



ДЕЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ



КАРТИНА I

247

Larghetto alla brev

♩ = 52

ЗАНАВЕС (Темная ночь. Глухая чаща в кер-

248

-женских лесах. Поперек лежит вырванная с корнем ель. В глубине прогалина и в ней поросшее мхом бо-
лотце.

(Через частые, цепкие кусты пробирается в разорванном
платье Феврония; безумный Кутерьма следует за нею)

(Обессиленная садится на ствол)

20

[249] Allegro moderato $\text{♩} = 104$

Феврония

Ой, не - лзя ид-ти мне, Гри-шень-ка: от ис -

Февр.

-то - мы мне не мо-жет-ся, рез-вы но-ги под-ко - си-ли-ся.

Кутерьма

[250] Poco meno mosso $\text{♩} = 92$

Не-до-суг бы, му-хо - мо-ры-ждут... Да уж

Кут.

ся-дем здесь, кня-ги-нюш-ка; ты на пень, а я на му-ра -

Кут. *p*
-вей.ник. Э.кий бес-то у ме.ня за.тей.ник!

251 (нагло и подбоченясь)

Кут. *f*
Воз-гор-ди-лась ты, кня-ги-нюш-ка, за сто-лом за княжьим си-дю-чи,

Кут. (про себя) *p*
не у-зна-ла дру-га преж-не-го. Вме-сте ведь хо-ди-ли по ми-ру.

Кут. (жалобно, как нищий)
Дай мне бед-но-му, без-род-но-му, дай о-зу-бо-чек го-лод-но-му,

Кут.

дай мне щец хлеб.нуть хоть ло - жеч.ку, дай про.сви.роч.ки не - мно - жеч.ко.

252 Тенро I ♩ : 104

p Феврония

Бы - ли я - год.ки, да ты ж их съел.

Росо meno mosso ♩ : 92
(скороговоркой)

Кут.

Бес их съел... мо.ей ду - шой за.ел. То - то нам у - да.ча

253 (нагло)

Кут.

вы - па - ла! Шут.каль из бо - ло.та ржа - во - го у.го.дит.ивложню

1) Т. 65. В автографе и издании партитуры:

Темпо I [254]

Кут.

кня - жу - ю? Вот уж впрямякняги ня з н т - на - я;

х

Фг.

Об.

70

(дыко)

Кут.

жаль, что ла-пы-то ля-гу-ше-чи.

Fl., Ob., Cl.

Ха, ха, ха, ха, ха, ха,

f *sf* *f* *ff*

Феврония

(кратко)

Не глуми-ся, а о - ду - май - ся; пом - ни, что за грех свер-

Кут.

ха!

Vni

sf *p* *cresc. poco* *dim.* *cresc. poco*

Trb.

Февр.

шил - е - си.

Кут.

Ста-ра - я по-гуд - ка, ста-рый лад!

Fl., Ob.

dim. *f sub.*

80

[255] Poco meno mosso

Кут.

И не греш - ник, - гос - по - ду при - спеш - ник, ра - я свет - ло - го при -

1)

p

p

Кут.

- врат - ни - чек. Не гу - бил я душ не - вин - ны - их, при - чис - лял их к ли - ку

90

Феврония

Темпо I [256]

Кут.

му - че - ник, у - мно - жал хри - сто - во во - ин - ство.

Гри - ша, Гри - ша, за - мол -

Темпо I [256] Vni I

cresc. poco

Trbn.

Февр.

- чи и плачь! Плачь, ко - лья слё - зы есть. Сле -

dim. *cresc.* *dim.* *cresc.*

1) Т. 82. В автографе и издании партитуры третья четверть:



[257] Poco meno mosso ♩ : 92

Февр.



-зо - ю вый-дет.
(вдохливается)

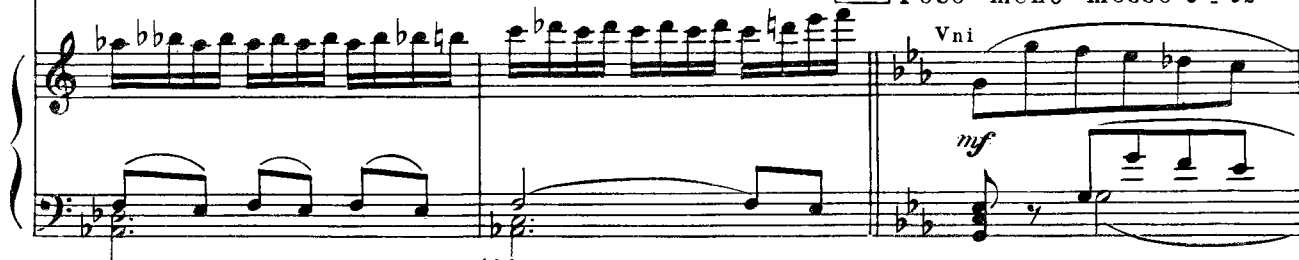
Кут.



Пра - во, жаль мне Гри - шу ста - ро - го.

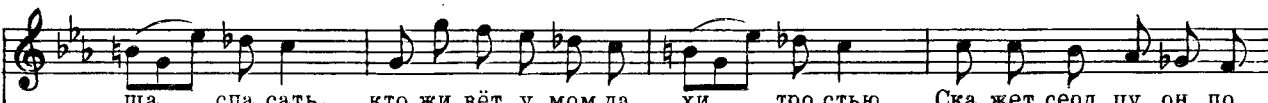
Хо - ро - шо то - му ду-

[257] Poco meno mosso ♩ : 92



100

Кут.



-ша спа-сать, кто жи-вёт у-мом да хи - тро-стью. Ска-жет серд-цу он по-



[258]

Кут.



-слуш - но - му: „Ко-ли глу-хо ты кчу - жой бе - де, мыс-ли-по-мыс-лы по-



Кут.



-глуб - же спрячь! Бу-дем де-лать по-ве-ле-но-е, всех лю-бить да лишь се-



110

(Оглядывается на Февронию;
та плачет)

Кут.

-бя гу-бить, ни-щих жа-ло-вать, по-га-ных псов,-

Феврония

Темпо I 259 (в сторону)

Бо-же, смилуйся над Гри-шень-кой,

Кут.

на том све-те всё о-ку-пит-ся.

Темпо I 259

120

Recit.

Февр.

ты по-шли лю-б-ви хоть крошеч-ку, слё-зы дай е-му у-миль-ны-е!

Кут.

Вот как раз и о-сер-ча-ла!

Ви-дишь?

[260] (почти шепотом)

Кут. *pp* Ну, да - вай мо-литъ-ся, ес-ли хо-чешь... Толь-ко не Е - му; ве-дь на Не -

130

Кут. - го - то и смо - треть не-льзя: на - век о - слеп-нешъ.

p cresc. f dim.

[261] Poco meno mosso

Poco più vivo

espr.

(пристает, как дитя)

Кут. По-кло-нюсь-ко я сы - рой зем-ли; на - у - чи ме-ня зем-ли мо-литъ-ся,

140

Феврония

Кут. Яль не ра-да на - учить те-бя?

на - у - чи-ко, на - у - чи, кня - ги-нюш-ка!

p

262 Andante $\text{♩} = 69$
(Кутерьма становится на ко-

Февр. По-вто-рай же сло-во за сло-во. Ты зем-ля, на-ша

dim. *p*

Февр. ма-ти ми-ло-серд-на-я!
лени и бьет поклоны)

Кут. (повторяет) Ми-ло-серд-на-я.

pp 150

Февр. Всех по-ишь ты нас, кор-мишь злых и пра-вед-ных.

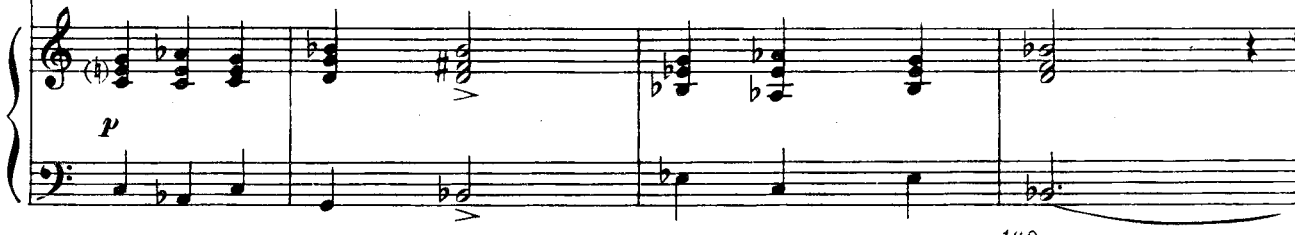
p *pp*

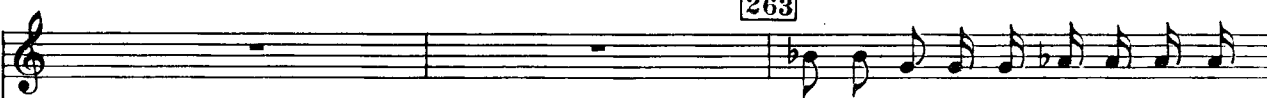
Февр. Ты про-сти со-гре-ше-нья Гри-ше бед-но-му!

Кут. Злых и пра-вед-ных.

Февр.  А греху нет на_зван_ья, нет и и_ме_ни.

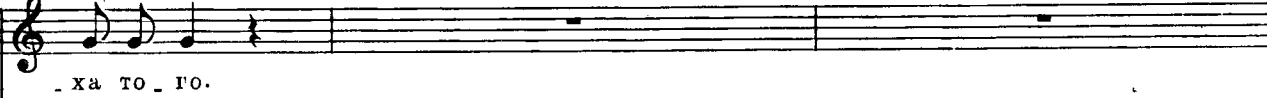
Кут.  Гри_ше бед_но_му.

 160

Февр.  Ты зем_ля о_стру_пе_ла от гре-

Кут.  А не све_сить грех_а - то и не вы_ме_рить.

 263

Февр.  _ха то_го.

Кут.  О_стру_пе_ла, род_на_я, вся рас_тли_ла_ся.



Февр. Ты пошли источник слёз горючих...

Кут. Слёз горючих.

cresc. poco *dim.*

170

Февр. Что бы было залить чем тебя чёрную...

Кут. (невнимательно) Тебя чёрную.

mf *p*

Февр. Чтоб омылась родная аж-но добела...

Кут. (бессознательно) Аж-но добела.

dim.

(увлекаясь)

accelerando poco a poco

Февр.

И на ни - вуш - ке но - вой, бе - лой, как хар - ти - я,

mf *dim.* 180

Февр.

мы по - се - ем смо - лит - вой се - мя но - во - е.

(Кутерьма молчит и испуганно озирается)

mf *dim.*

[264] **Animato** ♩ = 104

Февр.

И взой - дут на той ни - ве цве - ты рай - ски - е,

f

Февр.

и са - ма ты, род - на - я, ра - зу - кра - сишь - ся.

f *cresc.*

190

Кутерьма (испуганно)

265

p

Ай!

Кто с то - бой си-дит, кня.

*ff**dimin.**pp*

Кут.

...ги-нюш-ка?

Стра - шен, тѣ-мен и не-вара - чен оц:

*cresc.**f dim.*

200

Кут.

смерд-ный дым из пасти се-ет-ся,

о-чи словно уг-ли пла-мен-ны,

Кут.

а от ду-ху от не-чис-то-го

нам, креще-ным, быть жи-вым не-льзя.

210

266 (поспешно вскакивает)
animando **росо а росо**

Кут.

Ой, по-ми-луй, гос.по - ди - не мой! Не каз-ни хо-ло-па вер-но - го.

Кут.

Что при-ка-жешь мне? Пля-сать, ска-кать? По-глу-мить-ся, на ду-де и-грать?

267 *Allegro assai* ♩ = 144
 (бешено пляшет и свищет)

Кут.

Ай лю-ли, на-ро-дил-ся, ай лю-ли, в нас все-лил-ся змий седь-ми -

220

Кут.

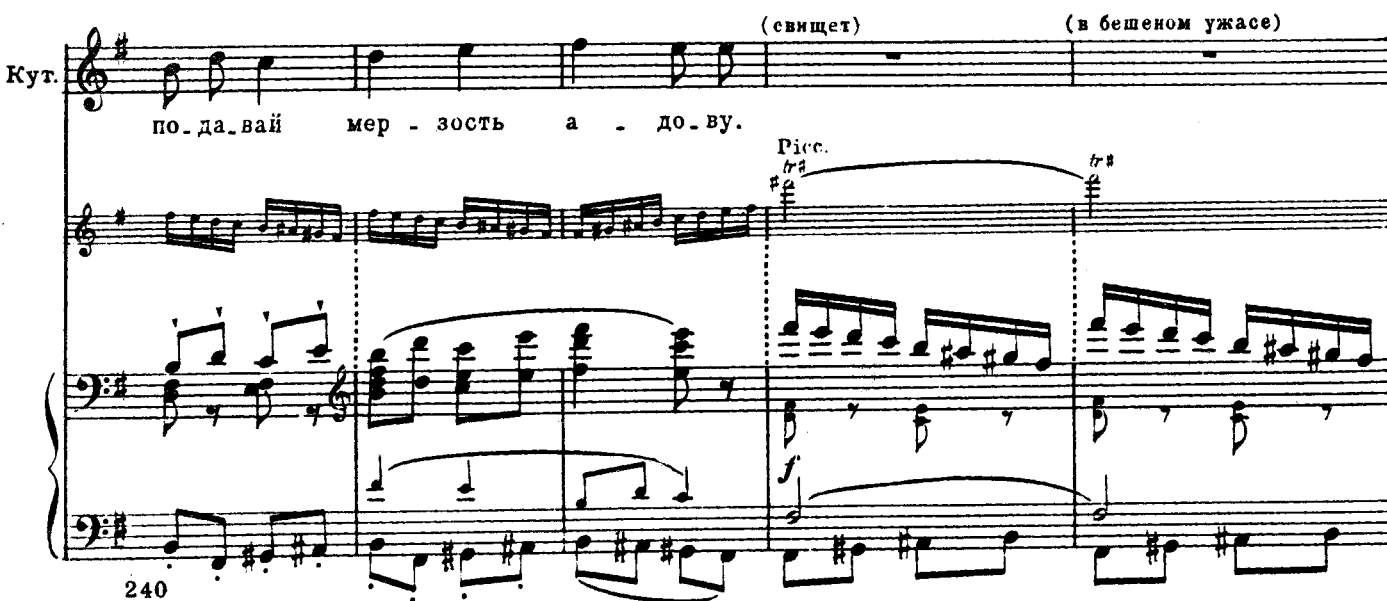
- гла - вый, змий де-ся-ти - рож - ный. Ай лю-ли, с ним же-на,

Vni

Кут. 

230

Кут. 

Кут. 

240

Кут. Страш - но! Скрой ме-ня, го - лу - буш-ка! Грудь -

dimin.

(Бросается головой на грудь Февронии
и на мгновение успокаивается)

Кут. - ю, грудью за-щи - ти ме-ня! *calando poco a poco*

250

dim.

