File from the "h-moll" musical library

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

СНЕГУРОЧКА

(ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА)

Опера в 4-х действиях с прологом

Либретто заимствовано из пьесы
А. Н. ОСТРОВСКОГО

Переложение для фортепиано
и голосов

РЕДАКЦИЯ П. ЛАММ

1949

МУЗГИЗ • МОСКВА

ОТ РЕДАКТОРА

В основу настоящего издания положен клавираусцуг оперы во 2-й сокращенной редакции, сделанной самим композитором и вышедшей из печати в 90-х годах прошлого столетия.

Издание детально сверено и согласовано с печатной оркестровой партитурой оперы (последняя авторская редакция), причем наиболее существенные отступления от прежнего клавираусцуга отмечены в примечаниях редактора. Примечания, сделанные самим Н. Римским-Корсаковым, специально оговорены.

По техническим условиям некоторые купюры против первой печатной редакции клавираусцуга остались восстановленными.

СНЕГУРОЧКА

(ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА)

ОПЕРА В ЧЕТЫРЕХ ДЕЙСТВИЯХ С ПРОЛОГОМ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА В ПРОЛОГЕ

ВЕСНА-КРАСНА . . . . . **Меццо-сопрано**
ДЕД-МОРОЗ . . . . . **Бас**
ДЕВУШКА-СНЕГУРОЧКА . . . . . **Сопрано**
ЛЕШИЙ . . . . . **Тенор**
МАСЛЯНИЦА-СОЛОМЕННОЕ ЧУЧЕЛО . . . . . **Бас**
БОБЫЛЬ-БАКУЛА . . . . . **Тенор**
БОБЫЛИХА, его жена . . . . . **Меццо-сопрано**

Свита Весны, птицы: журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и другие. Берендеи обоего пола и всякого возраста.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА В ОПЕРЕ

ЦАРЬ БЕРЕНДЕЙ . . . . . **Тенор**
БЕРМЯТА, ближний боярин . . . . . **Бас**
ВЕСНА-КРАСНА . . . . . **Меццо-сопрано**
ДЕВУШКА-СНЕГУРОЧКА . . . . . **Сопрано**
БОБЫЛЬ-БАКУЛА . . . . . **Тенор**
БОБЫЛИХА . . . . . **Меццо-сопрано**
ЛЕЛЬ, пастух . . . . . **Альт**
КУПАВА, молодая девушка, дочь богатого слобожанина . . **Сопрано**
МИЗГИРЬ, торговый гость из посада Берендеева . . . . . **Баритон**
1-й БИРЮЧ . . . . . **Бас**
2-й БИРЮЧ . . . . . **Тенор**
ЦАРСКИЙ ОТРОК . . . . . **Меццо-сопрано**
ЛЕШИЙ . . . . . **Тенор**

Бояре, боярыни и свита царя, гусляры, слепые, скоморохи, гудочники, волынщики, пастухи, парни и девки, Берендеи всякого звания, обоего пола, лешие, цветы—свита Весны.

Дейс. ·· происходит в стране Берендеев. в доисторическое время. Пролог на красной горке, вблизи Берендеева посада, столице царя Берендея. Первое действие в заречной слободе Берендеевке. Второе действие во дворце царя Берендея. Третье действие в заповедном лесу. Четвертое действие в Ярилиной долине.

ПРИМЕЧАНИЕ: В закулисных хорах оттенки силы (*f*, *p* и т. д.) означены так, как они должны представляться слушателю, а не так как должны быть исполняемы в действительности, что вполне зависит от резонанса театра и большего или меньшего удаления певцов.

В лирических моментах оперы находящиеся на сцене, но не поющие, исполнители отнюдь не должны развлекать слушателей излишней игрой и движениями, дабы все внимание могло быть сосредоточено на пении.

В хоре „Проводы масляницы" и в оркестровых заключениях 3-й песни Леля, автор отнюдь не желает пляски.

Опера должна исполняться без сокращений, за исключением тех, которые допущены автором, что с точностью обозначено в партитуре и переложении для голоса и фортепиано.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОЛОГ

	Стр.
Вступление и сцена Весны с птицами	5
Речитатив и ария Весны	10
Речитатив	18
Песня и пляска птиц	23
Сцена Весны с Дедом-Морозом	36
Песня Деда-Мороза	38
Сцена Снегурочки с Морозом и Весною	49
Ария Снегурочки	51
Ариэтта Снегурочки	58
Хор. Проводы масляницы	72
Заключительная сцена	93

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Вступление	105
Сцена Снегурочки с Лелем	107
Первая песня Леля	113
Вторая песня Леля	115
Ариэтта Снегурочки	122
Сцена и ариэтта Купавы	125
Свадебный обряд	132
Сцена Купавы со Снегурочкой и Мизгирем	139
Финал	154

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Хор. Песня слепцов-гусляров	173
Сцена царя с Бермятой	181
Дуэт царя с Купавой	193
Клич Бирючей	206
Шествие царя Берендея	210
Гимн Берендеев	213
Каватина царя Берендея	224
Заключительный гимн	239

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Сцена в заповедном лесу	243
Хоровод и песня про бобра	245
Каватина царя Берендея	259
Пляска скоморохов	263
Третья песня Леля	271
Сцена Снегурочки с Мизгирем	284
Сцена Леля, Купавы и Снегурочки	312

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

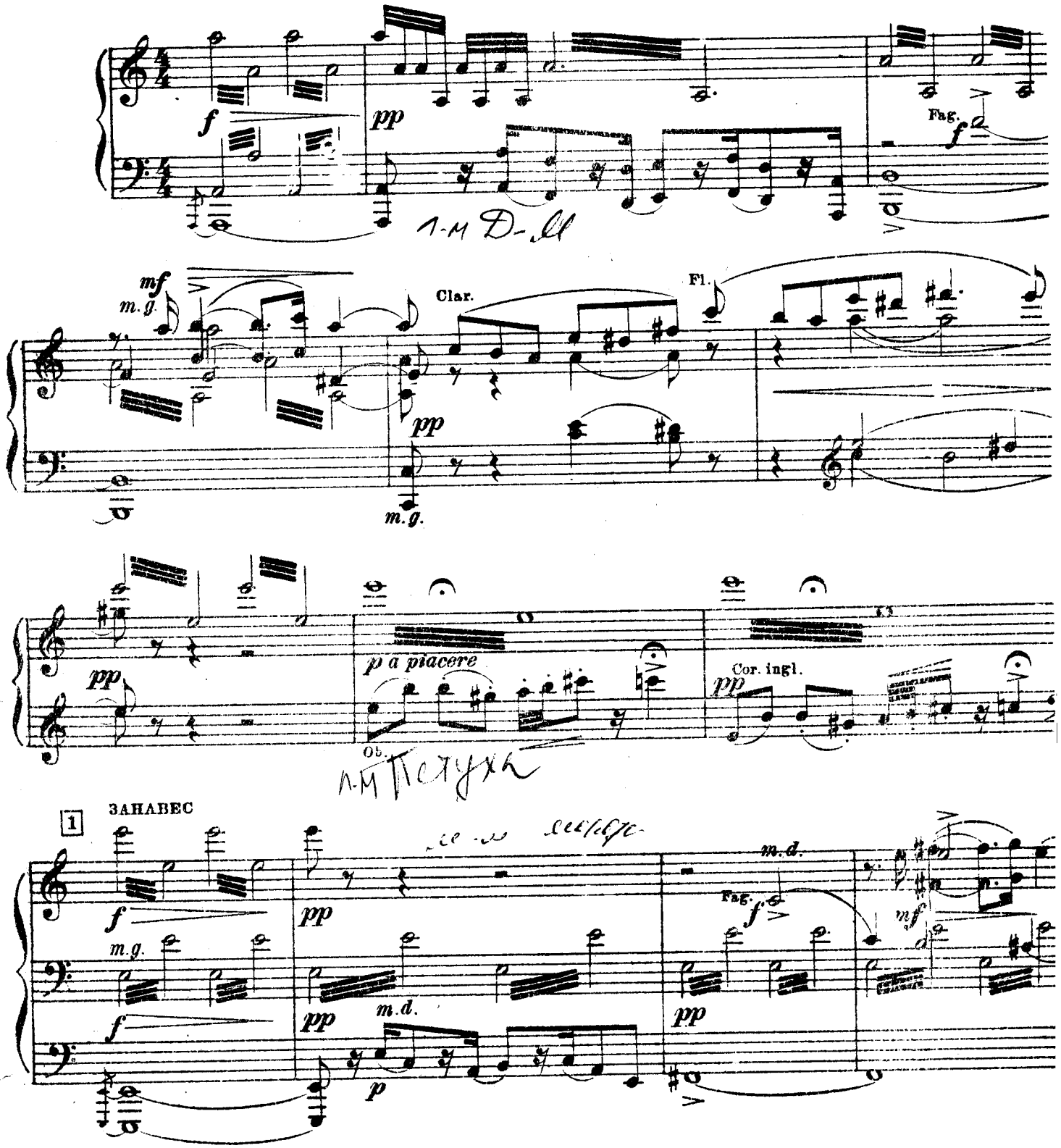
Вступление	324
Сцена Снегурочки с Весной	328
Хор цветов	336
Дуэт Снегурочки с Мизгирем	350
Финал	364
Заключительный хор, песня Ярило-Солнцу	390

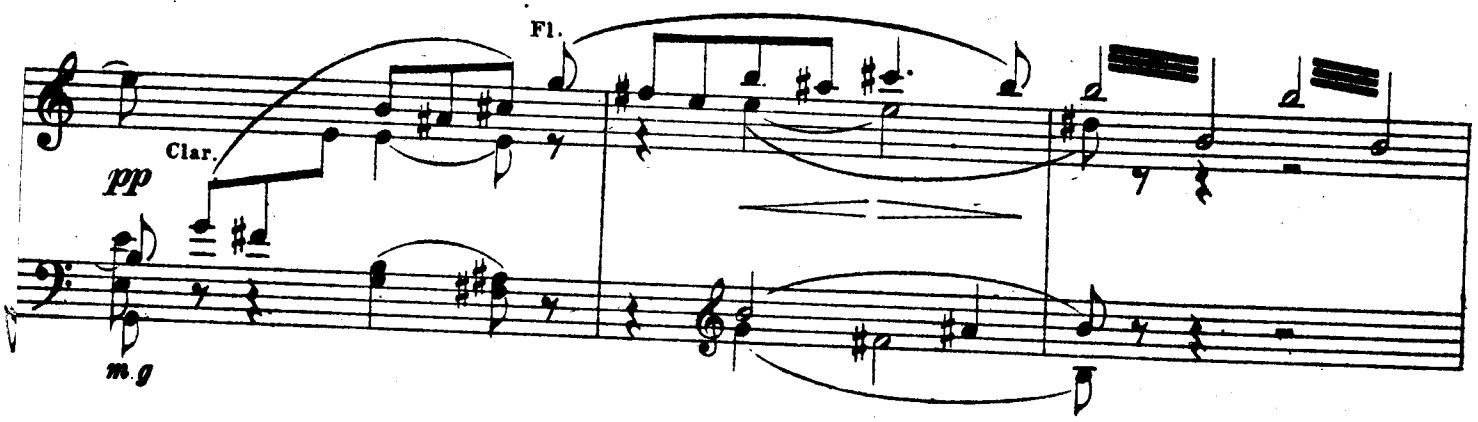
ПРОЛОГ.

