



ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ



КАРТИНА I

ЗАНАВЕС. Китеж Великий. В самую полночь весь народ, от старого до малого, с оружием в руках собрался за оградой Успенского собора. На папери князь Юрий и княжич Всеволод, кругом них дружина. Все обступили Федора Полярка, который стоит, опустив голову, об руку с Отроком.

138 Moderato ♩ = 92

The musical score for measures 138-142 is written for piano and trumpet. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is Moderato, with a quarter note equal to 92 beats per minute. The piano part is in the bass clef, and the trumpet part is in the treble clef. The piano part begins with a forte (f) dynamic and a trill in the right hand. The trumpet part enters in measure 139 with a forte (f) dynamic and a trill. The piano part has a triplet in measure 140. The trumpet part has a triplet in measure 141. The piano part has a triplet in measure 142. The trumpet part has a triplet in measure 142. The piano part ends with a decrescendo (dim.) marking. The trumpet part ends with a decrescendo (dim.) marking.

Поярок (кланяется)

Здра - вы будь - те, лю - ди ки - те - жа - не.

10

Сопрано *p* 139

1) Будь те-бе доб-ро у нас, По-я-рок.

Альты *p*

Хор Тенора *p*

(Народ)

Басы *p*

Будь те-бе доб-ро у нас, По-я-рок.

Трб. 139

p Trbn. *dim.* *f*

¹⁾ Тт. 13-15. В автографе и издании партитуры партия альтистов: Хор

Пояр.

Где же князь, мой гос-по.

20

Пояр.

- дин, где кня-жич?

Лю-ди доб-рые,

Сл.

sf
Fg.

Пояр.

140

уж покажите.

С.

А.

Т.

Хор

Б.

Что ты? Здесь сто-ят пе-ред то-бо-ю.

1)

p

Ср.

140

p

dim.

30

1) Тт. 32-34. В издании партитуры партии альтов и басов: Хор

А.

Б.

p

; впечатной пар-

титуре в т. 33 на третьей четверти автором помечено изменение:

А.

Б.

; при этом изменении партии альтов и

басов в тт. 32-34 совпадают с текстом автографа партитуры.

cresc.

Пояр.

По-тем-нел гос-по-день свет, не ви-жу.

Archi

pp *poco cresc.*

40

un poco agitato

Кн. Всеволод (Подходит и вглядывается ему в лицо)

Фё-дор! Дру-же!

слеп ты?

Пояр.

Тё-мь, княже.

*un poco agitato**sf**p**in tempo*

С.

*p**pp*

Гос-по-ди по-ми-луй!

Кто же ли-хо-дей твой?

Хор

А.

*p**pp*

Т.

*p**pp*

Гос-по-ди по-ми-луй!

Кто же ли-хо-дей твой?

Б.

*p**pp**Fl. in tempo*

Cl.

p

Fg.

Cr.

pp

50

Хор

141

С. *f* Фё - дор! Дру - же! Го - ре - мы - ка тём - ный! *p* Ой, не меш - кай,

А. *f*

Т. *f*

Б. *f* Фё - дор! Дру - же! Го - ре - мы - ка тём - ный! *p* Ой, не меш - кай,

141

f *p*

Пояр.

Слушай, течест - ны - е хре - сти -

Хор

С.

А. мол - ви, что за ве - сти.

Т.

Б. мол - ви, что за ве - сти.

f *fp*

60

Пояр.

- а - не!

Вы вра-га не чу - я-ли до-се-де...

Тен.

(Народ прерывает)

Хор

Басы

Нет, не ве-да-ли, не зна-ли, Фё-дор.

1)

(Продолжает)

Пояр.

Ны - нежегос-под - ним по-пу-ще - ньем на беду со-де - я - лось нам

Об.

Cl.

Archi

70

(Федор собирается с духом)

142

Пояр.

чу - до.

Хор

Т.

Б.

Фё - дор! Дру - же! Го-ре-мы-ка тёмный!

142

Trbn.

cresc.

Archi

Б.

1) Тт. 65-66. В автографе и издании партитуры партия басов: Хор

Хор

Т.
Б.

Ой, не меш - кай, мол - ви, что за чу - до.

80

143 *sostenuto e maestoso*
(Торжественно)

Пояр.

Рас - сту - пи - лась мать сы - ра зем - ля, рас - се - да - лась на две сто - ро - ны,

in tempo

Пояр.

вы - пу - ска - ла си - лу вра - жи - ю. Бе - сы, лю - ди ли, не -

90

Пояр.

- ве - до - мо: все как есть в бу - лат за - ко - ва - ны,

Пояр.

с ни-ми са-мих не-чес - ти-вый царь.

Хор

144

А. Фё - дор! Дру - же! Го-ре-мы-ка тём-ный! Ой, не меш - кай,

Т. Фё - дор! Дру - же! Го-ре-мы-ка тём-ный! Ой, не меш - кай,

Б. Фё - дор! Дру - же! Го-ре-мы-ка тём-ный! Ой, не меш - кай,

144

100

Хор

С. мол-ви по-ско - ре - е,

А. мол-ви по-ско - ре - е,

Т. мол-ви по-ско - ре - е,

Б. ве-ли-ка ли рать и - дёт ца-рё-ва.

мол-ви по-ско - ре - е, ве-ли-ка ли рать и - дёт ца-рё-ва.

1) Т. 106. В автографе и издании партитуры: „по порядку“,

145

Пояр.

Мно-го ль счё-том их, не ве-да-ю; а от скри-пу их те-

110

Пояр.

- леж-но-го да от ржань-я бор-зых ко-мо-ней за семь вёрст ре-чей не вы-слу-шать;

*dimin.**p**cresc.*

Пояр.

а от па-ру ло-ша-ди-но-го са-мо сол-нышко по-мерк-ну-ло.

120

146

Хор

С.

А.

Т.

Б.

Ой, зем-ля сы-ра-я, на-ша ма-ти,

Ой, зем-ля сы-ра-я, на-ша ма-ти,

146

Хор

С. чем те-бя мы прогне-ви-ли, де-ти, что на-сла-ла нам не-взго-ду злу-ю?

А. чем те-бя мы прогне-ви-ли, де-ти, что на-сла-ла нам не-взго-ду злу-ю?

Т. чем те-бя мы прогне-ви-ли, де-ти, что на-сла-ла нам не-взго-ду злу-ю?

Б. чем те-бя мы прогне-ви-ли, де-ти, что на-сла-ла нам не-взго-ду злу-ю?

Хор

147

С. Ой!

А. Ой! Фё-дор! Дру-же! Го-ре-мы-ка тём-ный!

Т. Ой! Фё-дор! Дру-же! Го-ре-мы-ка тём-ный!

Б. Ой! Фё-дор! Дру-же! Го-ре-мы-ка тём-ный!

130

Хор

С. Ой, не меш-кай, мол-ви по по-ряд-ку.

А. Ой, не меш-кай, мол-ви по по-ряд-ку.

Т. Ой, не меш-кай, мол-ви по по-ряд-ку, у-сто-ял ли брат наш,

Б. Ой, не меш-кай, мол-ви по по-ряд-ку, у-сто-ял ли брат наш,

¹⁾ Т. 127. В автографе и издании партитуры: „мати“.

Поярок

Взят без бо - я све - ли.им со - ро - мом.

Тен.

Хор

мень.ший Ки.теж?
Басы

Кня - зя Юрь - я вгра - де не о.брет - ши, рас - . па .

Пояр.

. ли - лись гне - вом нечес.тив.цы. Му - ка - ми всех

Пояр.

жи - те.лейтер за.ли, путь на столь - ный град увсех пы.

a piacere

Пояр. - та - я... И сно-си-ли мол-ча да-же и до смер-ти.

160

149 in tempo

Пояр. Ох, е-ди-ный че-ло.

С.р. Бог е-щё хра-нит Ве-ли-кий Ки-теж.

А.р. Хор Бог е-щё хра-нит Ве-ли-кий Ки-теж.

Т.р. Б.р.

149 in tempo

Ср. Trb.

р 3 Archi

р

Пояр. - век на-шёл-ся, тех му-чений злых стер-петь не мог-ший, и по-ве-дал пу-ть ца.

mf

170

Поляр. -рю Батыю.

Тенора

Хор Басы

1) *f*

Го-ре о-ка-ян-во-му И-у-де! В све-те-сем и

2)

Кн. Всеволод

3) *f*

Фё-дор, дру-же! Го-ре-мы-ка-тём-ный! Мол-ви

Хор Т. Б. бу-ду-щем по-ги-белы!

150

Кн. Всев. толь-ко мне: жи-ва-ль-кня-ги-ня?

Поляр. Ох, жи-ва... да

150

180

3

1) Т. 172. В автографе и издании партитуры „*ff*“.

2) Т. 174. В автографе и издании партитуры „В веке сем“.

3) Т. 176. В автографе и издании партитуры в партии Кн. Всев. „*espress. assai*“; оттенка „*f*“ нет.

Кн. Всев. В по-ло-ну о-на?

Пояр. луч-ше бы не жить.

Кн. Всев. в не-во-ле горькой?