269 *Meno mosso* ♩ = 104

Кут. Что же мне? Ду-ша-то

pp tranquillo

260 270

Кут. де-вичь-я, что-во - кон-ни-це сю - да светла; не-при - язь на -

cresc. poco a poco

[270] Allegro assai $\text{♩} = 144$ IV

Кур. *ff*
- сквозь мне бидима. Вот о - на!

280

f *dimin.*

Кур.
Гля-дит не-взра-чен бес. Из о - чей е-го по - га-ны-их спи-цы

290

p *f*

Кур.
ог - нен - ны - е тя-нут-ся, в серд-це Гришеньке вон - за-ют-ся, жгут е -

8

sf

Кур.
- го ог-нём кро-мешным... Где бе - жать? Ку - да я скро-ю-ся?

8

sf

300

ff (Убегает с диким воплем)

Кут. Га!

310

[271] Poco più sostenuto ♩ = 104

ff

dimin.

poco a poco più tranquillo

mf

320

dimin.

[272] Andantino

p

dimin.

poco riten.

330

Феврония (одна)

273 Larghetto $\text{♩} = 52$

Гришенька!.. Не слышит... у-бе - жал.

pp *pp sempre legato assai*

(Ложится на мураву. Деревья мало-помалу покрываются яркой изумрудной зеленью причудливого вида)

340

Феврония

Хо - ро - шо мне ста - ло лё - жу - чи, хво - рош

Февр. у - ста - ли как не бы - ва - ло. И зем -

Февр.

350

Февр.

1)

pp

274

Февр.

p 3 3

Февр.

360

1) Тт. 351-354. В автографе и издании передложения и автографе и издании партитуры:
 Самр-III ; изменено по отметке автора в печатной партитуре, где в этих тактах
 партни Самр-III и Агре зачеркнуты и написано „прочь!“
 М. 29462 Г.

375 (На ветках дерева повсюду загораются
вошковые свечки)

Февр.

ты, ре - ти - во - е, за - сни.

pp

Camp-III
Arpa

370

(На деревьях и из земли вырастают понемногу громадные невиданные цветы: золотые крыжаны, серебряные и алые розы, череда, касатики и другие. Ближе к Февронии низкие; чем Дальше - тем выше. Проход к болоту остается открытым)

276 Ob., Celesta

pp

380

Fl.

This block contains the musical notation for measures 276 through 289. It features a piano (pp) dynamic marking. The score is written for Oboe (Ob.) and Celesta. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked with a '7' (sevens). The music consists of a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

277

dolce

390

Vln., Fl.

This block contains the musical notation for measures 277 through 289. It features a 'dolce' (sweet) dynamic marking. The score is written for Violin (Vln.) and Flute (Fl.). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked with a '7' (sevens). The music consists of a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

400

This block contains the musical notation for measures 289 through 399. It features a 'dolce' (sweet) dynamic marking. The score is written for Violin (Vln.) and Flute (Fl.). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked with a '7' (sevens). The music consists of a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

400

This block contains the musical notation for measures 399 through 499. It features a 'dolce' (sweet) dynamic marking. The score is written for Violin (Vln.) and Flute (Fl.). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked with a '7' (sevens). The music consists of a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

Феврония

278

По-мол-рю я: что здесь цве-ти-ков, и ка-ки-е всё чу-

This block contains the musical notation for measures 278 through 399. It features a 'dolce' (sweet) dynamic marking. The score is written for Violin (Vln.) and Flute (Fl.). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked with a '7' (sevens). The music consists of a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

Февр.

- дес - ны - е! Раз - зо - ло - че - ны ка - са - ти - ки,

Февр.

че - ре - да - то - слов - но в жем - чу - ге... Го - во -

279 *animando pochissimo*

410

Февр.

- рят, бы - ва ют пта - шеч - ки

Февр.

к нам из ра - я из пре - свет - ло - го, на сво - их пав - линь - их

cresc. poco

sff

Poco più animato ♩ = 66

Февр. пё - рыш - ках се - ме - на за - но - сят див - ны - е.
Fl., Arpe

420

Февр. **280** *espr.*
Ах вы, цве - ти - ки не - здеш - ни - е, рай - ский

Vni

p *cresc.* *f* *dim.*

Февр. ¹⁾
крин не - у - вя - да - е - мый! Как же

m.d. *p* *pp*

Февр.
вы поспе - ли, вы - рос - ли, се - редь был - я не за -

430

1) Тт. 427-428. В автографе и издании партитуры: Февр.  - да - е - мый!

281 (Цветы шевелятся от дуновения

Февр. - глос - ну - ли?

Февр. ветерка)
Див - но мне; от - коль, не .

Февр. - ве - до - мо, - не из са - да ли не .

Февр. - бес - но - го ве - тер - ки сю - да по - ве - я - ли.

Февр. И несут ду-хи ме-до-ры-е и го-раз-до бла-го-

(*en harm.*)

Февр. - вон - ны - е пря-мо в ду-шень-ку у-ста-лу-ю, пря-мо

allarg. poco

Vni, Ob. *p espr.* *dim. poco*

450

Февр. в серд-це истом-лён-но-е. Глуб-же,

282 a tempo

Vni Arpe *sf mf*

Февр. глуб-же воз-дох-ни, ду-ша!

(Выходит вперед, цветы)

sf dim. *f*

3

pp

460

Февр. По - смот - рю я: что здесь цве - ти - ков,

Fl. Ob.

Февр. и ка - ки - е всё чу - дес -

sempre legato

470

Февр. ны - е! Все во - круг ме - ня со -

Vln.

Cl.

283

Февр. - мкну - ли - ся и, го - лов - ка - ми ки - ва - ю - чи,

Февр. мне по-кло-ны быст ни - зё - хонь-ко, гос.по-жусво.ю при -

cresc. poco

480

Февр. вет - ству - я. Ах вы, лас-ко-вы.е цве - ти-ки,

Cantabile 3

Vni, Ob., Fl. *mf*

Февр. рай - ский крин не - у - вя - да - е - мый!

Fl. Celesta *p*

Февр. Та - ко - ва - я пре-ве - ли - ка честь

284 3 3 6

490

IV

Февр. не при - ста - ла си - ро - ти - нуш -

рoco allargando
(оглядывается)

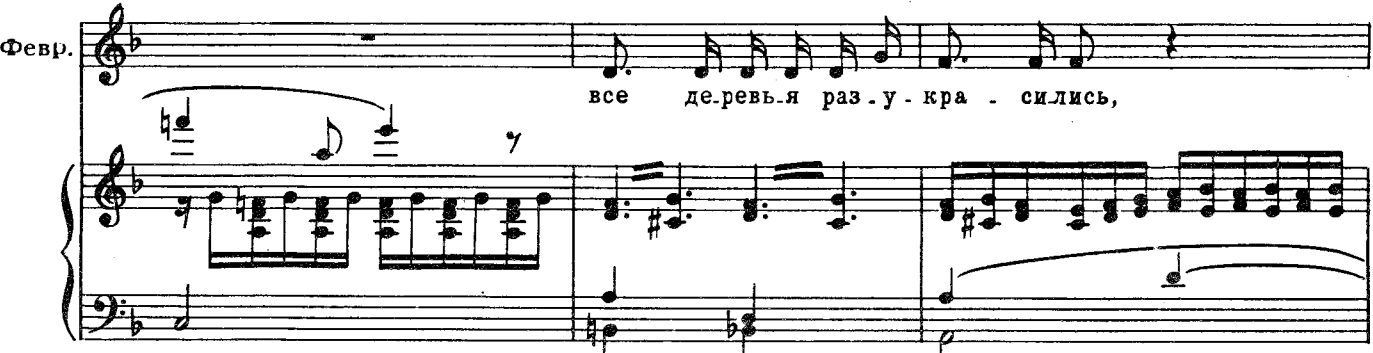
Февр. - ке. А - ли вновь вес - на крас -

[285] Larghetto assai $\text{♩} = 48$

Февр. на пришла?

Февр. Все боло - та раз - ле - ялись,

1) Тт. 504-507. В автографе и издании партитуры:

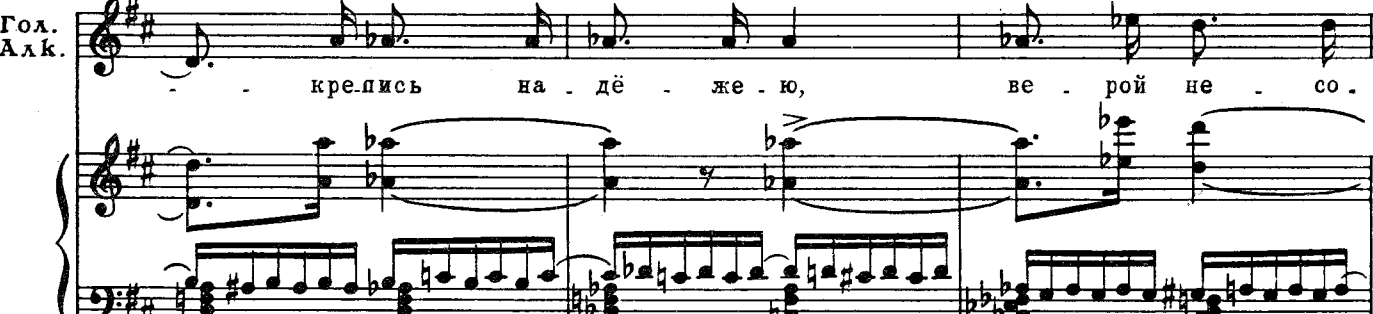
Февр.  все деревья раз-у-кра-сились,

Февр.  что боярышник к злату венцу; ра-зы-гра-лись пташ-ки

510

Февр.  кукованье. Среди птиц выделяется пение Алконоста) воль-ны-е, тём-ны зарос-ли по-ки-ну-ли.

Голос Алконоста (за кулисами)

Гол. Алк.  крепись на-дё-же-ю, ве-рой не-со-

287 Andantino $\text{♩} = 72$ Гол.
Алк.

- мнен . но . ю: всё за - бу - дет - ся, вре - мя кон - чит - ся.

Fl.
Ob.
dolce
520

Agitato poco $\text{♩} = 92$

288 a tempo

Гол.
Алк.

Жди, ра - бы - ня

Vnl
f
p

Гол.
Алк.

бо - жи - я, жди по -

Ob.
530

Гол.
Алк.

- ко - я ти хо - го.

Agitato poco

f

289 a tempo

Феврония

Vni, Arpe Кто ты, го-лос мне не ве-до-мый, -че-ло-век, аль пти-ца

p

C-fg. Cl. basso

Февр. ве-ща-я?

Голос Алконоста

Есмь я пти-ца ми-ло-

об. Fl.

Fl. Vni

540

Гол. Алк. -сти, Ал-ко-ност зо-во-ма-

об. Fl.

Гол. Алк. -я. А ко-му по-ю,-

Cl. *sempre dolce* Fl.

550

Agitato poco

Гол. Алк.

то - му смерть при-шла.

об.

f

p

290 Феврония
a tempo

Ай же, пти-ца не-до-гад - ли-ва! Чу - де - са та-ки-е

Vni

pp

cresc. poco

Cl. basso

allargando poco

Февр.

ви - дев-ши, у-ме-реть уж мне не

più espress. e dim.

560

Февр.

бо - яз - но и не жаль жить - я си - рот - ско - го.

Poco più lento ♩-60

291

(Рвет райские цветы и плетет венок)

p

Февр.

Ах вы, цве-ти-ки не-здесь ни-е, не про-

Fl. Cel.

*m. s.**p*

Vni I

Февр.

-гневай-те-ся, ми-лы-е! Бу-дет, бу-дет мне

C. ingl.

570

Февр.

вас на-ло-мать, на-рвать, бу-дет

292

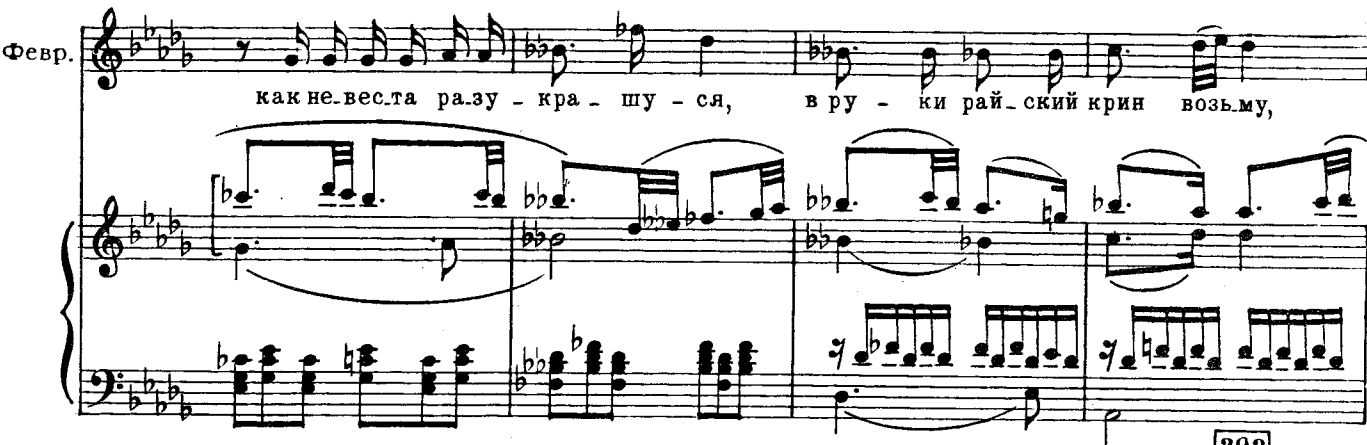
Февр.

мне из вас ве-нок плес-ти. Ра-зо-денусь я в по-след-ний раз,

580

М. 29462 Г.

Февр. как не-веста ра-зу - кра - шу - ся, в ру - ки рай-ский крин возьму,



293

Февр. бу - дуждать, тихонько ра - ду-ясь: при-хо-ди, моя сме.

ritardando poco *Più lento*
piano

cresc. *f* *p*



590

Февр. - ре - туш-ка, гость - юш-ка мо - я желан-на-я, при-ве-ди мя в мес-то

mf *dim.* *pp* *f* *p*

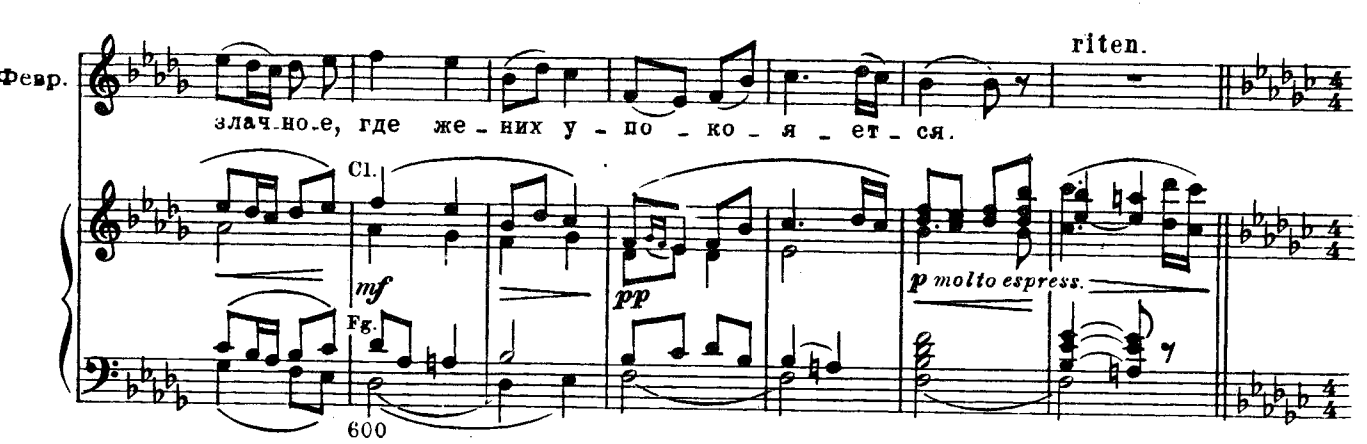


Февр. злач-ное, где же-них у - по - ко - я - ет - ся.

riten.