СЦЕНА ВЕСНЫ С ПТИЦАМИ.

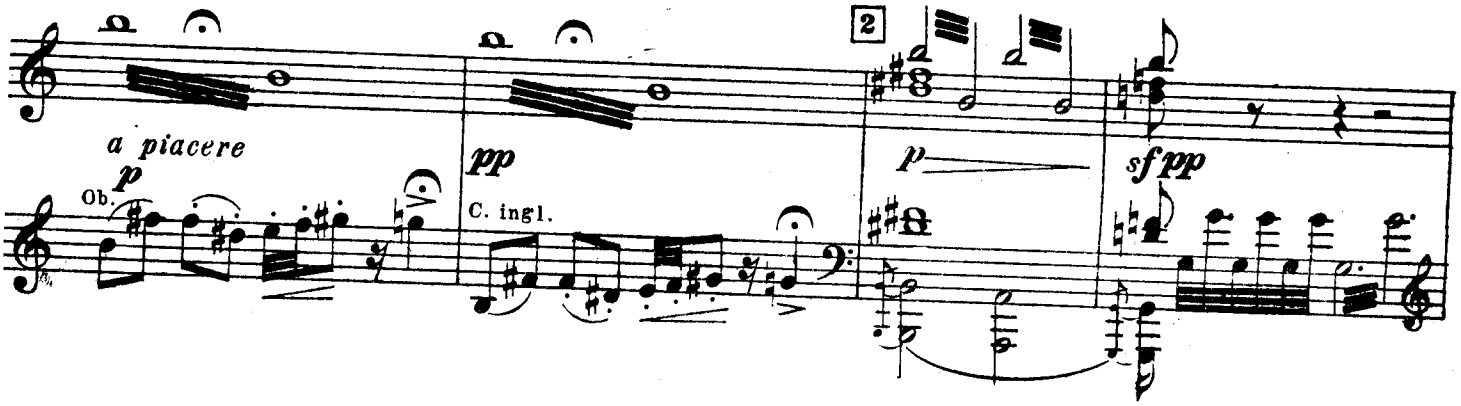
Вступление.

Andante sostenuto. ♩= 69.

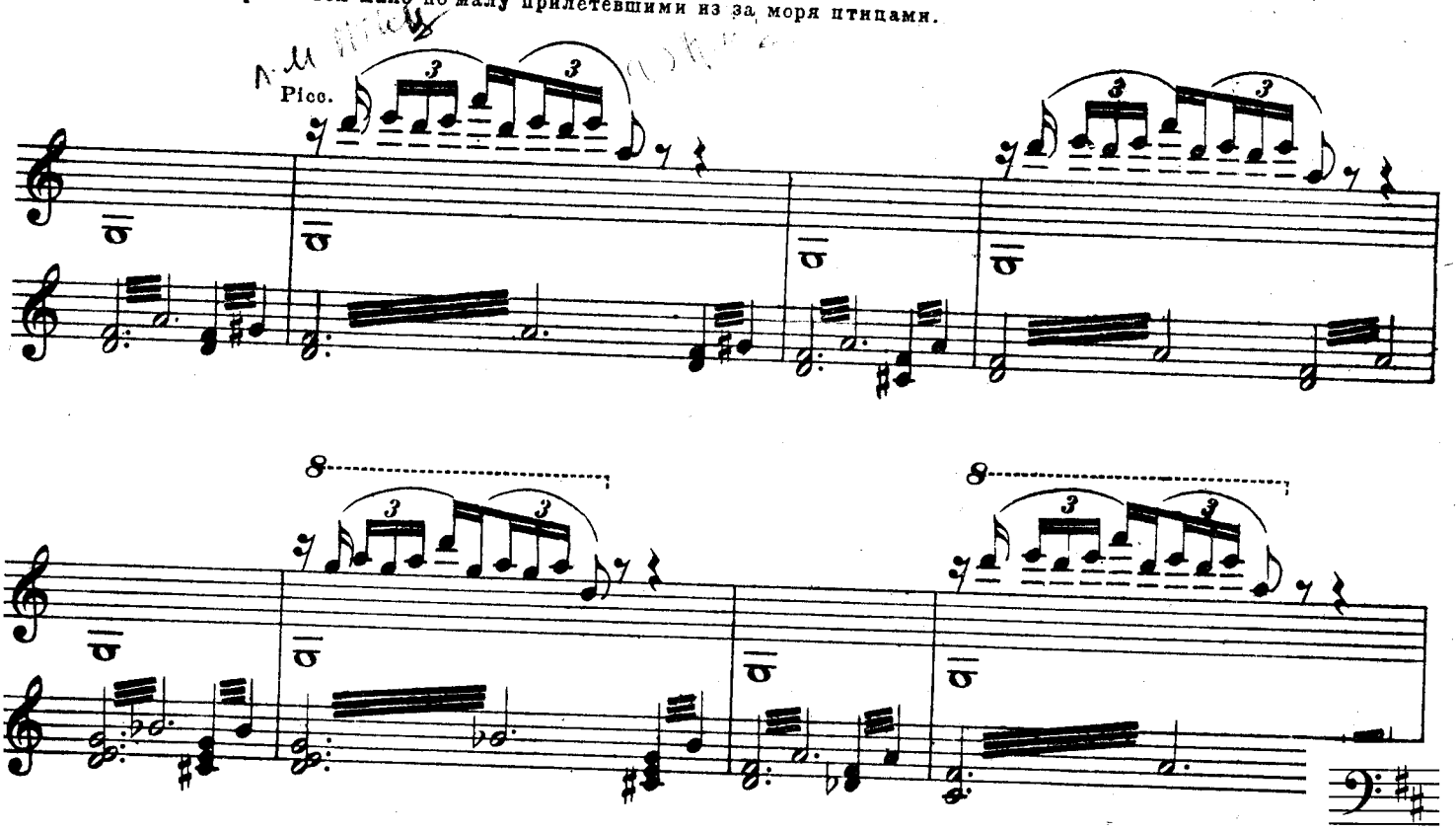


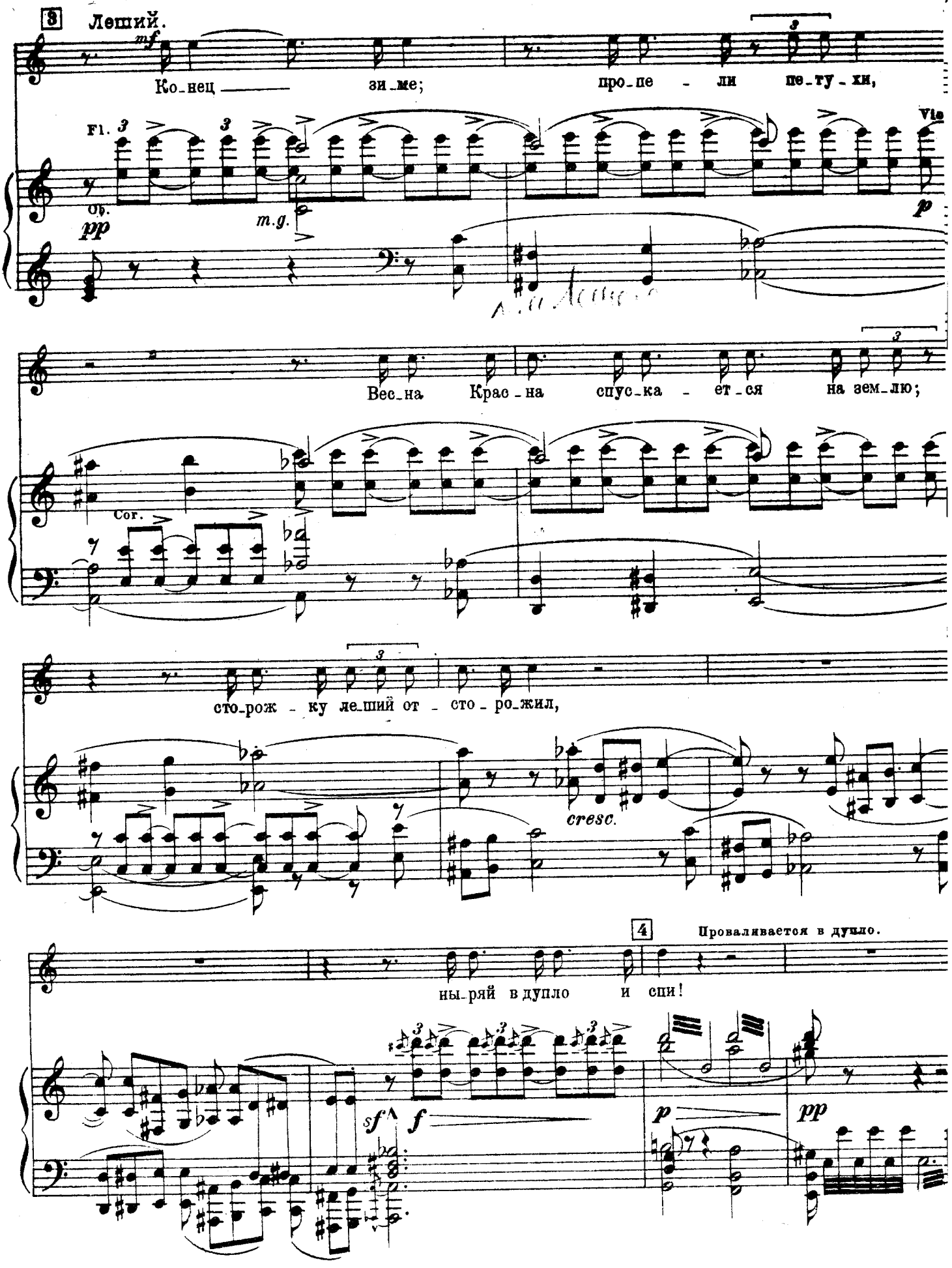


Начало весны. Полночь. Красная горка, покрытая снегом. Направо кусты и редкий безлистный березник, налево сплошной частый лес больших сосен и елей, с сучьями, повисшими от тяжести снега. В глубине, под горой, река, — полынья и прорубь обсажены ельником. За рекой Берендеев посад, столица царя Берендея: дворцы, дома, избы все деревянные с причудливой раскрашенной резьбой; в окнах огни. Полная луна серебрит всю открытую местность. Вдали кричат петухи. Леший сидит на сухом пне.

