



ДЕ́ЙСТВИЕ ПЕРВОЕ



КАРТИНА 1

Псков. 1570 год. Сад князя Юрия Токмакова; направо боярские хоромы, налево щелистый забор в соседний сад. На первом плане густое дерево черемухи, под ним стол и две скамьи. Вдали видны Кремль и часть Пскова. Сумерки.

17 Allegro vivo $\text{♩} = 84$

10

20

30

40

50

ЗАНАВЕС

60

Власьева и Перфильевна сидят за столом и ведут меж собой разговоры. Девушки играют в горелки; одна (solo) горит, другие бегут. Между девушками Степа. Ольга сидит на скамье по другую сторону сада, не принимая участия в играх.

18

СОПРАНО

(solo)

(все)

70

80

19

80

C. (solo)
 A. - рю! Ло - ви! (все) *f* Ло - ви!

crass.

90

C. *mf*
 A. *dim.* Ну, смо - три же: по - па -

mf

Перфильевна

C. Ра - ды

A. - дешь - ся!

dimin.

100

2660

П.
дет. ки, ра - ды ле - ту, на - до - ску - чил те - рем крас - ный,
Власьева
Ра - ды дет - ки на - до - ску - чил

20 Ольга (В сторону)
espress.
Со - кол мой, при - го - жий, ми - лый мой! При.
П.
терем крас - ный, иг - ры зим - ни - е да сказки.
Вл.
терем крас - ный, иг - ры зим - ни - е да сказки.
С.
А.
Ло - ви!

О.
- го - жий, ми - лый мой, сер - деч - ко встос - ко -

120

О.
- ва - лось, у - ви - деть - ся с то - бой хоть

с.
А. Ло - ви!

130

О.
раз бы до - ве - лось... Как птич - ка в клет - ке бьет - ся

с.
А. Ло - ви!

О.
во мне о-но, ле-теть-те-бе же-ла-

С.
А.
До-ви!

140

О.
-ет, ска-зать: люб-лю!

150

21 Стёша (Девушкам)

Во-я-рыш-ни, до-воль-но в го-ред-ки!

160

Ст. Кто ма - ли - ну круп.

С. *mf* Ус - та - ли мы, прав - да.

А. *mf*

Ст. .ней на - бе - рет?

С. *mf* Да - вай - те!

А. *mf*

22

С. *p cresc.* Кто ж за - тя - нет: „По ма - ли - ну!“

А. *p cresc.*

cresc.

Ст. 23

f А хоть бы я!

p Ну,

dimin. *p*

Ст.

Перфильевна Кру .

Ну, рас - сы - пай - ся

Власьева Ну, рас - сы - пай - ся

cresc. *f* рас - сы - пай - ся, кру - пен жем -

cresc. *f*

Ст. пен жем чуг, рас сы пай ся. А.

П. Кру пен жем

Вл. Кру пен жем

с. чуг, Рас сы пай

А.

200

24 Ст. (подходит к Ольге и уводит ее за собой)

Ст. *dim.*

П. -у!

чуг...

Вл. чуг...

с. (За сценой)

А. са! (Разбегаются по кустам) (За сценой) *dim.* А.

А - у!

f dim. *p*

210

C. *dim.*

A. - y!

220

C. (Дальше) *dim.* A. - y!

A. (Дальше)

230

C. *dim.*

A. (На сцене Власьева и Перфильева вдвоем)

25 Moderato ♩ = 104

Власьева

Вот мо-ло-дость-то рез-ва-я, что заб-лук, все прыг-да-скоч, все

230

p

Вл.

С. с вет. ки да на вет. ку, не по. си. дит на ме. сте и ча.

А. (За сценой) По ма. ли. ну я хо.

pp

Вл.

соч. ку.

А. - дя. ла мо. ло. да, при. клю. чи. лась мне мла. де. шень. ке бе. да.

