

Serenata

"Ah, se provasse i miei gravi martiri..."*

Pablo Llamazares

Caminante $\text{♩} = 70$ *malinconico* melancólico y a su vez ascético (III-2000)

S *sempre mp* ¿Es - pe - - ra - - rá - - - me a mí? Es que el

A ¿Es - pe - ra - rá - me el a - mor a mí? Es que el

T *mp* ¿Es - pe - ra - rá - me el a - mor a mí? Es que el

B *sempre mp* Es - pé - - - - - ra - me a mí. El

4

mun - - do no se de - tie - - - ne. Mas Tú

mun - do no se de - tie - - - ne. Mas Tú

mun - do no se de tie - - - ne. Mas Tú

mun - - - do no ce - - - de. Mas

7

Se - ñor Se - ñor, no te de -

Se - ñor Se - ñor, no te de -

Se - ñor Se - ñor, no te de -

Tú Se - - - ñor Se - ñor, no te de -

* Sigismondo D'India, *La mia Filla crudel*, Le musiche a una e due voci, Libro II (1615).

10

-ten - gas, no. Ven pron - to y llé - va - -

-ten - gas, no. Ven pron - to y llé - va -

-ten - gas, no. Ven pron - to y llé - va - -

-ten - gas, no. Ven pron - to y llé - va -

13

-me. *p* La no - che ha ca - í - do

-me. *p* La no - che ha ca - í - do

-me. *p* Me ha ca - í - do

-me. *p* Me ha ca - í - do

16

crescendo
tur - bia y con - fu - say bu - lli - cio - sa.

tur - bia y con - fu - say bu - lli - cio - sa.

tur - bia y con - fu - say bu - lli - cio - sa.

tur - bia y con - fu - say bu - lli - cio - sa.

crescendo

19

mf Ya no hay se-re - na - ta, ni es po - si - ble que la

mf Ya no hay se-re - na - ta, ni es po - si - ble que la

mf Ya no hay se-re - na - ta, ni es po - si - ble que la

mf Ya no hay se-re - na - ta, ni es po - si - ble que la

22

come prima

pue - da ha - ber. *mp* Es pé - ra - ra - me

pue - da ha - ber. *mp* Es pe - ra - rá - me

pue - da ha - ber. *mp* Es pe - ra - rá - me

pue - da ha - ber. *mp* Es pe - ra - ra -

25

me. Es que el mun - do no ce - de.

el a - mor? Es que el mun - do no se de -

el a - mor? Es que el mun - do no se de -

-rá - me a mí? El mun - do no se de -

28

Pe - ro Tú Se - ñor Se - ñor, no te de -
- tie - ne. Tú Se - ñor Se - ñor, no te de -
- tie - ne. Tú Se - ñor, Se - - - ñor, no te de -
- tie - ne. Mas Tú Se - - - ñor, Se - - - ñor, no te de -

Measures 28-31. The score is in 5/4 time with a key signature of two flats. It features four staves. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The lyrics are in Spanish, with some words repeated across staves.

32

- ten - gas, no. Ven pron - - to y
- ten - gas, no. Ven pron - - to y
- ten - gas, no. Ven pron - - to y
- ten - gas, no. Ven pron - - to y

Measures 32-33. The score continues in 5/4 time. The lyrics are repeated across the four staves.

34

llé - va - - me.
llé - - va - me.
llé - va - - me.
llé - - va - me.

Measures 34-35. The score continues in 5/4 time. The lyrics are repeated across the four staves.