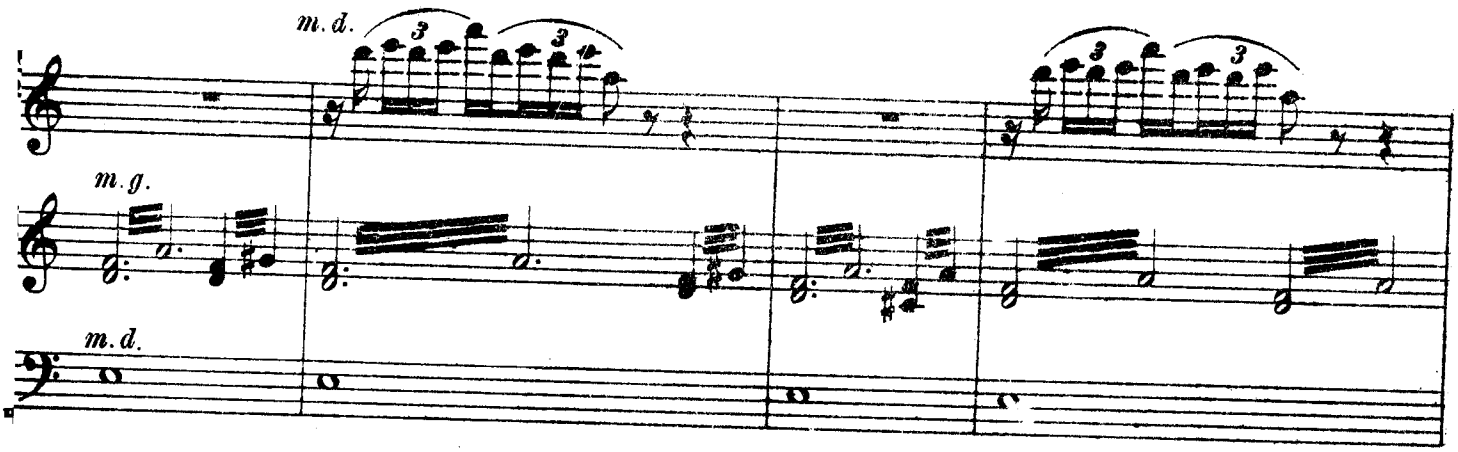


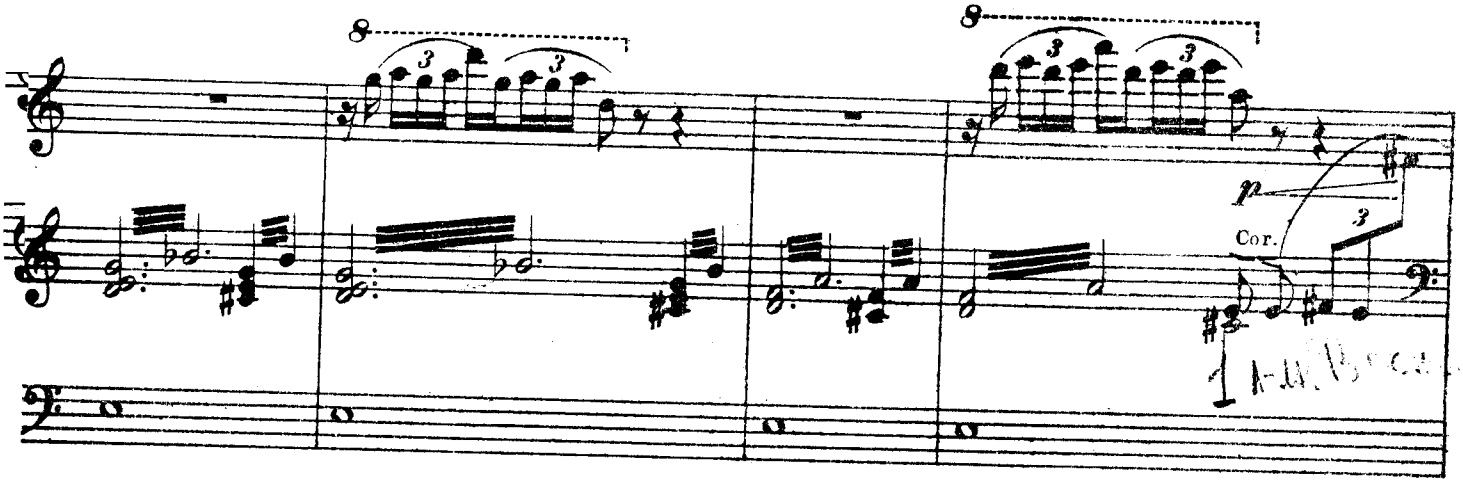
Все небо покрывается мало по малу прилетевшими из за моря птицами.



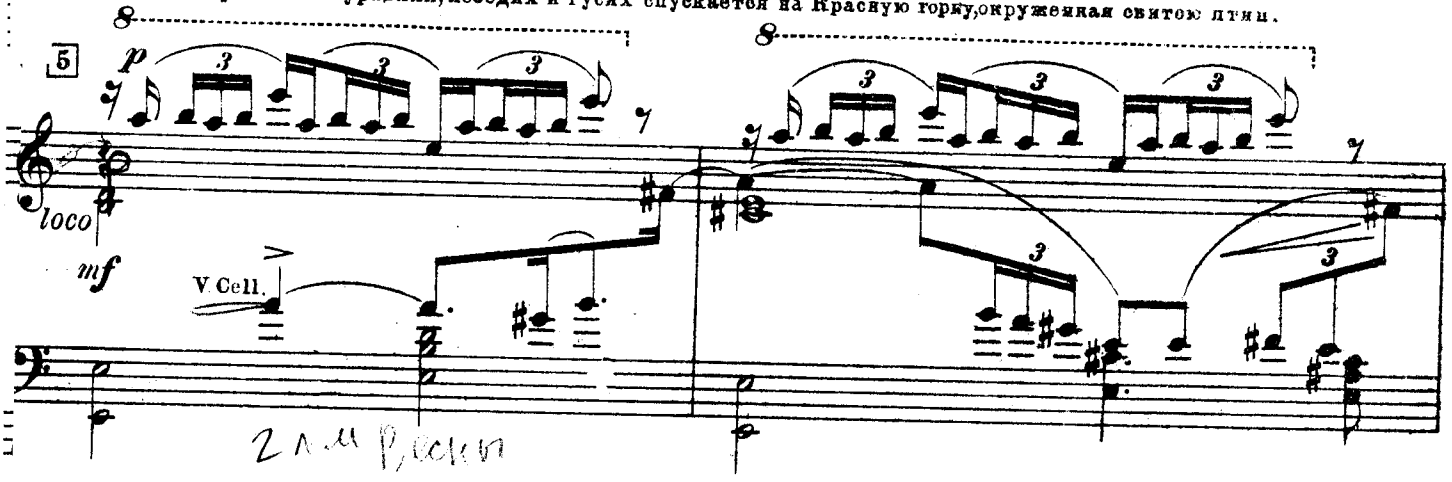

3 Леший.
mf
Ко-нец — зи-ме; про-пе - ли пе-ту-хи,
Fl.
Ob.
pp
m.g.
Vle
p
Вес-на Крас-на спус-ка - ет-ся на зем-лю;
Cor.
сто-рож - ку ле-ший от - сто-ро-жил,
cresc.
4 Проваливается в дупло.
ны-ряй в дупло и спи!
sf
f
p
pp

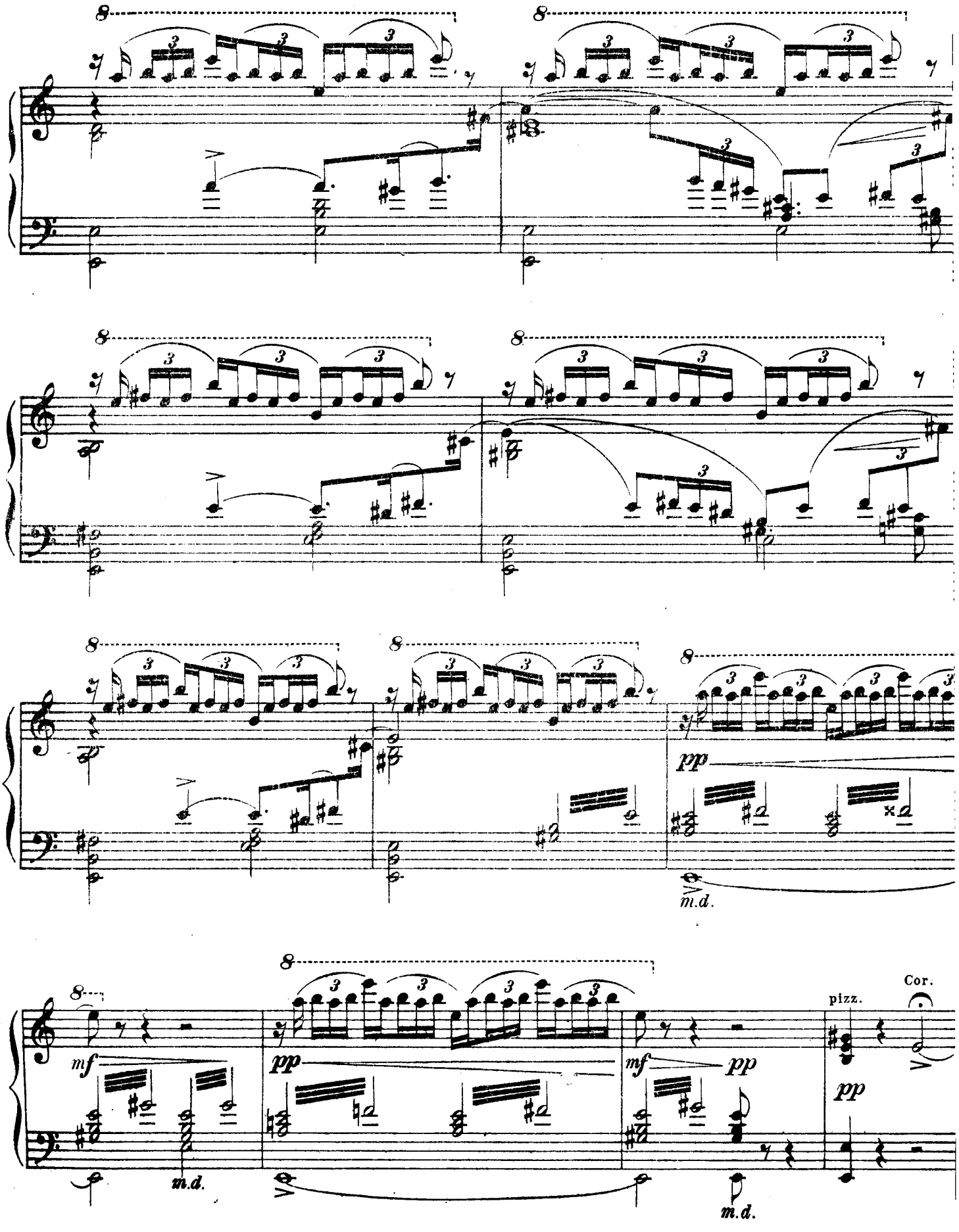
Птицы все более и более прибывают.