А. По ма. ли. ну, по смо. ро. ди. ну, по ма. ли. ну, по смо. ро. ди.

poco cresc.

240

Перфильевна

Не по-гне-ви-ся, Власьев.на, го-луб.ка,

С. *dim*

А. -ну. *dim.*

mf *p*

П. 26

на глу-пый спрос. У-жель вза-прав.ду

mf

П. 3 3

на.ша-то бо-я.рыш.ня, са-ма ведь зна-ешь... го-вор-то люд.ской...

rosso f

250

Власьева

А мне - то что? Зво . ни! Я . зык не ко . ло . кол, не трес . нет.

Перфильевна

Вот ты мол . чок, го . луб . ка, хоть на уш . коб шеп . ну . ла, бо . я . рыш . ня . то, ба . ют,

П.

не кня . жес . ка . я доч . ка, по . выше по . ды . май ...

Уж как рос в ле . су да кус . тик мо . ло . дой

260

Власьева

с. Эх, пусто.ме.ля! слов.но

а. я за.пу.та. ась в нем ру.со.ю ко.сой, по ма.ли.ну, по смо.ро.ди.ну,

Вл. жер.нов: по.ло.жи из.вест.ки — все за му.ку из.ме.лет.

с. по ма.ли.ну, по смо.ро.ди.ну.

а. по ма.ли.ну, по смо.ро.ди.ну.

dim.

dim.

27 Вл. Вот ве.сти.то из Нов.го.ро.да, — и не слы.х.ать бы.луч.ше! Ве.дь царь И.ван Ва.

p *cresc.* *fp* *pp*

270

Вл.
 .силь.е.вич на Коз.го.род про.гне.вать.ся из.во.лил, при.шел со всей о.
 роко стего.

Перфильевна (Со страхом)

Вл. Что ты!
 .при.чи.ной. Каз.нит по всем кон.цам и по по.са.дам: кто ви.нен,кто не.ви.нен,без.раз.

Вл.
 .бо.ра, без жа.ло.сти, без ми.ло.сти каз.нит. Стои

280

Вл.
 сто.ном,го.во.рят,по го.ро.ду сто.ит, три ты.ся.чи на пло.ща.ди каз.не. но бы.ло

mf

32 день.

С. (Выходя на сцену, собирают ягоды по дорожке и поют)

А. Кто - то на по-мочь мне, де-ви-це, при-дет, кто-то ко-сын-ку от ве-ток о - то-вьет?

290

Вл. (Указывая на них)

С. Де-ти ... по-сле до-ска-жу. (Все собираются в кучу,

А. По ма-ли-ну, по смо-ро - ди - ну, по ма-ли-ну, по смо-ро - ди - ну.

С. в платках у них ягоды)

(На сцене) Не видал, не ча-ял су-же - ный се - дой,

C.
A. у . ви . дал, рас . пу . тал ко . сын . ку ми . лой! По ма . ли . ну, по смо . ро . ди . ну,

300

C.
A. по ма . ли . ну, по смо . ро . ди . ну.

29

dim.

dim.

f

C.
A.

fp

8

30 L'istesso tempo

Ольга (Степе)
Ну что же, Степа?

Степа
Ну, чтож стоим? Са-ди-тесь раз-би-рать. О.той.

310

Ст. (Девушкам)
ди подалше. Эх, де-вуш-ки, пря-мые вы ка-сат-ки: ле-та-ли,

320

Ст.
ще-бе-та-ли без у-мол-ку, а се-ли-

330

Ст.
сморкли. За-тя-ни-те пес-ню, иль Власъ-ев.ну по-просим, скажет сказ-ку.

330

[31] L'istesso tempo
Власьева

Recit.

(Сердито) Colla parte

Да отвяжитесь! Какие сказки?

Голубка Власьева, пожалуйста, скажи.

Пожалуйста, для нас.