Cl. *mf* *pp* *p molto espress.*

Fg.



600

(Из глубины прогалины, по топи, усеянной цветами, как по суху, медленно шествует призрак княжича Всеволода, озаренный золотистым сиянием, едва касаясь ногами почвы)

294 Andante non troppo ♩ = 72

pp 3 3 3 3

610

295

620

8 *accelerando pochissimo*

296

Феврония (Вновь полная сил, бросается к нему)

8

Ты ли, ясный свет о - чей мо - их? Ты ль, веселье не ска -

Февр.

8

- зан. но - е? На те - бя льгя жу, сер - деч - но - го,

Февр.

297 *Poco più mosso (alla breve) d = 48*

8

све - та, жемчу - га бес - цен - но - го? Ты ли аль по - добный

630

Февр.

то чи - ю Все во - ло - ду князю слав - но - му?

Призра́к

8

Ве - се -

Призр.

- лись, мо - я ве - вес - та,

3/2

3/2

3/2

Призр.

ве - се - лись! По те -

poco allargando

3/2

4/4

3/2

4/4

Февр.

Жив на - де - жа, друг, це -

298 Animato ♩ = 72

2/4

6/8

3

Призр.

- бя же - них при - шёл.

Animato ♩ = 72

2/4

6/8

3

f

640

Февр. *лѣ - хо - не!*

Февр. *По-ка - жи мнѣ сво - и ра - нѣ - ки, со-рок ра - но - чек кро-*

dim. *pp*

650

Февр. *- ва - вы-их.* *Их об-мо - ю слѣз - кой ра-дост-ной,*

p *dim.* *pp*

Февр. *при - пе - ку их по - це - ду - я - ми.*

1)

1) Т. 655. В автографе и издании партитуры „исцелю их.“

[299] Allegro moderato $\text{♩} = 104$

Призрак

Recit.

Мертв ле-жал я в чис-том по-ле, со-рок

Trb.

f *f* *sfp*

660

Призр. смерт - ных ран на теле. Бы-ло то, но то ми-ну-ло: нын-че

Trb. 3

f *f*

Феврония

[300] Animato $\text{♩} = 132$

Призр. Мы с то - жив и бо - га слав - лю. Мы с то -

f *p*

[300] Animato $\text{♩} = 132$

Февр. - бо - ю не рас - ста - нем - ся, Призр. - бо - ю не рас - ста - нем - ся,

670

Февр.
мы с то - бо - ю не рас - ста.нем.ся, ни - ко - ли во

Призр.
мы с то - бо - ю не рас - ста.нем.ся, ни - ко - ли во

Февр.
ве - ки веч.ны.е, а и смерть са - ма, раз - луч.ни.ца,

Призр.
ве - ки веч.ны.е, а и смерть са - ма, раз - луч.ни.ца,

Февр.
по - жа - ле - ет на - шей младос.ти.

Призр.
по - жа - ле - ет на - шей младос.ти.

301

Агра, Савр-III, Fl.

301

Февр. Глянь - ко на Фев - ро - ни - ю

680

Февр. 1) о - ком сво - им лас - ко - вым.

Призр. О, не - вес - та

Призр. крас - на - я, го - лу - би - ца неж - на - я!

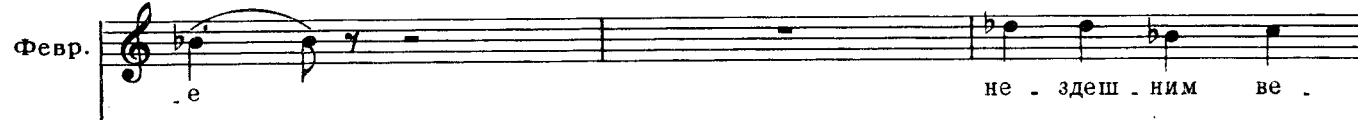
690

Февр. 302 О - ко све - то - зар - но -

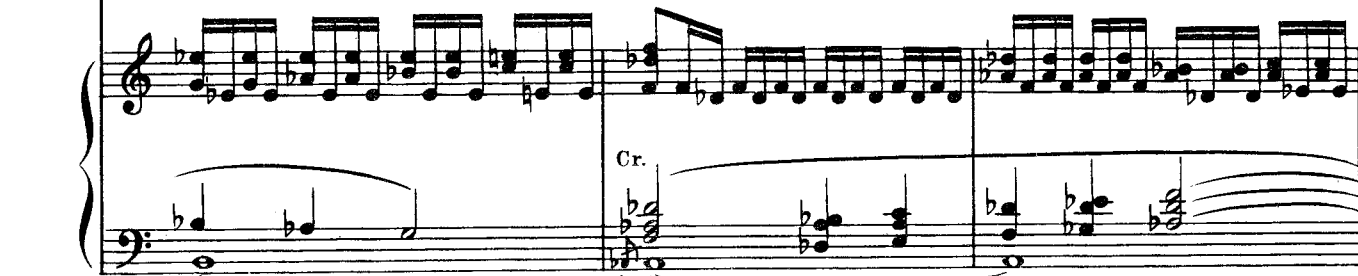
Призр. 302 Ка - ко

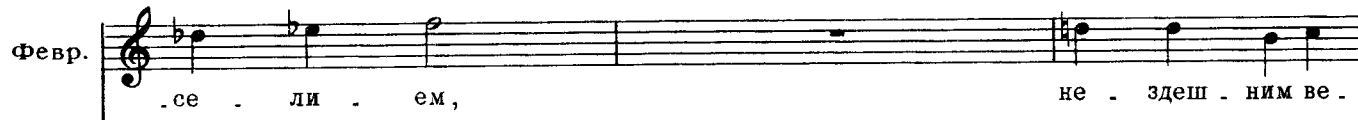
pp

1) Т. 685. В автографе и издании партитуры: Февр. 

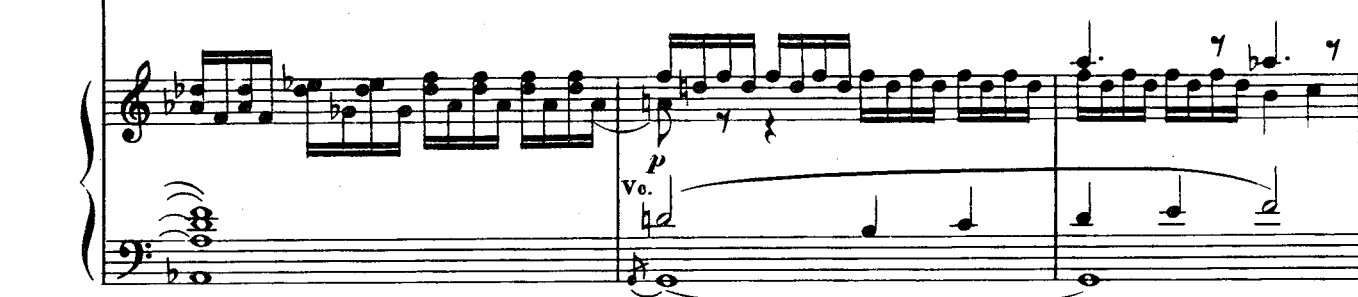
Февр. 
е не . здеш . ним ве .

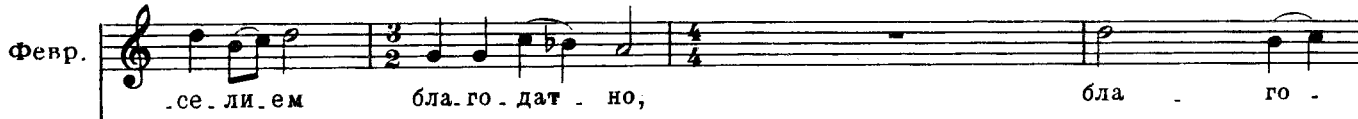
Призр. 
во вы сла дост . ны,


е не . здеш . ним ве .

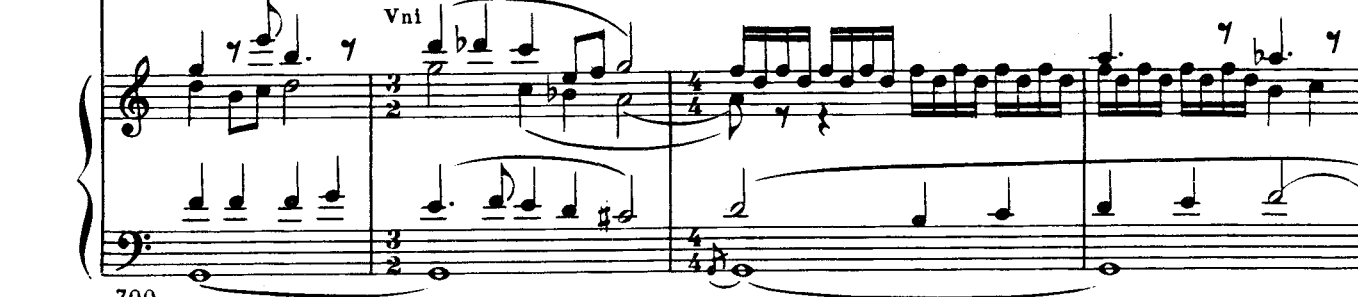
Февр. 
се . ли . ем, не . здеш . ним ве .

Призр. 
сла дост . ны воз .


се . ли . ем, не . здеш . ним ве .

Февр. 
се . ли . ем бла . го . дат . но, бла . го .

Призр. 
ду . хи ве . сен . ни . е, та . ко . во твой


се . ли . ем бла . го . дат . но, бла . го .

Февр. *303* *p*
- дат - но про-свет-лен-но - е. Ты пах-ни в ус -

Призр.
го - лос сла - до - стен.

303 *pp*

Февр.
- та мо - и ду - хом див - ных уст,

en harm.

Февр. *mf*
див - ных уст тво - их; а ис - хо - дят

Призр. *mf*
Ка - ко - во на

710

Февр.
с уст тво-их сло - ва вдох - но - вен - ны - е,

Призр.
цве - ти-ках чис - ты ро - сы бо - жи - и,

Февр. *речь* ти ха про ник но .

Призр. та ко во чис та сле .

Февр. вен на . я .

Призр. за тво . я .

304

Andante : 68

Голос Сирина (за кулисами)

Се же них при .

Fl. Ob. *Vni* *Quart.*

f *dimin.* *pp*

Гол. Сир. . шел, что же мед ли . ши? Крас. ный пир го. тов, по. спе. шай к не .

305

Феврония

Гол.
Сир.

Кто ты, го- лос мне не-ве-до-мый, — че-ло-век, аль пти- ца ве-ща-я?

305

-му.

Fl.

Гол.
Сир.

Пти- ца Си-рин я, пти- ца ра-до-сти,

Fl. alto

740

Гол.
Сир.

а ко-му по-ю, бу-дет веч-но

306

Гол.
Сир.жить.
Призрак

Ты пой-ми, не-вес-та крас-на-я, ра-зу-мей их ре-чи ве-щи-е.

306

pp

2)

C.fg.

cresc.

1) Т. 744. В автографе и издании партитуры:



2) Тт. 745-748. В автографе и издании партитуры голоса остинато квинтолями нет.

poco stringendo

[307] Un poco maestoso ♩ = 144

Призр.

Даст гос . подь нам ны . не ра . дос-ти, а е .

750

Призр.

ё ж не зна-ли мы, я-вит о . ку свет не . ви . дан-ный, ти-хий,

750

Феврония

[308]

Призр.

Даст гос . подь нам ны . не ра . дос-ти, а е . ё ж не зна-ли

не . за-кат-ный свет, я-вит о . ку свет не .

760

Февр.

Призр.

мы, я-вит о . ку свет не . ви . дан-ный, ти-хий, не . за-кат-ный

-ви . дан-ный, не . за-кат-ный, не . за-кат-ный свет.

760

309 Moderato assai ♩ = 96

Февр.

свет.

Призр.

Ис - то - ми - лась ты, из - му - чи - лась от страстей от всех, от го - ло - да.

309 Moderato assai ♩ = 96

Vle, Cingl.

mf

Призр.

Вот при - ми ко у - креп - ле - нию: нам до - ро - га ведь не ближ - ня - я.

Vni

770

(Вынимает из-за пазухи ломоть хлеба и подлет Февронии)

allargando poco

Cl., Fg.

*dimin.**poco a poco*

Cr.

pp

Cl., Fl.

(Феврония разламывает хлеб и ест, собирая крошки в горсть)

310 Lento mistico ♩ = 60

Призр.

Кто вку - сил от хле - ба

pp

Призр.

на

ше - го,

Vno solo

780

Призр.

тот причастен вечной ра - до - сти.

Росоріи *mosso* ♩ = 96
(бросая на землю крошки)

Феврония

311

Полно мне... а крошки мел_ки_е вам по -

Февр.

- се_ю, пташки вольные, на_пос_ле - док вас по_ла_ком_лю.

Più lento
(набожно)

790

Февр.

Гос_по_ди И_су_се, ты при_ми_мя, во_дво_ри все_лень_ях

Quart.

pp *Ol. Fg.* *pp*

(Оба, рука об руку, медленно уходят по болоту, едва касаясь земли)

312

Andante non troppo ♩ = 72

Февр.

праведных.

pp 3 3 3 3

800

313

First system of music, measures 795-805. Treble and bass staves. Treble staff has dense chords. Bass staff has a melodic line with a trill in measure 805. Time signature changes from 4/4 to 3/2 to 4/4.

Second system of music, measures 805-815. Treble and bass staves. Treble staff has dense chords. Bass staff has a melodic line. Measure 810 is marked.

Third system of music, measures 815-825. Treble and bass staves. Treble staff has dense chords. Bass staff has a melodic line. Measure 820 is marked.

314 *accelerando pochissimo*

Fourth system of music, measures 825-835. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a melodic line. Measure 830 is marked.

Fifth system of music, measures 835-845. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a melodic line. Measure 840 is marked.