Весна-Красна на журавлях, лебедях и гусях спускается на Красную горку, окруженная свитою птиц.




pp
m.d.
mf
pp
m.d.
mf
pp
m.d.
pizz.
Cor.
pp

Речитатив и ария весны.

6 **Moderato assai.** ♩=84.

Весна.

p

В у - роч - ный час о - быч - ной че ре - до - ю яв - ля - - - юсь

Moderato assai.

Viol.

pp *pp* *pp*

я на зем - лю Бе - рен - де - ев; не ра - дост - но и хо - лод - но встре -

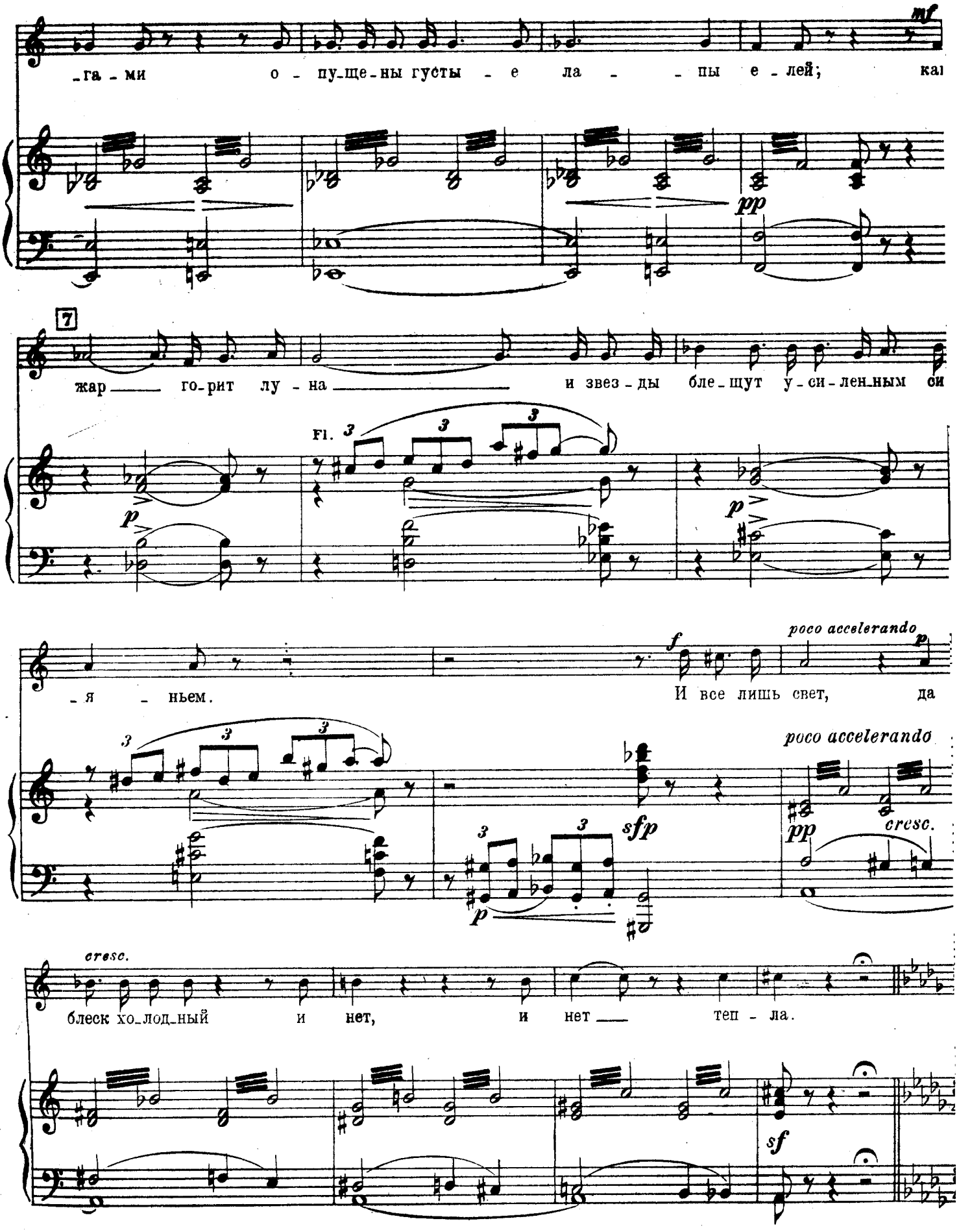
poco cresc. *pp*

- ча - ет Вес - ну сво - ю уг - рю - ма - я стра - на. Ру - чьи иг -

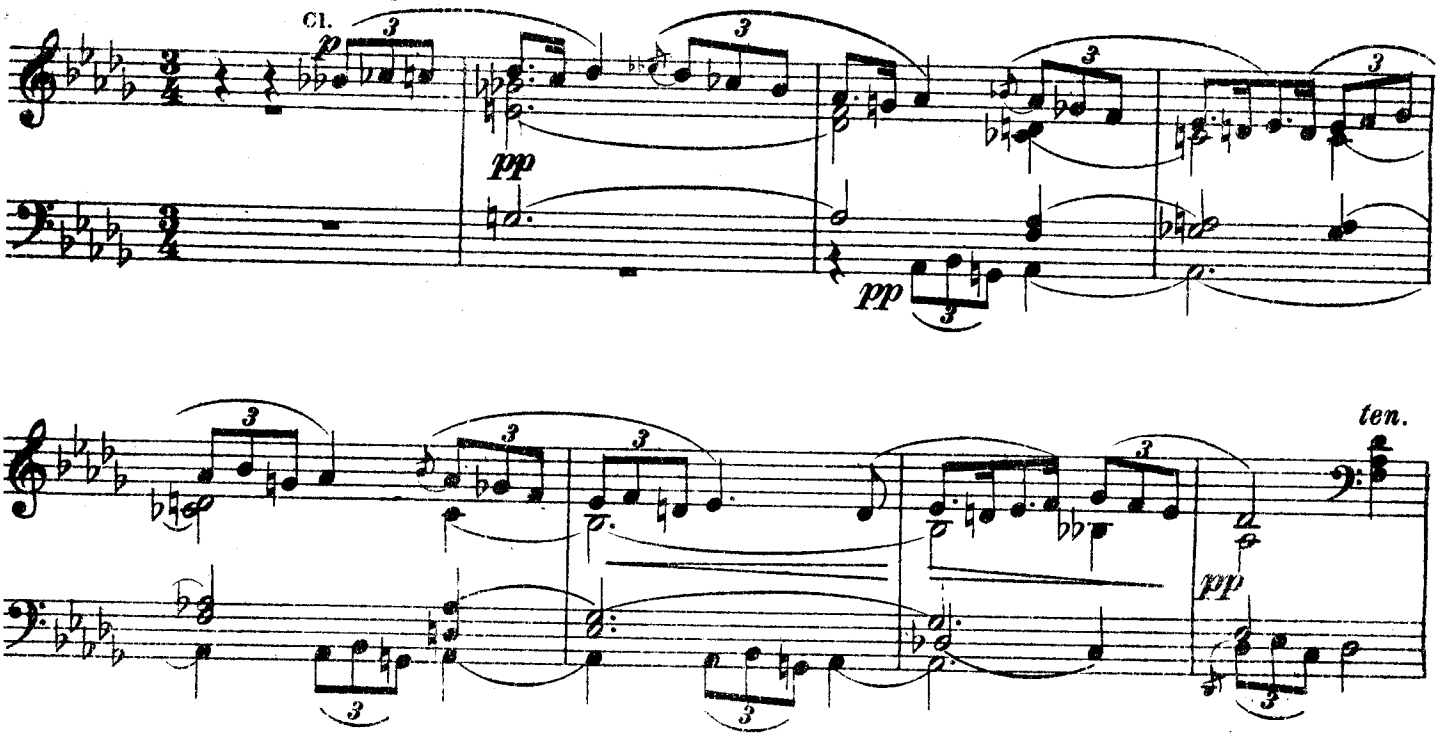
pp *pp*

- ри - вы - е в о - ко - вах креп - ких, ле - са ——— сто - ят без - молв - ны, под сне -

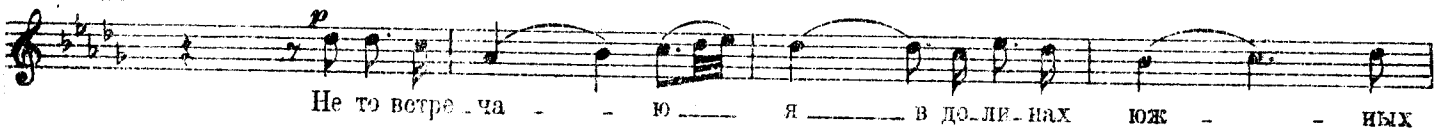
poco cresc. *pp* *pp*

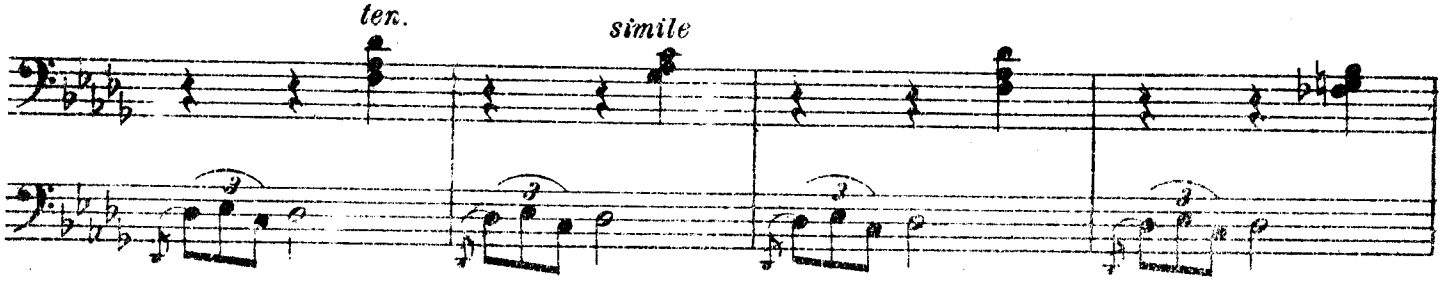

mf
-га - ми о - пу-ще-ны густы - е ла - - пы е - лей; как
pp
7
жар — го-рит лу - на — и звез - ды бле-щут у-си-лен-ным си
Fl.
p
p
f
poco accelerando
-я - ньем. И все лишь свет, да
poco accelerando
sfp
pp
cresc.
cresc.
блеск хо-лод-ный и нет, и нет — теп - ла.
sf

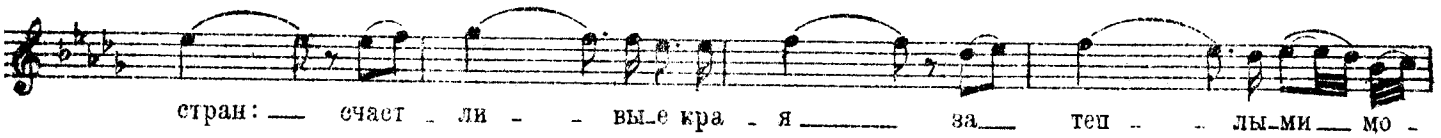
8 **Andante tranquillo.** ♩=69.