L'istesso tempo

tr *sf* *f*

а tempo
Стеша (Ласкаясь к Власьева)

Вл. Нет, помнишь, помнишь. Нач. ни вот эту, про царевну Ладу.

Все пере. за. была.

(Пристают к Власьева)

Ах, расскажи нам про царевну.

p *mf* *p*

(Ольга и Стеша отходят в сторону, сцена все более и более темнеет) (С волнением)

Ольга

Вл. Ну что? Скажи скорее.

(Опирается головой на руки)

По. стойте, может,

p *pp*

О. [32] Un poco più largo

Ст. (Тихо) Ах, Стеша,

Ска-зал, при-ду се-год-ня в сад по-поз-же и ве-сть по-дам.

Вл. Un poco più largo

вспом-ню про ца-рев-ну.

340

О. pp

ес-ли бы ты да ра-зу-ме-ла, ка-кой мне ка-мень сдвину-ла ты с серд-ца,

Ст. pp

Спо-кой-на будь, се-бя не вы-дай.

Вл. pp

По-го-ди-те, ве-дь сказ-ка не до-ро-га: там спот.

С. pp

А. pp

Ах, рас-ска-жи нам про ца-

2660

О. (Обнимает Стешу)

Вл. со мной от ра - до - сти за - пла - ка - ла б на - взрыд.

С. - кнешься да и о - пять по - шел, а тут не

А. - рев - ну, рас - ска - жи, го - луб - ка

Вл. (Ольга и Стеша подходят к прочим девушкам, которые все окружают Власевну)

то, и о словеч - ко не мо - ги за - пнуть - ся. Ну, так и быть, ска -

С. ма - ма.

Вл. *Colla parte* а tempo

- жу вам сказку, да толь - ко слу - шать, не зе - вать.

С. Нет, нет, го - лу - буш - ка, не бу - дем.

Colla parte

СКАЗКА ПРО ЦАРЕВНУ ЛАДУ

Adagio $\text{♩} = 60$

33 Власьева (В саду темнеет)

Сказ.ка про хоро.бро.го ви.тя.зя Го.ры.ню, про лю.то.го зме.я Ту.га.ри.на

Вл. и про Царевну Ла ду. На.чи. L'istesso tempo

Вл. . на.ет.ся сказ.ка при. го. во. ром да при.сказ.кой, ти.хим по.щеп.том; час.тым при.чи.том

Вл. по.чи. на.ет.ся сказ.ка, Что от си.не.го мо.ря, от Хва.лын.ско.го,

Вл. 3 3 3 3 3 3

от се-ми рек вос-точ-ных, от се-ми звезд за-кат-ных,

360

Вл. 4 4 4 2

от се-ми гор ве-ликих по-лу-ноч-ных. Ой, на мо-ре-мо-ре по-га-са-ют зо-ри,

pp

Вл. 3 3 3 3

за по-мор-ско-ю Камень-го-рой под не-бес-но-ю, за ян-тар-ным у-зор-ча-тым

f pp

Вл. 3

те-ре-мом.

34 Вл.

На не-бе тем-но,

pp

2660

Вл.
в те . ре . ме звез . ды.

Fl.

Вл.
На не . бе звез . ды, в те . ре . ме ме . сяц.

Вл.
На не . бе солн . це,

Fl.

370

Вл.
в те . ре . ме ночь, не . про . гляд . на . я. За . чу .

pp *f*

Вл. 3 3 3 3 3 3 3

- ро- ван тот те-рем спо- ко-я ве-ков, путь-до - ро- га-кне-му за-по- ве-да-на.

pp

35 Вл. f 3 3

И за- лег ту до-ро- гу Ту-га-рин змей;

pp cresc.

Вл. 3 3 2 3 4 3

пасть у зме-я, что печь рас-ка-лен-на-я, ла - пы, слов - но ду- бы тре-хо-хват-ные;

f pp

Вл. 2 3 2 2 2 2 3 3

кры-лья мед-ны-е, ког-ти бу-лат-ны-е, хвост на семь-десять са-жень во - ло-чит-ся.

f pp

380

Вл.