(Скрываются из виду. Отдаленный звон.)
♩ = 96

Sixth system of music, measures 845-855. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a melodic line. Measure 850 is marked.

ПЕРЕХОД КО IIЙ КАРТИНЕ

Хождение в невидимый град. Звон успенский. Райские птицы.

ОБЛАЧНЫЙ ЗАНАВЕС

315 Più mosso ♩ = 144

Viol.

Arpe²

p (колокол за сценой)

C-b.

316

Cr.

sempre piano

pizz.

Fg.

10

Fl. Arpe

Ob.

Vni, Fl., Arpe

317

Trb. e pizz.

20

Fl., Arpa

Vni, Ob., C. ingl.

Fl., Cl.

Cr.

30

Alla breve $\text{♩} = 72$

318 Голос Сирина (за занавесом)

О-бе-щал гос-подь лю-дям и - шу - щим: „бу-дет, де - туш-ки,

Голос Алконоста (за занавесом)

О - бе.щал лю - дям страж-ду-щим, лю-дям пла - чу - щим...

318 $\text{♩} = 72$

Quart.

p

Гол. Сир. 319

вам всё но - во - е: не - бо но - во - е

Гол. Алк. 1) но - во - е

Fl. alto 5 5

40

Гол. Сир. 319

дам хрус - таль - но - е, зем - лю но - ву - ю

Гол. Алк. О - бе - щал гос - подь лю - дям пра - вед - ным.

Гол. Сир. 320

дам не - тлен - ну - ю."

Гол. Алк. Так ска - зал: „Се сбы - ва - ет - ся

Fl. alto 3

320

Vc. 5 5

1) Т. 38. В автографе и издании партитуры: „обещал“

Гол. Сир. Царство свет - ло - е

Гол. Алк. сло - во бо - жи - е. Лю - ди, лю - ди,

C. ingl.

50

Гол. Сир. на - рож - да - ет - ся, град не - ви - ди - мый

Гол. Алк. ра - дуй - тесь: здесь об - ря - ще - те всех зем - ных скор.

Arpe, Celesta

321

legato assai

5 6 e. c. t.

Vc.

Гол. Сир.
со - зи - да - ет - ся, не - ска - зан - ный свет

Гол. Алк.
- бей у - те - ше - ни - е, бо - вих ра - достей

60

Гол. Сир.
воз - жи - га - ет - ся.

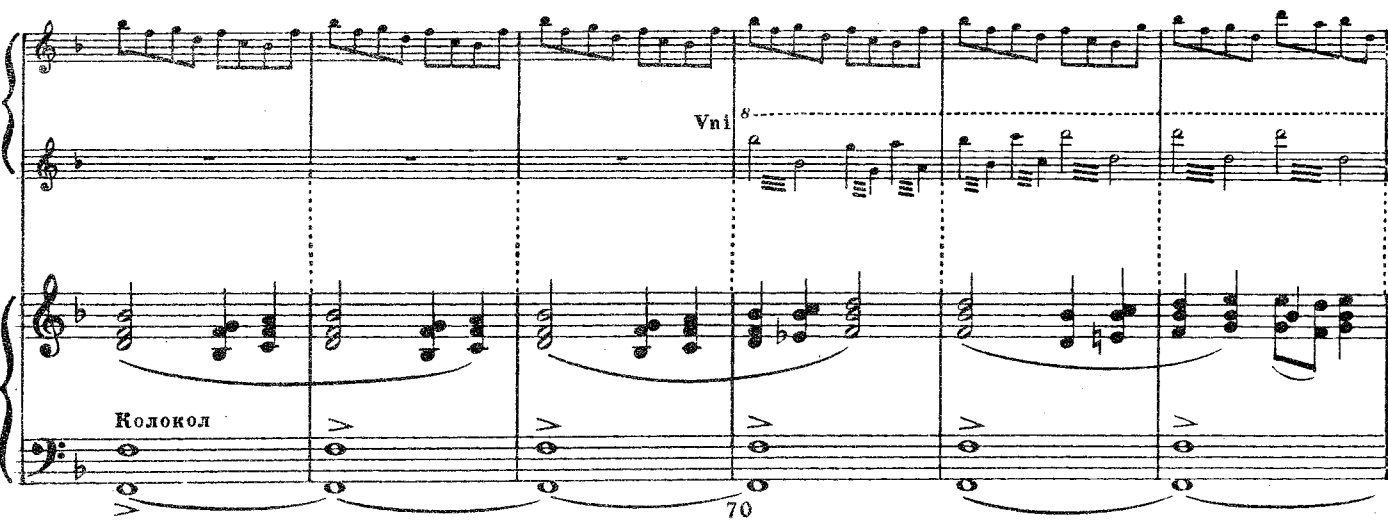
Гол. Алк.
от - кро - ве - ни - е.

Fl., Arpe, Celesta

322 (♩ = 144)

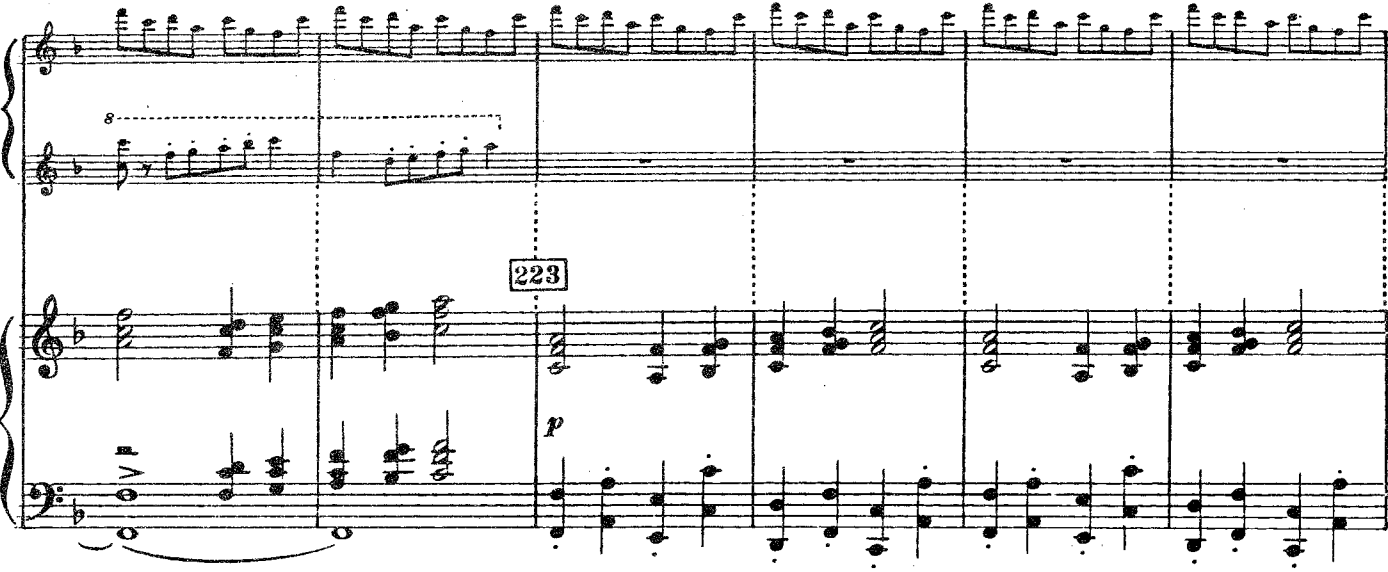
322 (♩ = 144)

а4



First system of the musical score. It features three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat, a middle staff with a treble clef and a key signature of one flat, and a bottom staff with a bass clef and a key signature of one flat. The top staff contains a continuous eighth-note melody. The middle staff is mostly empty, with a 'Vni' (Violini) instruction and a dynamic marking 'p' appearing in the fourth measure. The bottom staff contains a series of chords, with a 'Колокол' (bell) instruction and a dynamic marking 'p' appearing in the first measure. A measure number '70' is located at the bottom of the system.

223



Second system of the musical score. It features three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat, a middle staff with a treble clef and a key signature of one flat, and a bottom staff with a bass clef and a key signature of one flat. The top staff contains a continuous eighth-note melody. The middle staff is mostly empty, with a measure number '223' appearing in the third measure. The bottom staff contains a series of chords, with a dynamic marking 'p' appearing in the third measure.

223



Third system of the musical score. It features three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat, a middle staff with a treble clef and a key signature of one flat, and a bottom staff with a bass clef and a key signature of one flat. The top staff contains a continuous eighth-note melody. The middle staff is mostly empty, with a 'Fl., Ob.' (Flute, Oboe) instruction appearing in the fourth measure. The bottom staff contains a series of chords. A measure number '80' is located at the bottom of the system.

324

Vni

324

mf

1 volta

1 volta

f

90

sf *p*

100

2 volta

2 volta

ff

КАРТИНА II

Облака рассеиваются. Град Китеж, чудесно преображенный. Успенский собор и княжий двор близ западных ворот. Высокие колокольни, костры на стенах, затейливые терема и повалуши из белого камня и кондового дерева. Резьба укорашена жемчугом; роспись синего, пепельного и синее-алого цвета, со всеми переходами, какие бывают на облаках. Свет яркий, голубовато-белый и ровный со всех сторон, как бы не дающий тени. Налево, против ворот, княжьи хоромы; крыльцо сторожат лев и единорог с серебряной шерстью. Сирии и Алконосты, райские птицы с женскими лицами, поют, сидя на спидцах. Толпа в белых мирских одеждах с райскими кринями зажженными свечами в руках; среди толпы Поярок-зрячий и Отрок, бывший его поводырем.

325 Fl., Cel., Arpe $\text{♩} = 144$

Сирия *dolce* Вам от - кры - ли - ся.

Алконост Две - ри рай - ски - е, рай - ски - е.

Quart. *pp*

Vni *f*

Алк. Вре - мя кон - чи -

Fl. *tr*

Fl. alto *pp*

10

(Все кланяются Княжичу и Февронии, которые входят в ворота. Феврония в блестящих одеждах)

Сир.

веч - ный миг на - стал.

Алк.

- лось... на - стал.

Сопрано

poco allargando

Альты

Будьте же у нас доб-ро, кня-ги-ня.

Хор Тенора

Басы

Будьте же у нас доб-ро, кня-ги-ня.

Moderato ♩ = 88

326

Феврония (Не помня себя от удивления, ходит по площади, все осматривая, и в восторге плещет руками)

Цар - ство све - то - зар

но - е!

О, бо - же!

Fl., Cl.

poco riten.

Vno solo

Cl., Fl., Arpe

327 *a tempo*

Февр.

Те-ре-ма, вра-та и по-ва-лу-ши

ров-но бы из я-хон-та.

riten. poco

328 *a tempo*

Февр.

a piacere

И-но-ро-ги сре-бро-шер-ст-ные!

piu f

Февр.

Что за пти-цы пре-чу-дес-ные,

го-ло-са-ми по-ют

50

Февр.
ан-гель-ски-ми!

riten. poco

Moderato assai $\text{♩} = 76$
(Народ окружает княжича и Февронию и за-)

329 Fl., Vni
Camp-III

певает свадебную песню под звуки гусель и райской свирели, бросая под ноги цветы, розы и синие

Сопрано

касатики)

Хор

Как по

330

60

Хор

две-ти-кам по ла-зо-ревьм, по пла-кун-траве по ве-ся-вущей не ту-

Хор

маи-но-е плы-вёт об-лач-ко,-к же-ви-ху и-дёт не-вес-туш-

1) Т. 53. В печатной партитуре отметка автора: „Vi-“; в конце т. 56: „-de“.

Сопрано *dim.* *p*
 -ка.
 Альты *mf*
 И - грай - те же, гус - ли, и - грай - те, сви -
 Тенора I *mf*
 Тенора II *p*
 Басы *p*
 И - грай - те, и -
 Fl., Cl.
 70

Феврония (Вслушиваясь в песню, схватывает Княжича за руку)
 Свадебна - я пес - ня-то, а чья же свадьба?
 Кн. Всеволод
 На.ша же, го.
 С.
 А.
 -ре - ли.
 Хор
 Т. I
 Т. II
 -грай - те!
 Б.
 f p

Кн. Всев. **331**

лу - буш - ка.

Хор **Сопрано**

Светлой ра - ду - гой о - по - я - са - на, сне - ба звёз - да - ми вся ра -

331

80

Хор **С.**

зу - брана, сза - ди кры - ли - я ти - хой ра - до - сти, на че - ле на - прас - ных мук ве -

Хор **С.**

нец.

А. *mf*

Т. I *mf*

Т. II *p*

Басы *p*

И - грай - те же, гус - ли, и - грай - те, сви -

И - грай - те, и -

Феврония

Э-ту песню там ведь не до-пе-ли. Пом-ню, ми-лый. То - то

С.
А.
Т. I
Т. II
Б.

Хор

-ре - ли.
-грай - те.

90

p dim.

Февр.

332

див - но!

Сопрано

Хор

Тенора I, II

О-ку-рим е-ё темьян-ла давом, о-кро-ним мы жи-вой во-

332

Хор

С.
Т.

- ди - це - ю; а и скорь - тоска по - за - бу - дет - ся, всё что гре - зи - лось, са - мо при -

100

(На крыльце княжых хором появляется князь Юрий) (Феврония кланяется ему)

Кн. Всеволод (указывая на отца) князь Юрий)

Вот и свё. кор-князь, ро - ди - тель мой.

Сопрано

- дёт.

Альты

Тенора

- дёт.

Басы

Хор

Милость божья над то - бой, кня - ги - ня.

Милость божья над то - бой, кня - ги - ня.

Fl. Cl.

333 *L'istesso tempo*
Кн. Юрий

Ми - лость божья над то -

1) riten. poco

Кн. Юр.

бой, невестка!

pp

110

Темпо I ♩ = 88

Феврония

334

(Кланяется на все четыре стороны)

*dolce*Кла-ня-юсь вам, праведные люди,

p Quart.

Февр.

и те-бе, мой све-кор-ба-тюшка.

Не су-дите вы меня, си-

120

Февр.

-рот-ку, про-сто-ту мо-ю ви-ну не ставь-те,

а при-ми-те в-ещ-ну-ю о-

Fl.

1) Т. 111. Указанием темпа добавлено по автографу и изданию партитур.

2) Тт. 121-128. В печатной партитуре отметка автора возможной купюры: в партии Февронии с т. 121 по т. 128, в котором партия Февронии может начаться с четвертой четверти; в оркестровом сопровождении могут быть выпущены тт. 122-127.

М. 29462 Г.

335

Февр. - би - тель, волюб-ви своей ме-ня дер-жи-те. А те-бя спро-шу я, све-кор -

cresc. poco

Февр. ба-тюш-ка: не во сне ль мне то при-ви-делось?
Кн. Юрий

Сон - то нын-че

pp

130

336

Lento $\text{♩} = 48$

Февр. Лю-ди доб-рые, по-

Кн. Юр. явь-ю стал, родная, что в меч-те ка-за-лось, о-жило.

p dim.