Пояр. Гос-поди, прости ей со-гре-ше-ние:

190

Пояр. что тво-ри-ла, знать, не ра-зу-ме-ла! К нам врагов ве-дёт сю-да кня-

allarg.

Кн. Всев. Как? как, о-на? Ох,

Пояр. - ги-ня.

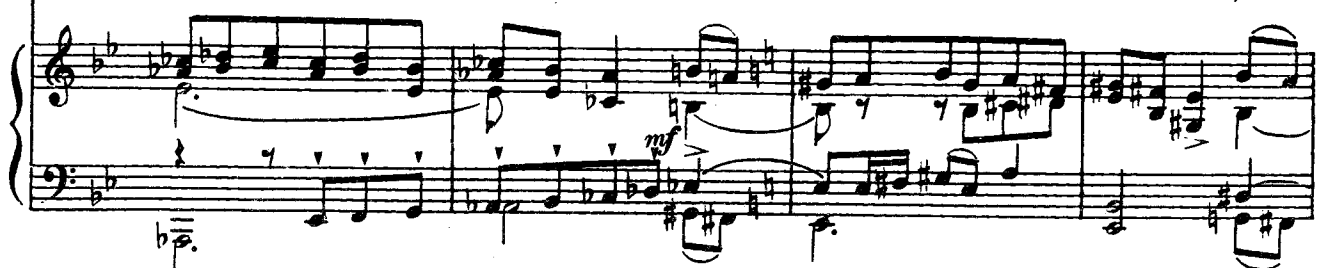
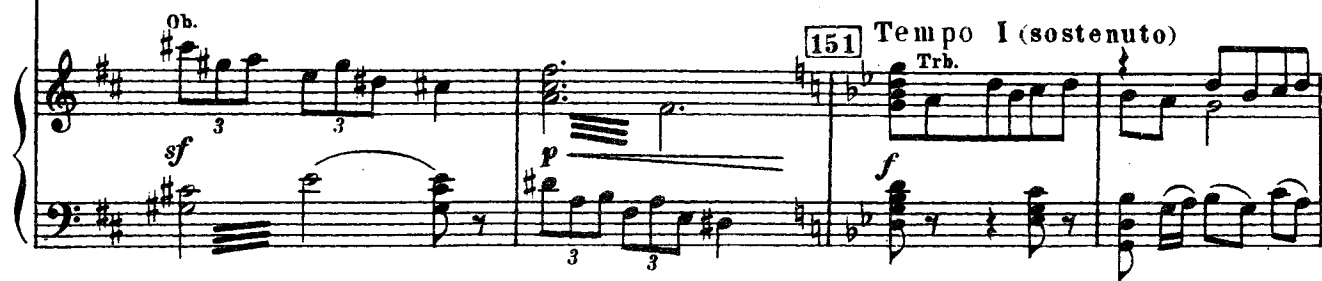
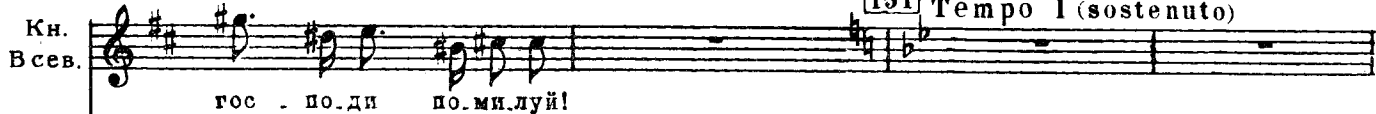
a tempo (poco agitato)

dim. sfp sf

Vo. 3 200 3

(В отчаянье закрывает лицо руками. Молчание)

151 Tempo I (sostenuto)



152

Пояр.

ста-рых, ма-лых смер-ти пре-да-дим, кто в по-ре,- мы тех в по-

Пояр.

-лон возь-мём; во-по-лон возь-мём, в Ор-

Пояр.

-ду све-дём, доб-рых молодцев ста-ни-

153

Пояр.

-ца-ми, крас-ных де-вок ве-ре-ни-

Пояр.

ца - ми. Не ве - лим им вбо - га ве - ровать,

240

Пояр.

в ва - шу ве - ру во спа - се - ну - ю, а ве - лим им толь - ко ве - ровать

Пояр.

в ва - шу ве - ру не кре - щё - ну - ю¹⁾. (Все подавлены)

250

154

С. р.

Хор

А. Ох, сму - ти - лось серд - це, бра - ти - я! Хо - чет быть бе - да ве - ли - ка - я.

Т. Ох, сму - ти - лось серд - це, бра - ти - я! Хо - чет быть бе - да ве - ли - ка - я.

Б. Ох, сму - ти - лось серд - це, бра - ти - я! Хо - чет быть бе - да ве - ли - ка - я.

154

Fl. e Vlc

Об.

1) Т. 241. В автографе и издании партитуры последняя восьмая: Пояр.



Andante mistico $\text{♩} = 69$

J = 69

155

Кн. Юрий

1)

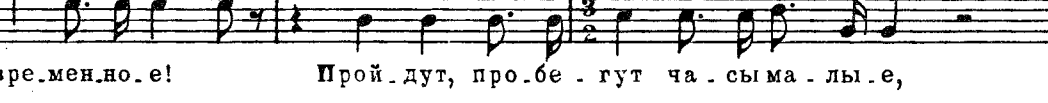
O, слава, богатство суетное! O, наша жизнь мала.

f *Pl. Fg.* *Ob. Fg.*

PCl., *Fg.*

Ob. Fg.

Кн. Юр.

Op. 
вре-мен.но.е! Прой-дут, про-бе-гут ча-сыма-лы-е,
260

260

156

Кн. Юр.

Op. 156

и ля-жем мы в гробы сосновыяе. Душа по-ле.

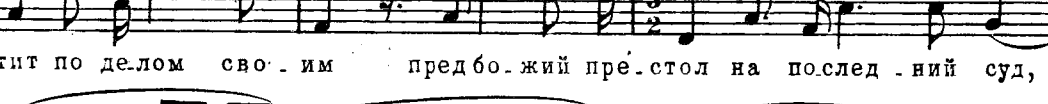
Vle. Cingl.

Ve. Cl. basso

Vle, C.ingl.

Vc. Cl. basso

Кн. Юр.

Pr. 

1) Т. 256. В автографе и издании партитуры третья-четвертая четверти: Кн. Юр. 
- гат - ство

2) Т. 267. В автографе и издании партитуры: Кн. Юр. 

Кн. Юр.

а кос . ти зем . ле на пре . да . . ни . е и

270

Кн. Юр.

те . ло чер . вям на съе . де . ни . е. А сла . ва, бо . гат . ство ку .

Fl.

p

Кн. Юр.

riten. molto **157** *a tempo*

. да пойдут? О, Ки . теж мой, мать го . ро . дам всем! О,

Cr.

p

Vni

Кн. Юр.

Ки . теж, кра . са не за . кат . на . я! На то ли те . бя я по .

Vni

Vle

Кн. Юр. вы - етро-ий, средь тём - ных ле-сов не - про -

280

Кн. Юр. - ход - ны-их? В гор - ды - не бе -

сгусте, росе

Vni

f 3 3 3 3

Кн. Юр. : зум-ной мне ду - ма-лось: на - ве - ки сей

Fl. Ob.

Кн. Юр. го-род ва-аж - дет-ся, при-ста-ни-ще бла-го - у-тиш - но -

p 3 3

Кн. Юр.

- е всем страж - ду - щим, ал - чу - щим, и - шу - щим...

290

159

Кн. Юр.

Ки - теж, Ки - теж! сла - ва где тво - я?

p Ob. Fg. Cr. Trb.

Кн. Юр.

Ки - теж, Ки - теж! где плен - цы тво - и?

Fl.

p

dim.

160 Più mosso ♩ = 92
(отроку)

Кн. Юр.

От . рок малый, ты мо . ло же всех, ты взойди-ка на церковный верх, погля.

Кн. Юр.

ди на все че . ты . ре сто . ро . ны, не да . ёт ли бог нам

161 Moderato assai ♩ = 92

Поярок (Отрок вбегает на колокольню и оглядывается на все четыре стороны)

Кн. Юр.

зна . ме . нья.

Чуд . на . я не .

Чуд . на . я не .

Тен.

Басы

Хор

Чуд . на . я не .

161 Moderato assai ♩ = 92

Пояр.
Кн. Юр.
Хор

Т.
Б.

- бес - на - я ца - ри - ца, на - ша ты за - ступ - ни - ца свя .

- бес - на - я ца - ри - ца, на - ша ты за - ступ - ни - ца свя .

- бес - на - я ца - ри - ца, на - ша ты за - ступ - ни - ца свя .

Пояр.
Кн. Юр.
Хор

Т.
Б.

cresc.
- та - я! Ми - ло - стью ве - ли - кой не о - ста -

cresc.
- та - я! Ми - ло - стью ве - ли - кой не о - ста -

cresc.
- та - я! Ми - ло - стью ве - ли - кой не о - ста -

cresc.

Allegro $\text{♩} = 138$
Орпок

162



Пояр.

. ви!

Кн. Юр.

. ви!

Хор

Т.
Б. ви!

Allegro $\text{♩} = 138$

162



Отр.

