

КАРТИНА I.

Хор.

[5] Allegro. ♩ = 132.

Piano.

f Tr-be

pizz.

[6]

Fl. Clar.

ЗАНАВЕСЬ. В богатых хоромах братчины в Новгороде. Пированьице, почестен пир новгород-

ских торговых гостей. Все сидят за столами дубовыми, накрытыми скатертями браными и уставленными яствами и напитками.

musical score for piano accompaniment, featuring treble and bass staves with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music is marked *cresc.* (crescendo).

Челядь обносит гостей вином и брагою. За особым столом Нежата, молодой гуслир из Киева города. В углу, на муравленой печи

7 ХОР. (Гости торговые.)

Тенора. *p*

Со-бра-ли-ся мы, гос-ти тор-го-вы-е, все - ю братчи-ной на-шей ве-се-ло-

Басы. *p*

♩ = ♩ = 132.

Quart.

sf p ten. assai

Дуда, Сопель и несколько скоморошиц удалых. Среди гостей оба настоятеля: Фома Назарыч и Лука Зиновыч.

ю. А и-дет здесь у нас сто-ло-вань - и - це. А и-дет пи-ро-ванье по-чес-тен

musical score for piano accompaniment, featuring treble and bass staves with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music is marked *f* (forte).

8

пир. Об - но - ся - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски -

8

f Corni.

им! Об - но - ся - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски -

Trombe

им! На - е - дай - те - ся, гос - ти, до - сы - та! На - пи - пай -

Corni, Tr-be e Tr-bai.

sf

9

те - ся, гос - ти, до - пья - на! Лей - те бра - ги до кра - ев ко - в.

9

sf *mf*

ши, пей - те ме - ду пол - ны - е сто - ны! Об - но - си - те зе - ле - ным ви -

f

ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски - им! Об - но - си - те яст - вом са -

10

хар -

ным!

10

ff

11

p

Сла - вен Ки - ев

11

*dimin.**p*

град

кня - зей

лас - ко - вым,

да де - ла - ми бо - га -

p

12

Толь-ко Нов-го-род е - ще слав - ней не - то -

тыр - ски - ми.

Толь - ко Нов - го -

Толь - ко Нов - го - род е - ще слав -

12

mf

tr

ва - ра - ми, не сво-е - ю зо - ло - той каз -

род е - ще слав -

ней не сво - е - ю зо - ло - той каз -

tr

3

13

ной, а я сла-вен ве-лик Нов - го - род что людь - ми тор -

ней, а и сла - вен Нов - го - род сво -

ной, а и сла - вен ве - лик Нов - го - род. что сво -

13

V-le.

p

mf

tr

3

ГО - ВЫ-МН, да сво-е - ю во - люш - кой.

14

е - ю во - люш - кой. Нет у нас боль-

е - ю во - люш - кой.

tr

p

Fl. Ob. Clar. Fag.

ших бо - яр, — нет у нас стар - ших кня - зей, —

(unis.)

f

нет у нас и гроз - лых во - е - вод. — В Но - ве -

(unis.)

sf *sf* *sf* *f* Tr-be.

го - ро - де ве - ли - - - - - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль -

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "го - ро - де ве - ли - - - - - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a similar pattern in the left hand.

ший!
В Но - ве го - ро - де ве - ли - - - - - ком у нас' всяк се - бе

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ший!
В Но - ве го - ро - де ве - ли - - - - - ком у нас' всяк се - бе". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

сам боль - ший на - боль - ший! В Но - ве го - ро - де ве - ли - - - - -

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "сам боль - ший на - боль - ший! В Но - ве го - ро - де ве - ли - - - - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

16

у нас всяк себе сам больший на - боль - ший, у нас

ком.

16

f

всяк себе сам боль - ший на - боль - ший

ший, боль - ший на - боль - ший. Со - бра -

на - боль - ший.

p cresc. mf f

cresc. sf mf 3 3

ve.

ли - ся мы, гос - ти тор - го - вы - е, все - - и брат - чи - ной

18

на - шей ве - се - - ло - ю, а и - дет здесь у нас сто - ло -

Viol. Fl. Clar.

18

важ - - и - це, а и - дет ни - ро - важь - е по - чес - тен

19

пир. Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле - ным ви - ном за -

19

f Corni

uniss.

мор - ски - им, об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле -

ным вином за - мор - ски - им! На - е - дай - те - ся, лю - ди, до - сы -

f *sf*

та, на - пи - вай - те - ся, гос - ти, до - пъя - на! На - пи - вай - те - -

f *mf* *cresc.*

ся, гос - - ти, до - - - пъя - на! —

ff *lunga*

20 Тен. I.

Тен. II.

Бас I.

Бас II.

В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший на - - боль -

20

f *tr*

В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший

ший. В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший

Боль - ший на - боль - ший, боль - ший на - боль - ший, у нас

В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе

на - боль - ший. В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе

на - боль - ший, боль - ший на - боль - ший, боль - ший на - боль

всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе боль - ший

сам боль-ший на - - боль-ший, всяк се - бе

сам боль-ший на - - боль-ший, всяк се - бе

ший, у нас всяк се - бе сам, всяк се - бе сам,

на - боль-ший, всяк се - бе, всяк се - бе сам, всяк

tr

f

сам!

сам!

сам!

сам!

В Но - ве -

В Но - ве -

21

V-c. V-le

Timp. pizz.

f
у

го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль -

го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль -

В Но - ве - го - ро -

Tr-be

22

нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе сам!

ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе сам!

divisi

ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе сам!

divisi

де у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе сам!

22

ff

f

Гой!

Лей - те бра - ги до кра - ев ков - ши.