336

Lento $\text{♩} = 48$

Февр. - ве-дай-те: шла сю-да я ле-сом с ве-че-ра,

ppp

140

М. 29462 Г.

Февр.

дз и шла-то вре.мя ма.ло.е, а у

Февр.

вас здесь не . ска.зан . ный свет, слов . но солн . це не - за .

cresc. pochissimo

337 Moderato e maestoso $\text{♩} = 60$
(solo)

Февр.

кзт . но.е. От.че.го у вас здесь свет ве.лик, са.мо не.бо лу.че.

150

Февр.

зар . но . е, что бе.ло, а что ла. зо.ре. во, ин.де.ж буд.то за. а . ле . ло . ся?

338

Кн. Всеволод

1)

От . то . го у нас здесь свет ве . лик, что мо . лит . ва столь . ких пра . вед . ных

Кн. Юрий

От . то . го у нас здесь свет ве . лик, что мо . лит . ва столь . ких пра . вед . ных

338

Кн.
Всев.

и . зо уст ис . ходит ви . ди . мо, я . ко столп ог . ни . стый до не . ба.

Кн. Юр.

и . зо уст ис . ходит ви . ди . мо, я . ко столп ог . ни . стый до не . ба.

160

339

Сирин

Без све . щей мы здесь и кни . ги чтём, а и гре .

Алконост

Без све . щей и кни . ги чтём, а и гре .

Кн.
Всев.

Без све . щей мы и кни . ги чтём, а и

Кн. Юр.

не . ба, до

Vnl

339

Fl. Cl

Fg., Vle

Кн. Всев.

Исправлено по

Кн. Юр.

1) Т. 159. Четвертая четверть в автографе и издании партитуры и клавира: отметка автора в печатной партитуре.

340

Сир.

Алк.

Феврония

(solo)

Кн. Всев.

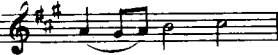
Кн. Юр.

340

170

Февр.

Февр.

1) Т. 177. В автографе и издании партитуры: Февр. 
- ва - ет - ся,

341

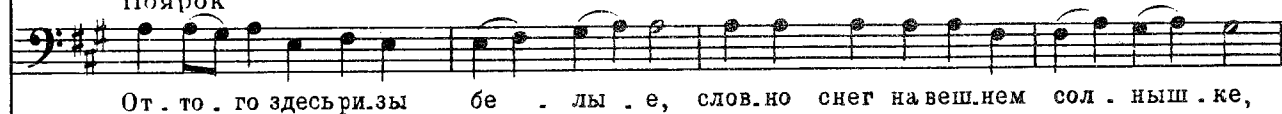
Отрок



Кн Всеволод



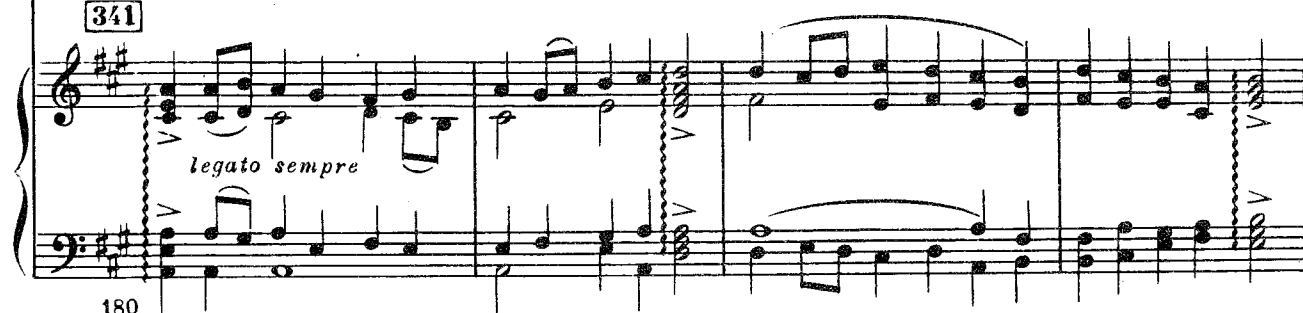
Поярок



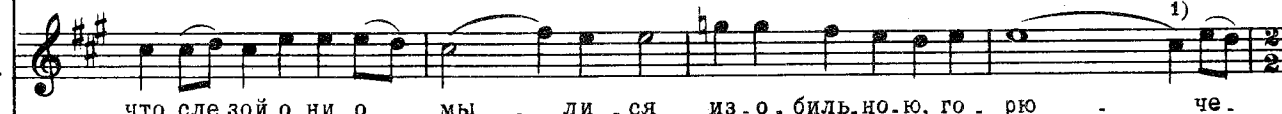
Кн. Юрий



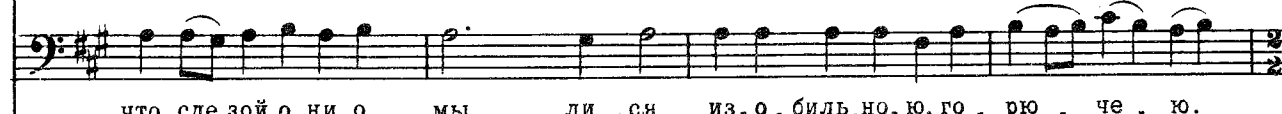
341



Отр.

Кн.
Всев.

Пояр.



Кн. Юр.



1) Т. 187. В автографе и издании переложения пятая четверть: Кн. Всев. ; исправлено по от-
метке автора в печатной партитуре.

342

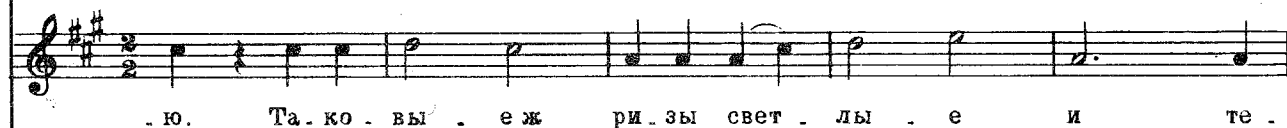
Си́рин



Алконост



Огр.

Кн.
Всев.

Пояр.

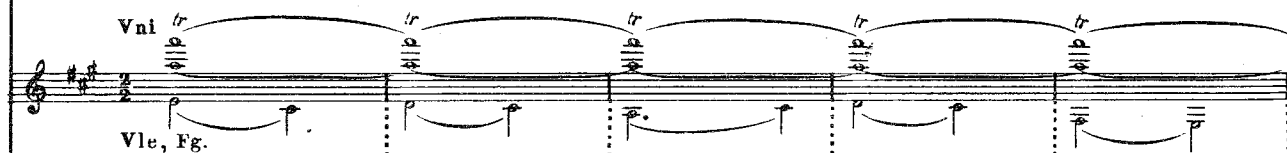


Кн. Юр.



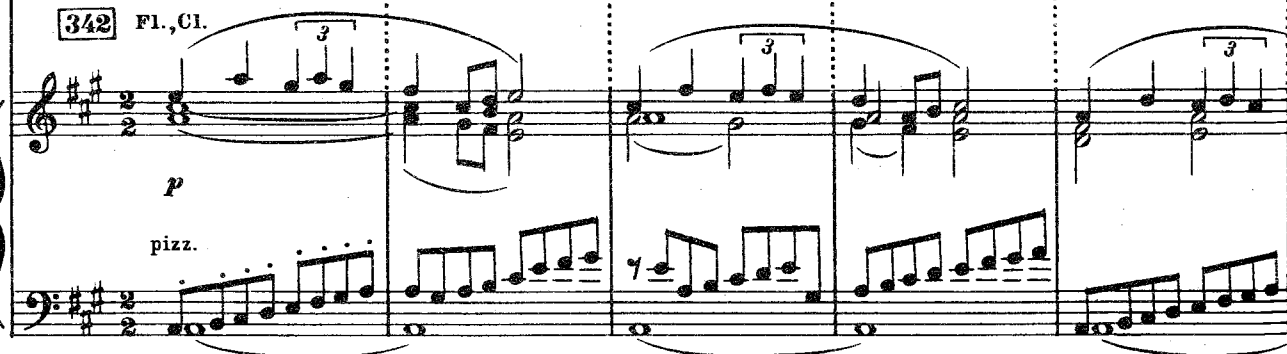
Vni

Vle, Fg.



342

Fl., Cl.



allargando poco

Сир. *be* здесь у . го . то . ва . ны .

Алк. *be* здесь у . го . то . ва . ны .

Огр. *be* здесь у . го . то . ва . ны .

Кн. Всев. *be* здесь у . го . то . ва . ны .

Пояр. *be* здесь у . го . то . ва . ны .

Кн. Юр. *рю* . *че* . *ю* .

allargando poco

Сопрано *pp* Милость бо.жья над то . бо . ю .

Альты *pp* Милость бо.жья над то . бо . ю .

Хор Тенора *pp* Милость бо.жья над то . бо . ю .

Басы *pp* Милость бо.жья над то . бо . ю .

allargando poco

f Арпе

343 Animato $\text{♩} = 144$

Хор

С. *f*

А. Бу - ди с на - ми здесь во - ве - ки, во - дво - ри - ся в свет - лом гра - де,

Т. *f*

Б. Бу - ди с на - ми здесь во - ве - ки, во - дво - ри - ся в свет - лом гра - де,

Бу - ди с на - ми здесь во - ве - ки,

Animato $\text{♩} = 144$

343

200

Хор

С.

А. где ни пла - ча, ни бо - лез - ни, где же сла - дость бес - ко - неч - на,

Т.

Б. где ни пла - ча, ни бо - лез - ни, где же сла - дость бес - ко - неч - на,

где же сла - дость бес - ко - неч - на,

ff

Хор

С. *ff*

А. ра - дость веч - на...

Т. *ff*

Б. ра - дость веч - на...

ff

210

344 Moderato

345 Animato $\text{♩} = 144$

Феврония (став на колени)

Феър.

346 Moderato, alla breve $\text{♩} = 88$

Сирин

346 Moderato, alla breve $\text{♩} = 88$

230

1) Т. 215. В печатной партитуре отметка автора „Vi - “ ; в т. 219 „de “.

2) Т. 227 В автографе и издании партитуры: Феър: в про-сто-те я.
М. 29462Г.

347

Сир.

Алк.

Кн.
Всеv.

Кн.Юр.

ту ли кро-тость го-лу-би-ну, ту лю-бовь ли, до-бро-де-тель,
ту ли кро-тость го-лу-би-ну, ту лю-бовь ли, до-бро-де-тель,
ту ли кро-тость го-лу-би-ну, ту лю-бовь ли, до-бро-де-тель,
ту ли кро-тость го-лу-би-ну, ту лю-бовь ли, до-бро-де-тель,

347

240

allarg. poco

Сир.

Алк.

Кн.
Всеv.

Кн.Юр.

те ли слё-зы у-ми-ле-нья.
те ли слё-зы у-ми-ле-нья.
те ли слё-зы у-ми-ле-ния.
те ли слё-зы у-ми-ле-нья.

Сопрано

allarg. poco

Альты

pp Милость божья над то-бо-ю.

Тенора

pp

Басы

pp

pp Милость божья над то-бо-ю.

allarg. poco

Арге

250

Хор

С. *f* Бу-ди-сна-ми здесь во-ве-ки, во-дво-ри-ся в светлом гра-де, где ни пла-ча,
 А. *f* Бу-ди-сна-ми здесь во-ве-ки, во-дво-ри-ся в светлом гра-де, где ни пла-ча,
 Т. *f* Бу-ди-сна-ми здесь во-ве-ки, во-дво-ри-ся в светлом гра-де, где ни пла-ча,
 Б. *f* Бу-ди-сна-ми здесь во-ве-ки, во-дво-ри-ся в светлом гра-де, где ни пла-ча,
 Бу-ди-сна-ми здесь во-ве-ки, где

348

Animato $\text{♩} = 144$

f

Хор

С. ни бо-лез-ни, где же сла-дось бес-ко-неч-на,
 А. ни бо-лез-ни, где же сла-дось бес-ко-неч-на,
 Т. ни бо-лез-ни, где же сла-дось бес-ко-неч-на,
 Б. ни бо-лез-ни, где же сла-дось бес-ко-неч-на,
 же сла-дось бес-ко-неч-на,

260

Хор

С. *ff* ра-дось веч-на...
 А. *ff* ра-дось веч-на...
 Т. *ff* ра-дось веч-на...
 Б. *ff* ра-дось веч-на...

ff

349

Кн. Всеволод

1)

Ай же ты, невеста вер-на-я, вре-мя нам и в церковь

270

Феврония

Ми-лый мой, же -

Кн.
Все-в.

бо-жи-ю,

в цер-ковь бо-жи-ю ко зла-ту вен-цу.

350

Andante $\text{♩} = 72$

Февр.

- них желанный!

Там в ле-су о-стался Гри-шень-ка;

он душой и те-лом

280

Февр.

не - мо - щен, что ре - бё - нок стал он ра - зу - мом.

1) Т. 270 В печатной партитуре отметка автора: „Vi - “; в конце такта 276 поставлено „- de “.

Февр. Как бы Гри - шень-ку в сей град вве-сти?

cresc. *dim.*

351

Кн. Юрий

Не при-спе-ло вре-мя Гри-ши-но, серд-це к све-ту в нём не

p *cresc.* *mf*

290

Февр. Ах, ка-бы мне гра-мотку по - слать,

Кн. Юр. про-сит-ся.

sf

Февр. у-тешенье Грише ма-ло-е, мень-шей бра-ти-и бла-гу-ю ве-сть?

Кн. Юрий

Что ж! Фёдор грамоту на_пишет, от_рок ма_лый Гри_ше до_не_сёт: пусть по

300

352

Кн. Юр.

всей Ру_си по - ве - да - ет чу - де - са ве_ли_ки бо_жи_и.

m. d.

cresc.

Феврония (Поярку)

(Поярк кладет на точеные перила князьего крыльца длинный свиток и готовится писать. Феврония и князя около него)

Ну, пи_ши. Че - го же не су_мею, лю_ди до_б_ры_е до_ска_жут.

f

p colla parte

2)

353 Moderato ♩ = 98

Февр.

Vle Гри_шень_ка, хо_ть сла_б ты ра_зу_мом, а пи_.

pp

310

1) Т. 300. В издании переложения: ; исправлено по автографу переложения и автографу и изданию партитуры.

2) Т. 307. В автографе и издании партитуры:

Февр. 

шу те-бе, сердеч-но-му. На-пи-сал аль нет?

Поярок (Поярок пишет)

На-пи-са-но.

Vni

Cl. Fg.

354

Февр. 

В мёрт-вых не вме-ний ты нас, мы жи-вы!

Февр. 

Китеж град не пал, но скрылся.

Fl., Cr.

320

355

Февр. 

Мы живём в то-ли-ко злач-ном месте, что и ум-вес-тить ни.

pp

Февр. - как не может; про - цве - та - ем

Февр. а - ки фи - ни - ки, а - ки

330

Февр. кри - ны бла - го - вон - ны.е,

Февр. пе - нье слуша.ем слад - чай - ше.е: Си - ри.но.во, Ал.ко.