свет весь за - сти - ла - ет - ся.



Отр.

Мчатся



163

Отр. 
 ко - мо - ни ор - дын - ски - е,
 1)

Отр. 
 ска-чут пол - чи-ща со всех сто - рон; их зна-
 2)

340

Отр. 
 - ме - на раз - ве - ва - ют - ся, их ме-
 2)

Отр. 
 - чи бле - стят бу - лат - ны - е.

1) Тт. 335 - 337. В автографе и издании партитуры: „татарские“

2) Тт. 345 - 347. В автографе и издании партитуры: „подняты мечи!“

164

Отр. Ви - жу, как бы Китеж град го-рит: пла-мя пы - шет, ис - кры

pp

350 Fg.

Отр. ме-чут-ся, в ды - ме звёз - ды все по - мерк-ну-ли, са - мо

165 (alla breve)

Отр. не - бо за-го - ре - ло-ся... Из во - рот ре - ка те -

p

360 Сб. #

Отр. - чёт, вся из кро - вин по - вин - ны - я... И ви -

Отр.

- та - ют вра - ны чёр - ны - е, тём-лой кровью у-ни-ва-ют -

Об. Fl. Picc.

370

166 Moderato assai ♩ = 92

Отр.

- ся...

Кн. Юрий

Ох, страшна десница бо-жи-я! Гибель граду убого.

166 Moderato assai ♩ = 92

Кн. Юрий

Ох, страшна десница бо-жи-я! Гибель граду убого.

cresc.

Кн. Юрий

- то - ва - на, нам же меч и смерть на-прас-ная.

380

(К народу)

Кн. Юрий

Бра-тия! К вла-дычи-це взмо-ли-тесь, Ки-те-жа за-стуг-ни-це не - бес - ной.

Vle

p

Vc.

ff

1) Т. 387. В автографе и издании партитуры и в автографе и издании переложения. Кн. Юрий. - бес-ной.

167

Кн. Всеволод

Чуд - на - я не - бес - на - я ца - ри - ца, на - ша ты за -

Поярок

Чуд - на - я не - бес - на - я ца - ри - ца, на - ша ты за -

Кн. Юр.

Чуд - на - я не - бес - на - я ца - ри - ца, на - ша ты за -

Тен. *p* (народ на коленях)

Хор

Басы Чуд - на - я не - бес - на - я ца - ри - ца, на - ша ты за -

167

Cl. Fg.

390

cresc.

- ступ - ни - ца бла - га - я,

ми - лос - тью не - бес - ной не о -

cresc.

- ступ - ни - ца бла - га - я,

ми - лос - тью не - бес - ной не о -

cresc.

- ступ - ни - ца бла - га - я,

ми - лос - тью не - бес - ной не о -

cresc.

А. На - ша ты за - ступ - ни - ца бла - га - я!

Кн - теж - град по -

cresc.

Б. - ступ - ни - ца бла - га - я,

ми - лос - тью не - бес - ной не о -

cresc.

Кн. Всев. *dim.*
- ста - ви, Ки-теж-град по-крой сво-им по - кро - вом.

Пояр. *dim.*
- ста - ви, Ки-теж-град по-крой сво-им по - кро - вом.

Кн. Юр. *dim.*
- ста - ви, Ки-теж-град по-крой сво-им по - кро - вом.

С. *f dim*
- крой сво - им по - кро - вом.

А. *f dim.*

Хор Т. *f dim.*
- ста - ви, Ки-теж-град по - крой сво-им по - кро - вом.

Б. *f dim.*

f dim.

168

Adagio ♩ = 56

Отрок (печально)

dim.

Го - ре, го - ре гра - ду Ки - те - жу!

Vni

*pp**legato assai*

Fl. Cl.

400

Ob.

Отр. *dim.*

Без крес-тов цер-ков-ны ма - ков - ки,

8

Ob. *legato*

C. ingl.

Отр. *dim.*

без кня-зей вы-со-ки те - ре-мы;

8

Ob. *legato*

Fl. Cl.

169

Отр.

по углам стен бе-ло-ка - мен - ных бунчу - ки ви - сят кос-

8

Ob. C. ingl.

410

Отр. *dim.*

- ма - ты - е; из во-рот в Ор-ду ко - ней ве-

Fl. Cl.

Ob.

Отр. *dim.*

- дут, с чис-тым се-реб-ром во - зы ве - зут.

Fl. Cl. Ob. C. ingl.

Отр. 170 Moderato $\text{♩} = 92$

Кн. Юрий

Бы-ти Ки-те-жу раз-

170 Moderato $\text{♩} = 92$

p *sf*

420

Кн. Юр. - гроб-ле-ну, а жи-вым по дань нам я - ти-ся. Ох, по-зор тот ху же

sf *sf* *f*

Кн. Юр. (народу) па-гу-бы! Возмо-лим-тесь за-ступ-ни-це е - щё раз,

p

Кн. Юр. (Все упадают ниц)

плачь-те все от ма-ла до ве-ли-ка, плачь-те все кро-ва-выми сле-за-ми.

mf *cresc.* *f* *p* *Cr.*

430

171

C. Moderato assai ♩ = 88

Хор

А. Чуд-на-я не-
Т. Чуд-на-я не- бес-на-я ца-ри-ца,
Б. Чуд-на-я не- бес-на-я ца-ри-ца, на-ша ты за-ступ-ни-ца, за-

440

Хор

А. Чуд-на-я не- бес-на-я ца-ри-ца,
Т. - бес-на-я ца-ри-ца, за-ступ-ни-ца,
Б. - ца, ты за-ступ-ни-ца бла-га-я, Ки-теж-град по-крой сво-им по-
ступ-ни-ца, за-ступ-ни-ца бла-га-я, Ки-теж-град по-

Хор

А. Ки-теж-град по-крой сво-им по- кро-вом. Сми-луй-ся, не-
Т. Ки-теж-град по-крой сво-им по- кро-вом, по- кро-вом. Сми-луй-ся, не-
Б. - кро-вом, ми-лос-тью не- бес-ной не о-ста-ви. Сми-луй-ся.
- крсь сво-им по- кро-вом, Ки-теж-град по-крой. 450 Сми-луй-

С.
А. бес - на - я ца - ри - ца, ан - ге - лов по - шли нам во - бо - ро -

Хор
Т. бес - на - я ца - ри - ца,
Б. - ся, не - бес - на - я ца - ри - ца, ан - ге - лов по - шли нам во - бо - ро -

- ся, не - бес - на - я ца - ри - ца,

172 Andante $\text{♩} = 69$

Отрок

Пус - то шо - ло - мя о - ка - ти - сто, что над

С.
А. - ну.
Т.
Б. - ну.

172 Andante $\text{♩} = 69$

f dim.
Vni, Cl. Fl. Cr.

pp

460

Отр.
Свет - лым Я - ром - о - зе - ром,

pp Vc. Cb.

173

Огр. бе - лым об-ла-ком о - де - я - но, что фа - то - ю све - то - нос - но - ю.

pp

Cl. basso

Огр. В не - беж ти-хо, яс-но, бла - гост-но, слов-но

Cr.

470

Огр. (сходит)

174 Andante mistico $\text{♩} = 69$

в свет-лой цер-кви бо-жи-ей.

Кн. Юрий

Да свер-шит-ся во-ля

174 Andante mistico $\text{♩} = 69$

p *cresc.*

Кн.Юр. бо - жи - я, и ис-чез-нет град сли - ца зем - ли.

dimin. *p* *cresc.* *dimin.* *mor.*

480

175

Allegro moderato ♩ = 112

Кн. Всеволод (выступая вперед)

Ой же ты, дружи-на вер-на-я! У-ми-рать нам ле-по-ль

Кн.
Всеv.

с же-на-ми, за сте-на-ми у-кры-ва-ю-чись, не ви-дав вра-га ли-

Кн.
Всеv.

- цом кли-цу? В серд-це и-мем-ся е-ди-но-е, вый-дем во-ро-гу во сре-те-нье,

490

Хор
(Дружина)

за хре-сть-ян, за ве-ру рус-скую по-ло-жить сво-е го-ло-ву ш-ки.

Тенора

Басы

За то-

Кн. Всев.

Т. Кня_же Ю_рий, от_пус_ти нас в по_ле!

Хор Б. -бо - ю, кня_жич, за то - бо - ю!

Кн. Юрий

(Благословляет княжича и дружину)

Дай вам бог скончать_ся не_по_стыд_но, к ли_ку му_че_ник при_чен_ным бы_ти.

p

500

Sostenuto $\text{♩} = 69$

[176] (Дружинники прощаются с женами и выходят с княжичем из города, запевая песню)

Vni

p

Кн. Всеволод

ritard.

[177] Под_ня_ла_ся с по_лу_но_чи,

f

510

Кн. Всев. под - ня - ла - ся спо - лу - но - чи дру - жи - нуш - ка хрес - тьян - ска - я,

Хор Т. Под - ня - ла - ся спо - лу - но - чи дру - жи - нуш - ка хрес - тьян - ска - я,

Б.