Рус - ский дух слы - шит змея ров - но за семь верст.

Вл.

У - би - ва - ет людей ров - но за версту сво - им гром - ким разбойничьим

Вл. *f*

по - сви - стом; за - ши - пит он - де - ревь - я ка - ча - ют - ся,

Вл. *p*

ко сы - рой ма - ти зем - ле при - кло - ня - ют - ся.

Для окончания

37 Allegro $\text{♩} = 112$ (За сценой резкий свист)

Вл. *А как свиснет...* (В испуге)

с. *Ай!*

А. *Кто это, мамушка?*

Allegro $\text{♩} = 112$

sf *f* *mf* *p*

390

Вл. *Ох, окаянный, господи прости!* *Перепугал совсем.*

mf *f* *mf* *p*

400

Вл. *Кто же, как не постылый сорванец Ми.*

с. *Кто же - то, Власьева?*

А. *Кто же - то, Власьева?*

p *f* *mf*

2660

Вл. (Обращается в сторону забора)

- хай. ло? Вот погоди у. жо! Скажу я князю, будет на о-ре. хи,

410

Вл.

хоть ты и сын посадничий. Ведь вишь ты, по. стрелка. кой!

420

[38] Moderato assai ♩ = 88

Стеша

с. А что же сказка?

А. (Все встают) Сним до греха не долго.

Бо. а. рышши, пойдём. те лучше в те. рем.

П. (Входя в терем)

Власъ. ев. на до. ска. жет в те. ре. му. (Все уходят в терем)

dim.

2660

ПЕСНЯ МИХАЙЛЫ ТУЧИ

[39] Adagio molto ♩ = 44

М. Туча (за сценой) (Сначала сцена пуста, Михайло Туча поет за забором)

Рас-ку-луй . ся ты, ку-ку-шеч-ка, во тем-ном бо-ру, во тем-

430

М. Туча

(Влезает на забор и поет, сидя на нем)

- номбору-дубро-вуш-ке. По-счи-тай ты добру мо-лод-цу е-го го-ды, е-го

f pp poco cresc. p dim.

М. Туча

[40] (Из-за Кремля выплывает месяц)

го-ды бес-та-лан-ны-е. Дол-го ль бу-ду так-то ма-ять-ся,

pp p

М. Туча

го-рю-чи слезы-глот-а-ю-чи, про без-доль-и-це га-да-ю-чи.

poco cresc. dim. p dim. e smorz.

ДУЭТ

[41] Allegro $\text{♩} = 120$

(Ольга, закутанная в фату, выходит в сад и быстро идет по дорожке, Михайло Туча идет к ней навстречу)

450

М. Туча

росо свежо. Княж - на, ты не тре - вожь - ся и не пу - гай - ся. При.

Ольга

М. Туча colla parte Не у - хо -
- шел к те - бе впер - вой да и в по - след - ний, ве - лишь - уй - ду.

О.

- ди!.. Мне стра - шно, как я ночь - ю в сад по - па - ла, од - ним - од - на, у - крад - кой. Ох,

460

2660

страш-но мне! За-сты-ла кровь и ра-зум по-му-тил-

p cresc. poco dim. cresc. mf dimin.

О.
- ся.
М. Туча.
При-шел про-стить-ся, ведь за ме-ня о.

smorz. mf

О.
Не вы-даст, я про-сва-та-на дру-го-му. Да, е-
М. Туча. (Презрительно)
- тец те-бя не вы-даст? Ма-ту-те?

p f p

О.
- му.
М. Туча

42

risoluto

По - слу - шай, Оль - га, что я накреп - ко за - ду - мал. Пой - ду к У - спень - ю под Си -

pp *mf* *mf*

М. Туча

- бир - ский ка - мень, до - бу - ду там ме - хов и се - ре - бра, вер - нусь бо -

480

М. Туча

- гат и кня - зю по - кло - ню - ся мо - им до - бром и го - ло - вой си -

М. Туча

- рот - ской. Бла - го - сло - ви, княж - на, ме - ня на путь.