Рисс.

356

Февр. - но - сто-во,

Рисс. *g*

Cl., Trb.

pp

340

Февр. (Князю Юрию)

Кто же в град сей вни-дет, го-су-дарь мой?

Кн. Юрий

Всяк, кто ум не раздвоен и -

357

mf

p

Кн. Юр. - ме-я, па-че жиз-ни в гра-де быть вос-хо-щет.

3

3

Февр. Ну, прощай, не поминай нас ли-хом. Дай гос-подь те-бе по-ка-ять-ся.

pp

p

8

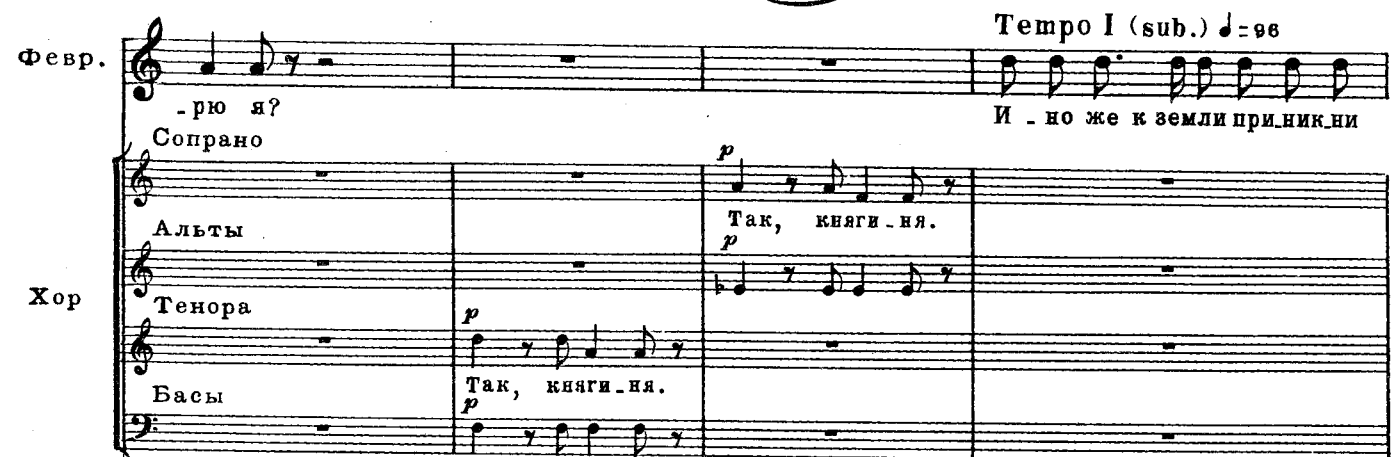
8

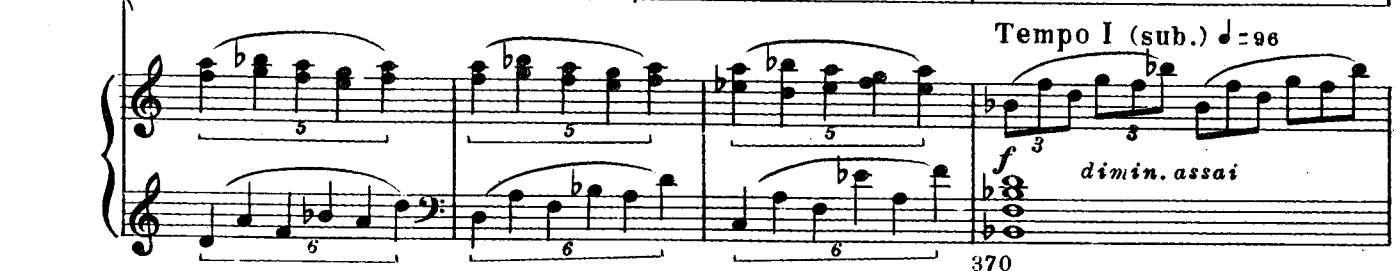
350

Февр. 

Февр. 

Февр. 

Февр. 

Хор 

359

Февр. у хом: звон у слышишь

Февр. бла-гост-ный и чуд-ный, словно свод не-бес-ный за зве -

Февр. - нел. То во Ки-те-же к за-ут-ре не зво-нят.

Fl. Arpe

360 *f*

360 Vni

360

Февр.

sf dim. assai

p Vno solo

Февр.

poco riten.

(Княжичу)

Напи-сал Фе-о-дор?

Ну те-перь и-дем, мой милый!

Поярок

(Отдает свёрток Отроку)

poco riten.

Напи-сал.

allargando

390

[361] Animato ♩ = 144

Сопрано (идут в собор)

Хор

Альты Здесь ни пла-ча, ни бо-лез-ни, - сла-дось, сла-дось бес-ко-

Тенора

Басы Здесь ни пла-ча, ни бо-лез-ни, - сла-дось, сла-дось бес-ко-

Fl., Cl. Cel., Camp-lit, Arpe

[361] Animato ♩ = 144

400

Хор

А. веч-на, ра-дось

Т.

Б. веч-на, ра-дось

Хор

C. A. T. Б.

веч - на, веч - на,

Хор

C. A. T. Б.

ра - дость, ра - дость

ра - дость, ра - дость

410

ЗАНАВЕС (опускается весьма медленно)

С. веч на...

А. веч на...

Т. веч на...

Б. веч на...

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The key signature for the piano part is also one flat. The tempo is marked "Moderato". The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of the voice part is marked with a box containing the number "362". The piano accompaniment features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in the middle, and a bass line at the bottom. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of a melody with lyrics written below it. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. The bass line provides a harmonic foundation with single notes and chords. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs.

Конец скитания

М. 29462 Г.

ПРИМЕЧАНИЯ
и
ПРИЛОЖЕНИЯ



ВСТУПЛЕНИЕ

Т. 1. В автографе переложения на всем протяжении оперы метроном не выставлен.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

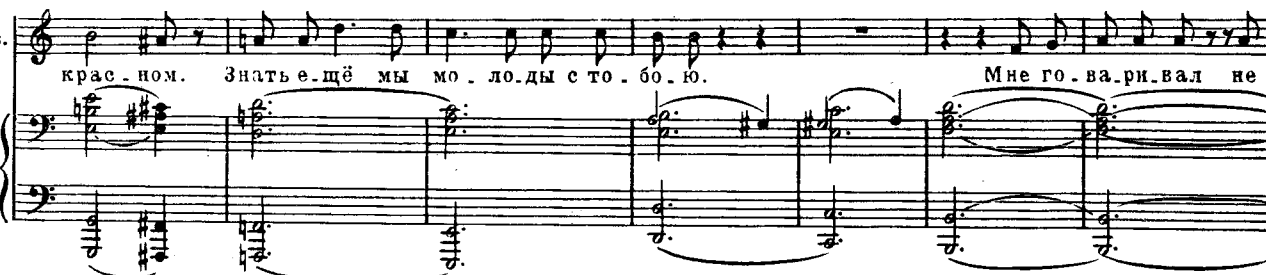
Т. 1. В автографе переложения ремарка: „В Керженских лесах, в глухой чаще...“ и т.д.

Т. 26. В автографе переложения последняя восьмая: Февр.  -е,

Т. 150-151. В автографе переложения слово „богатым“ заменено на „посадским“.

Т. 399. В автографе переложения ремарка: „(восторженно)“.

Т. 453. В автографе переложения имеется другое изложение т. 453 ; далее зачеркнуто 23 такта:

Ки. Всев.  крас. ном. Знать е-щё мы мо-ло-ды сто-бо-ю. Мне го-ва-ри-вал не

Piano

Ки. Всев.  раз ро-ди-тель: не за-рись на ра-до-сти зем-ны-е, не тво-ри у-

10

Ки. Всев.  те-хи зло-му бе-су; на зем-ли-то нам скор-бегь да пла-кать; на-до бы уй-

20

Ки. Всев.  ти в пу-сты-ню во-все, у-бе-жать от су-ет-но-го све-ту. Эх, да

20

Т. 502. В автографе переложения вторая четверть: P-но



Т. 504. В автографе переложения вторая четверть: P-но



Т. 513. В автографе переложения Февр.  ; под тактом „NB“ и далее два варианта текста: „возле, под рукой у нас“ и „станет нам лицом к лицу“.

В т. 513 сделано нотное исправление, соответственно тексту изд. переложения, но литературный текст не вписан.

Тт. 732-735. В автографе переложения в партии Кн. Всев. зачеркнуто: „ты узнаешь радости иные“.

Т. 808. В автографе переложения первоначально было:

rit. poco *f* allarg. **Темпо I**

Поар. князя Юрья ча-до ми-ло-е, вме-сте княжат в стольном Ки-те

Басы I

Хор вме-сте княжат в стольном Ки-те

Басы II

rit. poco *f* allarg. **Темпо I**

Piano *ff* Trb.



Поар. - же.

Хор - же.

Р-но

ЗАНАВЕС

1)

10



1) В автографе переложения: „Н. Р.-К. 16 апреля 1904“.

Т. 813. В автографе переложения имеется другой вариант окончания первого действия:

Поар. - же.

Б. I - же.

Хор - же.

Б. II - же.

Р-но



ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Т. 15. В автографе переложения в ремарке зачеркнута фраза „(мужчины и женщины)“.

Тт. 35-36. В автографе переложения зачеркнуто:

Хор

Тен.
Басы

Тт. 48-49. В автографе переложения зачеркнуто:

Хор

Сопр.
Альты
Тен.
Басы

то же в тт. 64-65.

Тт. 77-78. В автографе переложения зачеркнуто:

Хор

Сопр.
Альты
Тен.
Басы

Т. 84. В автографе переложения в партии альтов зачеркнут текст: „его гусли с переборами“.

Т. 84. В автографе переложения в партии Гуслеяра: „(Baritono)“.

Т. 97. В автографе переложения в партии сопрано зачеркнут текст: „хитрый наигрыш из стольного“.

Тт. 98-99. В автографе переложения у хора зачеркнут текст: „станем славить князя Юрия“.

Тт. 110-112. В автографе переложения в партии хора зачеркнут текст: Басы „Ой, к чему та песня сложена“; Альты „Ой к чему его мудреный сказ?“; Tutti „Нет, ту песню не к добру поет“.

Т. 126. В автографе переложения ремарка: „(Народ в волнении)“.

Т. 154. В автографе переложения у хора вместо „на земли“ — „ровно бы“.

Т. 202. В автографе переложения зачеркнуто:

Хор

Тен.
Басы

Т. 217. В автографе переложения: P-no ; то же в т. 219.

Т. 262. В автографе переложения далее следует зачеркнутый такт с надписью „Vi-de“:

P-no

Т. 266. В автографе переложения в партии Лучш. люд. зачеркнут текст: „с печи сполз“.

Т. 325. В автографе переложения в партии Кутерьмы вместо „нынче“ — „лучше“.

Тт. 325-328. В автографе переложения в партии Кутерьмы зачеркнут текст: „Ну завыли причитаючи, кличут словно галки серые“.

Т. 394. В автографе под партией Ф.п. надпись „NB трудно?“.

Т. 414. В автографе переложения далее следуют 4 зачеркнутых такта с надписью „Vi-de“:



Тт. 591-596. В автографе переложения у хора зачеркнут текст: „И лицом красна ласкова, хороша, да и приветлива“.

Тт. 595-597. В автографе переложения в партии Лучш. люди вместо „Ей ли госпожою нашей быть“ — „Не чета голубка соколу“.

Т. 669. В автографе переложения ремарка „(развязно)“.

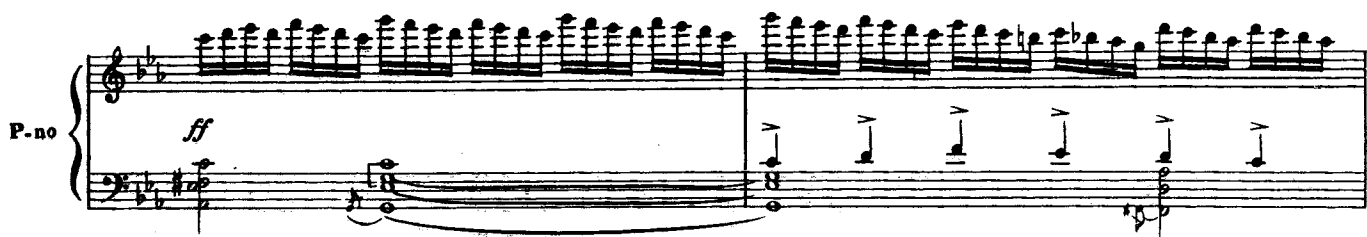
Т. 694. В автографе переложения имеется другое изложение т. 694, далее зачеркнуто 6 тактов:



Тт. 713-715. В автографе переложения в партии Февронии зачеркнут текст: „помолися, горемычный мой“.

Тт. 755-763. В автографе переложения у хора зачеркнут текст: „Впереди дружка в соболях сидит, позади казна в сундуках бренчит, а в середке девица красная, свет Феврония Васильевна, душа“.

Т. 902. В автографе переложения далее следуют 2 зачеркнутых такта:

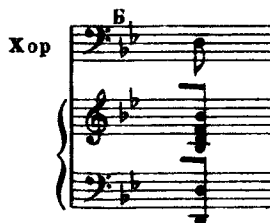


Тт. 939-940. В автографе переложения первоначально было:



ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ КАРТИНА I

Т. 127. В автографе переложения последняя восьмая:



Т. 180. В автографе переложения: Ки. Всев.  ТОЛЬКО МНЕ: ЖИ.

Т. 195. В автографе переложения в партии Поярка вместо „врагов“ — „татар“.

Т. 202. В автографе переложения далее следуют 4 зачеркнутых такта:

(В отчаянье закрывает лицо руками. Молчание)



Т. 252. В автографе переложения далее следуют 4 зачеркнутых такта; партии теноров и басов не выписаны, между партиями сопрано и альтов поставлен знак ♦ и написано: „тенора и басы октав. ниже (деление такое же)“.



Тт. 380-381. В автографе переложения первоначально было:



Т. 465. В автографе переложения далее следует зачеркнутый такт: Отр.



Т. 481. В автографе переложения далее следуют 12 зачеркнутых тактов:

Кн. Юр.

Не ис-пы-тан гроз-ный бо-жний суд, и пу-ти

Р-но

Кн. Юр.

те не-из-бе-да-ны. Об од-ном мо-ли-те бо-га,

Кн. Юр.

бра-тья, что-бы бес-смерт-ных душ не по-гу-би-ти, а за те на-

Кн. Юр.

п-рас-ны-е за му-ки к ли-ку му-че-ник при-чтен-ным бы-ти.

10

Тт. 487-488. В автографе переложения первоначально было:

Кн. Воев.

-ва-ю-чись, не ви-дав вра-га ли-

Р-но

Тт. 547-548. В автографе переложения у хора зачеркнут текст: „мы готовы, сестры, вправду мы готовы?“

Тт. 562-574. В автографе переложения у хора зачеркнут текст: „Плачем, плачем не от горя, не от горя, с радости плачем, что придется ныне мук венец приять“.