Кн. Всев. мо - ли - ла - ся, крес - ти - ла - ся, мо - ли - ла - ся, крес - ти - ла - ся,

Хор Т. мо - ли - ла - ся, крес - ти - ла - ся, мо - ли - ла - ся, крес - ти - ла - ся,

Б.

Кн. Всев. на смерт - ный бой го - то - ви - лась. Прос - ти, прощай, род - на - я весь,

Хор Т. на смерт - ный бой го - то - ви - лась. Прос - ти, прощай, род - на - я весь,

Б.

Кн. Всев. прос - ти, про - щай, род - на - я весы! Не плачь же ты, се -

Хор Т. прос - ти, про - щай, род - на - я весы! Не плачь же ты, се -

Б. прос - ти, про - щай, род - на - я весы! Не плачь же ты, се -

meno f *dim.*

(за стенами)

Кн. Всев. Т. - ме - юш - ка: нам смерть в бо - ю на - пи - са - на,

Хор Т. - ме - юш - ка: нам смерть в бо - ю на - пи - са - на,

Б. - ме - юш - ка: нам смерть в бо - ю на - пи - са - на,

mf

530

Кн. Всев. Т. нам смерть в бо - ю на - пи - са - на, а мёрт. во - му со -

Хор Т. нам смерть в бо - ю на - пи - са - на, а мёрт. во - му со -

Б. нам смерть в бо - ю на - пи - са - на, а мёрт. во - му со -

dim. poco a poco

(далее)

Кн. Всев. -ро - ма нет. Нам смертьвбою на - пи - са - на...

Т. Б. -ро - ма нет. Нам смертьвбою на - пи - са - на...

Хор

fp

Хор

Т. Б. Нам смертьвбо - ю.

179 Andante $\text{♩} = 69$

179 Andante $\text{♩} = 69$ (Светлый, с золотистым блеском, туман тихо)

pp sempre pizz.

Vo. Сб.

540

Хор (Народ)

Сопрано *p*

Альты *p*

Что ж стоим мы, сёстры? Смертный часужблизок...

Как же умирать-то,

сходит с темного неба, - сначала прозрачен, потом гуще и гуще)

Vni *pp*

Альты 180

Хор

не прос-та-ся друг с дру-гом?

pizz.

pp

550

leggi

А.

Хор

Сёс-тры, об-ни-ми-тесь; пусть со-ль-ю-т-ся слё-зы.

pp

Сопрано 181

Хор

А те слё-зы на-ши с ра-дос-ти, не с го-ря.

(Сами собой тихо загудели церковные колокола)

560

Vle, Arpe, Cl.

Сопрано

Хор

Альты

pp

чу! Ко-ло-ко-

Vni

pp sempre

Хор

C.
А. ла все са ми за гу де ли, как бы то от

Хор

C.
мно гих ве ю щих вос кры лий. Ан ге

А.

570

Хор

C.
А. - лы гос под ни мы не здесь над на [над]

pizz. e Fg.

182 Отрок

mf

О - чи за - сти - ла - ет не - кой пе - ле - но - ю.
Кн. Юрий

Как бы дым ка -

Хор

С.

-мн.

А.

182

Vni e Fl.

*pp**pp*

Vo. Ch.

Кн. Юр.

- диль - ный к нам с не - бес сни - scho - дит.

580

Хор

С.

pp

А.

Див - но: град облёк - ся в свет - лу - ю о -

3 Fl.

6

6

6

6

183

С. *pp*
А. *pp*

Хор

- деж - ду. Все пол -

183

pp

6 6 6 6 6 6 12

С.
А.

Хор

- ком, пол - ком и - дём - те и - дём - те,

590

С.
А.

Хор

сес - тры, в храм со - бор - ный, да в гос -

Хор

C. A. под - нем до - ме мук ве нец при - ем

pizz.

184

Отрок

Чу - дуднесь господ - ню по - ди - вим - ся, сёстры!
Кн. Юрий

Бог господь покровом Ки - теж по - кры - ва -

Хор

C. A. - лем.

184

600 Ob.

Vc. Cb.

Кн. Юр.

Хор

C. - ет.

pp

A. ту - ман всё гу - ще...

pp

Vno solo

3

3 Fl

pp

185

Кн. Юр. *p*

Хор

С. Где мы, где мы, сёс-тры? Та от -

А. Где мы, где мы, сёс-тры? Та от - ку - да

610

pp sempre

Кн. Юр.

Хор

С. ку - да ра - - дость, свет - - ла -

А. ра - - дость, свет - - ла - я от -

Кн. Юр.

Хор

С. - я от - ку - - да? Смерть ли

А. ку - - да? Смерть ли то при -

Кн. Юр. то при - хо - дит но - во -

Хор С. -хо - дит, но - во - ель рож -

А. -хо - дит, но - во - ель рож -

Отрок Воз - ли - куй - те, лю - ди,

Поярок Бог гос - подь сим

Кн. Юр. С. -ель рож - де - нье? Бог гос - подь сим

Хор А. -де - нье?

А. -де - нье?

pizz.

620

Отр. пой - те бо - гу сла - вы! Он тре - зво - ном чуд - ным

Пояр. зво - ном к нам с не - бес взы -

Кн. Юр. зво - ном к нам с не - бес взы -

185

Кн. Юр. *p*

Хор

С. Где мы, где мы, сёс-тры? Та от -

А. Где мы, где мы, сёс-тры? Та от - ку - да

610

pp sempre

Кн. Юр.

Хор

С. ку - да ра - - дость, свет - - ла -

А. ра - - дость, свет ла - я от -

Кн. Юр.

Хор

С. - я от - ку - да? Смерть ли

А. ку - да? Смерть ли то при -



ПЕРЕХОД КО 2-Й КАРТИНЕ
„Сеча при Керженце“

188 Allegro molto ♩ = 138 Clar. Basso, Fg.

1)
pp *p*

cresc. *poco*

10

p

189

pp

20

cresc. poco

1) В автографе и издании партитуры „Allegro ♩ = 138“

185 186 187 188 189 190

p *cresc.* *f*

V-ni

190

Fl. *b*
Ob. *b*

40

195 196 197 198 199 200

200 201 202 203 204 205

p

V-ni

191

8

Fl. Ob.

cresc. *f*

50

This musical score is for a piano piece, likely in a minor key given the presence of flats. The notation is arranged in systems of two staves each (treble and bass clef). The first system (measures 60-69) features a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a more rhythmic bass line. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The second system (measures 70-79) continues the melodic development with a *fp* (fortissimo) dynamic marking. The third system (measures 192-199) shows a change in texture with more block chords in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. The score concludes with a final cadence in the last measure.

8

60

cresc.

fp

70

192



80

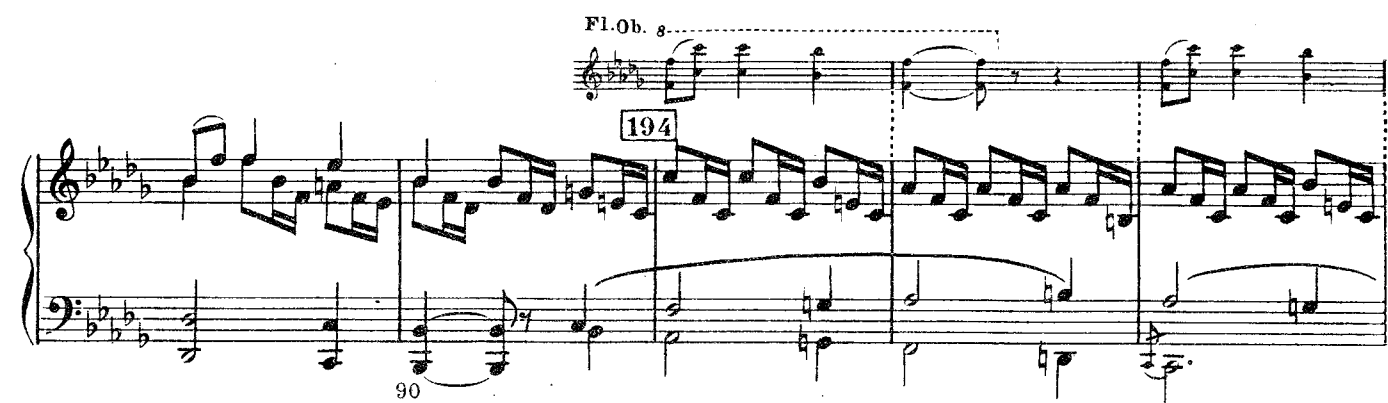
193

mf

This system contains measures 80 to 193. It features a piano accompaniment with a complex, rhythmic melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has five flats. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.



This system continues the piano accompaniment from the previous system, showing measures 194 to 200. The right hand continues with a rapid, flowing melody, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.



Fl. Ob. 8

194

90

This system includes a woodwind part for Flute and Oboe (Fl. Ob. 8) and continues the piano accompaniment. The woodwind part has a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with measures 194 to 200. A measure number 90 is also indicated.



8

This system continues the piano accompaniment and the woodwind part. It shows measures 201 to 208. The piano part features a consistent rhythmic pattern in the right hand and a more varied bass line. The woodwind part continues its melodic development.



195

100

Trbn.