Meno mosso

o. a piacere

Colla parte

Желанный мой, задумал ты мне горе! Зачем пой. дешь в такую

490

48 Tempo

даль? Уж мно. го на. ших у. лег. лось под кам. нем, а

Poco allargando

мно. го ли вер. ну. лось от. ту. да? Зачем у. е. дешь ты, зачем меня по.

A tempo

- ки. нешь на сле. зы и на смерт. ну. ю кру. чи. ну?
М. Туча

Бор

2660

500

М. Туча

ми-ло-стив, лю-би-лаб-ты ме-ня, а там на все е-го свя-та-я

О. (Подходит к Туче ближе)

Да как же мне те-бя е-ще лю-бить?

М. Туча

во-ля.

О.

Ты ви-дишь сам, по-тай-но и об-ма-ном при-шла сю-да хоть мель-ком по-гля-деть,

510

О.

хоть сло-ва два с то-бо-ю не-ре-мол-вить.

44

М. Туча *Colla parte*

Нет, Оль - га Юрь - ев - на, сму - щать не долж - но,

М. Туча

я по - ре - шил, и сло - во мо - е креп - ко.

45

Allegro animato ♩ = 132

Ольга

Ты по - ре - шил... ты по - ре - шил... А е - же - ли от -

520

О.
- пу я ки - нусь в но - ги, ска - жу, что мне пос - тыл Ма - ту - та,

allarg.

что я ско - ре - е в мо - на - стырь пой - ду, чем под ве -

cresc.

f

A tempo

- нец? И коль пре - ло - жит гнев на ми - лость

fp

530

M. Туча

и отказ - ной поклон пошлет Ма - ту - те, ос - та - нешь - ся?

cresc.

f

Княж -

M. Туча

на, не ис - ку - шай ме - ня! Тво - е - ю

f

p

2660

540

О.
А е - же-ли во всем е-му по-ка-юсь, как, не спро-
М. Туча
речь - ю ты пы - та - ешь ду - шу, а слю-той

О. *rit. molto*
- сясь е - го от-цов-ской во - ли, я мо - лод-ца дру - го - го по-лю-
М. Туча
пыт - ки ма - ло ли что ска-жешь.

550

О.
- би - ла за си-рот - ство, при - го-жест-во да у - даль. Как без не-
М. Туча
Не мучь ме - ня на - прасно.

О.
- го и до - ля мне не - до - ля, и крас - ный те - ре - м, что те.

fp

560

О.
- со - вый гроб...

47

f *dimin.* *p*

О.
p

И е - же - ли по - ми - лу - ет ро - ди - мый,

О.
не про - гне - вит - ся на мо - е бес - сча - стье,

p

570

O. *ritard. poco a poco*

о - ста - нешь - ся, мой ми - лень - кий? Да, о -

М. Туча

О - ста - ну - ся, о - ста -

O. *Andante* ♩ = 66

- стань - ся, милый мой, не хо - ди ты в даль - ню сто - ро - ну, не по -

М. Туча

- нусь, Ольга!

580

O.

- кинь ты ме - ня на кру - чи - ну злу - ю, смерт - ну ю. Все ска -

pp

O. [48]

- жу от - пу я ба - тюш - ке, все от - кро - ю, все по - ве - да - ю. Не за -

pp

O.
- хо-чет он по-гу-бить ме-ня, не от-даст он дочь за не-ми-ло-го.

М. Туча

Зорь-ка

590

O.
М. Туча Я ска-жу е-му,
яс-на-я мо-я! Не по-ки-ну я те-бя! Ты про-
и *poco marcato*

O.
М. Туча что тай-ком сю-да при-хо-ди-ла я сто-бой ви-деть-
сти ме-ня, что сму-тил те-бя, что сму-тил, встре-

О.
- ся. Толь - ко тем - на ночь
М. Туча
- во - жил так.

f pp *cresc poco*

600

О. 49 *p*
здесь с то - бой нас ви - де - ла. И ска - жу е - му,
М. Туча *p*
Раз - ве ви - нен я,

mf *p*

О. *mf*
что люб - лю те - бя, я ска - жу е - му что люб -
М. Туча *espress.*
что люб - лю те - бя, раз - ве

poco cresc.