Пей - те ме - ду пол - ны - в сто -

ны! Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, Зе - ле - ным ви - ном за -

мор - ски - м, Об - но - си - те яст - вом са - хар -

23 Più mosso. (Vivace. $\text{♩} = 152$.)

нЫМ! *p cresc.* В Но - ве - го - ро - де ве - *p cresc.*

23 Più mosso. (Vivace. $\text{♩} = 152$.)

sf p *cresc. poco a poco*

ли - ком у нас всяк се - бе сам у нас всяк се - бе сам боль - ший на - - -

ff m.s.

боль - ший, боль - ший на - - - боль - ший, у нас

ff

во-ляк се-бе сам, у нас всяк. — у нас
во-ляк се-бе сам, у нас всяк. — у нас во-ляк се-бе
у нас

8

во-ляк се-бе сам боль-ший на-боль-ший, боль-ший на-боль-
сам боль-ший на-боль-ший, у нас всяк се-бе сам боль-ший на-боль-
во-ляк се-бе сам боль-ший на-боль-ший, боль-ший на-боль-

8

24 Тен.

ший!
Басы

рече.

В Но-ве-го-ро-де ве-
рече.

24 8

f *p*

cresc. *росо* *а* *росо*

ли-ком у нас всяк се-бе сам, у нас всяк се-бе сам боль-ший на -

боль-ший, боль-ший на - боль

Тен. I.
ший, у нас всяк се-бе сам, у нас всяк.

Тен. II.
ший, у нас всяк се-бе сам, у нас всяк. У нас

Басы

8

У нас всяк се-бе сам больший на - боль - ший, - больший на -

всем се-бе сам больший на - боль - ший, у нас всяк се-бе сам - больший

У нас всяк се-бе сам больший на - боль - ший, больший на -

8

25

боль - ший.

на - боль - ший.

боль - ший.

25

8

ff

p *cresc.*

p *cresc.*

sf *sf* *sf*

26 L'istesso tempo alla breve. $\text{♩} = 76$.

I Настоятель.

II Настоятель.

Гой же ты, мо-ло-

L'istesso tempo alla breve. $\text{♩} = 76$.

26

Corni

Разска-жи, пе-вец, про бы-ва-ло-е!

е.

poco cresc.

f

Былина о Волхе Всеславиче.

27 Moderato assai. $\text{♩} = 96$.

Тен. *pp*

ХОР. Струн - ку к стру - ной - ке ты на - тя - ги

Басы *pp*

(Нежата играет на гуслях и поет былинку о Волхе Всеславиче.)

27 Moderato assai. $\text{♩} = 96$.

Pianino

p Арга *Viole*

вай. На ста - рин - ный лад ты на - ла - жи -

3

вай. Про де - ла спой нам бо - га - тыр - ски - е!

poco rit.

poco rit.

dimin.

28 Poco meno mosso. $\text{♩} = 76$.

Нежата

Про - све - тя - све - тел ме - сяц на не - бе. Ро - дил - ся мо -

гуч бо - га - тырь во Ки - е - ве, мо - - - ло -

дой - Волх Все - славь е - вич от кня - жны Мар - ы Все -

славьев - ны, да - - - от зме - я Ту - га - ри - на лю - то - го.

29 *p*

За - дро - жа - ла ма - ти сы - ра зем - ля, со - трясе

pp

cresc.

ло - ся царство Ин - дей - ско - е; а - он

f

не мо - ре вско - ле - ба - ло - ся, от то - го ро - ж -

pp

день - я бо - га - тыр - ско -

cresc. *sf* *dimin.* *Timp.*

30 Moderato assai. (Tempo I.)

30 Moderato assai. (Tempo I.)

dim. *for. ad libit.*

p

poco rit.

dimin.

31 Poco meno mosso. (♩ = 76.)

31 Poco meno mosso. (♩ = 76.)

А и ры ба вся в глу би ну по шла,

F1. *p*

p

по ле те ла пти ца вы со ко в не бе са;

Viol.

му - ры да о - ле - ни за го - ры по - шли,

pp

вол - ки, мед - ве - ди по ель - ниц - кам,

зай - цы, ли - си - цы по ча - щи - цам, со - бо -

cresc. poco

p

ля, ку - ни - цы по о - стро -

Poco string.
p cresc. molto

cresc.

32 Moderato assai. (Tempo I.)

ten. ad libit.

ВАМ.

pp

ХОР. Мысль ю по ле - су раб - те - ка - ет

pp

32 Moderato assai. (Tempo I.)

f p

оля, Се - рым вол ком он по зем - ле бе -

жит, а под о - бо - ло - ки ор - лом ле - тит.

жит, а под о - бо - ло - ки ор - лом ле - тит.

poco rit.

dimin.

[33] Poco meno mosso. $\text{♩} = 76$.

А — и бу — дет Волх в пол-то — ра ча — са,

брал — во — пра-ву-ю ру-ку па-ли-цу;

тяж — ку па-ли-цу свин-цо-ву-ю,

poco cresc.

а — и ве-сом та па-ли-ца в три — ста

[34] Moderato assai. (Tempo I.)

dim.
пуд. —

ten. ad libit.

p

poco rit.
dimin.

[35] Poco meno mosso. $\text{♩} = 76$.

А — — — — — и — — — — — бу — — — — — дет Волх во две — — — — — над — — — — — цать лет

Fl.

p

На - би - рал он дру - жи - ну хо - роб - ру - ю,

а и тут же с ней во по - ход по - шел

ко Ин - дей - ско - му цар - ству слав - но - му

Во - е - вал, по - ко - рил цар - ство слав - но - е,

*cresc.**poco string.
p sub. e cresc.*

А — и — сам в та — по — ры в нем ца — — рем —

*poco string.**cresc.*[36] *Moderato assai. (Tempo I.)**ten. ad lib.*

на — — — — — сел.