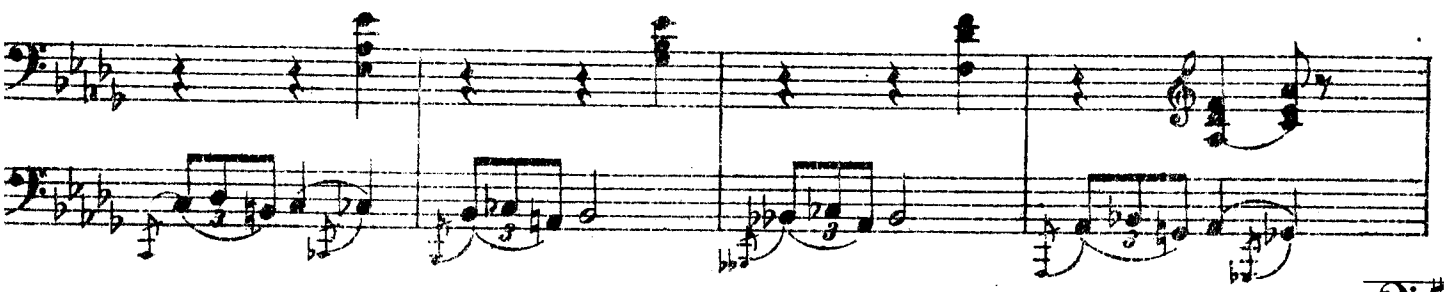


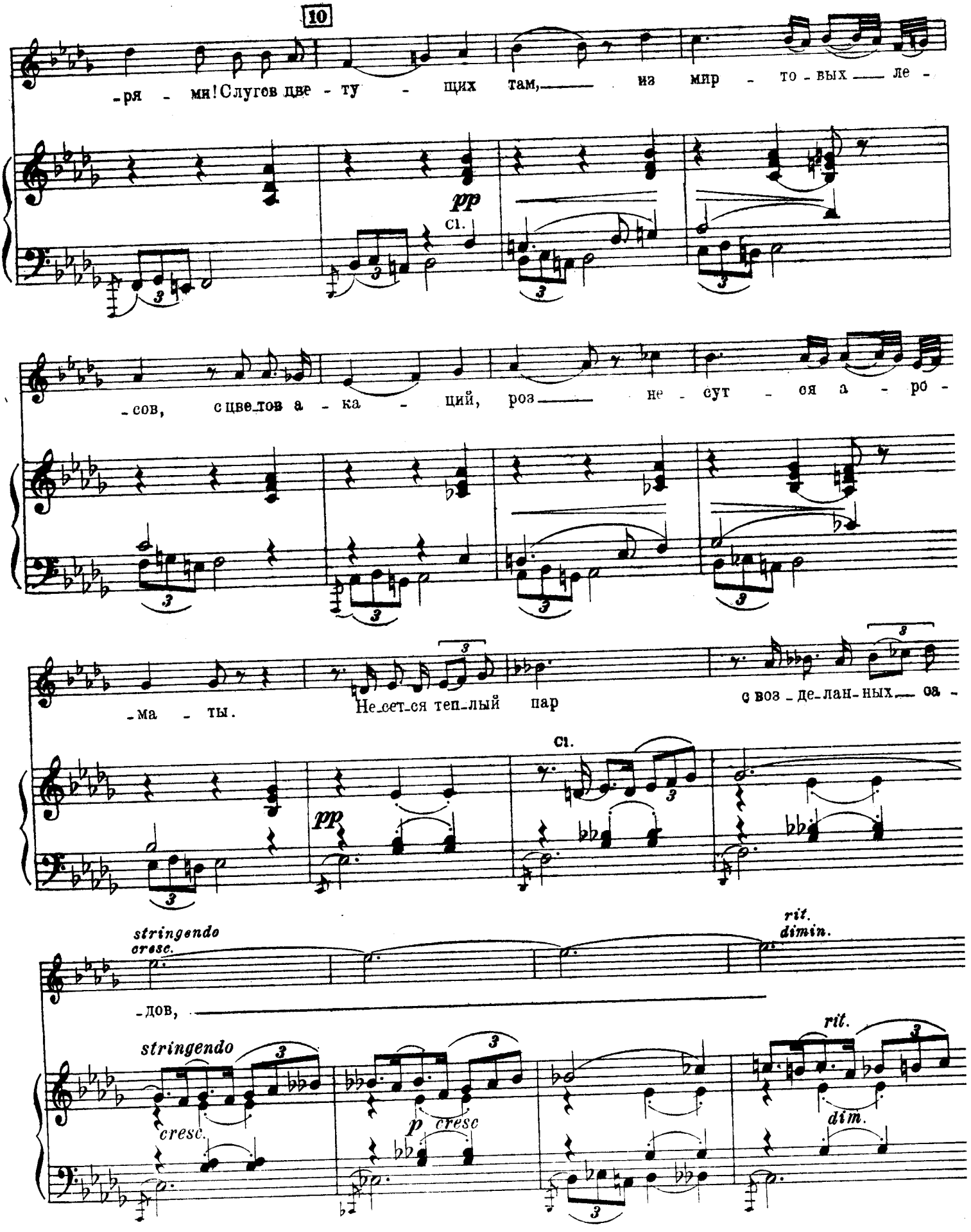
9



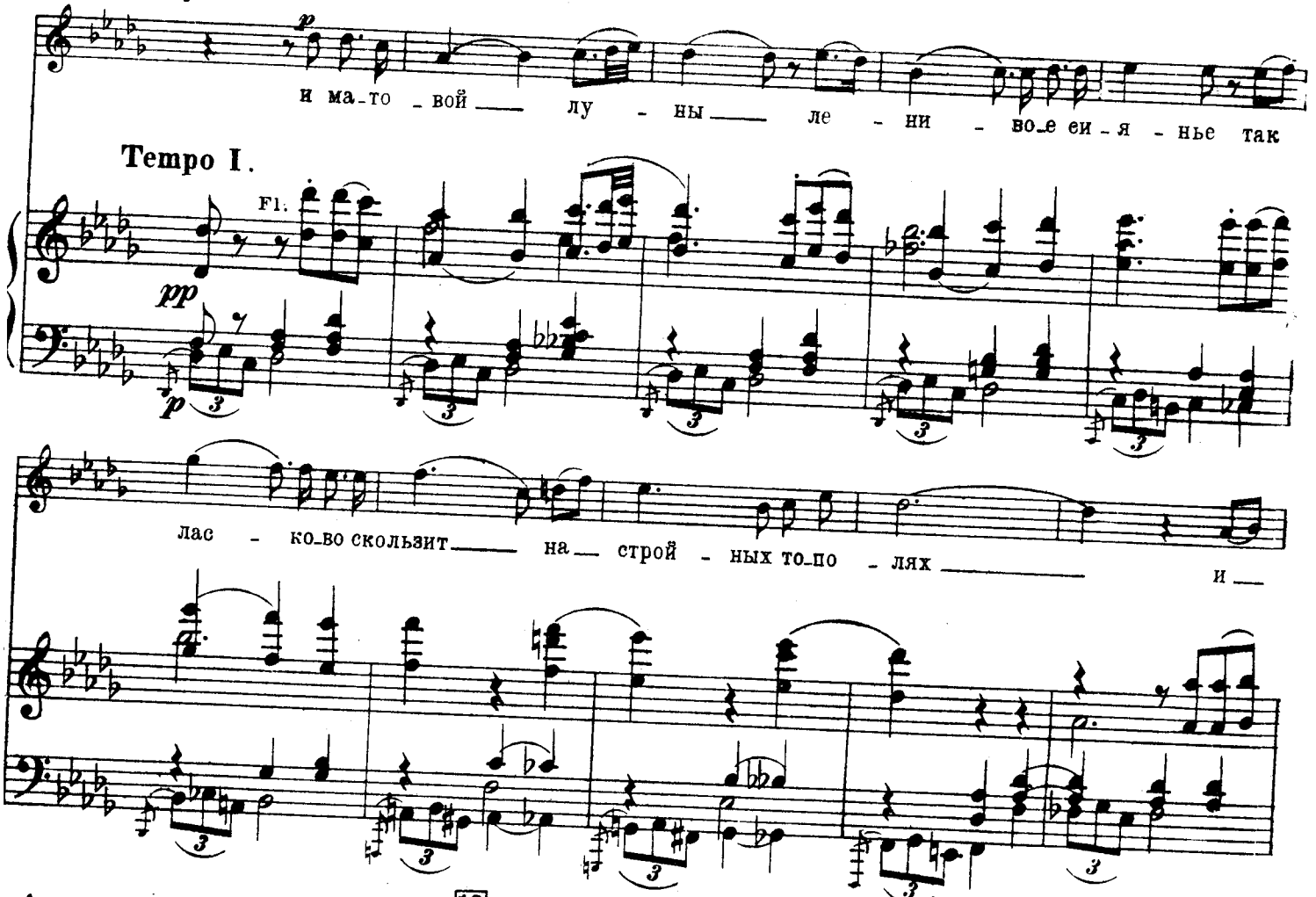




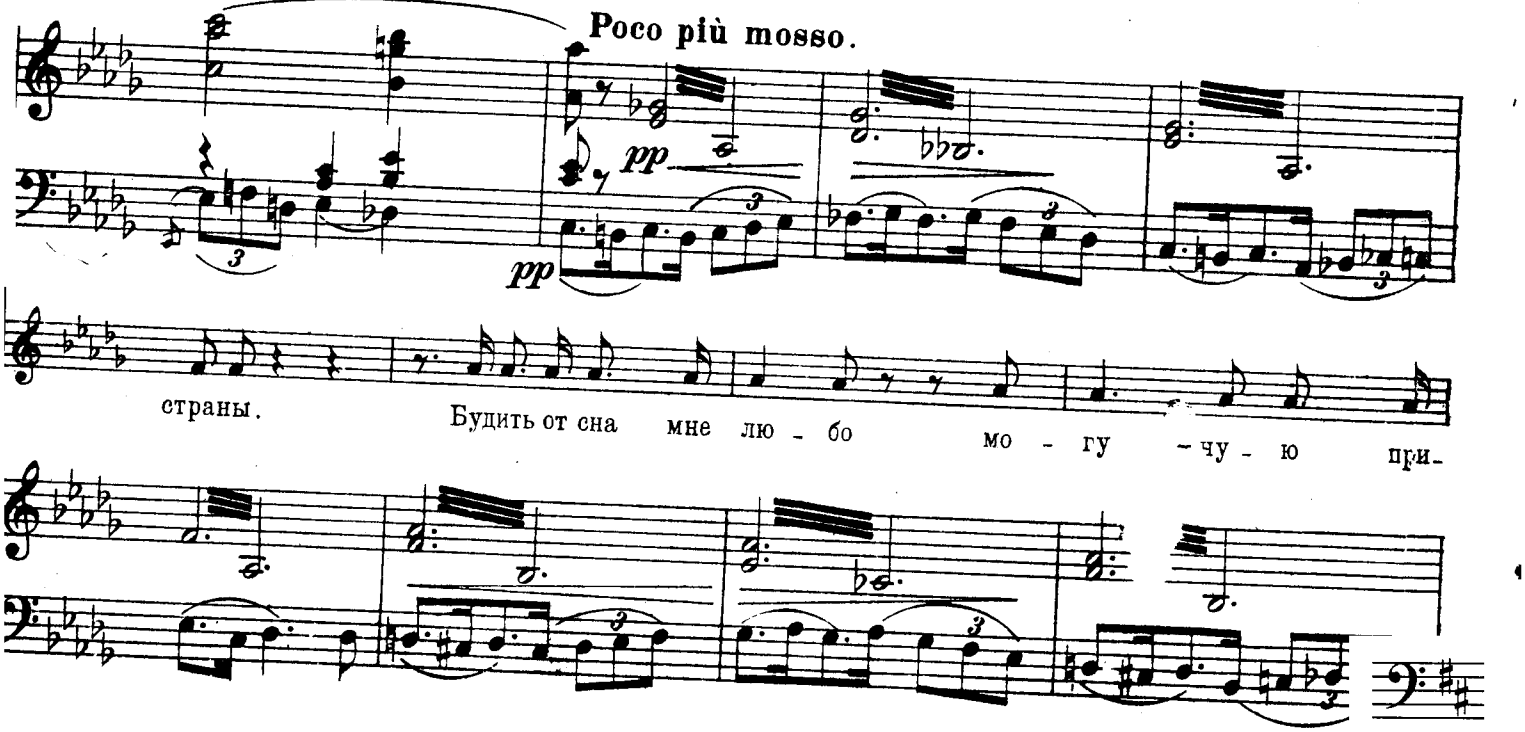


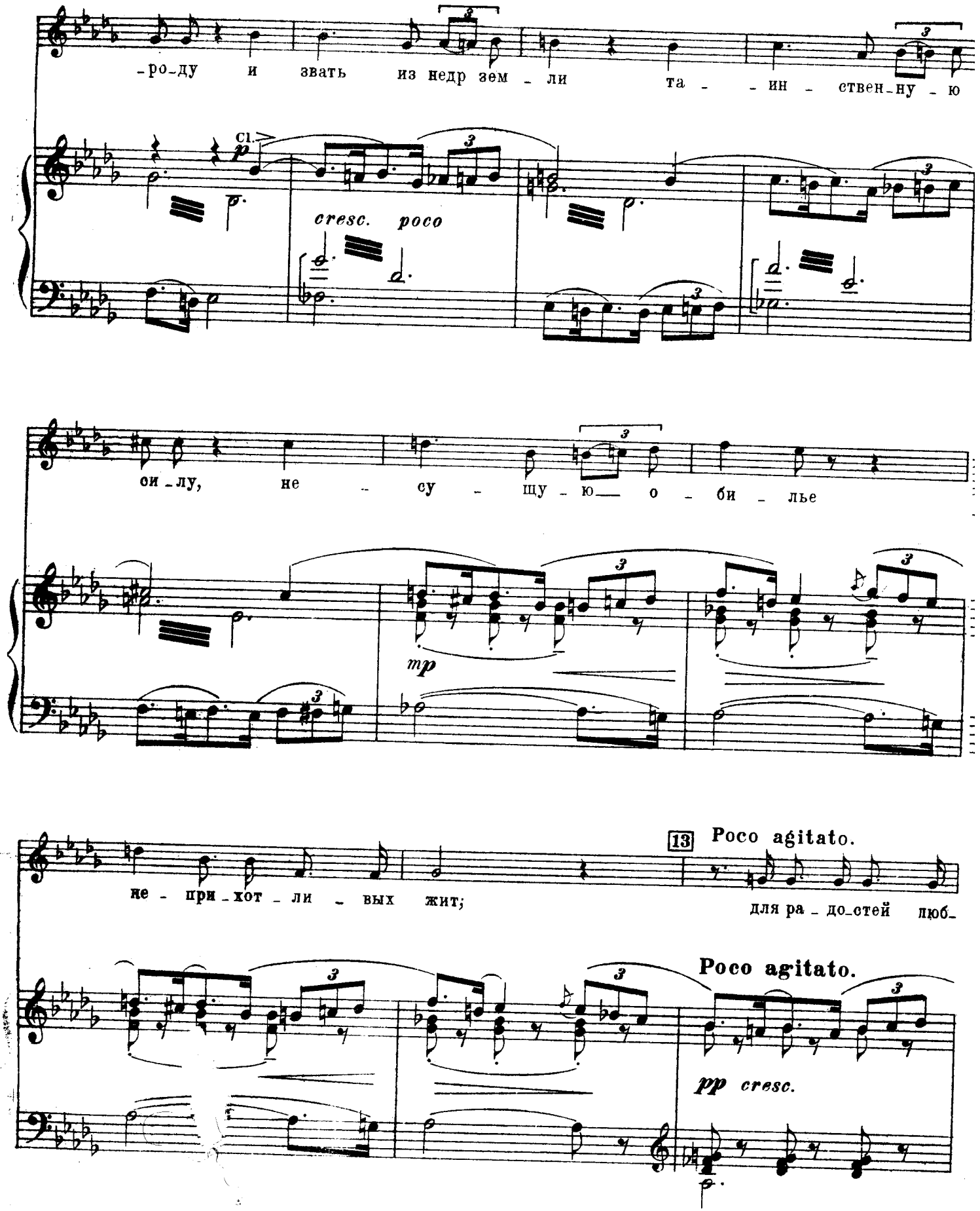

10
-ря - ми! Слугов две - ту - щих там, из мир - то - вых ле -