Тт. 582-586. В автографе переложения у хора зачеркнут текст: „Очи застилает некой пеленою“.

Тт. 596-600. В автографе переложения у хора зачеркнут текст: „К алтарю святому припадемте ниц“.

Тт. 600-603. В автографе переложения в партии Отрока зачеркнут текст: „Город застилает мглою светозарной“.

Тт. 608-609. В автографе переложения у хора зачеркнут текст: „Чудо вокруг творится“.

Тт. 612-624. В автографе переложения в партии кн. Юрия зачеркнут текст: „Словно бы коснулось меди колокольной веянье велико ангельских воскрылий. Красен звон тот чудный, словно с неба слышим“.

Тт. 614-615. В автографе переложения у хора вариант текста: „скорби утешенье?“

Тт. 620-624. В автографе переложения в партии Отрока зачеркнут текст: „Словно в светлый праздник благовест несется, красен звон тот чудный, словно с неба слышим“.

Тт. 622-624. В автографе переложения в партии Поярка зачеркнут текст: „Красен звон тот чудный, словно с неба слышим“.

Т. 635. В автографе переложения далее следует 21 зачеркнутый такт:

(Люди и город невидимы)

Р-но *pp*

Облачный занавес 1)

10

20

1) По-видимому, здесь кончался первоначальный вариант заключения I картины действия третьего; в следующем такте поставлено указание метра $\frac{3}{4}$, для перехода к „Сече при Керженце“, а далее дописаны последние 6 тактов; в двух последних тактах повторяется ремарка „облачный занавес“.

„Сеча при Керженце“

Т. 36. В автографе переложения далее следуют два зачеркнутых такта:



Т. 70. В автографе переложения далее следуют 32 зачеркнутых такта:

Т. 160. В автографе переложения далее следуют 12 зачеркнутых тактов:

P-no

ff p

dim. poco a poco

dim. poco

10

КАРТИНА II

Т. 10. В автографе переложения далее следуют 12 зачеркнутых тактов:

P-no

ff p

dim. poco a poco

dim. poco

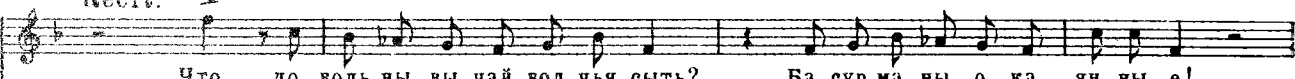
10

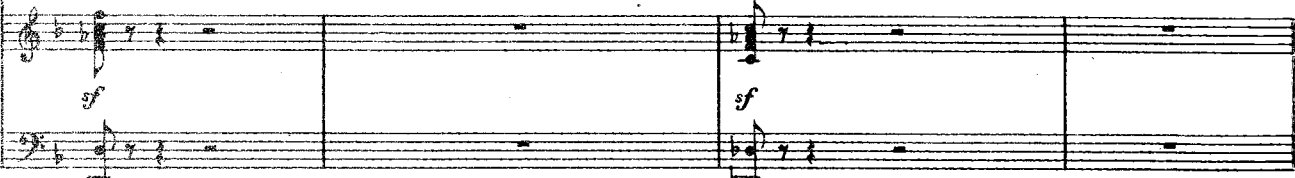
Т. 16. В автографе переложения первоначально было: Кут. Вот и дуб.

Т. 18. В автографе переложения первоначально было: Кут. Вот и

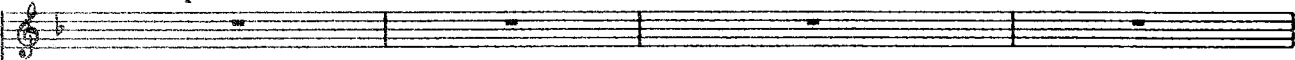
Т. 25. В автографе переложения далее следует 21 зачеркнутый такт:

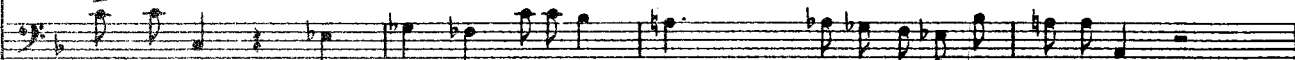
Recit.

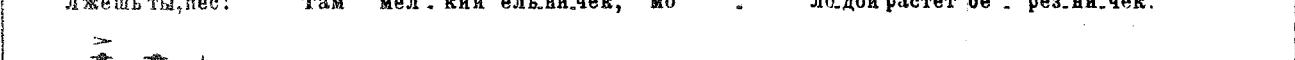
Кут. 
 Что, до-воль-ны вы, чай, вол-чья сыть? Ба-сур-ма-ны о-ка-ян-ны-е!

Р-но 

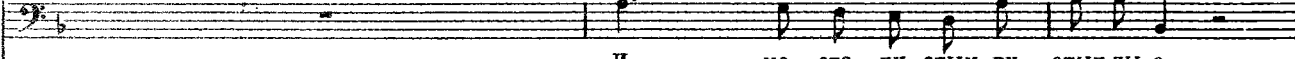
in Tempo

Кут. 

Бур. 
 Лжешь ты, пес! Там мел-кий ельничек, мо-лодой растет бе-резничек.

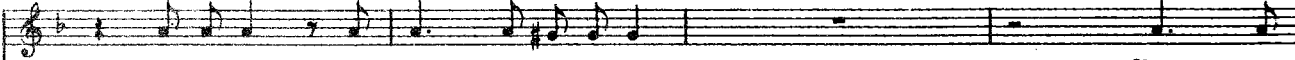
Бед. 
 Лжешь ты, пес!



Бед. 
 И ме-ста пу-стым пу-стын-ны-е.



10

Кут. 
 Нынче темь,— до-жди-ть сол-нышка. Как нач.



pizz. Arpe

Cr.

Кут. нет играть на ма-ков-ках, все вы,

Vle Vni

Кут. не хри-сти, за-жму-ри-тесь.

mf Clb

20

Тт. 56-58. В автографе переложения у хора зачеркнут текст: „Ой мурзы, уланы грозные! Выдавайте нам вожа-того“.

Тт. 90-91. В автографе переложения зачеркнуто:

Бур. Ох, бу-дуг ; далее зачеркнуто 24 такта:

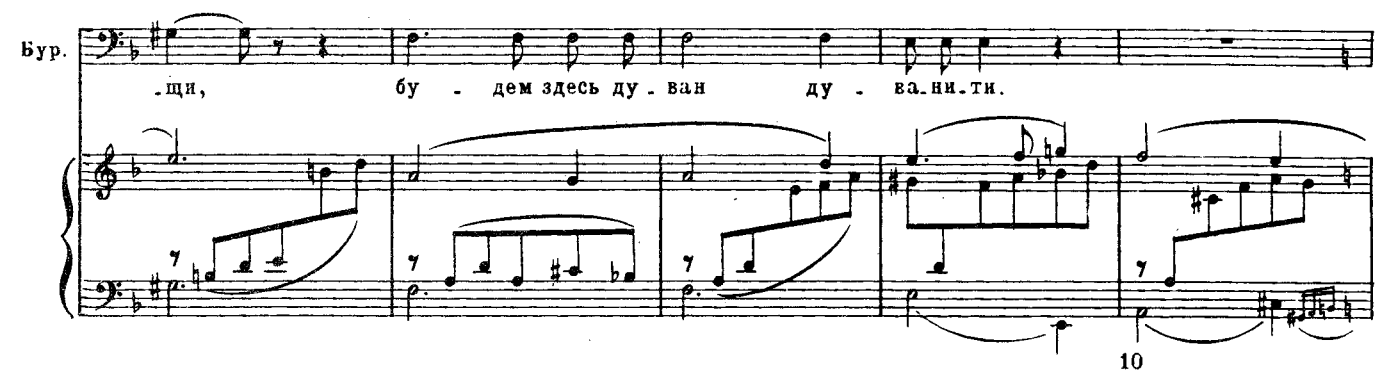
Бед. Ох, бу-дуг

(Кутерьму охватывают и прикручивают к дереву)

Бур. гор-ше лю-той смер-ти. Ста-нем здесь, то-ва-ри-

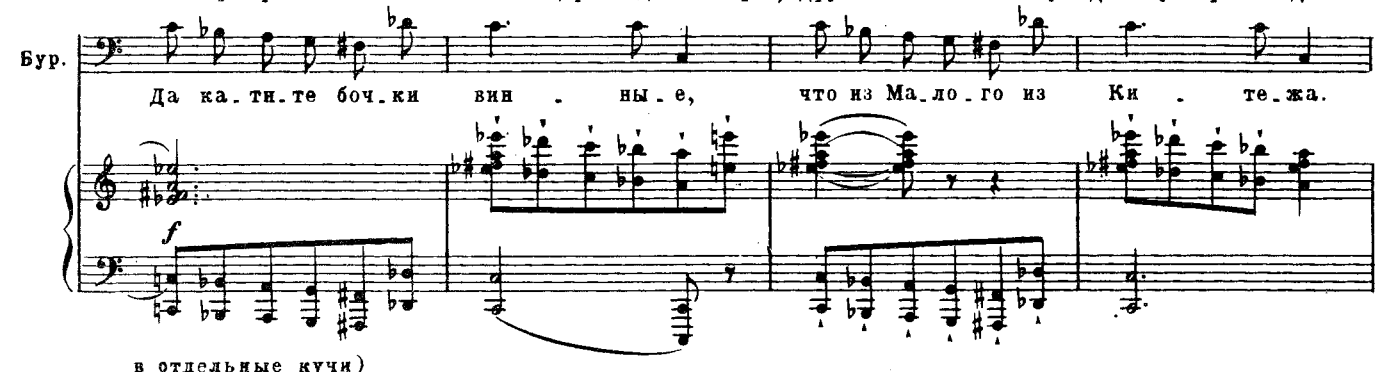
Бед. гор-ше лю-той смер-ти.

P-pno

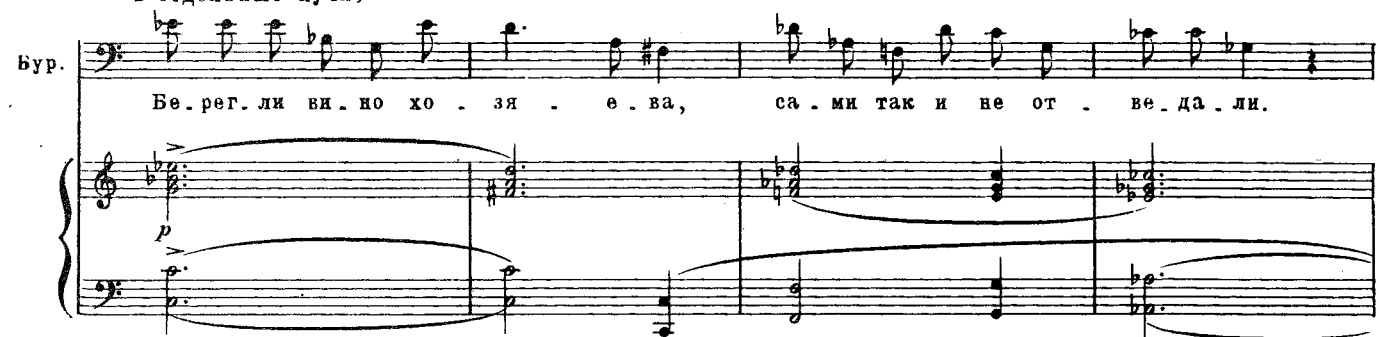
Бур. 

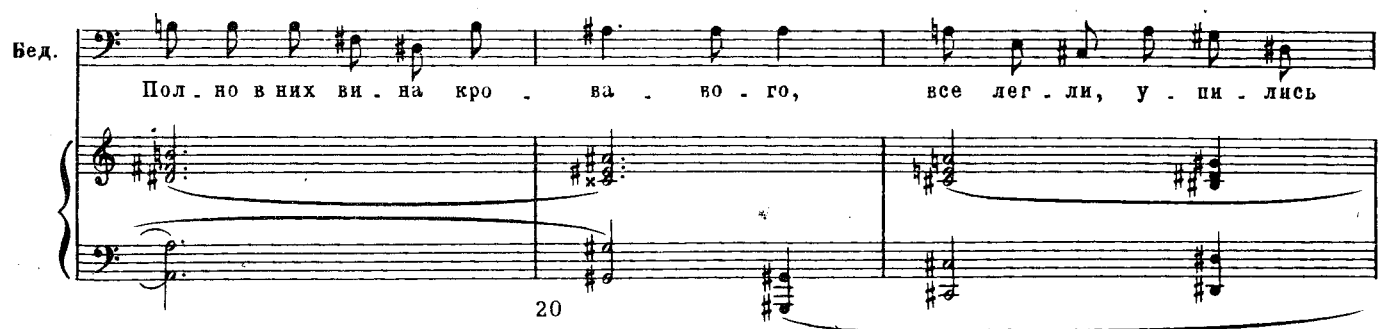
10

(Татары рассаживаются на земле, разводят костры; другие выносят всякую добычу и раскладывают

Бур. 

в отдельные кучи)

Бур. 

Бед. 

20

Бед. 

Т. 92. В автографе переложения: ф-п. (прав. рука)



Тт. 175-178. В автографе переложения в партии Бурундая зачеркнут текст: „Уж как тебя буду жаловать, кормить тебя яством сахарным“.

Тт. 184-186. В автографе переложения в партии Бедия зачеркнут текст: „гусей стережь, колыбель качать“.

Т. 327. В автографе переложения далее следуют два зачеркнутых такта:

Кут.

Р-но

Тт. 330-331. В автографе переложения в партии Кутерьмы зачеркнут текст: „Потеряла друга милого“.

Т. 331. В автографе переложения далее следуют два зачеркнутых такта:

Кут.

Р-но

Т. 335. В автографе переложения ремарка: „(с хитростью)“.

Т. 354. В автографе переложения ремарка: „(спокойно)“.

Т. 373. В автографе переложения далее следуют 10 зачеркнутых тактов:
ritard.

Кут.

Р-но

Февр.

Р-но

Тт. 384-387. В автографе переложения первоначально было:

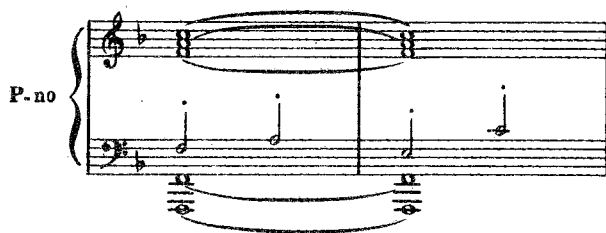
Февр.

Р-но

Т. 408. В автографе переложения в партии Кутерьмы вместо „не слыхивал“ — „не ведаю“.

Тт. 471-477. В автографе переложения в партии Кутерьмы зачеркнут текст: „Резвы ноги подкосились, хо-
дуном вся ходит мать-земля, а в очах круги кровавые“.