This system includes a trumpet part (Trbn.) and continues the piano accompaniment. The piano part shows measures 209 to 216. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The trumpet part has a melodic line. A measure number 100 is also indicated.

First system of musical notation, measures 108-110. The score is in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note pattern. A third staff at the bottom shows a single bass line with sustained notes.

Second system of musical notation, measures 111-113. Measure 113 is marked with a box containing the number 196. The notation continues with piano accompaniment. A forte dynamic marking (*sf*) appears in measure 113. The third staff at the bottom continues with sustained notes.

110

Third system of musical notation, measures 114-116. The piano accompaniment continues. A forte dynamic marking (*sf*) is present in measure 115. The third staff at the bottom continues with sustained notes.

Fourth system of musical notation, measures 117-119. The piano accompaniment continues. In measure 119, there is a change in the third staff, which now includes a tuba part indicated by the marking "Tb. C-fg".

Fifth system of musical notation, measures 120-122. The piano accompaniment continues. The tuba part in the third staff continues with its melodic line.

120

197

130 p.

198

199

Trb.

ff marcato

140

Vni

First system of the musical score, measures 148-150. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with chords and single notes. Measure 150 is marked with the number 150.

Second system of the musical score, measures 151-156. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes a section for the Trombone (Trbn.) starting at measure 154. Dynamics include *ff* (fortissimo) at measures 154 and 156. Measure 200 is marked with the number 200.

Third system of the musical score, measures 157-162. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a more active line with chords. Dynamics include *dim.* (diminuendo) at measure 157 and *p* (piano) at measure 158. Measure 160 is marked with the number 160.

Fourth system of the musical score, measures 163-168. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active line with chords. Dynamics include *dimin.* (diminuendo) at measure 163 and *p* (piano) at measure 164.

Fifth system of the musical score, measures 169-174. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active line with chords. Dynamics include *p* (piano) at measure 169, *dim.* (diminuendo) at measure 170, and *pp* (pianissimo) at measure 172. Measure 201 is marked with the number 201. Measure 170 is marked with the number 170.

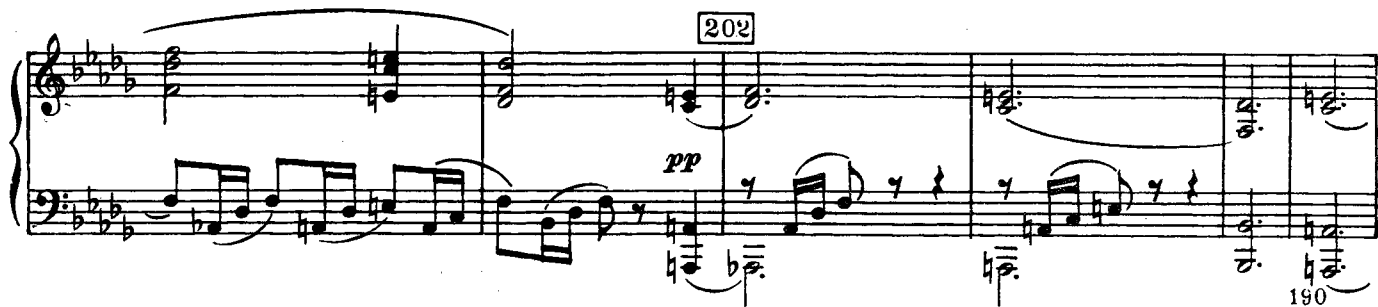
Sixth system of the musical score, measures 175-180. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active line with chords. Dynamics include *p* (piano) at measure 175 and *pp* (pianissimo) at measure 176.



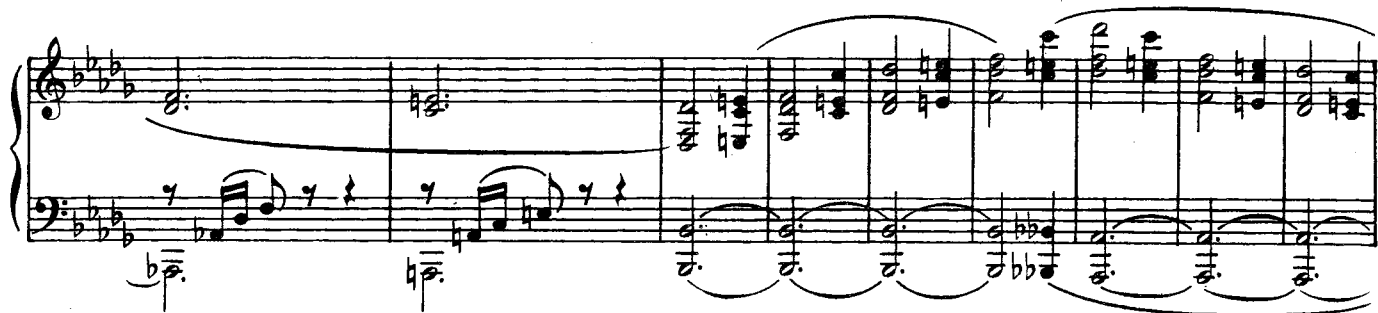
First system of the musical score. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. Measure numbers 180 and 181 are indicated at the end of the system.



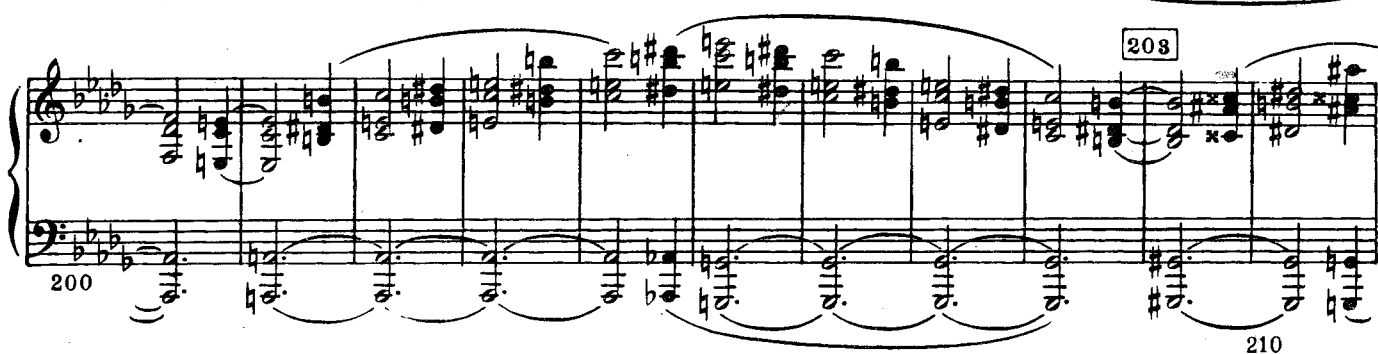
Second system of the musical score, continuing the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.



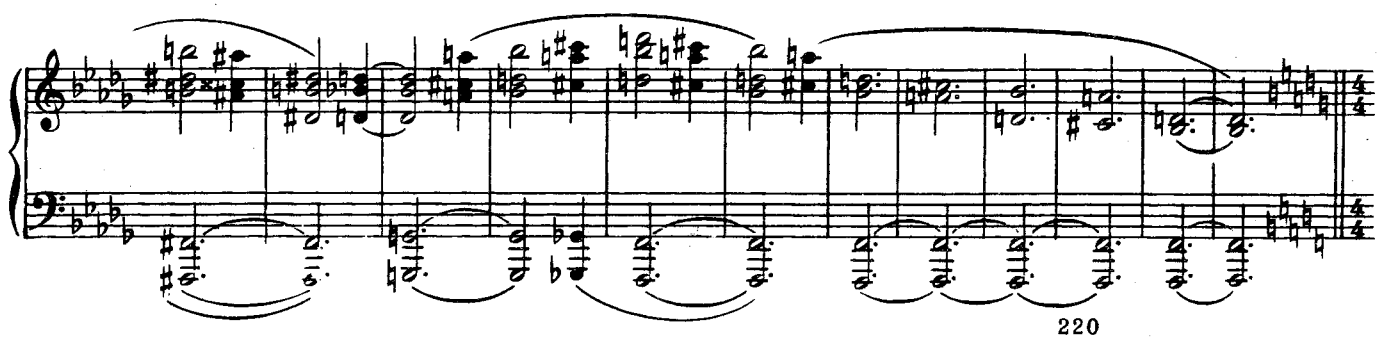
Third system of the musical score. Measure 202 is marked above the staff. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present. Measure numbers 190 and 191 are indicated at the end of the system.



Fourth system of the musical score, featuring sustained chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.



Fifth system of the musical score. Measure 203 is marked above the staff. Measure numbers 200 and 210 are indicated at the end of the system.



Sixth system of the musical score. Measure numbers 210 and 220 are indicated at the end of the system.

КАРТИНА II

204 ¹⁾ Allegro moderato $\text{♩} = 120$

Vle 3 3 3 3

C-b., C-fg.

Vni, Cl.

ЗАНАВЕС. В дуб.

10

раве на берегу озера Светлого Яра темь непроглядная. Противный берег, где стоит Великий Китеж, окутан густым туманом. Кутерьма с богатырями Бедаем и Бурундаем, пробираясь сквозь чащу кустарника, выходят на поляну, идущую к озеру.