pp
сл.
-сов, с цве-тов а - ка - ций, роз не - сут - ся а - ро -
-ма - ты.
Не-сет-ся теп-лый пар
с воз-де-лан-ных са -
сл.
pp
stringendo
cresc.
-дов,
rit.
dimin.
stringendo
cresc.
p cresc
rit.
dim.

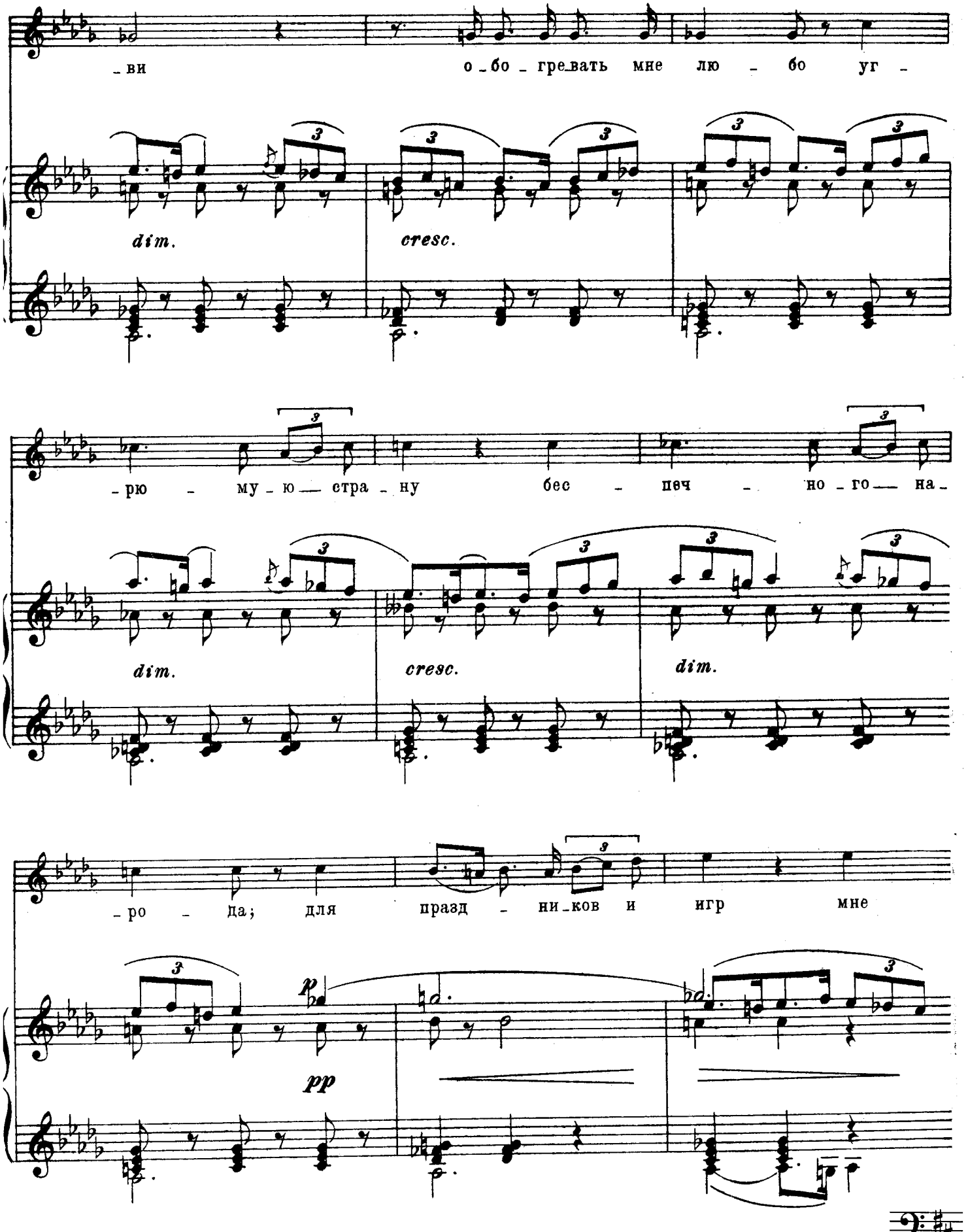
11 Tempo I.