О.
- лю те-бя, что люб -

М. Туча
ви-нен я, что люб - лю те-бя без у - ма?

610

dim. *p*

О. [50]
- лю те-бя, од - но - го люб-лю, од - но -

М. Туча
Раз - ве ви - нен я, что люб -

О.
- го люб - лю, мой ми-лень-кий.

М. Туча
- лю те-бя без у - ма? Что люб - лю те-бя больше

O.

М. Туча

Я ска-жу е-му, что люб-лю те-бя,
жиз-ни я, что люб-лю те-бя, без у-ма люб-лю, что люб-лю те-бя боль-ше

620

O.

М. Туча

од-но-го те-бя без у-ма люб-лю, мой ми-лень-кий!
жиз-ни я, без у-ма люб-лю, не-на-гля-дна-я!

rit. a tempo

rit. smorz. *mf*

Red. *

p *mf* *p*

Red. *

mf *dim.* *росо* *a* *росо*

Для окончания

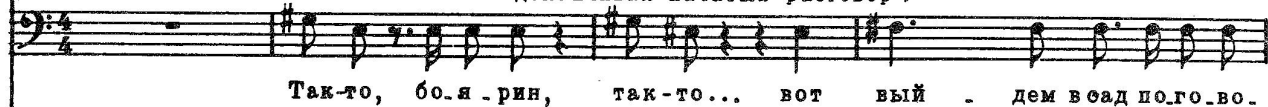
630

51 Allegro moderato $\text{♩} = 112$

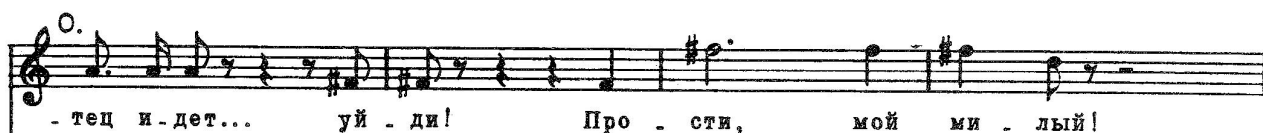
(Испуганно)



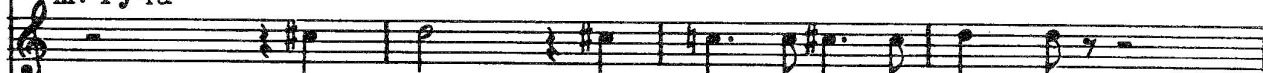
Кн. Юр. Токмаков (Князь Юр. Токмаков с боярином Матутю показываются на крыльце терема. Как бы доканчивая начатый разговор)



Так-то, бо-я-рин, так-то... вот вый - дем в сад по-го-во-

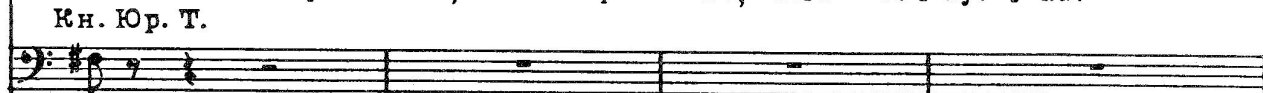
Allegro moderato $\text{♩} = 112$ 

- тец и-дет... уй - ди! Про - сти, мой ми - лый!



М. Туча

Про - сти, про - сти, мо-я го - луб - ка!