205

p

3 3 3 3

Кутерьма

Вот дуб - ра-ва та,

cresc. poco

6

dim.

pp

1) В автографе и издании партитуры „Allegro $\text{♩} = 120$ “

Кут.

вот о-зе-ро, Свет-лый Яр у нас зо-во-мо-е, а сам

Fl. Ob. Vc. Cl. b.

p 20

Кут.

Ки-теж - то ве-ли-кий град на про-тивном бе-ре-густоит.

Fl. Ob.

mf

206 Бурундай (Богатыри вглядываются в темноту)

Лжешь ты, пёс! Там мелкий ель-ничек, моло-дой растёт без-рез-ничек.

fp

Кут.

Бе-дая А ли зво-на вы не слы-шали, И мес-та пус-тым пус-тын-ны-е.

pizz. Fg. Cr.

30

Кут.

что гу-дел во всю до-роженьку, я_зы_ком тем

cresc. poco

Кут.

ко - лекольным слов_но бил по серд - цу са_мо_му.

Хор Татари)

Басы

Ой, ты Русь, земля прокля - та

sf p

Хор

Тенора

1) Басы

Да и троп_ч_ки за_ва - ле -

я! Нет до_ро_ги пря_мо - ез - жи - я.

40

Хор

Т.

Б_ны все пень_ем, колодь_ем, выс_корь_ю.

А степ_ны - е на_ши ко_мо_ни о ко_

f

3 3 3

Б.

я! Нет до_ро_ги пря_мо -

Хор

Т.
Б.

От ту - ма - ну, от бо -
-рень - я ³ спо - ты - ка ³ - ют - ся. От ту - ма ⁶ ну, от ⁶ бо -

Хор

Т.
Б.

лот - но - го дух та - тар - ский за - ни - ма - ет - ся.
- лот - но - го дух та - тар - ский за - ни - ма - ет - ся.

6 6 6 6 6 6

1)

50

Хор

Басы

Хоть по - би - ли рать хо - роб - ру - ю, третий день сёбродим по - пус - ту.

sf

Хор

(Кутерьме)
Тенора

2) Обмо - рочил насты, пьяница, нас за - вёл в места безлюд - ные!

(С угрозами окружают Кутерьму; тот бросается к ногам богатырей)

sf

60

1) Т. 51. В автографе и издании партитуры:

2) Тт. 56-58. В автографе и издании партитуры: Хор „(Богатырям)“
„Ой, мурзы, уланы грозные! Выдавайте нам вожаго“.

[208] *Listesso tempo*

Кутерьма

Ой, по-милуй-те, бо-га-ты-ри! (Бурундай и Бедяй останавливают татар)
Бедяй

[208] *Listesso tempo*

Не бойся!

Мы те-бя не

mf espres. p f p

Бед.

троне́м, а кде́-ре-ву при-вя-жем кре́пко

f p sf f

Бед.

и сол_ныш_ка до-ждём_ся, а там, как бы́ть сто_бой, у_1) ви́дим.

p sf f
Cl. basso e Fg.

Бурундай

И ко́ль не вов_се мес_то пус_то, сто_ит на бре_ге боль_ший
Ob. Cingl.

p p

Тт. 72-73. В автографе и издании партитуры: „посмотрим“.

Бур.
Китеж, те - бесплеч. голо-ву от - ру - бим: не из - ме - ния род - но - му

Бед.
Те - бесплеч голо-ву от - ру - бим: не из - ме - ния род - но - му

Cr.
V-o. Cb.
poco marcato

80

(Въезжает телега, на которой сидит в безмолвной тоске Феврония)

Бур.
кня-зю. А коль нас без тол-ку мо-рочил, за-

Бед.
кня-зю.

Cl.
209

Cl. basso

Бур.
-вёл в безлюдную пус-тыню, ох, гор-ше смер-ти бу-дут му-ки!

210 (Кутерьму схватывают и привязывают к дереву)

Бур.
Зол народ!

ff Trbn.

90

(Татары рассаживаются на земле, разводят костры, другие выносят всякую добычу и раскладывают)

Бед.

А жал-ко кня-жи-ча! Со-рок ран, а жив не от-дал-ся.

p *cresc.*

в отдельные кучи)

211

Бур.

То-то б мы е-го у-важи-ли, при-да-ви-либ крепко дос-ка-ми,

Бед.

То-то б мы е-го у-важи-ли, при-да-ви-либ крепко дос-ка-ми,

211

p *cresc.* *f* *f p sub.* *f*

100

Бур.

пи-ро-вать бы сверх у-се-ли-ся. „Слу-шай, мол, как здесь мы праз-днуем!“

Бед.

пи-ро-вать бы сверх у-се-ли-ся. „Слу-шай, мол, как здесь мы праз-днуем!“

f p sub. *f* *f p sub.* *f*

(Татары разбивают бочки с вином и пьют серебряными чарками. Бурундай и Бедяй садятся с прочими)

Бед.

Бере-ли ви-но хо-зя-е-ва,

110

Бед.

са - ми так и не от-ве-да-ли.

Басы (Татары мечут жребий и пьют вино. Многие, забрав пай, отходят)

Хор

Не во-ро-ны, не го-лод-ны-е сле-

212 Moderato ♩ = 112

Cl.
Cl. b. e C-fg.

120

Тенора

Хор

Басы

Мур-зы князь-я со-би-

-та-ли-ся на по-бо-и-ще,

C.ingl.Fg.

Ve:Cb.

Т.

Хор

Б.

-ра-ли-ся, са-ди-лись вокруг, бу-дут дел де-лить. А

Vni

Хор

Т.
Б.

всех князей со-рок ви-тя-зей, в де-лу па-ев су-про-

130

Хор

Т.
Б.

- тив то-го. А пер-вый пай-зо-ло-той ше-лом

213

f *dim.*

213

Cr. Fl.

f *dim.*

Хор

Т.
Б.

то-го ли князь-ка свя-то-

mf *mf*

1)

Т. 138. В издании переложения третья восьмая:  ; исправлено по автографу и изданию партитуры и автографу переложения.

Хор

T. *dim.* *f*

- рус - ко - го; 1) дру -

Б. *dim.* *f*

Об. Cl.

dim. *f*

140

Хор

T. *dim.*

- кой же пай - е - го тель - ный крест;

Б. *dim.*

Vni

Vni

dim.

Хор

T. *mf* *dim.*

а тре - тий пай - все - ре - бре бу - лат.

Б. *mf* *dim.*

mf *dim.*

1) Тт. 141-142. В автографе и издании партитуры: „а пай второй.“

Хор

Т.
Б.

Е

Tr-bn.

214

Хор

Т.
Б.

- щё есть пай, — он до — ро — же всех, — свет де — ви — ца — по — ло —

214

150

Хор

Т.
Б.

ня — ноч — ка: не пьёт, не ест, уби — ва — — ет — ся, сле —

Trb.

Т.

Хор

Музыкальная партитура для хора и фортепиано. Вокальные партии: Т. (Тенор) и Б. (Баритон). Текст: за - ми, свет, за ли - ва - ет - ся.

215 Бурундай

Музыкальная партитура для Бурундая. Текст: Ой же, вы мур-зы та-тар-ски-е! мне не на-до зла-та, се-ре-бра-

Бур.

Музыкальная партитура для Бурундая. Текст: от-да-вай-те по-ло-ня-ноч-ку; сне-ю я сей-час из де-лу вон.

160

Бедяй

Музыкальная партитура для Бедая. Текст: Что ты, где же э-то ви-да-но? Что по-вы-па-дет по же-ре-бью,

Бед. то пускай и доста-ва-ет-ся; са-мо-му мне дев-ка по серд-цу.

216 Бурундай

Я ви-дал е-ё до-преж те-бя, тут о-на мне и в лю-бовь при-шла.

Бур. По-пы-та-ем, спро-сим де-ви-цу: мол за кем из нас са-ма пой-дёшь?

Бур. (с хохотом) Не плачь, не плачь,
Бед. Сво-е-му по-ло-ну кла-нять-ся!

Бур.

крас-на де - ви - ца! Све - зу те - бя в зо-ло-ту Ор - ду,

Бур.

возь - му те - бя во за - му - же - ство, в цвет-ном шат - ре по-са -

Бур.

- жу те - бя... (перебивает с злой насмешкой)

Бед.

Не плачь, не плачь, крас-на де - ви - ца! Све -

Бед.

- зу те - бя в зо-ло-ту Ор - ду, возь - му те - бя во ра -

1) Тт. 183-186. В автографе и издании партитуры: „во работницы, - гусей стережь, колыбель качать.“

М. 29462 Г.

Бед.

- бот - ни - цы, у - чить те - бя бу - ду плёт - ко - ю...

218 Бурундай

Дашь мне дев - ку, бу - дешь дру - гом мне, а не дашь, ин бу - дешь не дру - гом.

f

(ударяя Бедя топором по голове)

Бур.

Так на ж те - бе!

(мрачно)

Бед.

Не - друг твой.