ХОР. .

А и

[36] *Moderato assai. (Tempo I.)*

сла — — ва ж те — — бе, мо — ло — дой гуе — — ляр!

*dim.**dim.*

Хор и Сцена.

H = -----
N = d d d d d.

[37] Allegro non troppo $\text{♩} = 104$ ($\text{♩} = 208$)

Тенора.

ХОР. Бу-дет кра-сем день впо-ло-ви-ну дня, бу-дет пир у нас во по-лу-ни-ре,

Басы.

Allegro non troppo. $\text{♩} = 104$ ($\text{♩} = 208$)

[37]

Cor.

f Quart.

а и не-ко-му спеть про Нов-го-род, а-ли не на чем нам по-хва-с-тать-ся?

Аль-лишь встарь лю-ди жи-ли-ю ве-се-ло? Гой! (II)

[38]

Tr-be
Corni
Tr-bni

Хо-ро-ши у нас ко-ни доб-ры-е,

[38]

Кони добры е не изъезжены. Что коня — ми вы похваляе — те?

(1)

poco cresc.

Выходи — те — ка на кулачный бой, кто померит — ся — снами — сло — ю? Гой!

f

ff

Много есть у нас зо — ло — той каз — ны, а и платье — я цвет — на бо — га — то — го!

(1)

mf

(II)

Без же-ны нель-зя — про-жить мо-лод-цу, у ко-го из вас — есть мо-ло-душ-ки,

и ли-цом крас-ны — и при-вет-ли-вы?

(Входит Садко, поклон ведя по ученому. В руках у него гусельки, яровчаты.)

[40] Recit. (*L'istesso tempo.*)

Садко.

a piacere

По-клон вам, гос-ти и-ме-ни-ты-е; Бла-го-сло-

вя-те ста-ри-ну ска-зать, аль пес-ню спеть у-

[41] *a tempo (Allegro non troppo.)*

Да лу-ю.

ХОР. Спой про сла-ву ты нам Но-ва-го-ро-да, про цвет-ко-е платье, ко-ней доб-ры-их,

[41] *a tempo (Allegro non troppo.)*

про у-да-чу, си-лу мо-ло-дец-ку-ю, про бес-смет-ну на-шу зо-ло-ту каз-ну,

И про жен на-ших

и про жен про ка-ших бе-лых ле-бе-дей!

бе-лых, бе-лых ле-бе-дей!

42 Recit. (*Esistesso tempo*)Садко. *a piacere*

Гой вы, гости тор-го-вы-е. А и гос-ти и-ме-ни-ты-е, каж-дый хва-лит-ся по о-

sf *sfp* *colla parte*

43 in tempo *Poco meno mosso*. $\text{♩} = 92 (\text{♩} = 184)$

со-бо-му. О-дин хва-ста-ет мо-ло-той каз-ной, дру-гой хва-ста-ет ко-нем добрым,

со-бо-му. О-дин хва-ста-ет мо-ло-той каз-ной, дру-гой хва-ста-ет ко-нем добрым,

Fag. *p*

глу-пый хва-ста-ет мо-ло-дой же-ной, ум-ный хва-ста-ет, ста-рым ба-тющ-кой.

глу-пый хва-ста-ет мо-ло-дой же-ной, ум-ный хва-ста-ет, ста-рым ба-тющ-кой.

ob. *tr*

Не-чем мо-лод-цу мне по-хва-стать-ся, раз-ве гу-сель-ка-ми, да пес-ня-ми,

Не-чем мо-лод-цу мне по-хва-стать-ся, раз-ве гу-сель-ка-ми, да пес-ня-ми,

Clar. *tr*

что до-ста-ли-ся мне от ба-тющ-ки, От Сур Вол-жа-ни-на ро-ди-мо-го.

что до-ста-ли-ся мне от ба-тющ-ки, От Сур Вол-жа-ни-на ро-ди-мо-го.

F1. *tr* *p*

Речитатив и Ария Садко.

44 Recit. Più mosso. $\text{♩} = 104$.Садко. *a piacere*

Ка-бы бы-ла у ме-ня зо-ло-та каз-на,

sf Quart. *sfp* colla parte

ка-бы бы-ла дру-жи-нуш-ка хо-роб-ра-я,

я не си-дел бы сид-нем в Но-ве-го-ро-де, не стал бы

poco cresc.

жить по ста-ри-не, по пош-ли-не, не пи-ро-вал бы день и ночь, не

poco cresc.

браз-ни-чал,

а на зла-ту каз-ну сво-ю ш-

pp poco cresc.

вы-ку-пил яб все то-ва-ры ва-ши Нов-го-род-ски-е.

Cor.

f dimin.

Я сна-ря-дил бы трид-цать и е-дин ко-рабль, то-ва-ры

Quart.

*pp poco cresc.**f dimin.*

45

крас-ны-е я по-на-гру-жи-вал.

Уж ко-ли не дал нам гос-подь боль.

sf

этой ре-ки, да за-ка-зал путь на мо-ре Ва-ряж-ско-е,

cresc.

in tempo poco meno mosso

поплыл яб по Ильмень о-зе-ру,

про-во-лок ко-раб-ли я бы во-ло-ком, и про-

Fl. Qb. Clar.

шел по ве-ли-ким ре-кам

Яб ко-си-не-му

Tr-ba

(Ударяет по струнам.)

мо-рю да-ле

ко-

dimin.

Му.

pp

Fl. Ob.

Clar.

poco riten.

Cor.

[46] Andante. $\text{♩} = 52.$
dolce

Про бе - га - ли б мо - и бу - сы - ко - раб - ли, об' ез .

p Quart.

жа - ли б мо - ря, мо - ря си - ни - е. По - гу - лял бы ве - тра - нах я не - слы - хан .

ных, на - смот - рел - ся б чу - дес я не - ви - дан - ных.

cresc.

f

Cor. *dim.*

47

На - ку - пил бы я там ска - на жем - чу га,

са - мо - цвет - ных ка - мней, до - ро - гой - кам - ки.

На - без - счет - ну каз - нув Но - ве - го - ро - де по - на - строил бы я цер - квей

бо - жи - их - Я б - по -

48

p

вы - зо - ло - тил кресты, ма - ко - ви - цы чис - тым зо - ло - том; у - са -

дил бы и - ко - ны я жем - чу - гом да ка - менъ - я - ми,

до ро - ги - ми бы все, са - мо - цвет - ны - ми.

poco riten.

49 *a tempo*

По _____ да - ле - ким мо - ря - м, по раз - до - лью зем - ли,

Viol.

p legato assai
a tempo

про - нес - ла - ся бы сла - ва Нов - го ро - да.

Tr-ba

m.s.

А и вы бы тог - да, гос - ти знат ны - е за то

cresc.

во по - яс мне по - кло - ни

ли - ся.

m.s.
Tr-ba

p cresc poco a poco

Сцена.

[50] Allegro non troppo. $\text{♩} = 104$ ($\text{♩} = 208$)

Тенора(I)

ХОР. Гой, ты Сад Сад-ко, доб-рый мо-ло-дец, по-лю-би-лась нам' речь у-да-ла-я.

(Некоторые гости встают из за столов, другие продолжают сидеть.)

[50] Allegro non troppo. $\text{♩} = 104$ ($\text{♩} = 208$)

8-

f Tr-bni, Corni.

Гой, ты Сад Сад-ко, гой, го-сти-ный сын! Ты гу-с-ляр про-стой, —
Ты гу-с-ляр про-стой, не тор-го-вый гость

ff Quart. Tr-bni.

и бе-зум - на похвальба твоя. Не хотим Садка! Гой долой е-го!
и бе-зум - на похвальбатвоя. А кольправ Садко? А кольправ гуслар?

f Fl.Ob. Clar.
ff Quart. Clar. Fag. Cor.
f Tr-bni, Cor.

[51] I Наост.

II Наост.

Аль не слы - ша - ли, о - бо - звал Сад - ко

[51]

p

Аль не ви - ди - те, гос - ти знат - ны - е,

всех нас сид - ня - ми да бе - зум - ны - ми?

хо - чет власть он взять над Нов - го - ро - дом! Зе - лен нас у - чить, мо - лод нас ко - рить!

Зе - лен нас у - чить, мо - лод нас ко - рить!

mf

ХОР. Не хотим Сад-ка! Гой до-лой е-го!

А коль прав Сад-ко? А коль прав гус-ляр?

52

А и гдеж те-бе нас у-чить, ко-рнть! А и гдеж те-бе с на-ми ров-ней быть!

52

А и гдеж те-бе си-лу власть за-брать? Жи-вет Нов-го-род по ста-рин-ко-му

Жи-вет Нов-го-род —

зо - ло - то - ю каз - ной, да во - ле - ю. Не хотим Сад - ка!

зо - ло - то ю каз - ной, да во - ле - ю. А и прав Сад - ко!

53 Poco animando.
I Настр.

II Настр.

Уж не впер-вый раз го - во - рит Сад - ко та ко - вы сло ва, ре - чи дерз - ки - е.

53 Poco animando.
Viol. Clar.

мы про - слы - ша - ли, что уж тре - тий день по чу - жим гус - ляр хо - дит брат - чи - нам,

Viol.

poco creso. *dim.*

по тор-го - вы. им пло-ща-дям кричит, да по при - ста-ням, по-хва-ля-ю-чись,

p

ве-дет ре-чи те он не-го-жн-е, голь ка-бац - ку-ю со-му-ща-ю-чи.

poco cresc. *cresc.* Viol.

Allegro animato. $\text{♩} = 120$ ($\text{♩} = 240$)

ХОР: А и где-ж е - му нас у-чить, ко-рить, а и где-ж е - му с на-ми ров-ней быть?

(Гости угрожают Садке.)

Allegro animato. $\text{♩} = 120$ ($\text{♩} = 240$)

ff

А и где-ж е - му си - лу власть за-брать? Жи-вет Нов - го-род по ста-рин-но - му

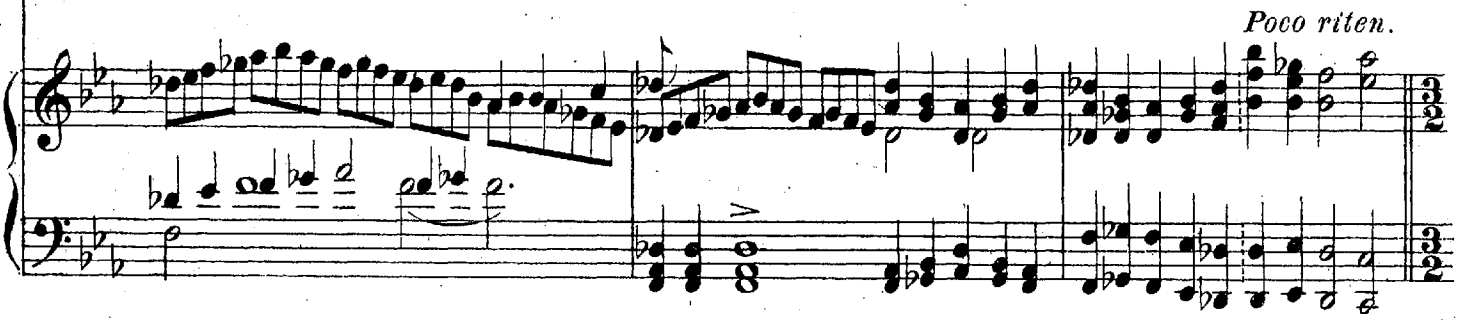


зол-о - то - ю казной да во-ле - ю. Не хотим Сад-ка! Гой, до-лой е-го!

ff



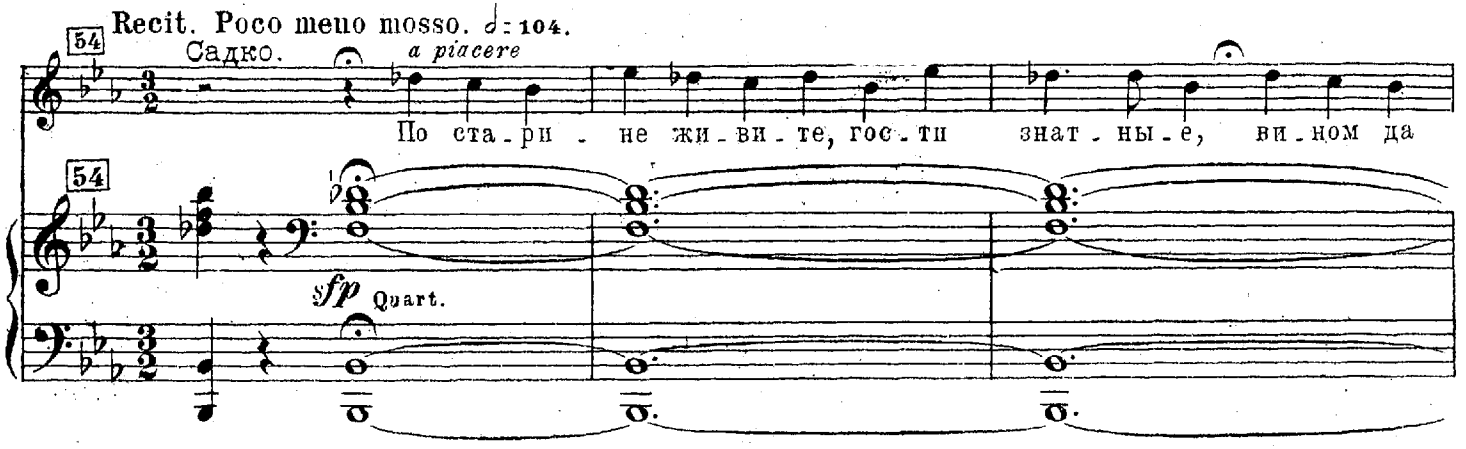
Poco riten.



Recit. Poco meno mosso. $\text{♩} = 104$.
Садко. *a piacere*

По ста-ри - не жи-ви-те, гос-ти знат - ны - е, ви - ном да

sf Quart.



яст-ва-ми вы у - те - шай-те-ся, казной да же-на-ми вы по-хва - ляй-те-ся.

poco cresc.



От вас уй - ду я, гос-ти и ме - ни-тые, да у - не - су и гу-сель-ки я -

ров-ча-ты, и пес-ни звон-ки-е мо-и, у - да-лы-е. От-ны-не

poco cresc. *p*

ста - ну Иль-мень о - зе - ру да реч-кам свет - лым пес-ни скла-ды-вать, да

sf

за - по - вед - ны ду - мы ска - зы - вать. (Уходит)

p *Cl. Fag. Cor.*

55 Allegro. ♩ = 132.

Тен.

ХОР.

Басы.

Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле -

55 Allegro. ♩ = 132.

p

f

p

ным ви - ном за - мор - ски - им. Гое - тю зва - но

Tr-be Corni e Tr-boni.

му у нас мес - то есть, а не - зва - но - му гое - тю

sf

sf

mf

мо - та нет. Зе - лен нас у - чить, ко лод

cresc.

ff

власт

во

вать!

lunga

56 Тен. I.

Тен. II.

Бас I.

Бас II.

у нас всяк се - бе сам боль - ший

у нас всяк се - бе сам боль - ший

у нас всяк се - бе сам боль - ший

у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, боль - ший

56

f Tr-boni.

на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе

на - боль - ший, у нас всяк, у нас всяк се - бе

на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе

на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе

57 I Наст.

Ой, вы ско - мо - ро - ши - ны у - да - лы - е! Вы сле - зай - те

II Наст.

ХОР. вам! Лей - те бра - ги до кра - ев ков - ши!

57

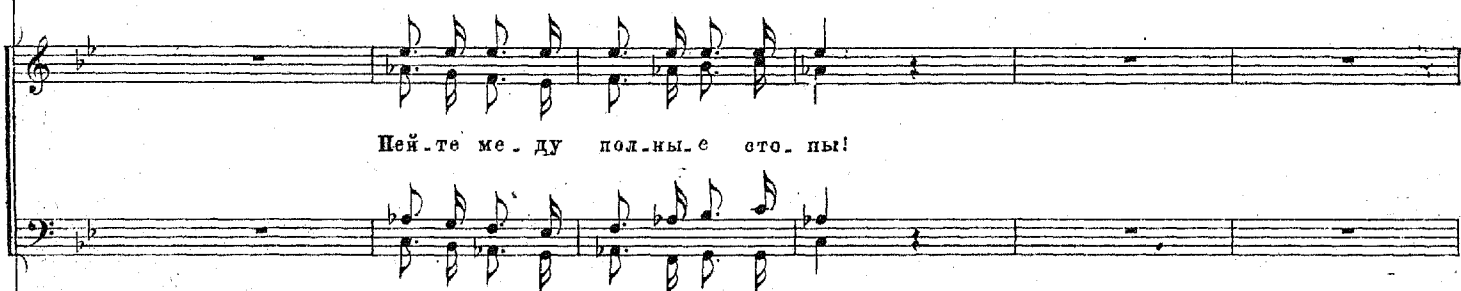
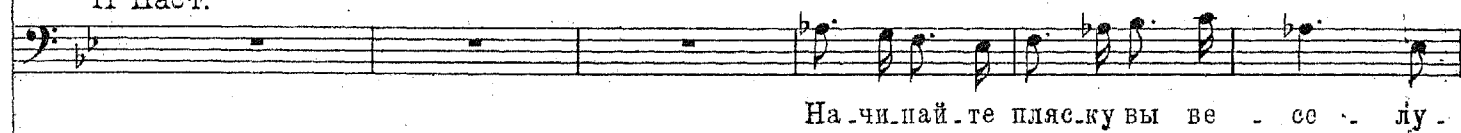
sf Violini

Corni, Tr-be, Tr-boni.

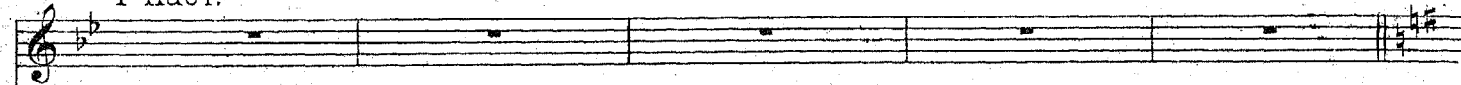
I Наст.



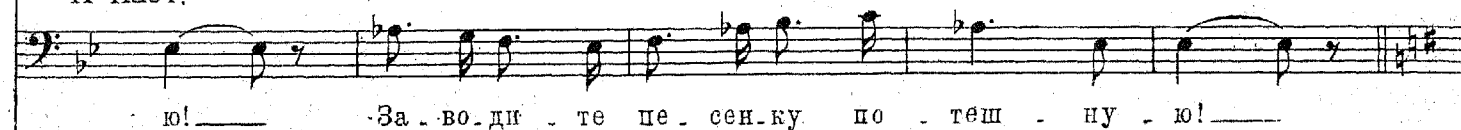
II Наст.



I Наст.



II Наст.



Пляска и песня скоморохов.

(Дуда, Сопель и несколько скоморошия удачных выбегают и пляшут, дру-

Allegro. (L'istesso tempo.)

58

Fl. Ob. Clar. piece.

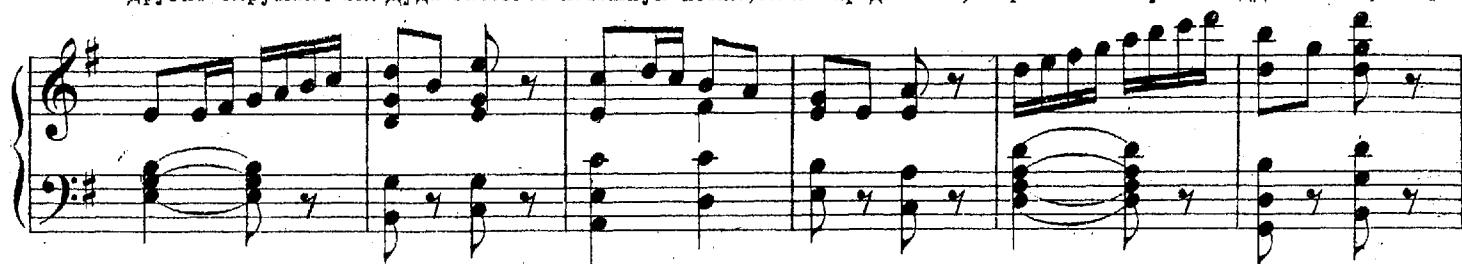


гие играют на гудках, сопелях, дудках и бубнах. Сначала Дуда, потом Сопель поочередно становятся по середине;

Vivace. 152.



другие окружают их. Дуда запевает потешную песню, Сопель продолжает, а прочие скоморохи поддакивают, изобра-



жают ее в лицах, немного приплясывают и под'игрывают.)



Дуда выступает. (Припляс.)



Дуда.

59 Moderato. ♩ = 92.

В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком жи - л был ду - рень, жи - л был ба - бин; Зна - л он ду - рень,

Clar.
Fag.
pizz.

зна - л он ба - бин во гу - с - ли и - гра - ти, во гу - с - ли и - гра - ти.

На - до - ску - чи - ло зна - ть ду - р - ню по пи - рам хо - ди - ти. Вэ - ду - мал ду - рень,

Clar. rice.

вэ - ду - мал ба - бин, вэ - ду - мал тор - го - ва - ти, вэ - ду - мал тор - го - ва - ти.

riten.

riten.

60 Più mosso. ♩ = 112.

По-хва-лять-ся на-чал ду-рень все то-ва-ры вы-ку-па-ти, ху-ды-е да

Viol.

доб-ры-е, ху-ды-е да доб-ры-е. А в мош-не у дур-ня не-ту

об.

mf Fag. V-le.

Сопель.

Ох! _____ ох! _____ ох! _____

ни е-ди-ной де-неж-ки, ни е-ди-ной де-неж-ки, ни ма-лой по-

p

ох! _____

лу-шеч-ки. О-сер-чал за э-то ду-рень, стал гос-тей он и ме-ни-тых

Fl. Ob. Clar.

Скомор.

*riten.**rosso**a rosso*[61] *A tempo e string.**p*

(Звонко)

Ой ду-ди, ду -

Соп.

Вот так ду - рень, вот так ба - бин, Ой!

Дуда.

Ко-ри-ти, бра-ни-ти, ра-зу-му у-чи-ти, Ой!

*riten.**rosso**a rosso*[61] *A tempo e string.**Viol.**pp*

ди, ду-ди, ду - ди, ду - да! — Ой, ду-ди, ду - ди, ду - ди, ду -

*cresc.**cresc. rosso*

Темпо I. (Vivace.)

ди, ду да! — Ой, ду-ди, ду - ди, ду-ди, ду - ди, ду - ди, ду -

Ой, ду-ди, ду - ди, ду-ди, ду - ди, ду -

Ой, ду-ди, ду - ди, ду-ди, ду - ди, ду -

(Пляска)

Темпо I. (Vivace.)

Соп. да! Ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, да! Ой, ду-

Дуда. да! Ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду да! Ой, ду-

да! Ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду да! Ой, ду-

62

ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, да! Ой, ду-ди, ду-ди, ду-

ди, ду-ди, ду-ди, гу-док, гус-ли да со-пе-ли, ско-мо-ро-хи у-да-

ди, ду-ди, ду-ди, гу-док, гус-ли да со-пе-ли, ско-мо-ро-хи у-да-

Piano e Tr-be. etc.

62

ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, да!

лы-е сво-и пе-сен-ки за-пе-ли!

лы-е сво-и пе-сен-ки за-пе-ли!

ff

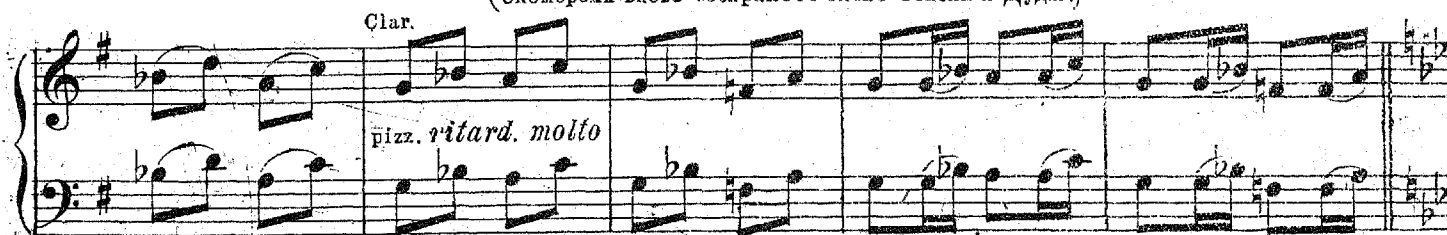


Сопель выступает.

(Припляс.)



(Скоморохи вновь собираются около Сопели и Дуды.)



Moderato. ♩ = 92.

64 Сопель.

На сме я лись над ним гос ти, дур ня с брат чи на про гна ли, пе ре ста ли

64 Moderato. ♩ = 92.

Об.

Clar

p

дур ня зва ти во гус ли и гра ти, во гус ли и гра ти.

Пе ре ста ли е го дур ня по и ти, кор ми ти. Бу дет ду рень,

Fl. Об.

*p**sf p*

бу дет ба бин, бу дет го ло да ти, бу дет го ло да ти.

[65] Più mosso. ♩=112.

Не пой-ти ли те-бе дур-ню киль-мен о-зе-ру си-де-ти, во-му-ты-гля-

Вот так

[65] Più mosso. ♩=112.

де-ти, ры-бам пес-ни пе-ти? Аль не луч-ше. те-бе дур-ню

ду-реня! Вот так ба-бны!

рыб-ку зо-ло-ту ю ло-ви-ти на-ча-ти, день-гу до-бы-

рыб-ку зо-ло-ту ю ло-ви-ти на-ча-ти, день-гу до-бы-

a poco

ва - ти. За ху - ду ра - ку - шеч - ку ма - лу - ю по - лу - шеч -

За ху - ду ра - ку - шеч - ку ма - лу - ю по - лу - шеч - ку, да по - лу - шеч -

fl.

a poco

Скомор.

[66] *A tempo e string.*

(Звонко)

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да!

ку.

ку.

A tempo e string.[66] *Viol.*

pp cresc. poco

cresc.

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да!

cresc. molto

Темпо I



Сеп.

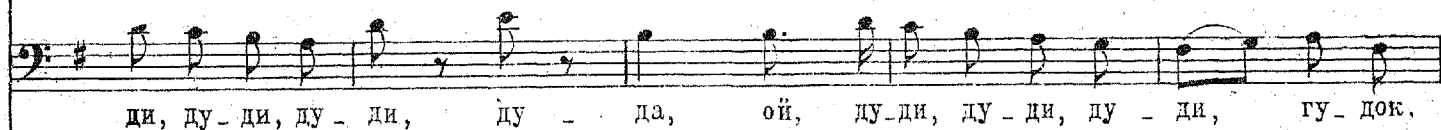
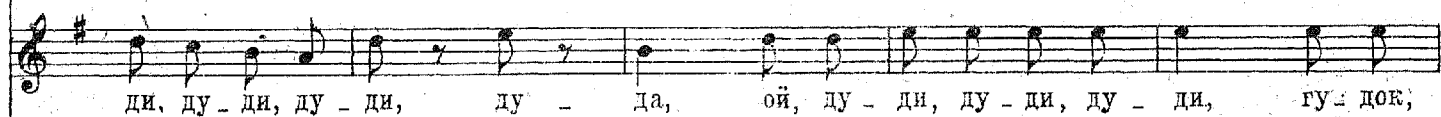


Дуда.