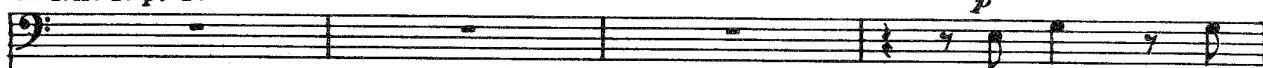
Кн. Юр. Т.

- рим.

(Михайло Туча быстро пе-



52 Кн. Юр. Т.



релезает через забор. Ольга прячется в кусты. Князь Юр. Токмаков и боярин Матута спускаются с крыльца в сад)



В. Мат. Recit.

Кн. Юр. Т.
(Обтирает лицо платком)

По -

то, что в те-ре-му, про-хлад-ней да и при-воль-ней речь ве-сти, бо-я-рин.

В. Мат.

- стой-ка, князь! При-воль-не-е ли, пол-но? Вхо-ди-ли мы, по-чу-ди-лось мне, что-ль,

650

В. Мат. (Оглядывается кругом)

как буд-то кто-то крик-нул, и ку-сты вон там, гля-ди-ка, ше-ве-

fp

В. Мат.

- лят-ся. Не ху-до бы по ку-сти-кам по-ша-рить на всяк слу-чай.

Кн. Юр. Т.

Пе-ре-

mf

В. Мат.

Кн. Юр. Т.

Как зна-ешь...

- стань, Ни-ки-та! Мы толь-ко вре-мя тра-тим по пу-стя-кам.

660

В. Мат.

Кн. Юр. Т.

все бы лучше, спо-кой-не-е,..хоть го-во-ри по-ти-ше. На-

На-пуган же ты кем-то!

В. Мат.

Кн. Юр. Т.

53

- пуган! Та-ко-е но-не вре-мя.

Не время, а без-вре-мень-е, бо-я-рин!

2660

В.Мат.

Кн.Юр.Т.

Да, до - жи - ли до бу - ри, до не - взго - ды...

f p *f* *f p*

670

В.Мат.

что князь Ю - рий, не ко - чи ска - зать... что ес - ли царь из Нов - го - ро - да

p

прямо свер - нет на Псков... да гнев - ный - то, да гроз - ный?

Кн.Юр.Т.

Что - ж? Мы - че - лом... Гро - за гос - под - ня во - ля.

p

680

В.Мат.

Да мы-то так, а вольница-то наша, а сыновья посадничьи? Все в лес глядят,

В.Мат.

54

вот хоть Михайло Туча. Нет, плохонам и Пскову-то нелучше.

Кн.Юр.Т.

Все знаю, все. Тя.

690

Кн.Юр.Т.

же ла-я о-бу-за легла на пле-чи. Мы, прочем, за-втра по-тол-ку-ем

В.Мат.

Кн.Юр.Т.

По-кончим, князь! Уж мне и не-вер-деж, по-ра кон-чать...

как сми-ром быть, те-перь сво-е по-кон-чим.

700

2660

В. Мат.

Все, знаешь, голубкенебоязной грозу перенестъ в гнезде со-коль-ем.

Кн. Юр. Т.

Свята-я правда!

p *рассо cresc.* *f*

55 Tranquillo
Кн. Юр. Т.

Уж ста-ре-не-к я, бо-я-рин, и стал ме-ня не-дуг о-до-ле-вать, ты жь по-ре и

dolce *p*

710

Кн. Юр. Т.

с О-ле-ю спо-е-шь-ся, как зим-ний ве-тер с веш-не-ю ме-тель-ю... Да вот что...

pp

Кн. Юр. Т.

я пе-ред то-бо-ю ви-нен... не все ска-зал... Ты ду-ма-ешь, мне Оль-га

p *pp*

В.Мат. (Удивленно)

Кн.Юр.Т. А кто же?

дочь род.на.я? Кто... кто... как и на.звать не зна.ю!