Tr.

dim. assai

190

Басы I **219** (Многие охмелели и, забрав свой пай, не в силах идти, падают и засыпают)

Хор

Басы II Не во - ро - ны, не го - лод - ны - е сле - та - ли - ся на по -

Не во - ро - ны, Об. не го - лод - ны - е сле - та - ли -

219

lunga assai

pp

p

cl.

Тенора I

Тенора II

Хор

Басы I *dim.* (Засыпают)

Басы II *dim.* (Засыпают)

Мур-зы - князь-я со-би-ра-ли-ся, са-ди-лись вокруг, бу-дут

Мур-зы - князь-я со-би-ра-ли-ся, са-ди-лись

Fl. Cl.

(Бурундай ведет к себе Февронию, ложится сам на ковре, усаживает ее и старается утешить)

Хор

T.I *dim.* (засыпают)

дел де - лить...

T.II *dim.* (засыпают)

вкруг, будут дел де - лить...

Cl.

dim. *mf*

220

(притягивает к себе Февронию и обнимает её)

Бурундай

Ты не бой - ся нас, кра - са - ви - да! На - ша ве - ра, ве - ра

p *p*

Бур.

лёг - ка - я: не крес - тить - ся, не по -

p

Бур.

кло - ны бить... А уж бу - дет зо -

221 (сквозь сон)

Бур.

ло - той каз - ны... Не ро - бей, лес - на - я пта - шеч - ка... бли - же!..

Бур.

ну! за что не - лас - ко - ва?

220

(Спит и весь стан. Феврония отходит от Бурундая)

Феврония

222 Andante $\text{♩} = 64$
(причитая)

Ах, ты ми - лый же - нух мой, на -

230

Февр.

дэ - жа! О - ди - нё хо - нек ты под ра - ки - той, не о -

Февр.
- пла - кан ле - жишь, не от - пе - тый, весь кро - ва - вый ле - жишь, не о -

Февр.
- мы - тый!.. Ка - бы ве - да - ла я тво - ё мес - то, я сле -

Февр.
- зой тво - ё те - ло о - мы - ла б, 223 сво - ей кро - вь - ю те -

240

Февр.
- бя о - то - гре - ла б, сво - им ду - хом те - бя о - жи - ви -

1) Т. 241. В автографе и издании партитуры: Февр.



Февр. ла б. Ах, ты серд - це, ре - ти - во - е

cresc. poco *mf espr.*

Февр. серд - це! От - ры - ва - лось ты, серд - це, от кор - ня, за - ли -

250

Февр. - ва - ло - ся а - ло - ю кровь - ю. А и как мне те - бя при - рас -

(тихо плачет) **224** Allegro $\text{♩} = 132$

Февр. - ти - ти?

Кутерьма (привязанный к дереву) (тихо)

Слышь ты, де - ви - ца...

224 Allegro $\text{♩} = 132$ *sf*

(поправляясь)

(Феврония прислушивается)

Кут. Кня-ги-ня свет! Не по-брез-гуй о-ка-я-ны-им, стань по-бли-же,

260

(Феврония узнает Кутерьму и подходит ближе)

Февр. Гри-ша, Гри-ша, что свершил е-си!

Кут. чи-стый че-ло-век!

сl.

sf p cresc. sf

Poco più lento ♩ = 88
(с тоскою)

Кут. Ох, мол-чи! Не-вмо-го-ту уж мне: смерть страш-на, кон-чи-на

p

Allegro (Tempo I) ♩ = 132

Кут. ско-ра-я; по-тяг-чей то-го зло-дей-тос-ка...

sf p

Arpa e Fl.

270

Кут.

А уж звон Успенъ-я ки-теж-ский!..

pizz. Cl. Fg.

Кут.

И по-что звонит не-во-вре-мя? Ох, ко-

cresc. poco

Кут.

-ло-тит Грише ко-ло-кол, словно о-бу-хом по те-ме-ни.

280

Феврония (прислушивается)

Где же звон-то?

Кут.

Ах, кня-ги-нюш-ка!

più f dim. *f dim.*

226

Poco più lento

Кут.

Ма-лым-ма-ло по-жа-лей ме-ня; шап-ку мне на-двинь-ка

290

Кут.

на у-ши, что-бы зво-ну мне не слы-ша-ти,

pizz.

espr.

(Феврония подходит и надвигает ему шапку на уши; тот прислушивается)

Кут.

что-бы грусть-тос-ку мо-ю из-быть.

pizz.

p cresc. poco

227

1) (animando poco)

cresc.

dim.

p cresc.

Кут.

(с отчаяньем)

Нет, гу-дит, гудит проклятый звон!

300

1) Т. 298. Указание темпа добавлено по автографу и изданию партитуры.

Кут.

От не-го ни-как не скро-ю-ся.

(Бешено тряхнув головою, он сбрасывает шапку на землю)

228

Animato assai ♩ = 166

(быстро и страстно шепчет)

Кут.

От-пусти ме-ня, кня-ги-нюшка, раз-ре-шимне у-зы креп-ки-е,

Кут.

дай уй-ти от му-кта-тарских, хоть денёк е-щё по-ма-ять-ся!

Кут.

У-бе-гу в ле-са дре-му-чи-е, от-ро-щу по по-яс бо-ро-ду,

Феврония
Più lento

229

(нерешительно)

Кут.

Что за_мыслил, Гриша, вы_думал?

ста - ну там се_бе ду - ша спа - сать.

Più lento

229

sf p

cresc.

Февр.

Ведь казнят ме - ня мла - де - шень - ку.

(спокойнее, убеждает)

Кут.

Эх, на что те - бе жи - вот бе - речь?

sf p

p

Кут.

Что и - ме - ла, всё по - се - я - ла; из лю - дей - то да - же кня - жес - ких, по - чи -

330

(глухо)

Кут.

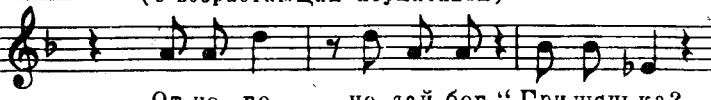
- тай, в живых де - сят - ка нет. А не дай бог чтоб и жив кто был!

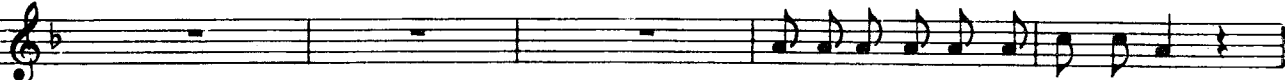
cresc.

230

(с возрастающим изумлением)

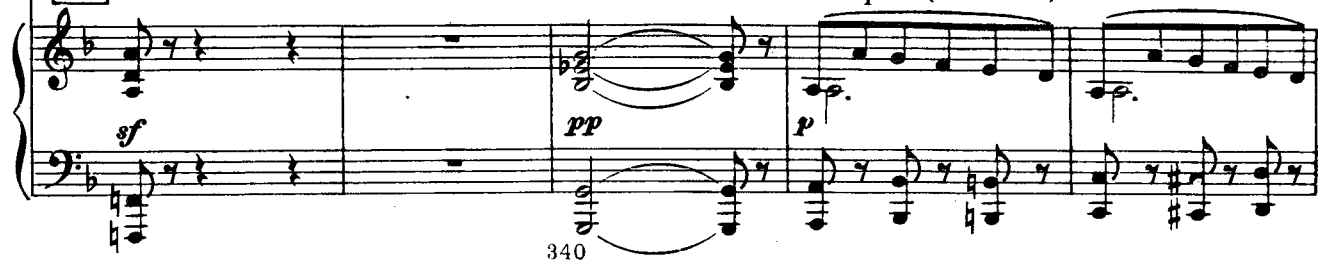
Tempo I (animato) (Феврония вздрагивает)

Февр.  От че-го „не дай бог,“ Гришенька?

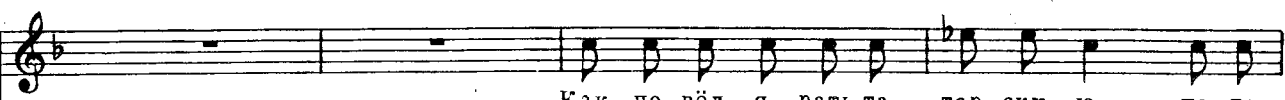
Кут.  Кто ни встретит, всяку-бьет те-бя.

230

Tempo I (animato)



340

Кут.  Как по-вёл я рать та-тар-ску-ю, на те-



(Феврония отступает со страхом)

Кут.  бя ве-лел всем ска-зы-вать...

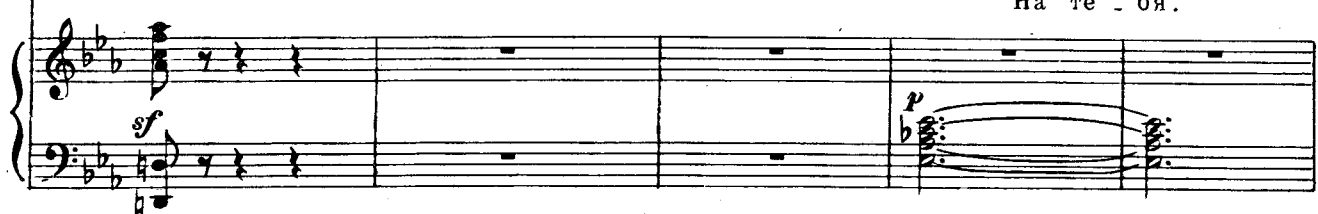


350

a piacere

Февр.  На ме-ня ве-лел ты, Гришень-ка? 1) (тихо; кивая)

Кут.  На те-бя.



