena.

SCENA SECONDA

La Scena è divisa in due piani.

Il piano superiore rappresenta l'interno del tempio di Vulcano splendente d'oro e di luce: il piano inferiore un sotterraneo. Lunghe file d'arcate si perdono nell'oscurità. Statue colossali d'Osiride colle mani incrociate sostengono i pilastri della volta.

SCENA E DUETTO-FINALE ULTIMO
AIDA E RADAMES - AMNERIS E CORO

Q Lo stesso movimento ♩=80

Fl. *pp* *allarg:..... morendo*

Ott. *pp* *allarg:..... morendo*

Ob. *pp* *allarg:..... morendo*

Clar. in Do *pp* #8

Fag. *pp* *allarg:..... morendo* #8

in Mi *pp*

Cor. in La *pp* *allarg:..... morendo*

Tr.be in Do *pp* #8

Tr-ni *pp* *allarg:..... morendo* #8

Cimb. *pp*

Rad. (Radamès è nel sotterraneo sui gradini della scala per cui è disceso. Al disopra, due Sacerdoti intenti a chiudere la pietra del sotterraneo)

Viol. *pp* *allarg:..... morendo*

V-le *pp* *allarg:..... morendo* #8

Ve. *pp*

Cb. *pp* *allarg:..... morendo*

Q Lo stesso movimento ♩=80

in Mi
Cor.
in La
Tr-be
in Do
Tr-ni
Timp.

pp
pp
pp
1.
pp
pp

Rad. *voce cupa*
La fa-tal pie-tra so-vra me si chiu-se... Ec-co la tom-ba

Viol.
V-le
Ve.
Cb.

pp
pp
pp
pp

in Mi
Cor.
in La
Tr-be
in Do
Tr-ne 1.
Timp.

Rad. *morendo*
mi - a. Del di la lu - ce più non ve - drò..... *morendo*

Viol.
V-le
Ve.
Cb.

in Mi
Cor.
in La
Tr-be
in Do
Tr-ne 1^o
Timp.

Rad.
Non ri-vedrò più A-i - da...
A - i - da, o-ve sei tu?
dolcissimo

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Rad.
Pos-sa tu al-me-no vi-ver fe - li - ce e la mia sorte or-ren-da sempre igno-rar! Qual
Viol.
pp
V-le
pp
Vc.
pp
Cb.

R Allegro $\text{♩} = 144$

Rad. *gemito!...* U-na larva. u-na vi-sion...

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

R Allegro $\text{♩} = 144$

Rad. No! formauma - - na è que-sta... Ciel! A.

Viol. *cres.*

V-le *cres.*

Vc. *cres.*

Aida Son i - - o...

Rad. *(nella massima disperazione)*
i - dal Tu... in questa tom - bal

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff* Div. *b*

Cb. *ff*

S Andante $\text{♩} = 63$

Clar. in Do *ppp* *tr* *sol*

Fag. *ppp* *tr* *sol*

G.C. *ppp* *sol*

Aida (triste)
 Presago il co-re del-la tua con-danna, in questa tomba che per te s'a-privi io penetrai fur.

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* *pizz.*

S Andante $\text{♩} = 63$

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. 1^o in Do

Fag. 1^o

G.C.

Aida *con passione* *dolce allarg.* *ppp*
 -ti -va... e qui lon-ta-na da ogni umano sguardo, nelle tue braccia desi-ai mo - ri - re.

Rad.

Viol. *ff* *allarg.* *pp* *morendo*

V-le *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp* *allarg.*

Cb. *pp* *morendo* *arco*

T Poco meno $\text{♩} = 60$

Fl. 1° *pp*

Ob. *pp*

Cor. in Mi \flat 1° *pp*

Rad. *con passione*
- rir!..... sì pura e bel - la! mo - rir..... per me d'a - mo - re...

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

T Poco meno $\text{♩} = 60$

Clar. in Si \flat *pp*

Fag. *pp*

Cor. 1° in Mi \flat *pp*

Rad. *dolciss. senza string. marc.*
de - gli an - ni tuoi nel fio - re, degli anni tuoi nel fio - re fuggir la vi -

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

1^o

Fl.

Ob.

Clar. in Si^b

Fag.

Cor. 1^o in Mi^b

Rad.

-ta! T'a-vea il cie-lo per l'amor cre-a-ta, ed io t'uc-ci-do per a-ver-tia.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

1^o

Fl.

Ob.

Clar. in Si^b

Fag.

in Mi^b

Cor. in Re^b

Rad.

-ma-ta! No, non mor-rai! troppo t'ama... il troppo sei bel-la!

