

Ave Maria.

Franz Liszt.

(Komponiert Rom, Februar 1862.)

Adagio sostenuto.

dolce, sempre legato e cantabile

p una corda

un poco rall.

Rca *

a tempo

dolcissimo

Rca *

dolce

p

smorz.

Rca *

smorz.

Rca *

poco riten. - - - a tempo

sempre dolcissimo pp

un poco marcato

sempre una corda

poco a poco riten.

ppp

perdendo

m. 8.

Più Adagio.

ppp

*) Die mit ° bezeichneten Noten, 8^{va} bassa, eine Oktave tiefer (nicht mit Oktaven,) und wie ferne Glocken leise ertönend.

Les notes désignées par ° sont à prendre à l'octave grave (et pas en octaves); elles doivent résonner doucement comme des cloches au loin.

The notes marked °, 8^{va} bassa, an octave lower (not "in octaves") and like distant bells, ringing softly.

A ° jelzésű hangok 8^{va} bassa, egy oktávával mélyebben (nem oktávákban) játszanak, halkán, mint távoli harangok csengése.

8.
riten. *sempre riten. il tempo*
dolce espressivo
ppp
Rea simile Rea
smorz. smorz. smorz.
poco a poco animando il Tempo, ma poco
sempre dolce ed arpeggiando
cre - - scen - - do
più appassionato e rinforzando
pesante
8^{va}
Rea Rea Rea Rea Rea Rea

non troppo f
marcato
cresc.
rinforz. assai
ff poco rit.
8^a trionfante
fff m. s.
fff
marcatissimo il basso
poco a poco dimin.
poco a poco dimin.
più dimin. ed un poco rall. - - - smorz.
ppp
più lento
3 2 1
4
marcato

F.L. 67.