1) Т. 254. В автографе и издании партитуры „(спокойно; кивая).“

231

(закрывая лицо руками)

Февр. Ой, страш - но, Гри - шень - ка! Гри.ша,

f *sf*

360

Февр. ты уж не Ан-тихрист ли?
Кутерьма

Что ты, что ты?

Più lento, a piacere

f *sf* *sf*

Кут. Где уж мне, кня - ги - нюш - ка! Прос - то я пос - лед - ний пья - ни - ца:

pizz.

mf *p.*

poco rit.

2) *Poco più lento*

Кут. нас та - ких на све - те мно - го есть. Сле - зы пьёмковша ми пол - ны - ми,

sf *p.*

370

¹⁾ Т. 363. В автографе и издании партитуры: „ *p cresc.* “

²⁾ Т. 370. В автографе и издании партитуры: „ *Più lento* “.

Февр. Не ро-п-щи на до-лю горь-ку-ю:

Кут. за-пи-ва-ем воз-ды-ха-нья-ми.

cresc. poco

Февр. *p* в том ве-ли-ка-тай-на бо-жи-я. *f* Аль те-бе то-вра-дость не бы-ло.

pp *cresc. poco* *mf dim.*

380

Февр. ве-дь и то нам свет бо-же-ствен-ный, как дру-ги-е хо-дят вра-дос-ти?

p

Кут. *Poco più mosso* ♩ = 104

Эх, ты свет мо-я кня-ги-нюш-ка! На-ши о-чи за-ви-ду-щи-е,

sf *f* *p*

390

234

Кут. на-ши ру-ки за-гре-бу-щи-е; на чу-жу-ю до-лю за-ришь-ся,

Кут. да су-лишь им ли-хо вся-ко-е... А и бо-га су-про-тив пой-дёшь:

Кут. мы на то и в го-ре век жи-вём, что-бы в гор-ших му-ках смерть при-

235 Феврония (с чувством)

1) $\text{♩} = 52$

Кут. Горь-кий, горь-кий, триж-ды бо-лез-ный! Ты и впря-мь не зна-ешь ра-до-сти.

- нять?

235 1) $\text{♩} = 52$

Кут.

1) Т. 404. В автографе и издании партитуры „A piacere, ma in tempo“ $\text{♩} = \text{♩} = 52$.

2) Тт. 406-407. В автографе и издании партитуры „Знать и впря-мь не знал ты радости“.

1) (подлаживаясь)

Кут. И неслыхи-вал, кня-ги-нюшка, ка-ко-ва о-на та-ка-я есть.

1) Об.

410

236 Animato assai ♩ = 156
(снова часто и порывисто)

Кут. От-пусти ме-ня, кня-ги-нюшка, раз-реши мне у-зы креп-ки-е.

p *cresc.*

Феврония *a piacere*
Росо maestoso ♩ = 88
(торжественно)

Быть то-му. Сту-пай, гос-по-день раб!

sf *sf* *sf*

Февр. Раз-ре-шу я у-зы креп-ки-е, смерт-ных мук не по-бо-ю-ся я,

mf

237

Февр. по - мо - люсь за па - ла - чей своих. Ты жу - сердно кайся: бог простит.

f dim. assai pp

Февр. Кай - ся, всякий грех прощае - ся, а ко - то - рый не прос -

430

Февр. - ти - тельный, не простит - ся, так за - бу - дет - ся.

a piacere 238 Più mosso

Февр. Чем же пу - ты мне по - ру - ши - ти?

Кутерьма

У то - го мур - зы се - да - то - го,

238 Più mosso

(Феврония подходит к Бурундаю и вынимает у него нож;

Кут.

ви-дишь, нож торчит за по-я-сом.

(Первые лучи рассвета)

440

тот просыпается)

Arpa e Fl. alto

(Хочет обнять Февронию,
но засыпает) (Феврония перере-
зает веревки)

Бурундай (в просонках)

Ты ко мне, мо-я кра-са-ви-ца!..

cresc.

dim.

mor.

pp

450

p

mf

cresc.

460

Allegro moderato

(вне себя от радости)

239

Кутерьма

Ой, го-луб-чи-ки, на во-ле-я!

Ну, те-перь да-вай бог

(Ему вновь чудится звон)

Кут. но-жень-ки! слы-шишь? Сно-ва звон не-ис-то-вый.

Кут. Не-прия-знь са-ма вкле-па-ло бьёт, том-ный страх наводит

Кут. на серд-це... И как страх тот распол-за-ет-ся.

470

Кут. по ру-кам, но-гам, по жи-лочкам... Хо-ду-

Кут. (Хочет бежать, но шатается,
- ном по - шла сы - ра зем - ля.

падает ничком и некоторое время

лежит без движения) *lunga assai*

cresc. *sf* *dim.*

480

240 (встает; с отчаянной решимостью)

Кут. Не уй - ти от мук кро - меш - ны - их, не жи - лец я на бе -

pp *C-fg. e Fg.*

Ve., Cb.

Кут. - лом све - ту! Го - ло - во - ю во - мут ки - ну - ся,

Кут.

бу - дужитьсь са - ми тём - ны - ми, с ни - ми но - чью в че - хар -

490

pp *cresc.*

(бросается к озеру)

Кут.

- ду иг - рать.

росо а росо

7

9

(Кутерьма останавливается у берега как вкопанный)

241 Первые лучи зари освещают поверхность озе

Fl. Ob.

4 Cr.

9

12

Vni

1) *f* *dimin.* *vle*

ра и отражение стольного города в озере под пустым берегом. Несется праздничный звон, мало-помалу становящийся громче и торжественнее

etc.

Vni

Trb. con sord.

500



(Кутерьма кидается обратно и Февроний, в безумном удивлении показывая на озеро)

Кутерьма 242 Agitato

Где был

V-ni 9 *p*

510

Кут. бес, там нын - че бо - жень - ки; где был бог, там ни - че -

Кут. - го - шень - ки! Где же бес те - перь, кня -

Кут. - ги - нюш - ка?

(неоступленно хохочет)

Кут.

А, ха, ха, ха, ха, бежим, го-лубуш-ка!

p sub.

520

Кут.

„Он“ велит мне Ки-теж-град най-ти.

Га!

Хор
(Татары)

Басы

Кто

там бе-ше-ный кри-

p

243

(Убегает, увлекая за собою Февронию. Крик его разбудил татар)

Тенора

Хор

Басы

Кто

там

- чал - во - пил,

ра

ным

ра -

но

нас, та

p

1) Т. 522. В автографе и издании партитуры:

Хор

Т.
бе - ше - ный кри - чал, - во - пил, ра - ным - ра - но нас, та - тар, бу -

Б.
- тар, бу - дил? Уж не во - ро - гиль под - кра - ли - ся? А

Хор

Т.
- дил? А - ли вре - мя нам впо - ход?

Б.
- ли вре - мя нам впо - ход ид - ти?

244

244

530

Хор

Т.
(увидя видение в озере)

Б.
Чу - до

Чу - до, чу - до не - по -

¹⁾ Т. 534. В автографе и издании партитуры:



Хор

Т.
чу - до не - по - нят - но - е! Ой, вы во - и - ны та - тар - ски -

Б.
- нят - но - е! Ой, вы во - и - ны та - тар - ски - е, про -

Хор

Т.
- е, про - сы - пай - тесь, про - буж - дай - те - ся! По - ди -

Б.
- сы - пай - тесь, про - буж - дай - те - ся! По - гля - ди - те, по - ди -

540

Хор

Т.
- ви - те - ся!

Б.
- ви - те - ся! (с изумлением) Хотя над о - зе - ром пустынь-пусто, в свет - лом

245

mf

Басы ¹⁾

Хор

о - зе - ре, как зер-ка-ле, о - про - ки-нут ви-ден столь-ный град...

Fiat
Arpe

Б

Хор

Слов-но в празд-ник да на рад-остях, звон ве-сё-лый раз-да-ва-ет-ся.

550

[246] (На татар нападает безотчетный страх)

Тенора

Хор

Басы

Прочь, то-ва-ри-щи! от прокля-тых!

Прочь бе-жим - те! Прочь от мест сих!

Vni e.t.c.

[246]

ff

В.

Хор

о - зе - ре, как зер-ка-ле,

1) Т. 546. В автографе и издании партитуры: Хор

Хор

Т.
Б.

Не слу-чи-лось бы не-доб-ро-го!

Не слу-чи-лось бы не-доб-ро-го!

560

Хор

Т.
Б.

Он ве-лик...

Хор

Т.
Б.

a piacere (на бегу)
Ой!

8 (разбегаются в стороны)

Хор

Т.
стра - шен рус - ский бог!

Б.

8

ЗАНАВЕС

570

Cr.

dimin.

p

mor.

580