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

1^o solo

1^o solo

2^o solo

con espress.

dim. con grazia dolciss. e legato

arco

arco

arco

arco

arco

U Andantino ♩-80

Fl. 1.^o *pp*

Clar. in Si^b *pp*

Fag. 1.^o *pp*

Cor. in Reb 3.^o *ppp*

Arpa *pp*

Aida
 (vaneggiando)
dolciss.
 Ve - di?... di morte l'angelo radiante a noi s'ap. pressa..... ne ad - du - ce a e .

6, 8 Viol. 1.ⁱ *pp*
con Sordina

2 *uno coll' arco*
pp
l'altro pizz.

6 Viol. 2.ⁱ *arco*
pp
pizz.

2 *arco*
pp
pizz.

Viol. 2.ⁱ *pizz.*
pp
pizz.

V-le *pp*

Ve. *pizz.*
pp

Cb. *pizz.*
pp

U Andantino ♩-80

Fl. 1^o
Clar. in Si b
Fag. 1^o
Cor. 3^o in Re b
Arpa
Aida
6, 8 Viol. 1.
2 Viol. 1.
2 Viol. 2.
Viol. 2.
V. le
Vc.
Cb.

pp
pp
pp
leggermente
pppp
dolce
arco
ppp
arco
ppp

.terni gan - dii sovra i suoi vanni d'or..... Già veggo il ciel di - schiudersi.....

Fl. 1^o

Clar. in Si^b

Fag.

in Mi^b
Cor.
in Re^b

Arpa

Aida
..... i. viogni affanno ces - sa... i - vi co - mincia l'esta. si d'un immortale a.

6, 8 Viol. 1ⁱ

2

6 Viol. 1ⁱ

2

Viol. 2ⁱ

V. la

Ve.

Cb.

pizz.

pizz.

1^o

3^o

Fl. 1.º

Clar. in Si b

Fag.

Cor. 3.º in Re b

Arpa

Aida

6.º 8.º Viol. 1.º

2.º

6 Viol. 2.º

2.º

Viol. 2.º

V. le

Vc.

Cb.

dolcissimo

rall.

mor,..... comin.cia l'e . . sta.si d'un immor.ta . . le a .

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and a solo voice. The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The instruments listed on the left are Flute 1, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn 3 (E-flat), Arpa (Harp), Aida (voice), Violins 1 (6 and 8 parts), Violins 2 (6 parts), Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line for Aida is the central focus, with the lyrics 'mor,..... comin.cia l'e . . sta.si d'un immor.ta . . le a .' written below the notes. The word 'dolcissimo' is written above the first few notes of the vocal line, and 'rall.' is written above the final notes. The music features various melodic lines for the woodwinds and strings, with some instruments playing sustained notes or chords. The vocal line is characterized by a slow, expressive tempo, indicated by the 'rall.' marking.

V Lo stesso movimento ♩=80

Arpa sul palco

mf

Aida

- mor. Triste canto!... Il nostro in no di

Rad.

Il tri pudio dei sacerdoti...

Sop: se

Im . . . men - so, immenso... Fthà..... del mon . . . do spi. ri. to ani. ma.

Ten: i

Ah!.....

Bassi

Ah!.....

6, 08 Viol. 1.ⁱ

2

6 Viol. 1.ⁱ

2

2

Viol. 2.ⁱ

V.le

Vc.

Cb.

V Lo stesso movimento ♩=80

Timp. *ff*
 Arpa *f*
 Arpa sul palco *f* *ppp*
 Aida mor . te... Invan!
 Rad. (cercando di smuovere la pietra del sotterraneo)
 Nè le mie for . ti braccia smuoverete ti po . tran - no, o fa . tal pietra!
 tor..... noi t'in . vo . chia .
 Coro noi t'in . vo . chia .
 noi t'in . vo . chia .
 1.ⁱ Viol. Uniti *pizz. ff*
 2.ⁱ Viol. Uniti *pizz. ff*
 V-le Unite *pizz. ff*
 Vc. *pizz. ff*
 Cb. *pizz. ff*

Fl. *a 2* *tr* *p*

Fl. 3^o *tr* *p*

Arpa sul paleo

Aida *dim.*
Tut - to è fi - ni - to sul - later - ra per noi...

Rad. (con desolata rassegnazione)
È ve.ro! è

Coro *pp*
- mo, t'in - - vo - chiam, t'in - - vo -

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

X **Meno mosso** ♩ = 63

Fl. *ppp* 1^o

Clar. in Sib *ppp*

Arpa *pp*

Arpa sul palco

Aida *f* *ten.* *pp* *morendo*
 O terra, ad di o; addio valle di pianti... sogno di gaudio che in dolor... sva ni... Anoi si

Rad. *vero!*...

Coro - *chiam.*

Viol. *arco* *pp* *armonici*

V. le *pizz.* *pp*

Vc. *arco* *armonici*

Cb. (*) *pizz.* *pp*

X **Meno mosso** ♩ = 63

(*) Un solo Contrabasso.

Fl. 1^o

Ob.

Clar. 1^o
in Sib

Fag.

Cor.
in Mib

Arpa

Aida

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p

1^o
pp

p

p

pp

1^o solo
pp

f

pp

schiede, si schiede il ciel, si schiede il ciel e l'alme erran - ti volano al rag-gio dell'eterno

1^a Div.

arco

Fl. 1.^o

Clar. 1.^o
in Sib

Fag.

Cor. 1.^o
in Mib

Arpa

Alda
di. *pp* O terra addio; a noi si chiude,

Rad.
morendo O terra, ad-di-o; addio valle di pian-ti... sogno di gaudio che in dolor... sva-ni... a noi si

1.^a Viol.
Divisi sempre armonici sfiorando la 4.^a

2.^a Viol.
pp con Sordina
Divisi
pp con Sordina

V. le
pizz.

Vc.
sempre armonici sfiorando la 4.^a

Cb.

1^o
Fl. *p*

Ob. *pp*

1^o
Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

Cor. in Mib *pp*
1^o solo

Arpa

Aida
si schiude il ciel, si schiude il ciel,

Rad.
schiu-de, si schiu - de il ciel, si schiude il ciel e l'alme erran - ti vola no al

1^o
Viol.

2^o
Viol. Div.

V.le

Vc.

Cb.

Z Come prima

1°

Fl.

Ob.

Clar. 1°
in Sib

Fag.

Cor. 1°
in Mib

Arpa

Arpa
sul palco

Aida

Rad.

Soprani

Tenori

Bassi

1°
Viol.

2°
Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a 2

a noi si schiude il ciel.

rag - gio del - l'e - ter - no di.

Im - men - so.... Fthà, noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo -

Im - men - so.... Fthà, noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo -

Im - men - so.... Fthà, noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo -

Z Come prima

Come prima $\text{♩} = 33$

Fl. *a 2* *p* *ppp* *a 2* *p* *ppp* *1°*

Ob. *p* *p* *p* *p*

Clar. in Sib *p* *p* *p* *p*

Fag. *p* *p* *p* *p*

in Mib *p* *p* *p* *p*

Cor. in Reb *p* *p* *p* *p*

Arpa *ppp*

Arpa sul palco

Aida *pp* *pp*

ciel. O terra ad-di-o, addi-o val-le di pian-ti... sogni di gaudio che in dolor... sva-

(con voce soffocata dal pianto)

Amn. *pp*

Pa-ce t'imploro,

Rad. *pp* *pp*

ciel. O terra ad-di-o, addi-o val-le di pian-ti... sogni di gaudio che in dolor... sva-

O
R
C
C
-chiam!
-chiam!
-chiam!

1^a Viol. *arco* *pp* *f* *ppp* *f* *ppp*

2^a Viol. *Div. pp* *arco* *f* *ppp* *f* *ppp*

V.le *pp* *f* *ppp* *f* *ppp*

Vc. *pp* *f* *ppp* *arco* *ppp*

Cb. *pp* *f* *ppp* *armonici* *ppp*

Come prima $\text{♩} = 63$

Tutti

poco cres.

Fl. 1^o

Ob.

Clar. in Sib

Fag. 1^o

in Mib
Cor.

in Reb

Arpa

Aida

- ni... a noi si schiu - de, si schiu - de il ciel,..... si schiude il ciel e l'alme erran. -

Amn.

salma adora.ta... I. si placa.ta,

Rad.

- ni... a noi si schiu - de, si schiu - de il ciel,..... si schiude il ciel e l'alme erran. -

poco cres.

1^o Viol.

2^o Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a 2

Fl.

Fag.

Arpa

Arpa sul palco

Aida
sempre dolciss. (cade e muore nelle braccia di Radamès)
 si schiude il ciel,..... si schiude il ciel...

Amn.
ancora più piano
 Pa.ce't'imploro,

Rad.
 ciel... si schiude il ciel,..... si schiude il ciel...

O
 R
 O
 C
 im - men - so Fthà, im - men - so Fthà!.....

1.
 Viol.
 div. *sempre div.* *con Sordina* *ppp*

2.
 V.le *ppp*

Vc.
ppp

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Cor.

in Reb

Timp.

Arpa

Arpa sul palco

Amn.

pa.ce'imploro, pa.ce, pa.ce, pa - - - ce!

O

R

O

C

Im-men-so Fthà!.....

Im-men-so Fthà!.....

Im-men-so Fthà!.....

poco allarg.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

morendo

arco

arco

ppp

arco

ppp