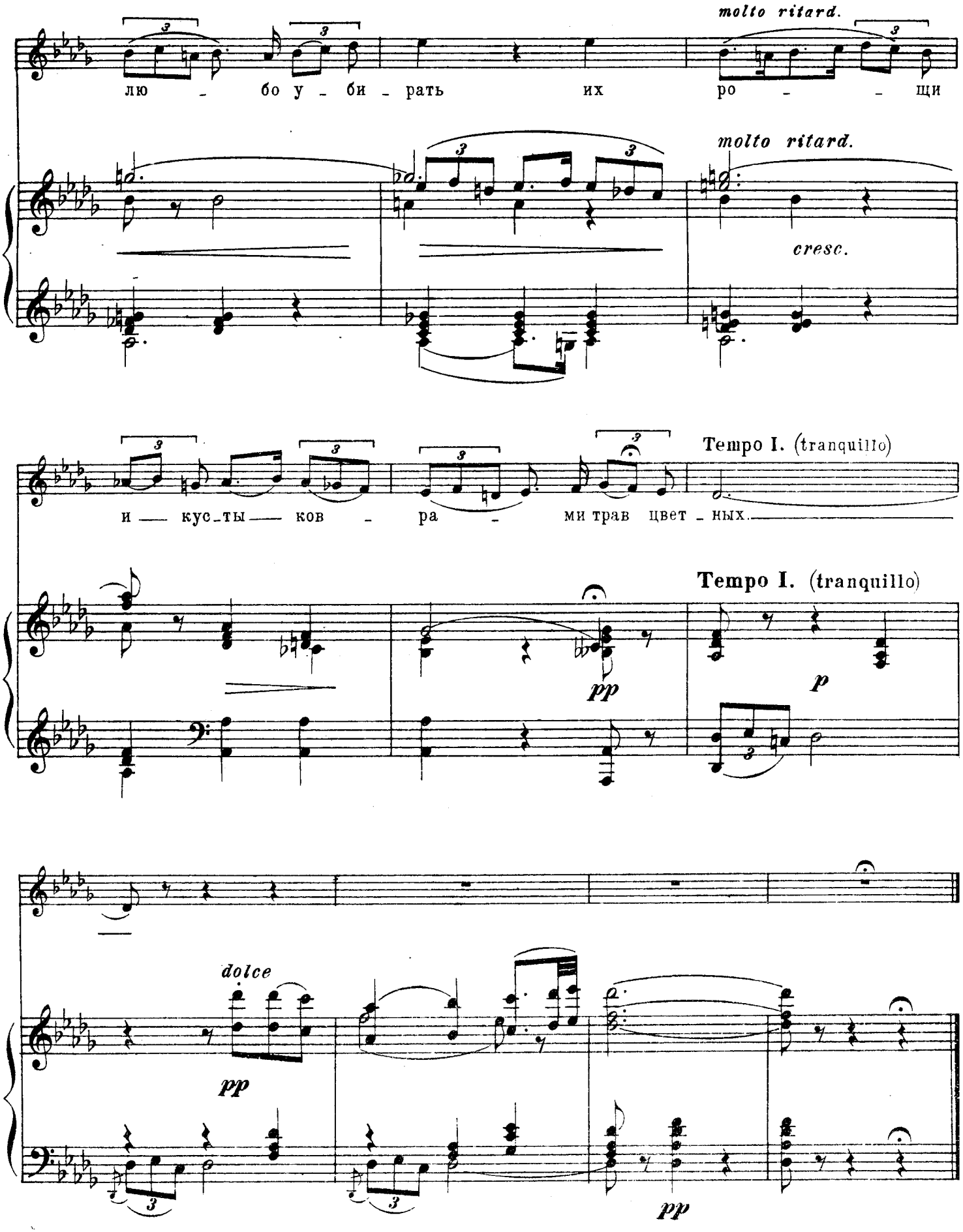


Poco più mosso.

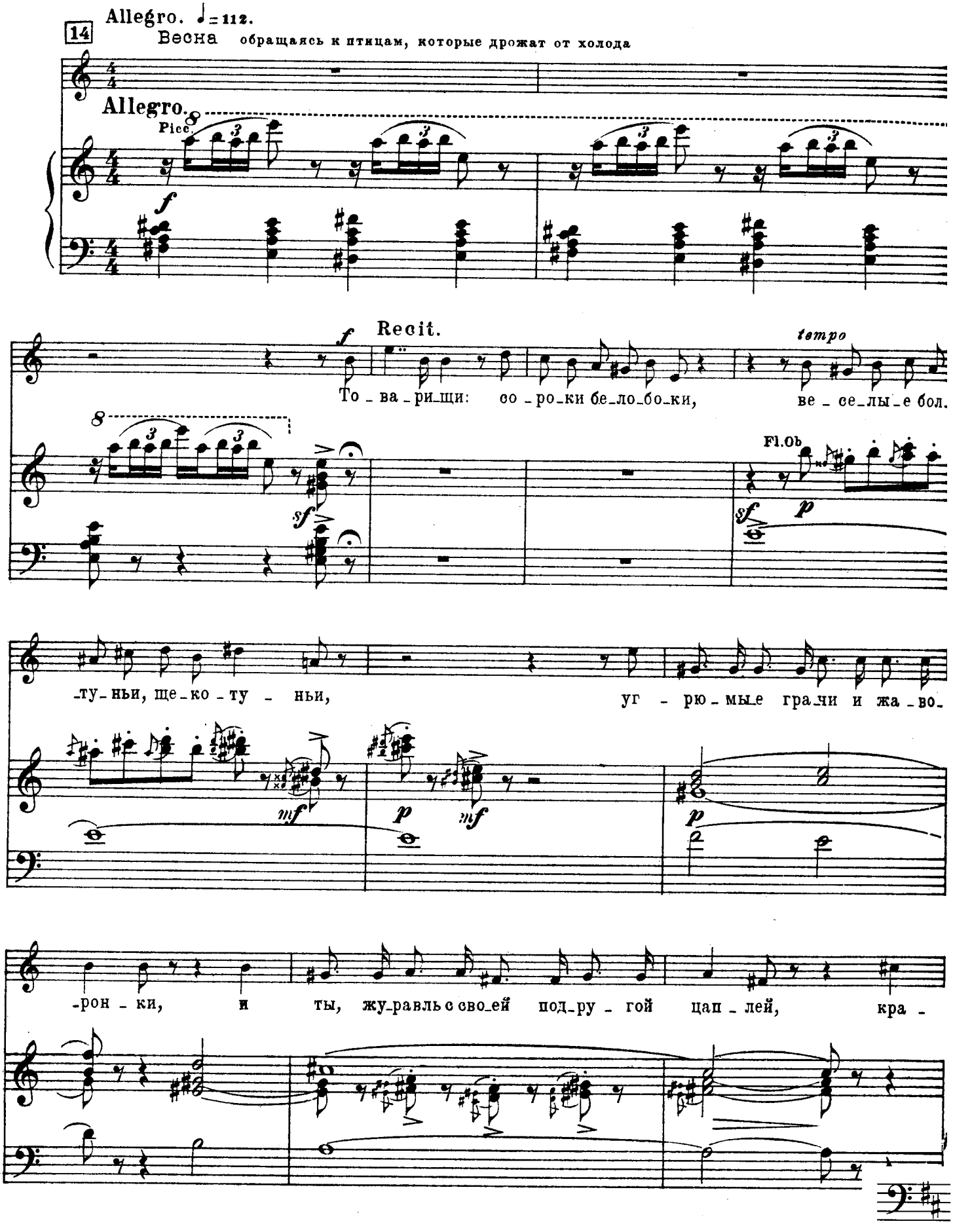


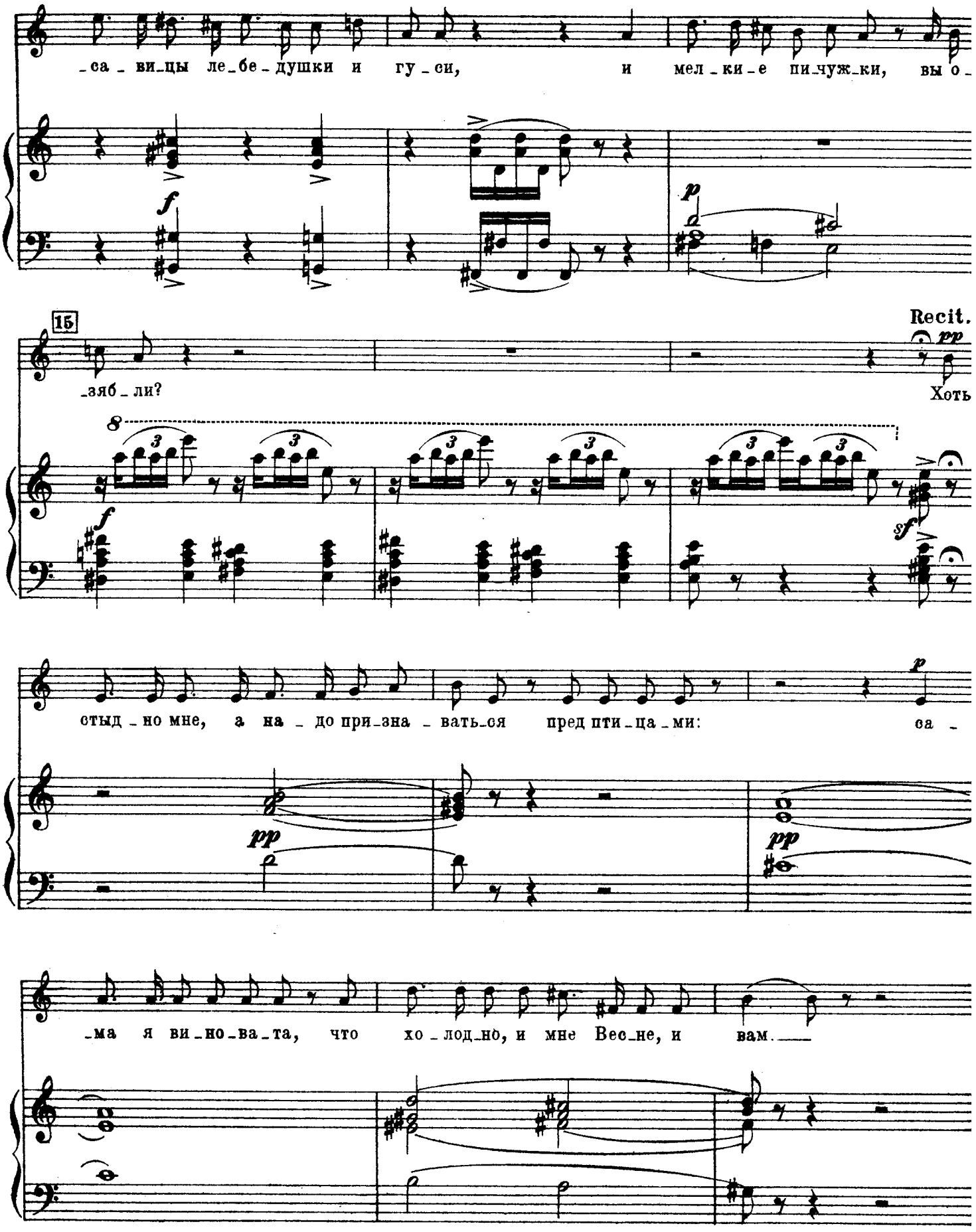

-ро-ду и звать из недр зем - ли та - - ин - ствен-ну - ю
Cl.
p
cresc. poco
ои-лу, не - су - щу - ю — о - би - лье
mp
13 Poco agitato.
не - при-хот - ли - вых жит;
для ра - до-стей люб-
Poco agitato.
pp cresc.