730

В.Мат.

Кн.Юр.Т. Же.нат был на.сво.

Слы.хал ты про боя.ри.на Ше.ло.гу?

В.Мат.

...я.че.нет во.ей... Так вот что!

На Ве.ре. Ну,Оль.га.дочь той са.мой Ве.ры. Вот что, а от.

740

56

Moderato e maestoso (alla breve) $\text{♩} = 56$

Tempo I

В.Мат.

Кн.Юр.Т.

Э!..

да не знаем.

mf *cresc.* *molto* *dimin.*

750

Ольга (Вскрикивает в кустах)

ad libit.

Господи!

В.Мат. (Испуганно) (Встает)

так-то!.. Чу!.. Ты слышал? В кустах на левом кто-то крикнул.

Кн.Юр.Т.

Что такое? Полно, ко-

p *mf* *fp* *mf* *p*

В.Мат. (Встает)

Нет, князь, по- стой!

Кн.Юр.Т.

мукричать? Какой жеты чудной! Ну, во ро-бейспросо вокстрепе нулся

mf *fp*

760

Allegro moderato $\text{♩} = 66$

[57] В.Мат. (Удар вечного колокола в Кремле). (Еще удар)

(Третий удар)

Кн.Юр.Т. А это что еще?

На бат, на бат! Насходку созывают.

В.Мат.
(Колокол не перестает гудеть. Вдали вспыхивает зарево)

770

Насходку точно, вот и кос - тры за жгли. Князь, я стобой... аль

В.Мат.

в те ремедождаться?

Кн.Юр.Т.

Перестань Никита! Тут может Псков отстал вать при.

срещ.

Кн.Юр.Т.

- де.ся, а ты на печь состраху, словно баба. И - дем проворней!

срещ.

780

Кн. Юр. Т.

(Оба послешно уходят)

Гос - по - ди по - ми.луй!

58

Ольга (Выходя из-за кустов, в волнении прислушивается к колоколу)

Зво.

О.
- нят, зво - нят! Не к доб.

О.
- ру зво - нят! То мо - е хо - ро - нят

ИНТЕРМЕЦЦО

59

Allegro molto (Doppio movimento) $\text{♩} = \text{♩}$

Ольга (Закрывает лицо руками и опускается на скамью)

счастье.

p *pp* *pp* *poco cresc.*

trm *poco cresc.*

20

60

30

8

f *poco cresc.*

40

61

cresc. molto

50

62

60

poco cresc.

63

70

2660

This musical score is for a piano piece, spanning measures 50 to 73. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is written for both hands, with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp). The tempo and dynamics are indicated by various markings. The score is divided into systems, with measure numbers 50, 60, and 70 marked at the beginning of their respective systems. The first system (measures 50-59) features a complex, fast-moving melody in the right hand, with a 'cresc. molto' (crescendo molto) marking. The second system (measures 60-69) continues the melody, with a 'poco cresc.' (poco crescendo) marking. The third system (measures 70-73) concludes the piece with a final chord. The score is numbered 2660 at the bottom.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains dense sixteenth-note chords. Bass staff contains whole notes with flats. Dynamics: *f*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains dense sixteenth-note chords. Bass staff contains whole notes with flats. Dynamics: *f*, *f poco cresc.*. Measure numbers 80 and 81 are indicated below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains dense sixteenth-note chords. Bass staff contains whole notes with flats. Dynamics: *f mf*, *f*, *f cresc. molto*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains sixteenth-note chords and trills. Bass staff contains whole notes with flats. Dynamics: *f*, *pesante*. Measure number 90 is indicated below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains sixteenth-note chords. Bass staff contains whole notes with flats. Dynamics: *ff marcantissimo*, *f*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains sixteenth-note chords. Bass staff contains whole notes with flats. Dynamics: *ff*, *f*, *ff*, *mf dimin.*. Measure number 100 is indicated below the bass staff.