Т. 503. В автографе переложения далее следуют два зачеркнутых такта:



Т. 510. В автографе переложения далее следуют 8 зачеркнутых тактов:



Тт. 518-519. В автографе переложения в партии Кутерьмы вместо „голубушка“ — „княгинюшка“.

Т. 522. В автографе переложения далее следуют 8 зачеркнутых тактов:

(Убегает, увлекая за собою Февронию. Крик его разбудил татар, они поднимаются один за другим и осматриваются по сторонам)

Кут. *ff*

[A!]

Хор (татары)

Басы

Кто там бе . ше . ный кри . чал, во . пил,

Р. no *p*

Хор

Т. Кто там бе-ше-ный кри-чал, во-пил, ра-ным-
 Б. ра-ным-ра-но нас, та-тар, бу-дил? Уж не во-ро-га-ль под-

Vlc
Fg.

Хор

Т. ра-но нас бу-дил? А-ли вре-мя нам в по-ход?
 Б. -кра-ли-ся? А-ли вре-мя нам в по-ход ид-ти?

Тт. 523-530. В автографе переложения у хора, в партии басов зачеркнут текст: „А и то, проснулось солнышко, осветило нам та[тарам путь!] Путь ко граду их престольному, да к церквям их белокаменным“.

Т. 532. В автографе переложения далее следуют два зачеркнутых такта:

P-no

Т. 544. В автографе переложения далее следуют четыре зачеркнутых такта:

P-no

Т. 550. В автографе переложения у хора зачеркнут текст: „на святой Руси“.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ КАРТИНА I

Т. 2. В автографе переложения далее следуют два зачеркнутых такта:



Тт. 31-34. В автографе переложения первоначально было:

Più mosso

Кут. Не до суг бы, му. хо. мо. ры ждут ... Да уж ся-дем здесь, Фев. рон. ь. ю. ш. ка!

P-no *sf* *mf* *sf*

Т. 68. В автографе переложения в партии Кутерьмы вместо „Вот уж впрямь“ — „хороша“.

Т. 82. В автографе переложения: P-no



Тт. 103-116. В автографе переложения в партии Кутерьмы зачеркнут текст: „Кому дал бог сердце крепкое. Скажет сердцу он послушному: Ах ты, сердце мое верное, мы по божии станем нынче жить, раскидаем все имение нищей братии нашей, пеам лихим, за том свете, мол, окупится“.

Тт. 121-124. В автографе переложения в партии Февронии зачеркнут текст: „Боже милостивый, господи, сжался ты над Гришей бедным“.

Т. 124. В автографе переложения далее следуют два зачеркнутых такта:

Февр. дай е. му люб. ви хоть кро. шеч. ку,

P-no *sf*

Тт. 142-143. В автографе переложения в партии Кутерьмы вместо „княгинюшка“ — „Февронюшка!“; то же в тт. 196-197.

Т. 145. В автографе переложения: Февр.

по. вто. рый же сло. во

Тт. 199-201. В автографе переложения первоначально было: Кут.



Т. 244. В автографе переложения ремарка: „(в безумном ужасе)“.

Гт. 245-311. В автографе переложения первоначально было:

Кут. Страш - но, скрой ме-ня, Фев - ронь-юш-ка! Гру - дью,

Р-но *ff* *dimin.*

Кут. (Бросается головой на грудь Феяронии и на миг успокаивает)

гру-дью за-щи-ти ме-ня!

Р-но *rosso a rosso*

10

Кут. -оя)

Кут. Что же мне? Ду - ша - то де-вичья,

Р-но *pp*

20

Кут. что о - кон-ни-це сю - да, свет - ла: не - при-язнь на - сквозь мне ви-ди-ма.

cresc. poco

30 (Вокакивает в мучительном отчаянье)

Кут. Вот о - на! Гля-дит не-

dimin.

40

Кут. -взра - чен бес. Из о - чей е - го по - га-ны-их спи-цы

Кут. ог-нен-ны-е тя-нут-ся, в серд-це Гри-шень-ке вон - за-ют-ся, жгут е-

sf

50

Кут. го ог-нем кро-меш-ны-им. Где бе-жать? Ку-да я скро-ю-ся?

sf

60

(убегает с диким воплем)

Кут.

sf

A!

- Тт. 247-248. В автографе переложения в партии Кутерьмы вместо „голубушка“ — „Февроньюшка“.
- Тт. 356-362. В автографе переложения в партии Февронии зачеркнут текст: „баю бай, бай моя Февроньюшка, баю, баю, баю, баю, сиротинушка“.
- Тт. 409-410. В автографе переложения в партии Февронии вместо „Черета-то словно в жемчуге“ — „василечки серебристые“.
- Тт. 520-523. В автографе переложения в партии Алконоста зачеркнут текст: „Время прежнее скоро минется“.
- Тт. 530-533. В автографе переложения в партии Алконоста зачеркнут текст: „погоди немножечко“.
- Тт. 538-540. В автографе переложения в партии Февронии зачеркнут текст: „что поет так сладко, ласково“.
- Тт. 543-544. В автографе переложения в партии Алконоста зачеркнут текст: „вещая“.
- Тт. 601-604. В автографе переложения в партии Февронии вместо „упокояется“ — „мой обретается“.
- Т. 655. В автографе переложения в партии Февронии зачеркнут текст: „исцелю“.
- Тт. 673-674. В автографе переложения в партиях Февронии и Призрака зачеркнут текст: „не разлучит нас смеретушка“.
- Тт. 681-682. В автографе переложения в партии Февронии зачеркнут текст: „Посмотри на ладошку“.
- Тт. 735-736. В автографе переложения в партии Февронии зачеркнут текст: „что поешь так сладко, радостно“.
- Тт. 745-748. В автографе переложения в партии Призрака зачеркнут текст: „Песни радостные царские нам пропели птицы райские“.
- Тт. 750-764. В автографе переложения в партии Призрака зачеркнут текст: „Бог послал нам ныне радости, что не знали мы досель, процветем на веки вечные, словно райские цветы, процветем на веки вечные, словно райские цветы, процветем“.
- Тт. 757-765. В автографе переложения в партии Февронии зачеркнут текст: „Крепко я прижмусь головушкой ко белой груди твоей; обхвати ты, обойми меня молодецкою рукой“.
- Т. 792. В автографе переложения ремарка „(смиренно)“.

ПЕРЕХОД КО II КАРТИНЕ

- Тт. 46-49. В автографе переложения партия Алконоста первоначально была в этих тактах поручена Сирину и нотирована октавой выше.

КАРТИНА II

- Тт. 34-37. В автографе переложения первоначально было:



- Тт. 226-227. В автографе переложения в партии Февронии вместо „лишь любила в простоте я“ — „и молилась я так мало“.

- Тт. 326-327. В автографе переложения:



- Т. 345. В автографе переложения в партии ф-п. надпись: „триола?“

- Т. 360. В автографе переложения: Февр.
-
- . гра . ют... Ан же

- Т. 385. В автографе переложения далее следуют два зачеркнутых такта:



Т. 391. В автографе переложения: Февр. 
 .сал Фе.о.дор?

Т. 399. В автографе переложения у хора вместо „сладость“ — „здесь же“.

Т. 410. В автографе переложения имеется зачеркнутый вариант заключения действия четвертого (19 тактов); в конце его надпись: „Конец сказания. 5 декабря 1904. Пришел Ф.М.“ [Феликс Михайлович Блуменфельд]:

Сопр.

Хор

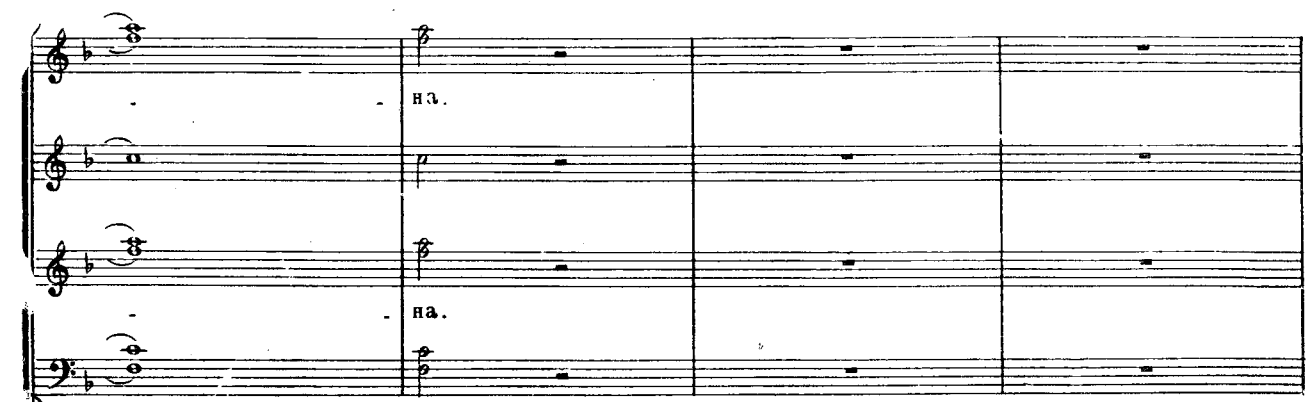
Р-но

1)

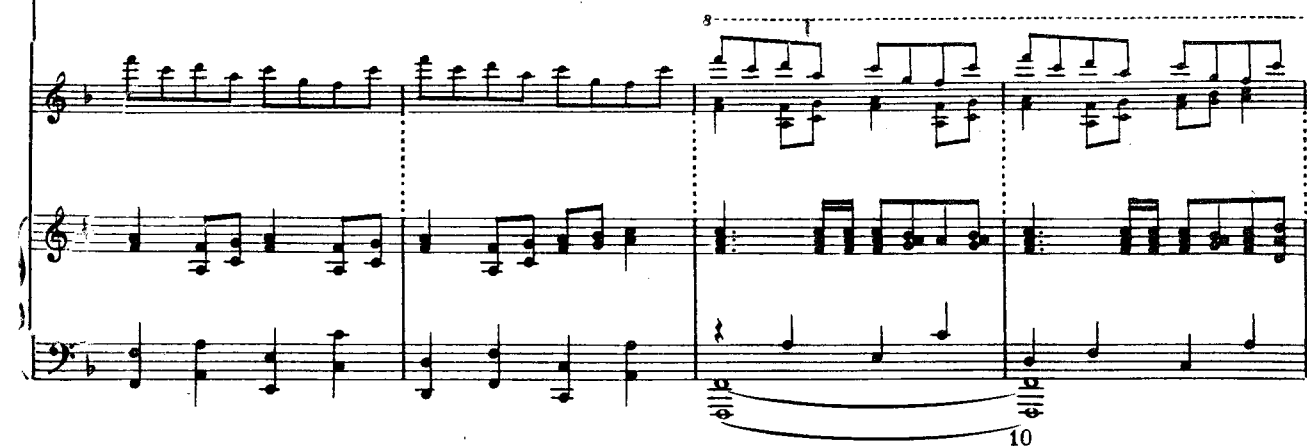
Хор



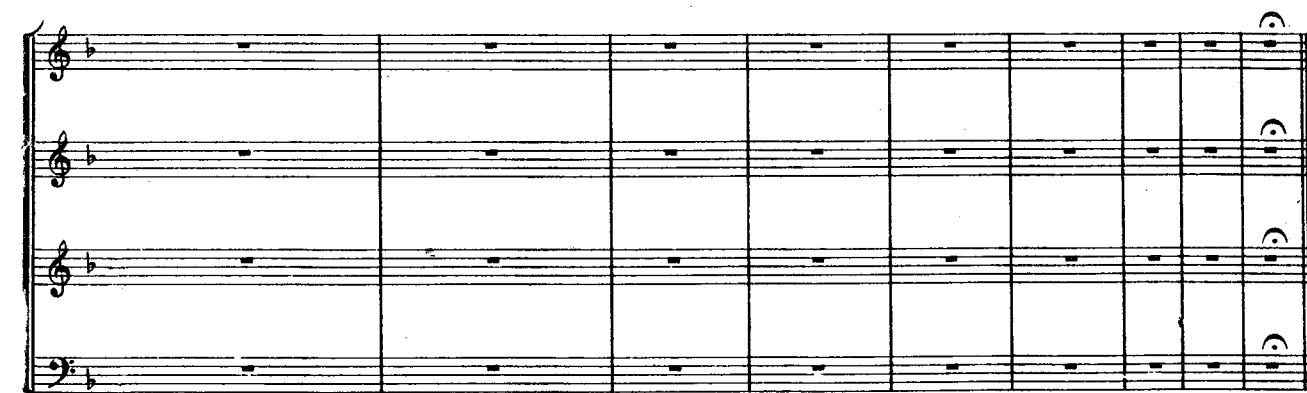
1) В этом такте надпись: „восьмушки“.



First system of a musical score, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a treble clef with a B-flat and a common time signature. The second staff has a treble clef with a B-flat and a common time signature. The third staff has a treble clef with a B-flat and a common time signature. The fourth staff has a bass clef with a B-flat and a common time signature. The first two staves contain the letters "H3." and "H2." respectively, indicating a specific section or measure. The music is mostly rests, with some notes in the first measure of the first staff.



Second system of the musical score, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a B-flat and a common time signature. The middle staff is in treble clef with a B-flat and a common time signature. The bottom staff is in bass clef with a B-flat and a common time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A bracket labeled "8" spans the first two measures of the top staff. A bracket labeled "10" spans the first two measures of the bottom staff. The system ends with a double bar line.



Third system of the musical score, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a treble clef with a B-flat and a common time signature. The second staff has a treble clef with a B-flat and a common time signature. The third staff has a treble clef with a B-flat and a common time signature. The fourth staff has a bass clef with a B-flat and a common time signature. The music is mostly rests, with some notes in the first measure of the first staff.



Fourth system of the musical score, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a B-flat and a common time signature. The middle staff is in treble clef with a B-flat and a common time signature. The bottom staff is in bass clef with a B-flat and a common time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A bracket labeled "8" spans the first two measures of the top staff. A bracket labeled "10" spans the first two measures of the bottom staff. The system ends with a double bar line. The bottom staff has a *fff* dynamic marking in the third measure and a *pp* dynamic marking in the fifth measure.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От редакции</i>	VII
<i>Замечания к тексту</i>	XIX
<i>Замечания о постановке и исполнении</i>	XXI
Вступление — «Похвала пустыне»	3
Действие первое	11
Действие второе	69
Действие третье	151
Картина I	151
Переход ко II картине «Сеча при Керженце»	197
Картина II	205
Действие четвертое	249
Картина I	249
Переход ко II картине	301
Картина II	308
<i>Примечания и приложения</i>	341

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ, т. 42

Редактор К. Мацютин

Лит. редактор Л. Чудова

Техн. редактор В. Кичоровская

Подписано к печати 21/XII 1961 г. Форм. бум.
60×90¹/₈. Бум. л. — 24,375. Печ. л. — 48,75.
Уч.-изд. л. — 48,75. Тираж 1300 экз. Заказ 2419.

Гос. № 29462.

Цена 6 р. 39 к.

Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза.