

КАРТИНА VII.

Оркестровое Вступление.

(Стремительно быстрый поезд новобрачных. Садки и Морской Царевны, на касатках и лебедях к Новгороду. При спущенной занавеси слышатся их голоса.)

305 Allegro. $\text{♩} = 66$.

Piano.

cresc.

ff

f Tromboni.

Fl. Ob. Clar.

Viol.

f

f

М. Царевна.

(Голоса за сценою.)

Мо

ло

- дец

мой.

Садко.

Как

хо

ро

- ша

тыду - ша!

Fl Clar.

p V-le.

306

*cresc.**cresc.*

Viol.

*ff**f*

Fl. Ob. Clar.

Tr-bni.

Мор. Царев.

(Голоса за занавесью)

Су - же - ный, ря - же - ный мой!

Садко.

Как хо - ро - ша!

Ob. Clar.

p

V-lo.

307

*cresc.**f sempre legato*

Мор. Царев.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии:

Сол. (Соло): Чу - же - лый, ря - же - ный мой!

Садко: Чуд - на я де - ви - ца!

Фортепиано: Аккомпанемент.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии:

Сол. (Соло): По - ло - ни - ли серд - це мне пос - ни чуд - ных -

Садко: По - ло - ни - ла серд - це мне чуд - на - я - кра -

Фортепиано: Аккомпанемент.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии:

Сол. (Соло): е - тво - и, же - лан - ный мой!

Садко: са - тво - я, же - лан - на - я!

Фортепиано: Аккомпанемент.

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with a half note and a quarter note, followed by a series of eighth notes. The bass clef staff contains a series of eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

Second system of the musical score, starting with the measure number 308 in a box. The treble clef staff contains a series of eighth notes. The bass clef staff contains a series of eighth notes. The key signature is one sharp (F#). The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

Third system of the musical score. The treble clef staff contains a series of eighth notes. The bass clef staff contains a series of eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of the musical score. The treble clef staff contains a series of eighth notes. The bass clef staff contains a series of eighth notes. The key signature is one sharp (F#). The dynamic marking *f* (forte) is present.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff contains a series of eighth notes. The bass clef staff contains a series of eighth notes. The key signature is one sharp (F#). The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present, followed by *dim.* (diminuendo). The text "ЗАНАВЕСЬ." (Curtain) is written above the treble clef staff.

(Зеленой лужок и край Ильмень озера. Едва зачинается свет. Садко спит на крутом берегу. Склонясь над ним,
Viol.

стоит Морская Царевна. Вкруг Садки вырастает и колышется тростник.)

Колыбельная песня.

309

Andante. ♩ = 76.

Мор. Царев. (Убаюкивая его.)

Сон по бе-реж - ку хо - дил, дре-ма по лу - гу. А и сон не -

Viol.

V-le.

pp

V-c.

кал дре-му, дре-му спра - ши - вал: а и где-же спит Сад-ко,

Viol. Ob.

p

ку - пав доб-рый мо - ло-дец? Ба - ю бай, ба - ю бай, ба - ю бай,

Clar.

pp

V-le. Fag.

ба - ю бай

Fl. Clar.

p

V-c.

C-b.

p

Спит Сад - ко мой на лу - гу, на зе - ле - ном бе - реж - ку

Viol.

p legato assai

в ши - том бра - ном по - лож - ку, во зе - ле - ном трост - ни - ку.

V-o. C. ingl.

У - ба - ю - ка - ла е - го лае - ка неж - на - я мо - я.

Viol. Ob.

p

Ба - ю бай, ба - ю бай, ба - ю бай, ба - ю бай!

Viol. Clar.

pp

V-o. C. ingl.

p

311

Ты рос-ти, мой трост-ни-чек, ши-тый бра-ный по-ло-жок, не ко-лышь-ся

Fl. Agr.

pp

Clar.

3 3 3 3

му - ра - ва, зе - ле - на да шел - ко - ва.

Серд - це ве - ще - е мо - е по - ло - ни - ла

Viol. Ob.

p

V-le.

песнь е - го!

Fl. Ob. Clar.

V-c. Cor. Fag.

(Занимается заря. Царевна приподнимается.)

dim.

Recit.

Мор. Царев.

За-ри взошла на не-бе

312 Poco meno mosso.

p Арпа e Fl.

Cor.

са.

Будь славен и счастлив, Сад-ко!

313 Più mosso appassionato. ♩ = 126.

А я, ца - рев - - на Вол - хо - ва, под - ру - га

ве - ща - я тво - я, ту - ма - ном лег - ким рас - те - кусь и быст - рой

реч - кой о - бер - нусь, по зе - ле - ным лу - гам прой -

юсь, по же - лы - им пес - кам прой -

Viol. poco cresc.

Clar. p

Viol. poco cresc.

Cor. pp

Ob.

ду-сь, вкру-ты-е ля - гу бе-ре-га с ми-лым дру-ж-

dimin. *p*

ком сво-им ряд-ком; ми-лу дру-ж-ку вер-на до

cresc.

314 Allargando.

ве - ку бу-ду я. По - ло ни - ли

серд - це мне тво-и пес - ни чуд-ны-е...

G. P. *G. P.* *G. P.*

Tempo I. (♩=126)

Ба - ю, ба - ю! ба - ю, ба - ю! бай!

f *dim.*

p *mf* *dimin.*

(Морская Царевна разсезается алым утренним туманом по лугу).

бай!

p *len.* **315** *pp*

alla breve

pp trem. *ppp*

Fl. Arpa.

pp

5 5 5

trem. *Viol.* *p.*

pp

316

Andantino. ♩=104

Любава В.

(Слышится голос Любавы Буслаевны.)

Ох, — тош — но мне, тош — не — хонь — ко, тя — же — ло — мне — тя — же —

Viol.

ле - хочь - ко! Ой, не дай ни-ко - му - ты, гос - по - ди. Жить о - бид - ной

во - он ро - чает - ей, что во - том ли во горь-ком вдо - ви - че -

[317] Recit. *Allegro non troppo*. $\text{♩} = 120$.

сво.

Садко.

(Пробуждаюсь.)

А и гдеж ты, Садко, доб-рый мо-ло-дец, где ты спал ле-жал?

Recit. *Allegro non troppo*. $\text{♩} = 120$.

[317]

На явульсто-бой чу-деса при-клю-ча-ют-ся, а-ли ве-щи-е сны те-бе

Andantino. (Tempo I.)

Люб. В.

Садко.

Вет-ры буй-ны ме-ня при-об-ве-я-ли, об-дож-

гре-зят-ся?

Andantino. (Tempo I.)

Люб. В.

ди-ли ме-ня час-ты дож-дич-ки, о-сме-я-ли все лю-ди кре-

ще-ны-е, все со-се-ди по-ря-до-вы

819 Recit. (Allegro non troppo.)

е.

Садко. (Прислушиваясь)

Кто здесь пла-чет, ре-кой раз-ли-ва-ет-ся?

То де-ви-ца,

319 Recit. (Allegro non troppo.)

sf

же - на ли му - же - ва - я, а ль в до - ви - на во горь - ком си -

mf

320 Andantino. (Tempo I.)

Люб. Б.

Садко Ой вы, ма - лы - с пташ - ки пев - чи - с о - ты - щи - те вы

ро - - чест - ве.

320 Andantino. (Tempo I.)

pizz.

f dim. pp pp

брат - ца ро - ди - ма - го, мо - е - го ли Сад - ка со - ловь - юш -

dim.

321 Allegro. ♩=132.

ку.

Садко.

Что ты пла - чешь, груе - тишь, над - ры - вае - шь - ся?

321 Allegro. ♩=132.

f

Не вдо-ва си-ро-та ты пре-горь-ка-я, ты же -

riten. на мо-я лю-би-ма-я! *a tempo*

tempo

ff colla parte *p* *cresc.*

Люб. В. (Бросаясь к нему.) *allargando* [322] *Andante.* ♩=66.

А и здравствуй же ты, мой же-лан-ный муж. —

Садко. *dolce*

По бе-лу

allargando [322] *Andante.* ♩=66.

ff *mf* *pp* *p*

Садко.

све-ту пол-но ез-дить мне, да нады-вать тво-е сер-

sempre legato assai

Люб.В.

dolce

Как на мо - ю ли до-люш-ку счас-ти- - ву-ю, ко мне вер-

Садко.

де - - чуш-ко

нул - - ся вновь ты, мой же-лан - - ный муж; прошли дни горь - - ки-е, не -

Про-сти ви-ну, же-на лю-

чаль-ны - е, прошло не-насть - - е, не-по-го-душ-ка.

би-ма-я, с то-бь-ю сно-ва мил на-де-жа твой; есть мне

до - ма с кем - век ско - ро - та - ти, дол - ги ве - че - ры про - ба - я -

Есть мне до - ма с кем - век ско - ро - та - ти, дол - ги -
ти, с кем век ско - ро - та - ти, с кем дол - ги ве - че -

cresc.

323

ве - че - ры про - ба - я - ти. Ко мне вер - нул - ся мил на -
рь про - ба - я - ти.

323

poco cresc. *mf* *p*

Viol.

3 3 3

Люб. В.

дѣ - жа мой, ко мне вер - нул - ся мой же -

Люб. В.

лан - ный муж.

Садко.

Уж то - то ра - дость, то то

Fl. Clar.

Садко.

сча - стьи - це, уж то - то праз - дни - чек, ве -

Любава.

Садко.

Ты за у - кор прос - ти же -

сель - - и - це! Тво - и дни горь - - ки - е ис -

Fl.Ob.

Viol.

V.c.

ну - - сво - - ю.

Ко мне вер - нул - ся ты на -

чес - - ну - - ли, тво - е не - нас

- тье раз - гу

дѣ - - жа - друг.

Гроз - ны об - - ла - ки раз -

ля - - ло - - ся,

И гроз - ны об - - ла -

се - я - лись, и сол - ныш - ко по - выш - ло
ки, и гроз - ны об - ла - ки раз - се - я -

вновь. И крас - но сол - ныш
лись. Гроз - ны об - ла - ки раз -
cresc. poco

ко, и крас - но сол - ныш - ко по - вы - шло
се - я - лись, и сол - ныш - ко по - вы - шло

324



ВНОВЬ.

Viol. Fl. Clar.

324



муж

вер-нул-ся мил на-дё-жа

К те

бе

вер

нул

ся

dim.

мой.

муж

твой.

К те

бе

вер

нул

ся

cresc.

Ко мне вернул - ся
муж, то мил на - дё - жа

(Во время предыдущего туман рассеивается, на месте его виднеется Волхова река широкая, соединенная с Ильмень озером,

dim.

325 Allegro alla breve. $\text{♩} = 80$.

муж, Чудо чуд -
гвой. Чудо чуд - но - е,

(освещенная золотыми лучами восходящего солнца.)

325 Fl. *plizz.* Allegro alla breve $\text{♩} = 80$.

но - е! По лу
ди - во див - но - е! По лу - га - бе

cresc. *poco* *a* *poco*

гам бе жит

жит по пес кам те чет реч ка

реч ка быс тра

быс тра я, свет ло

и.

вод на я. То ре ка Вол хо ва

глу

f *p*

(По реке в сторону озера бегут корабли; впереди всех Сокол корабль; на нем дружина Садко.)

326 Allegro. (*l'istesso tempo*). ♩ = 180.

Во - ка - я.

Тен.

ХОР. (Дружина) А и вверх по ши - ро - кой ре - ке бе - гут по - бе -

Басы.

Allegro. (*l'istesso tempo*). ♩ = 180.

гут тридцать ко - раб - лей, трид - цать ко - раб - лей и е - дин ко -

Vln. Clar.

Люб. В.

Садко. Враз - доль - е всей зем - ли —

За пее - ню от - дал Царь Мор -ской Сад - ку - ца -

рабъ. А и все караб - ли то что со - ко - лы ле - тят, а Со - кол то ко -

Люб. В.

нам путь про - лег. —

То

Садко.

рев - ну Вол - хо - ву и про - тек - ла ре - ка

раба легкой пти - це ю, легкой пти - це ю, белым пре - че - том. А на

Viol.

Viol.

пес - ней ты сво - ей, Сад - ко, ре - ку глу - бо - ку - ю сма -

бы - тра и глу - бо - ка. — Нам путь про -

том моряб - ле сидят мо - лод - цы са - мо - го Сад - ки по - ло - вах - ни -

нил, и про - тек - ла ре - ка
лег в раз - доль - е
ки. А и сам то Сад - ко, добрый мо - ло - дец, накру - том бе - реж - ку о мо - ло -
быс - тра и глу - бо -
всей зем - ли, в да - ле - ки - е кра -
дой же - ной, он дру - жи - муш - ку до - жи - да - ет -

cresc.

5

Detailed description: This is a musical score for a song, likely from a Soviet-era collection. It consists of vocal staves and piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are in Russian. The score is divided into four systems. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves and a piano accompaniment. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment. The fourth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment features various musical notations, including chords, arpeggios, and a crescendo marking. The lyrics are written below the vocal staves.

327 *Lo stesso tempo alla breve**Poco meno mosso. d = 68.*

Кл!

я!

он!

А и здравствуй, Садко, добрый

(Корабль останавливается. Дружина сходит по серебряной сходке.)

327 *Lo stesso tempo alla breve.**Poco meno mosso. d = 68.**Tr-bni.*

Садко. (Обнимаясь с дружиной)

А и здравствуй, дружи - на хо - роб - ра - я, це - ло - валь - ни - ч - ки мо - и

мо - ло - дец!

328 (С другой стороны вбегают толпы народа новгородского обоего пола; гости тор.

вер - ные!

Allegro animato. d = 68.

голые и всякий люд. Между ними Лука Зиновыч и Фома Назарыч - настоятели, Нежата, Дуда, Сопель, Варижский, Ии.

Сопр.

Альты.

ХОР. (Народ.)
Тся.

Басы.

Чу-до чуд - но - е, див-но див - но - е! Чу-до

дейский и Веденецкий торговые гости. Все дивуются на широкую реку.)

Чу-до

cresc.
ЧУД - но - е, див-но див - но - е! чу-до чуд - но - е, див - но - е!

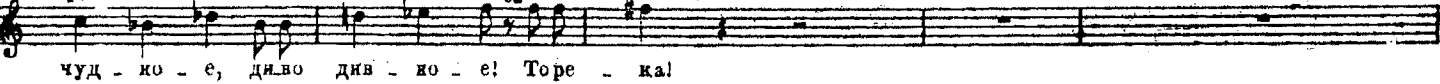
mf cresc.
Чу-до. чуд - но - е, див-но див - но - е! Чу-до

cresc.
ЧУД - но - е, див - но - е, чу - - - до

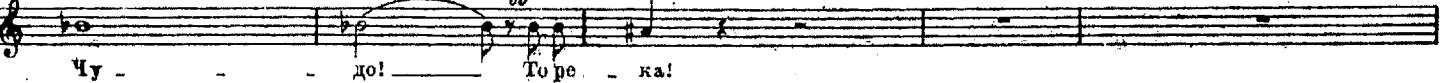
cresc.

Сопр. I. *cresc.*

329

Сопр. II. *cresc.*

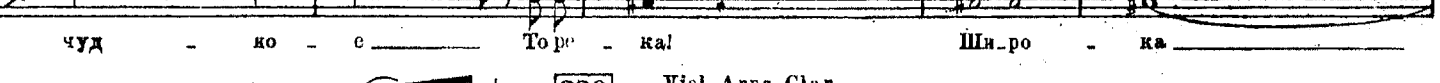
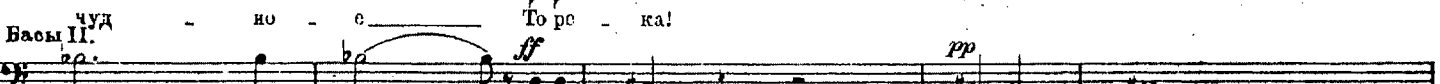
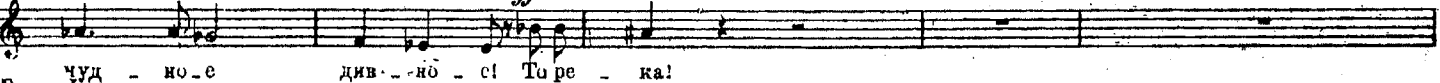
Альты:



Тен. I.

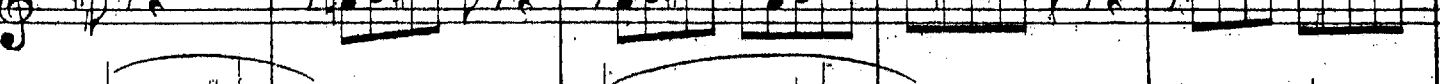
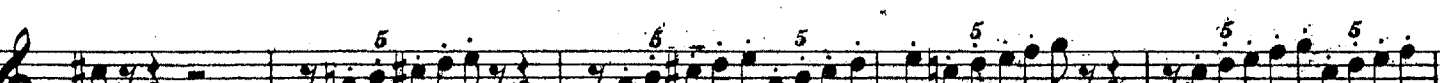
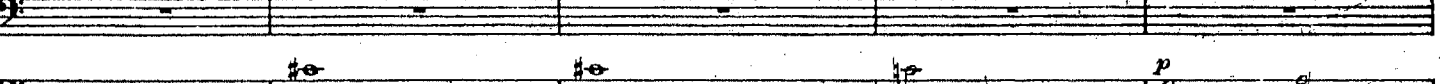
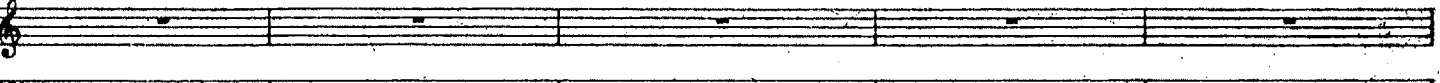
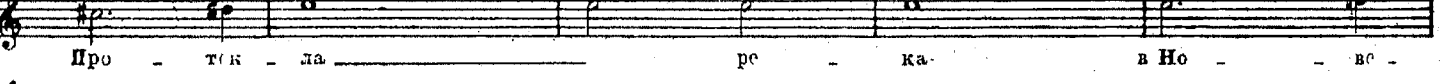
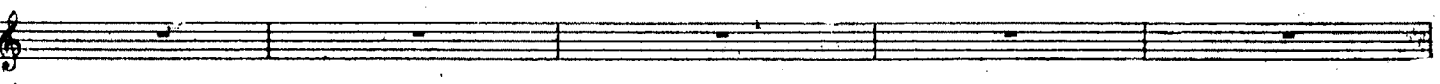
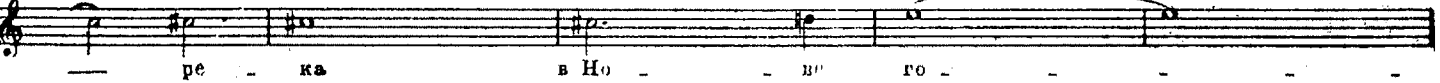


Тен. II.



329

Viol. Arpa. Clar.

*cresc.*

ро - де ши - ро - ка, *cresc.*
mf Про - тек - ла ре ка ши - ро -
 го - ро - де
mf Про - тек - ла ре -
 ла ре -
cresc. *rosso* *a* *rosso*

глу - бо - ка, ши - ро -
 ка, глу - бо - ка, ши - ро -
 Про - тек - ла
 ши - ро - ка
cresc. ка в Но - ве - го - ро -
 Про - тек -
cresc. ка в Но - ве - го - ро -
 ка в Но - ве - го - ро -

ка, ши - ро - ка, глу - бо -

ка, ши - ро - ка, глу - бо -

срещ. ре - ка ши - ро - ка глу - бо - ка ре -

глу - бо - ка, глу - бо -

де - глу - бо -

ла ре - ка ши - ро -

срещ.

де ши - ро - ка, ши - ро -

8

Нежата.

I Наст.

Зна́ть пес_не_ю Са́д_ко *ре_ку—глу_бо_ку_ю сма_ни́и во

Инд.Г.

Знать пес - не - ю Сад - ко ре - ку глв - бо - ку - ю сма - нил во

Вед. Г.

Про _ ло _ жен путь К си _ ню мо _ рю _

Вар. Г.

Про - ло - жен путь К си - ню мо - ро_____

II Част.

Пр о - ло - жен путь к с и - нн - мо - рю _____

Сопр.

ка. Про́бе - жа - ли по ней ко́раб - ли са́мо - го Са́д - ка, го́сти слав - но - го. А н

АЛТЫ.

ка. Про-бе - жа - ли по ней ко-раб - ли 'са-мо - го Са-д - ка, го-стя слав - но - го. А по

XOP.

Тех.

ка. Про-бе-жа-ли по ней ко-раб-ли са-мо-го Сад-ка, го-стя слав-но-го. А ми

Бды.

ка. Про́бе - жа - ли по ней ко́раб - ли са - мо - го Са́д - ка, го́стя сла́в - но - го. А н

300

Vial.

Viol.

[illegible]

331

L'istesso tempo alla breve.

Poco meno mosso. ♩ = 66.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем. Каждая система содержит две нотные строки (верхняя и нижняя). В первой строке каждой системы есть ноты, а во второй — только текст. Текст в первой строке: "край. ____". Текст во второй строке: "и. ____".

Poco meno mosso. ♩ = 66.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем. Каждая система содержит две нотные строки. В первой строке каждой системы есть ноты, а во второй — только текст. Текст в первой строке: "си. ____". Текст во второй строке: "А и здравствуй, Садко, и ме. ____".

331

L'istesso tempo alla breve.

Poco meno mosso. ♩ = 66.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных строк. Первая строка содержит ноты, а вторая — только текст. Текст: "А и здравствуй, Садко, и ме. ____".

Садко.

А и здравствуй-те, лю-ди новго-родски-е!

А и здравствуй-же ты, славный

ни-тый гость!

ни-тый гость!

ни-тый гость!

ни-тый гость!

Tr.-ba.

ff Tr. bni.*p* Quart.*sf**p*

Нов - город! -

Воз ре -

f

Tr.-ba.

Viol.

*f**sf**f*

div. f

Без те - бя мы все это - сну -

div. f

чей твоих правды нет у нас. Су - про - тив те - бя го - ся

ва - ли - ся, без у - миль - ны х

вы - ше нет. Где гу - лят, ска - жи, добрый мо - ло - дец? Как ре -

Садко.

Я то Сад Садко только

тво - их пе - се - нок.

ка про - шла у Нов - го - ро - да?

Quart. *p*

петь горазд, нет, по - вы - ше меня сла - в - ный Нов - го - род!

Tr-ba.
mf *cresc.*

Viol.

*f**sf**sf*

332

Moderato alla breve. $\text{♩} = 66$.

Садко.

Всю - ро - нах гу - лил и дальних,

Piano.

*p**sempre legato assai*

цел, и - гра - лем - ли раз - доль - ю, зве - ри, пти - цы со - в - н - ра - ли - ся,

тра - вы, де - ро - ва скло - ни - ли - ся.

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

p

Сла

А ца - рев - ны со - хо - ди - лись,
сла - ва!

А ца - рев - ны со - хо - ди - лись,
сла - ва!

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics. The second and third staves are vocal staves with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

со - те - ка - лись реч - ки бы - стры, с Вол - хо - вой ца - рев - ной

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The second and third staves are vocal staves. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

я - но - ю, с Вол - хо - вой ре - кой глу - бо - ко -

The third system consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The second and third staves are vocal staves. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

ю. Сла - ва, сла - ва!

Сла - ва. сла - ва!

p

p

This block contains a musical score for voices and piano. It features five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "ю. Сла - ва, сла - ва!". The second and third staves are also vocal lines with the lyrics "Сла - ва. сла - ва!". The fourth and fifth staves are piano accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano part consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

333 Нежата.

Ой же, звонка - я ты пес - ня, всем ве - ли - ка - я при - ма - на! Всем же - лан - на -

Ой, ты пес - ня, всем при - ма - на!

Ой, ты пес - ня, всем при - ма - на!

pp

pp

pp

pp

This block contains a musical score for voices and piano. It features five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Ой же, звонка - я ты пес - ня, всем ве - ли - ка - я при - ма - на! Всем же - лан - на -". The second and third staves are also vocal lines with the lyrics "Ой, ты пес - ня, всем при - ма - на!". The fourth and fifth staves are piano accompaniment, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano part consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

333 Viol.

p

This block contains a musical score for violin and piano. It features two staves. The top staff is a violin line, marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment, also marked with a piano (*p*) dynamic. The violin part consists of a flowing eighth-note melody, and the piano part consists of a supporting bass line.

Неж.

я ты гость юш - ка, оем в кру - чи - не у - - те - шень - - и -

Неж.

це!

Инд. Г.

От - - - - - зем - ли - - - - - ин - дей - - - - - окой гос - - - - - тю сла -

Сла - - - - - ва, сла - - - - - ва!

Сла - - - - - ва, сла - - - - - ва!

Viol.

Fl.

об.

p

Садко *rit. poco* **334** *a tempo*

Инд. Г. Со ходил я на мор-ско - едно, стал играть царю под-вод - но-му; Распля-

ва!

334 *a tempo*

Cl. *rit. poco* Viol. *pizz.*

Садко.

вал - ся гро-зен царь морекой со ца-ри - цей Во - дя - ни - це-ю.

poco cresc.

poco string.

Под - ня - лась вол-на сви-ре - па - я, _____

f poco string.

ста - ли бу-сы ко-рабли то-нуть. _____

cresc. poco a poco

335 Animato. $\text{♩} = 80$.

Неж.

Бо - га - тыр - ска - я ты нес - ня! По под - не - бесь - ю шел гул твой,

Ой, ты нес - ня, всем ты ра - дость!

Ой, ты нес - ня, всем ты ра - дость!

335 Animato. $\text{♩} = 80$.

8

sfp

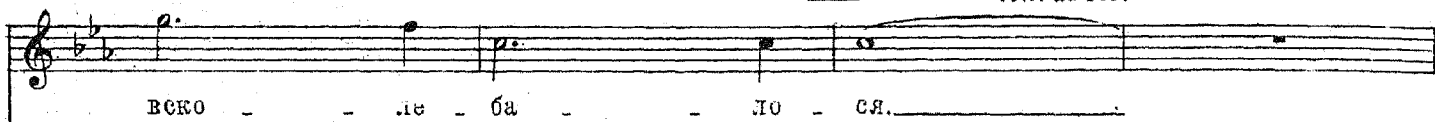
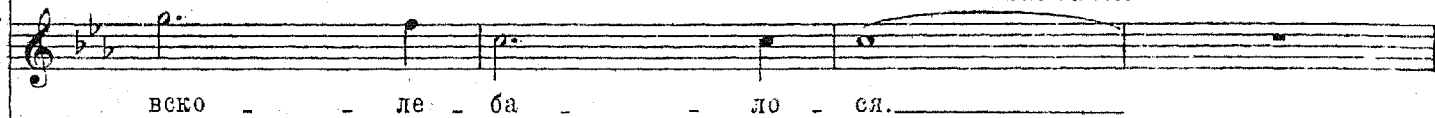
Неж

си - ла про - буж - да - лась сия - ща - я, си - не мо - ре

Садко.

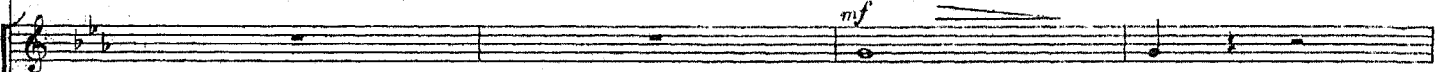
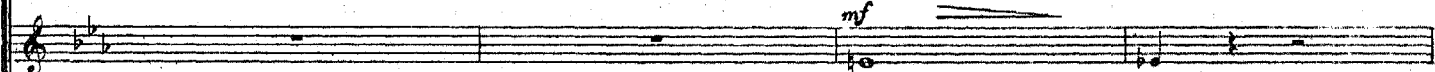
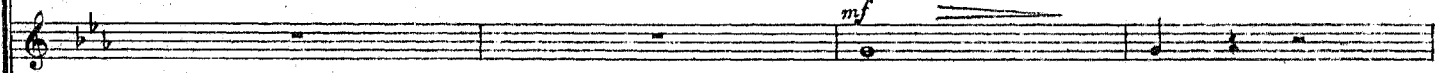
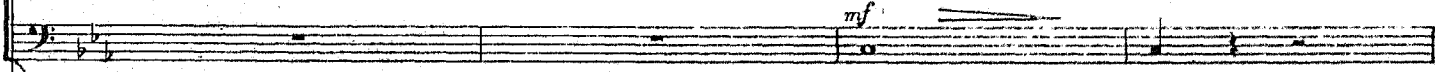
си - ла про - буж - да - лась сия - ща - я, си - не мо - ре

336

ten. ad lib.*ten. ad lib.*

Калики переходные. (Входят)

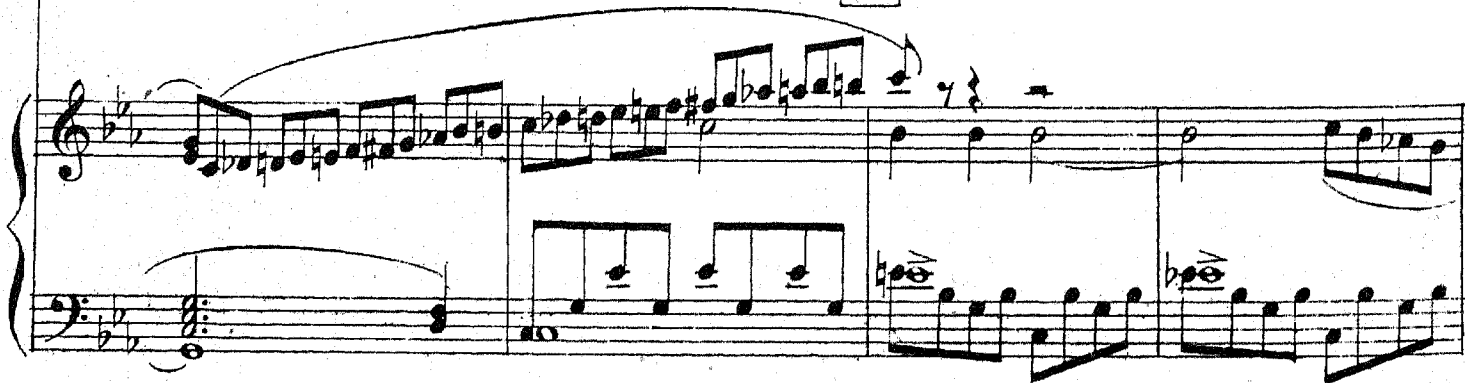
(Басы.)

*mf**mf**mf**mf*

Tr-bul.



336



Инд. Г.



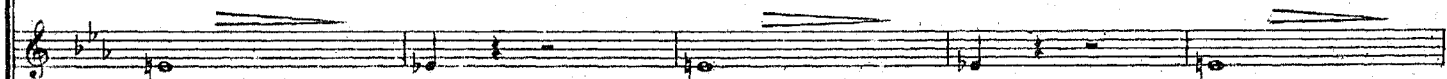
Калик. П.



Сла - - - ва!

Сла - - - ва,

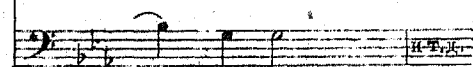
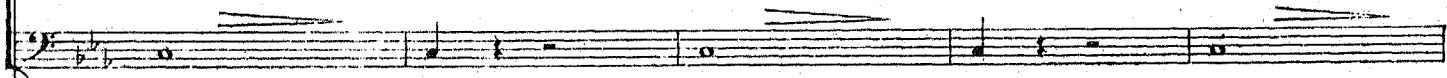
сла -



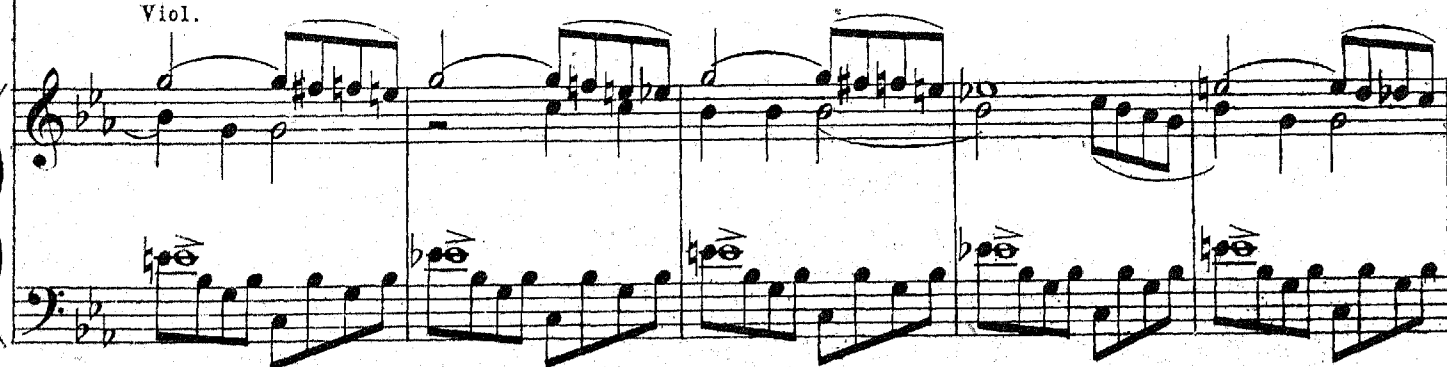
Сла - - - ва!

Сла - - - ва,

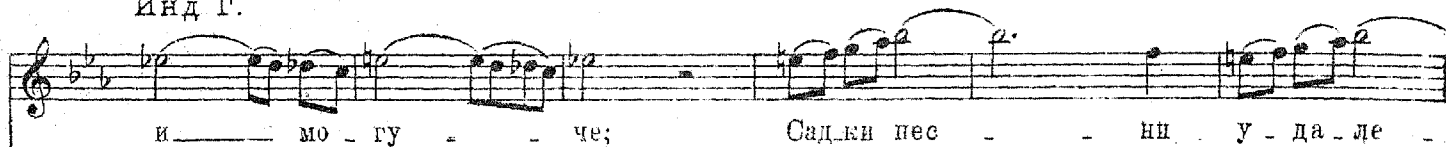
сла -



Viol.

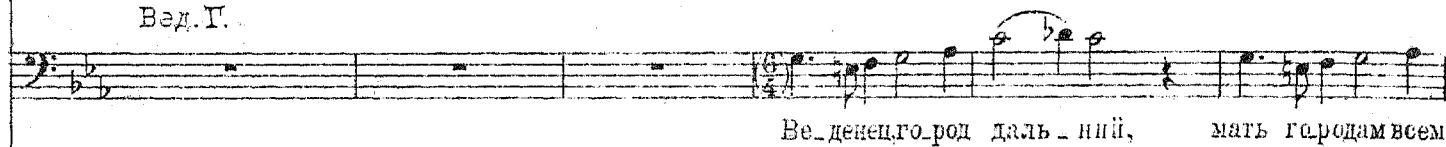


Инд. П.



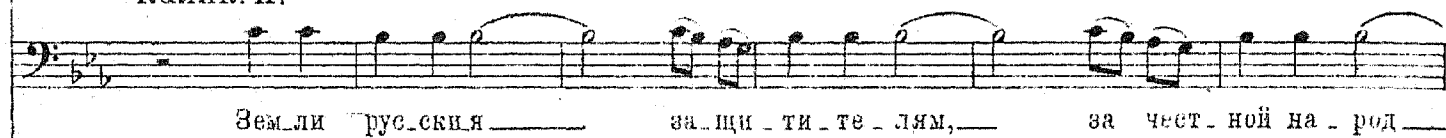
и мо-гу-че; Сад-ки пес-ни у-да-ле

Вед. П.

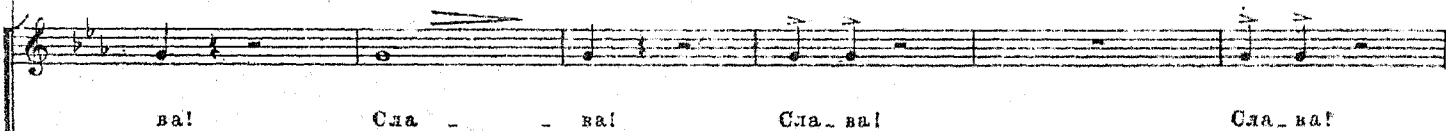


Ве-денец-го-род даль-ний, мать го-родам всем

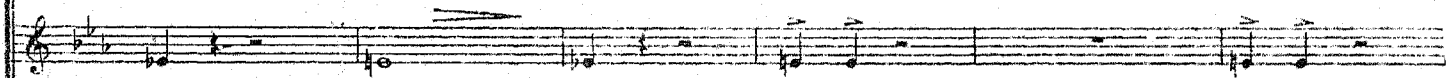
Калик. П.



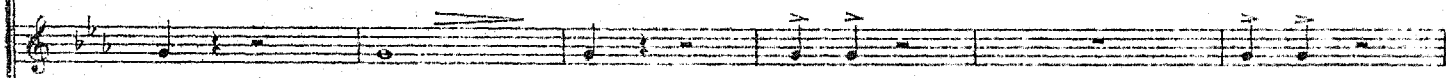
Зем-ли рус-ския за-щи-ти-те-лям, за чест-ной на-род



ва! Сла-ва! Сла-ва! Сла-ва!



ва! Сла-ва! Сла-ва! Сла-ва!



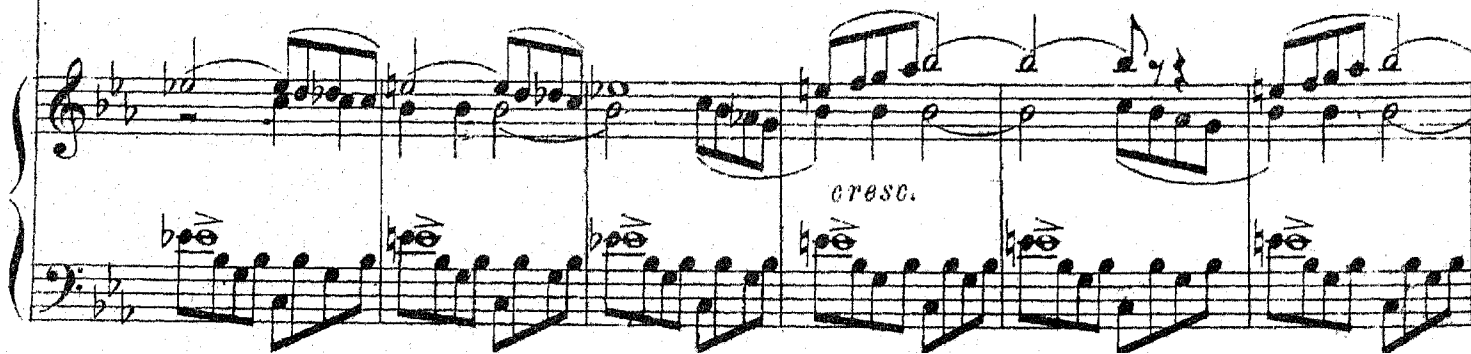
ва! Сла-ва! Сла-ва! Сла-ва!



ва! Сла-ва! Сла-ва! Сла-ва!



Viol.
Ob.
Clar.



cresc.

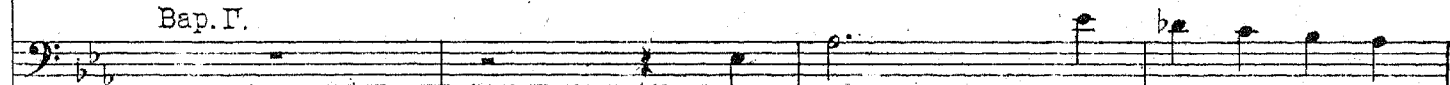
Инд. Г.



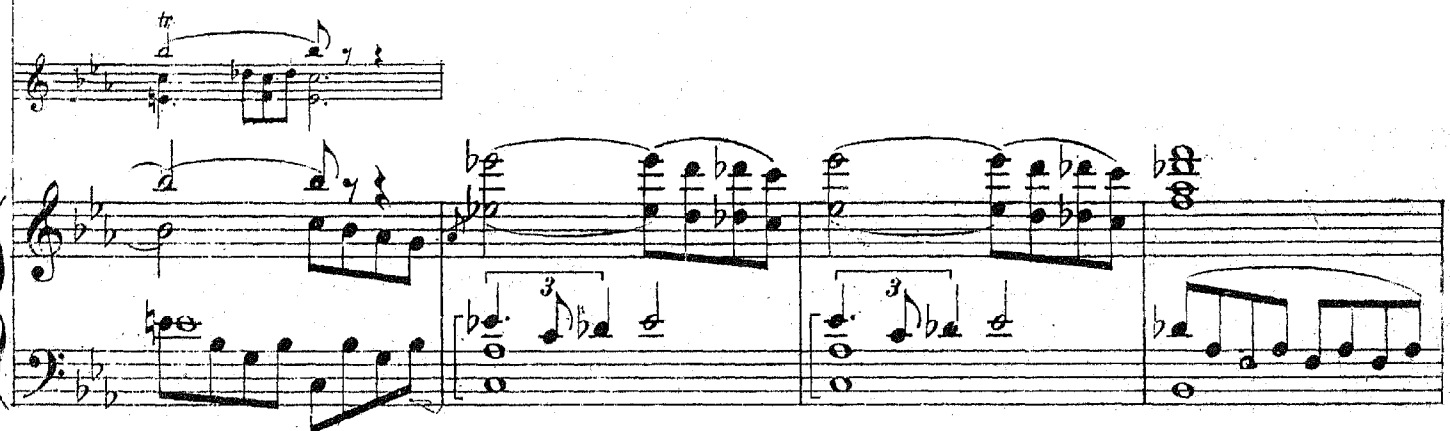
Вед. Г.



Вар. Г.



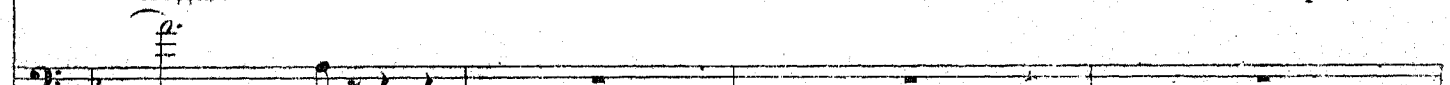
Калик. П.



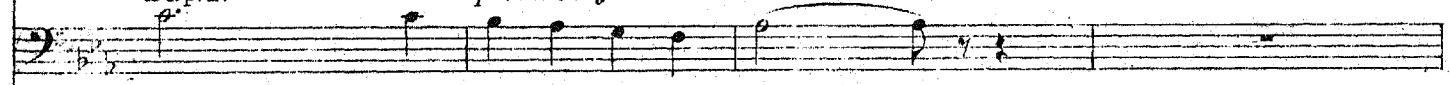
Садко.

[337] *Meno mosso.*

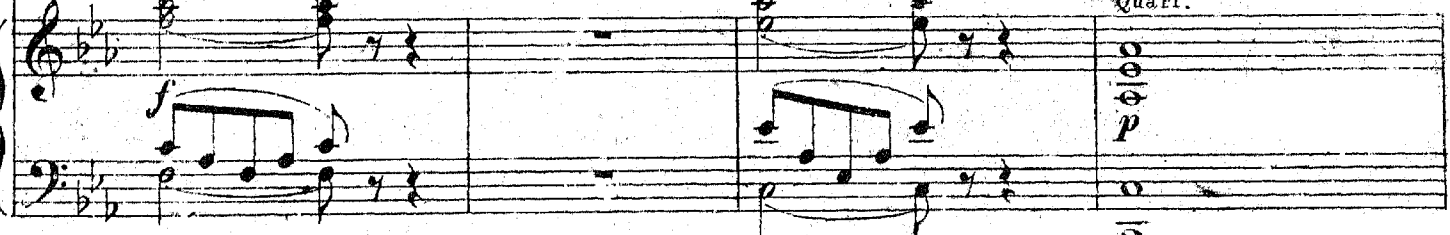
Вед. Г.



Вар. П.

poco allargando*Meno mosso.*[337] *Recit. (♩)*

Quart.



гу - че - го, что я - вил - ся то ча - су ко вре - ме - ни, у - сми -



рил, у - те - шил бу - рю не - по - годь и мор - ско - го ца - ря по - то - пил на дно, q - бе -



щал за - щи - тить нов - го - род - ский люд, а и тут по - ве - лел Вол - хо -

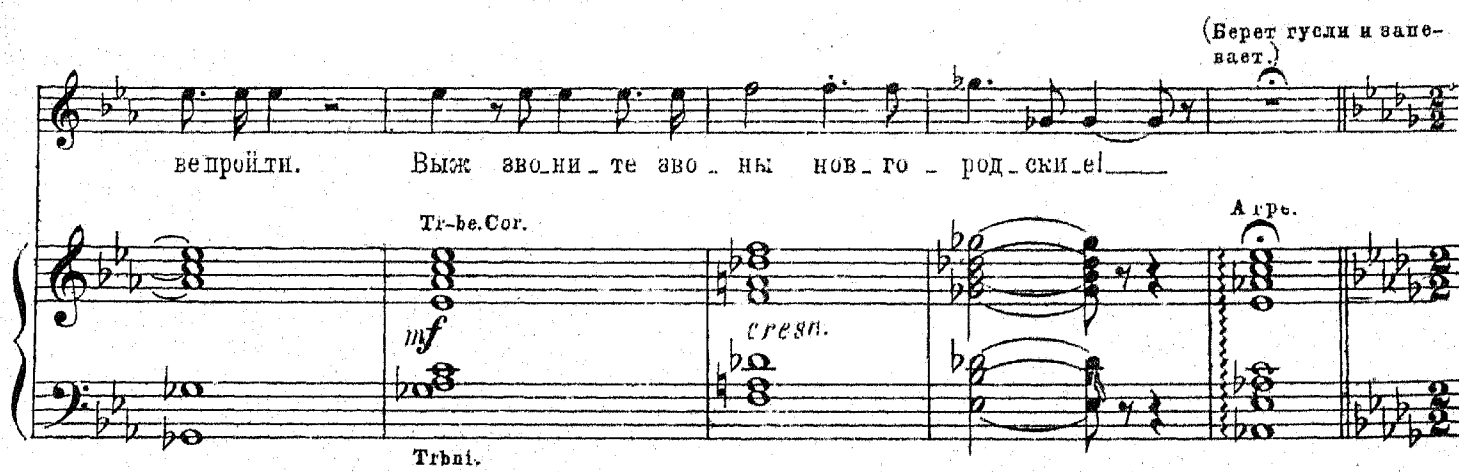


вепройти. Выж зво - ни - те зво - ны нов - го - род - ски - е! _____

(Берет гусли и запо - вает.)

Tr-ba. Cor. *mf* *cresc.* А гръ.

Trbn1.



338 Andante maestoso. $\text{♩} = 56$

Люб. В.

Неж.

Садко.

I. Наст.

II. Наст.

Слава стар-чи-шу, па-мять мо-гу-че-му.

Сла-ва стар-чи-шу, па-мять мо-

338 Andante maestoso. $\text{♩} = 56$.

Сла-ва стар-чи-шу, па-мять мо-гу-че-

Сла-ва стар-чи-шу, па-мять мо-гу-че-му, сла-

Сла-ва стар-чи-шу, па-мять мо-гу-че-му, сла-

гу-че-му, сла-ва стар-чи-шу, сла-ва, сла-

339

Люб. Б.

му!

Неж.

ва!

Садко.

За чест - ной на - род за - сту - пи - те - лю!

I. Наст.

ва!

За чест - ной на

II. Наст.

ва!

За чест -

339

За чест - ной на - род, за чест - ной на - род за - сту - пи - те - лю.

mf

За чест - ной на - род, за чест - ной на - род за - сту - пи - те - лю.

род за - сту - пи - те - лю, за - сту - пи - те - лю.

ной на - род за - сту - пи - те - лю.

340 Люб. В.

Неж.

Сла ва, —

Сла — ва, — сла — ва, — сла —

340

pp

(Из Новгорода доносится колокольный звон.)

сла

— ва, — сла —

Калик. П.

Бо — гу —

Вол — хо — ву ре — ку Нов —

p

— ва. Бо — гу — гое по — ду

гос — по — ду сла — ва, —

го — ро — ду дал бог, — чрез о — зе — ра к мо — рю путь нам про — ло — жил —

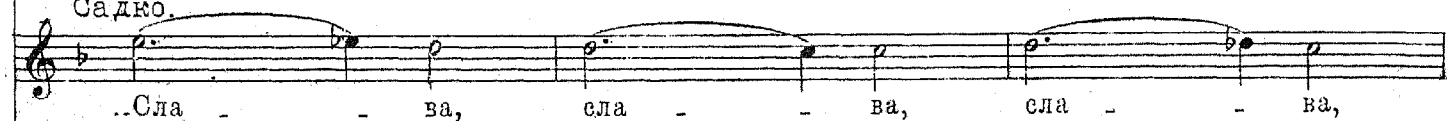
Люб. В.



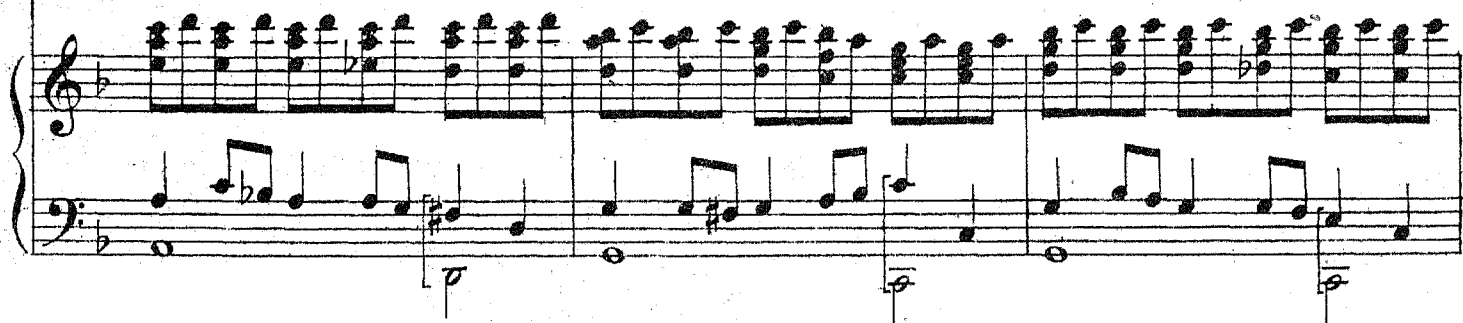
Неж.



Садко.



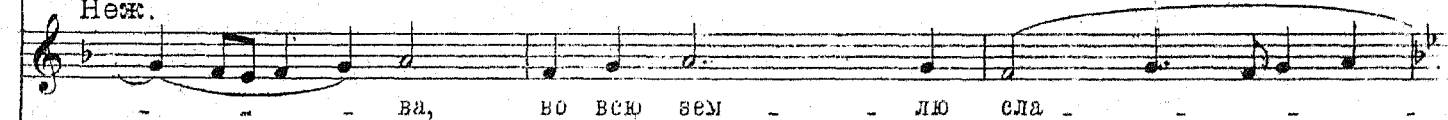
Калик. П.



Люб. В.



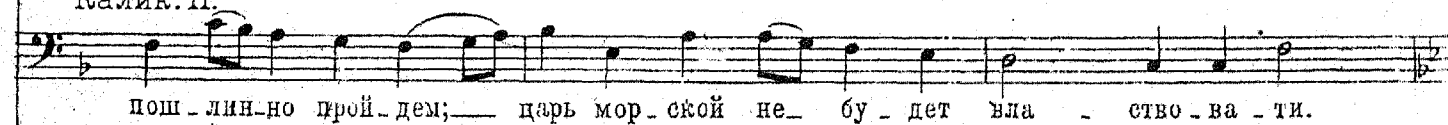
Неж.



Садко.



Калик. П.



341 Люб.

ва! Сла - ва, сла -

Неж.

ва! Сла - ва, сла - ва, сла -

Садко.

ва!

I. Наст.

Вол - хо - ву ре - ку Нов - го - ро - ду он дал, чрез о - зе - ра к мо - рю

II. Наст.

Вол - хо - ву ре - ку Нов - го - ро - ду он дал, чрез о - зе - ра к мо - рю

Калик II.

Вол - хо - ву ре - ку Нов - го - ро - ду он дал, чрез о - зе - ра к мо - рю

Сопр. I.

Сла - ва, сла -

Сопр. II.

ХОР. Сла - ва, сла - ва, сла -

Альты

Сла - ва, сла -

Тен. I.

Сла - ва, сла -

Тен. II.

Сла - ва, сла - ва, сла -

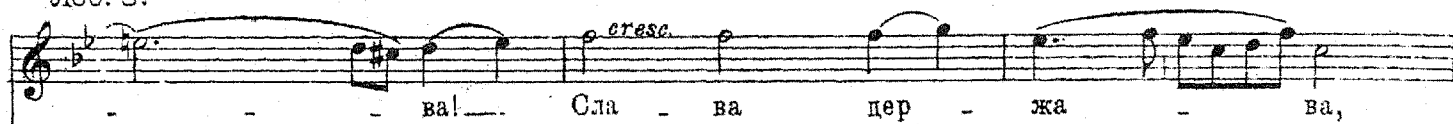
Басм.

Вол - хо - ву ре - ку Нов - го - ро - ду он дал, чрез о - зе - ра к мо - рю

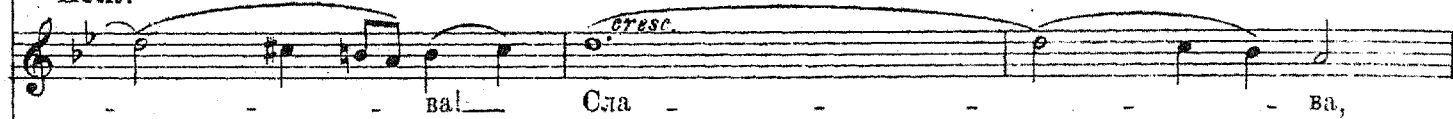
341

mf

Лоб. В.



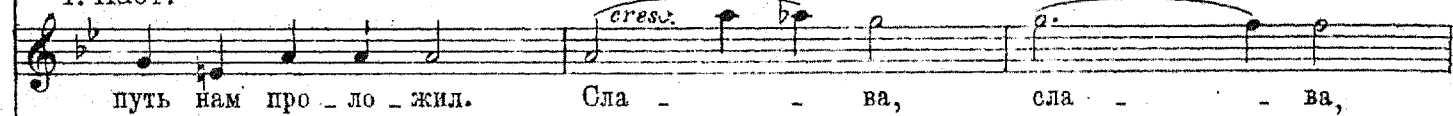
Неж.



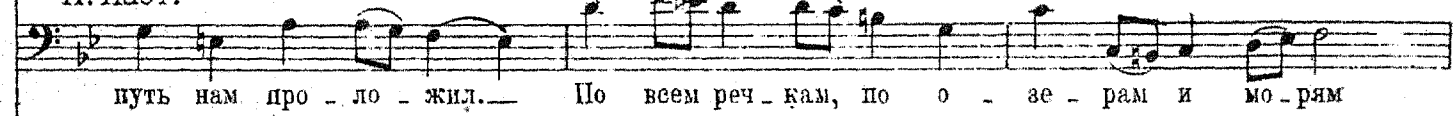
Садко.



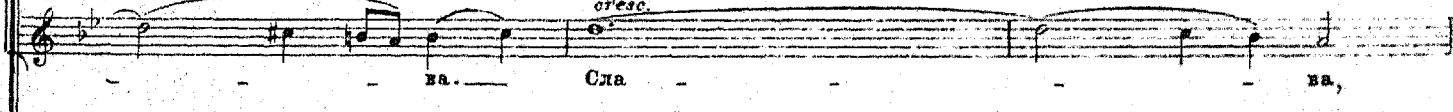
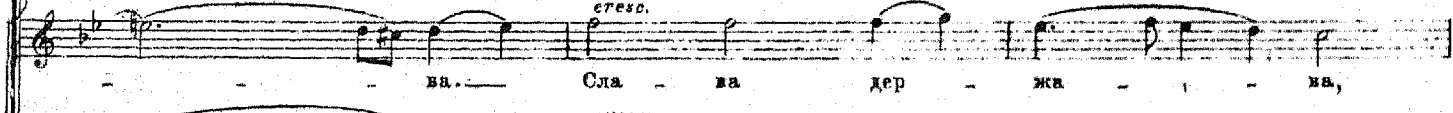
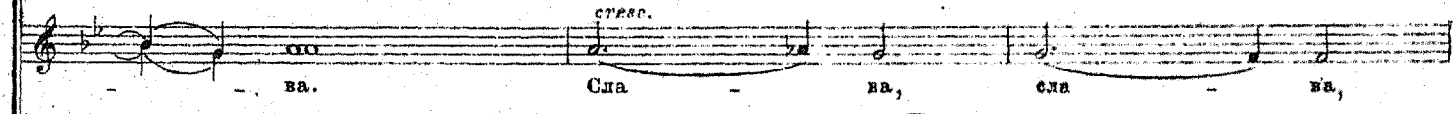
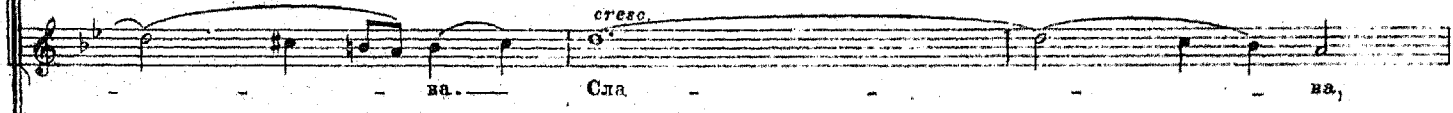
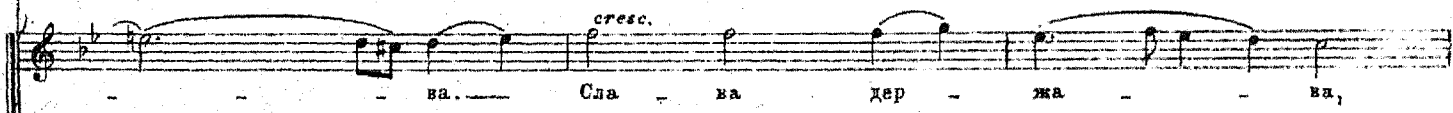
I. Наст.



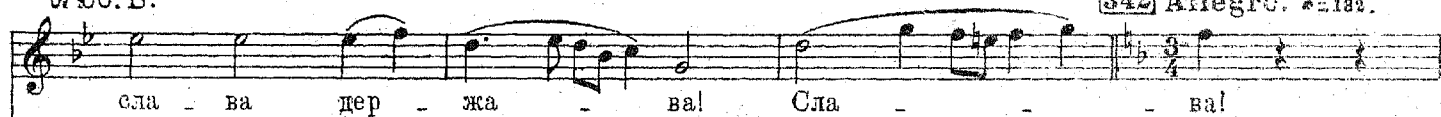
II. Наст.



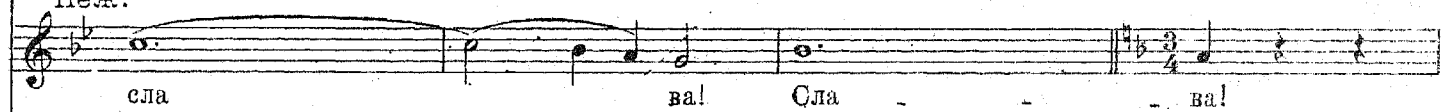
Калик. II.



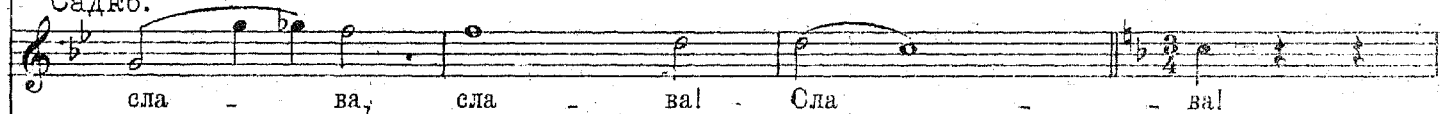
Люб. В.

342 Allegro. $\text{♩} = 132$.

Неж.



Садко.



I. Наст.

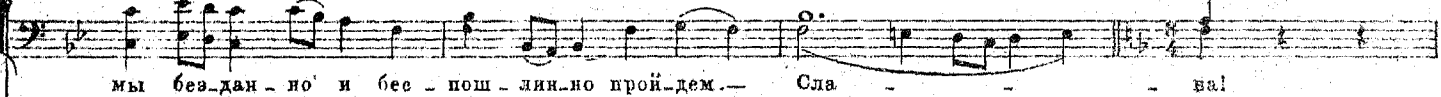
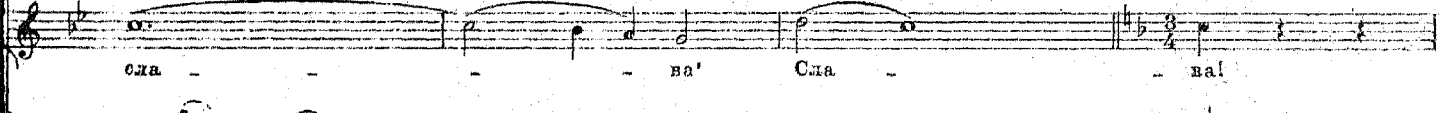
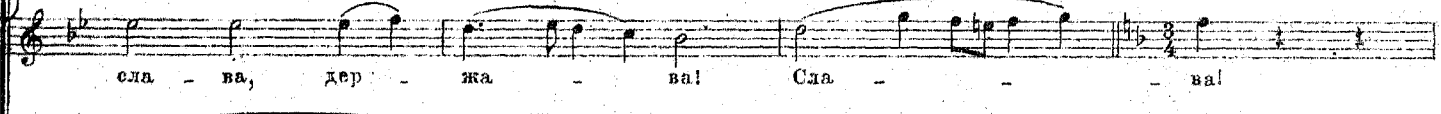
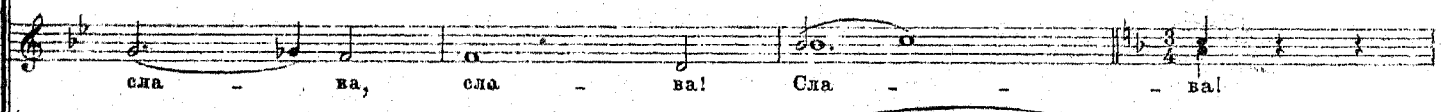
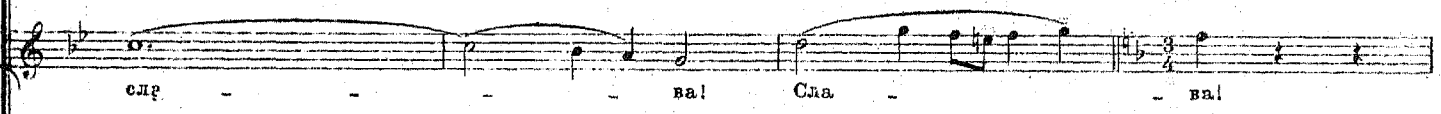
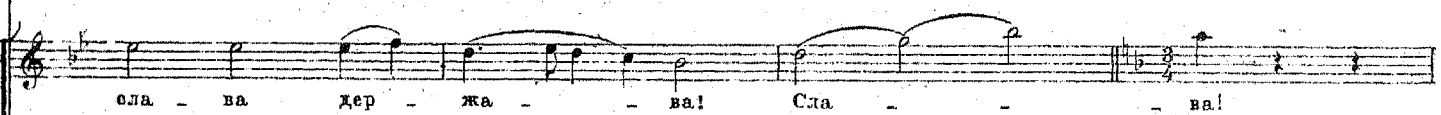
Дуда. Allegro. $\text{♩} = 132$.

II. Наст.

Гой ты, гой е - си



Калик. II.

342 Allegro. $\text{♩} = 32$.

ударяют в бубны.)

Дуда.

гро-зен царь мор-ской! Го-ло-ва тво-я, что сен-на коп-на. Рас-пля-са-лись вы

Сопель.

А и са-ми тут

Дуда.

со-ца-ри-це-ю, ко-раб-ля бу-сы то-пить ваду-ма-ли, а и са-ми тут

343

на дно сги-ну-ли, сла-ва!

на дно сги-ну-ли, сла-ва!

Fl.

343

Неж.

(Играет на гуслях.)

То ста-ри - на слав-на, то и де - янь - е, стар-цам у - грю - мы-им

*Tranquillo.**dimin.**p*

на по-те - шень - е, мо-лод-цам, де - вицам на по-у - чень - е, Всем на у -

344 *dimin.*

ОЛЫ-ШАНЬЕ.

Сопр.

dolce

То ста-ри - на славна, то и де - янь - е, стар-цам у - грю - мы-им на по - те -

Альты.

dolce

ХОР.

То ста-ри - на

Тен.

p

То ста-ри - на славна, то и де - янь - е, стар-цам у - грю - мы-им на по - те -

Басы.

p

То ста - ри - на слав - на, то и де - янь -

Fl.
Ob.

344

Viol.

Люб. Б.

То ста - ри - на, ста - ри - на _____ слав

Неж.

Де - ви - цам, мо - лодцам на по - у - чень - е, Всем на у - слы - шань -

Садко.

То ста - ри - на, ста - ри - на _____ слав -

шень - е, де - ви - цам, мо - лодцам на по - у - чень - е, всем на у - слы - шань -

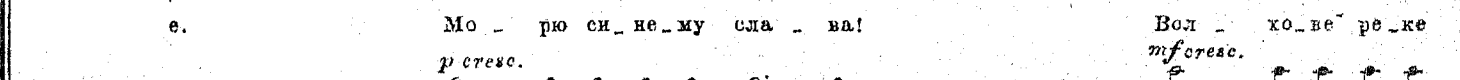
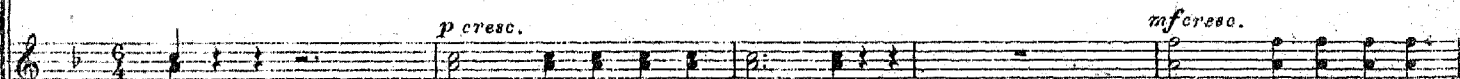
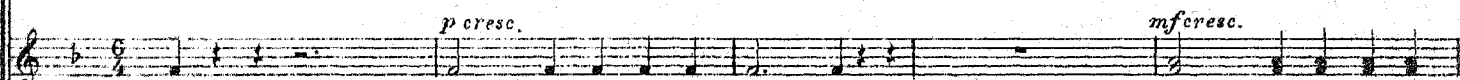
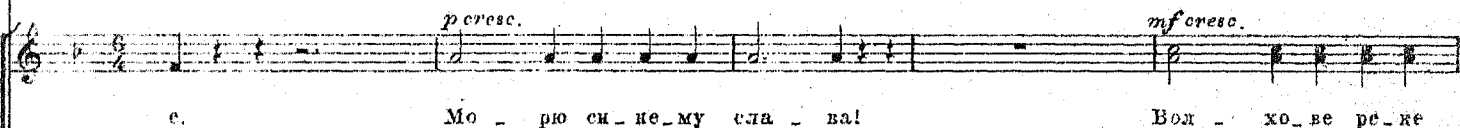
шень - е, то ста - ри - на, то ста - ри - на слав - на, всем на у - слы - шань -

то ста - ри - на, _____
шень - е, то ста - ри - на слав - на, то ста - ри - на слав - на всем на у - слы - шань -

е, всем на у - слы - шань -

tr tr tr tr tr tr tr

6/4

Andante maestoso. $\text{♩} = 56$.345 Люб.Е. *mf* *cresc.*Неж. *mf* *cresc.*Садко на
в Инд.Г. *mf* *cresc.*Соп. и
I. Наст. *mf* *cresc.*Вед.Г.
и Дуда. *mf* *cresc.*Бар.Г. и
II. Наст. *mf* *cresc.*Andante maestoso. $\text{♩} = 56$.345 *mf* *cresc.*

ff

ва! Сла - ва! Сла - ва!

ff

ва! Сла - ва! Сла - ва!

ff

ва! Сла - ва! Сла - ва!

ff

ва! Сла - ва! Сла - ва!

ff

ва! Сла - ва! Сла - ва!

ff

ва! Сла - ва! Сла - ва!

ff

сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

ff

сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

ff

сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

ЗАНАВЕСЬ

ff

lunga

Vivo

Vivo

Vivo

Vivo