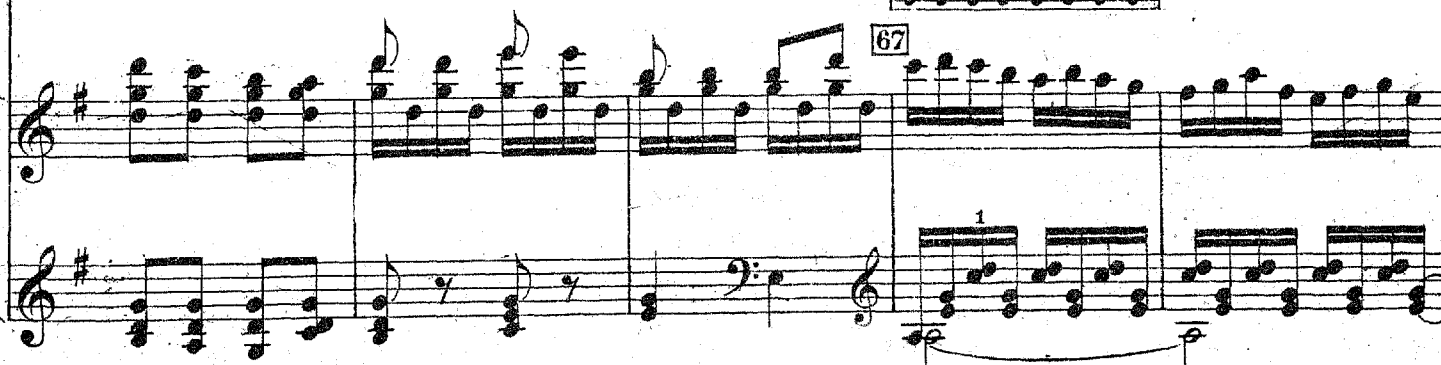


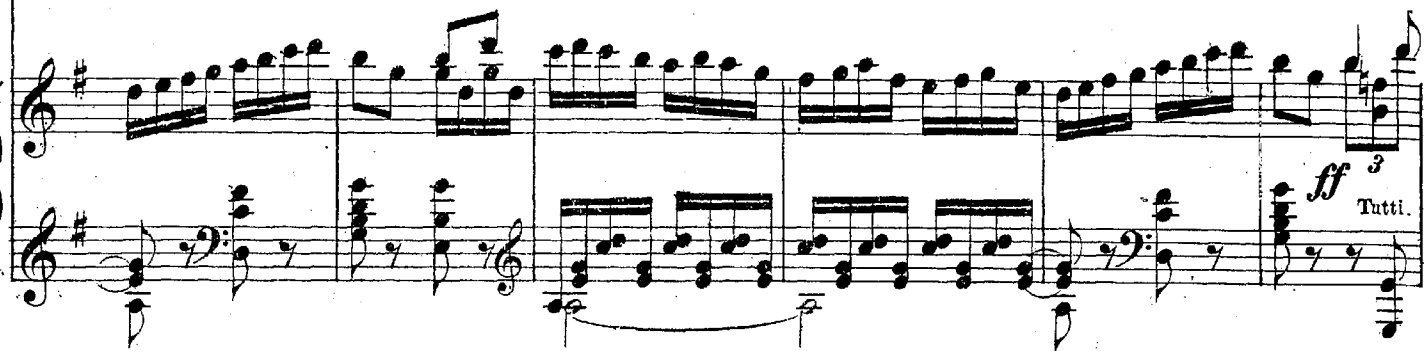
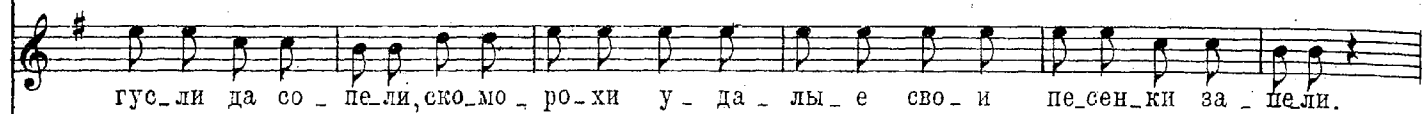
(Пляска.)

Темпо I.



Pianino e Trombe.





(Общая оживленная пляска скоморохов до конца картины.)



НЫМ ВИ_НОМ за - мор - ски - им! Об - но_си - те яст_вом са - хар -

ным! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! В Но - ве

p Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! *cresc.* Ха - ха - ха -

sf p *cresc. poco*

cresc. го - ро - де ве - ли - кому нас всяк се - бе сам, у нас всяк се - бе

ха - ха - ха - ха - ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха -

a - poco

сам, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, у нас

ха!

sf

Скомор.

f a2

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду -

Сопель.

f

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - да, гу - док,

Дуда.

f

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - да, гу - док,

всяк се - бе сам, у нас всяк, у нас всяк се - бе сам боль - ший

ff

Fl. Clar.

ди, ду - ди, ду - ди! Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду -

гус - ли да - со - пе - ли, ско - мо - ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за -

гус - ли да - со - пе - ли, ско - мо - ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за -

на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - - -

70

ди, ду - ди, ду - да!

пе - - - ли.

пе - - - ли.

боль - ший! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха -

70

sf p

В Но - - ве го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе

ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха -

cresc. poco a poco

сам, у нас всяк се - бе сам, у нас всяк се - бе

ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

сам боль - ший на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам, у нас

sf ff

f Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да! Ой, ду -

f Ой, ду - ди, ду - ди, ду - да, гу - док, гус - ли да со - пе - ли, ско - мо -

f Ой, ду - ди, ду - ди, ду - да, гу - док, гус - ли да со - пе - ли, ско - мо -

всяк, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - бол - ший, у нас

71

ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да!

ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за - пе - ли.

ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за - пе - ли.

всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший!

71

ff Tr-bonl.

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes the instruction "ЗАНАВЕСЬ." (Curtain). The third system continues the piano accompaniment. The fourth system includes the dynamics *p*, *cresc. molto*, and *sf*. The fifth system includes the dynamics *cresc. molto* and *sf*. The sixth system includes the dynamics *sf* and *ff*.

The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal line is in the soprano register. The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated figures, chords, and melodic lines. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

Конец I картины.