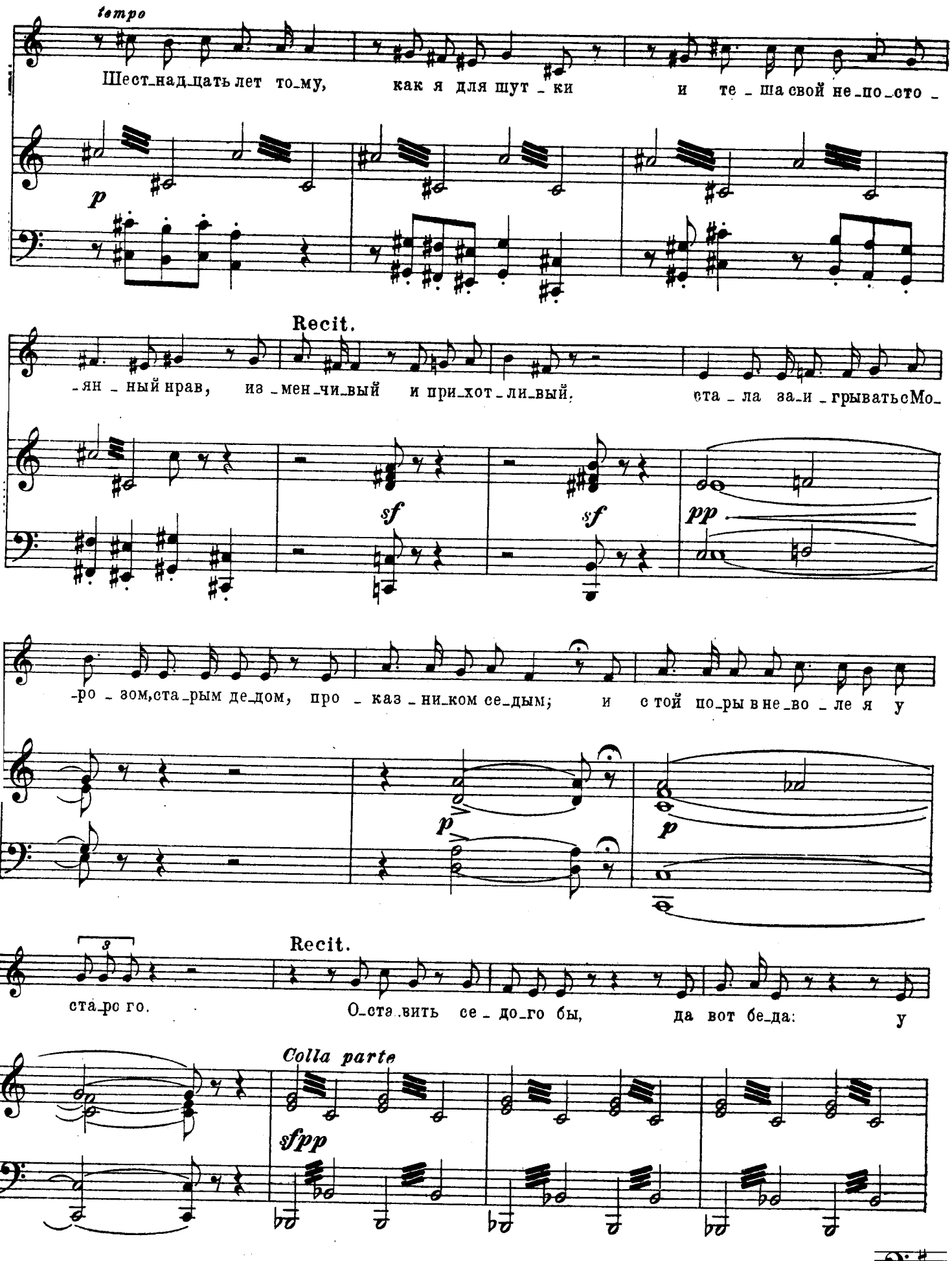

_ви о_бо_гре_вать мне лю_бо уг_
dim. cresc.
_рю_му_ю_стра_ну бес_печ_но_го_на_
dim. cresc. dim.
_ро_да; для празд_ни_ков и игр мне
p
pp


molto ritard.
лю - бо у - би - рать их ро - - щи
molto ritard.
cresc.
и — кус-ты — ков - ра - ми трав цвет - ных.
Tempo I. (tranquillo)
pp
Tempo I. (tranquillo)
p
dolce
pp
pp

Речитатив.


14
Allegro. ♩= 112.
Весна обращаясь к птицам, которые дрожат от холода
Allegro.
Picc
f
Recit.
tempo
То - ва - ри - щи: со - ро - ки бе - ло - бо - ки, ве - се - лы - е бол.
Fl.Ob
sf
p
-ту - ньи, ще - ко - ту - ньи, уг - рю - мы - е гра - чи и жа - во -
mf
-рон - ки, и ты, жу - равль с сво - ей под - ру - гой цап - лей, кра -


_са_ви_цы ле_бе_душки и гу_си, и мел_ки_е пи_чуж_ки, вы о_
15
Recit.
_зяб_ли?
Хоть
стыд_но мне, а на_до при_зна_вать_ся пред пти_ца_ми: са_
_ма я ви_но_ва_та, что хо_лод_но, и мне Вес_не, и вам.


tempo
Шест_над_цать лет то_му, как я для шут _ ки и те _ ша свой не_по_сто _
p
Recit.
_ян _ ный нрав, из _мен_чи_вый и при_хот _ ли_вый. ста _ ла за_и _ грывать с Мо_
sf
sf
pp
_ро _ зом, ста_рым де_дом, про _ каз _ ни_ком се_дым; и с той по_ры в не_во _ ле я у
p
p
3
ста_ро го. Recit.
О_ста_вить се _ до_го бы, да вот бе_да: у
Colla parte
sfpp

16 Tempo I. (Poco più lento)

нас со ста_рым доч_ка есть, Сне_гу_роч_ка. В глу_хом ле_су, в тру

Tempo I. (Poco più lento)

Clar.

sf pp pizz. pp

_що_бах не_про_ход_ных, в не_та_ю_щих ле_ди_нах воз_ра_ша_ет ста_

Recit.

_рик сво_е ди_тя. Лю_бя Сне_гур_ку, жа_ле_ю_чи е_е в несчаст_ной до_ле, со

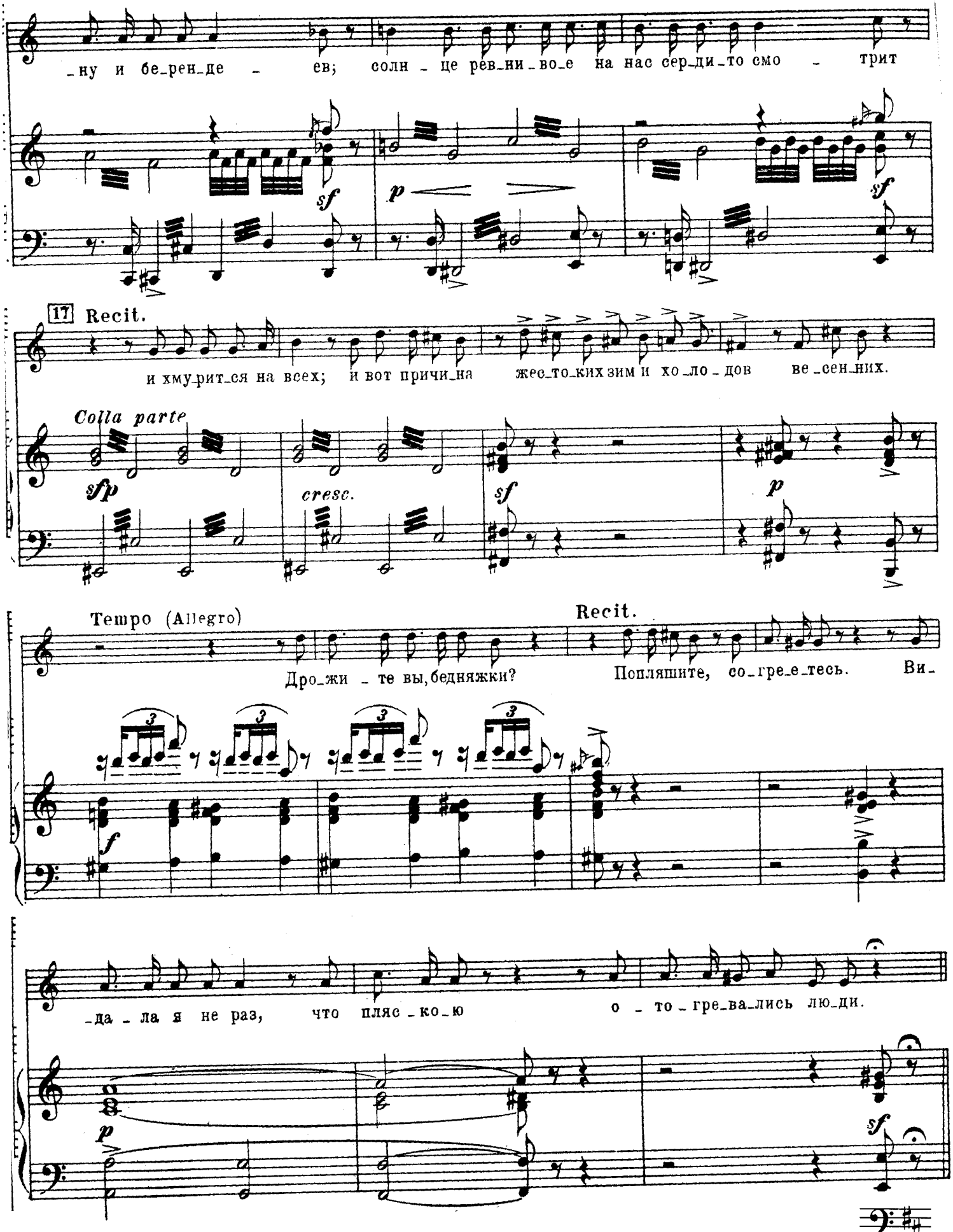
Colla parte

sf pp poco cresc.

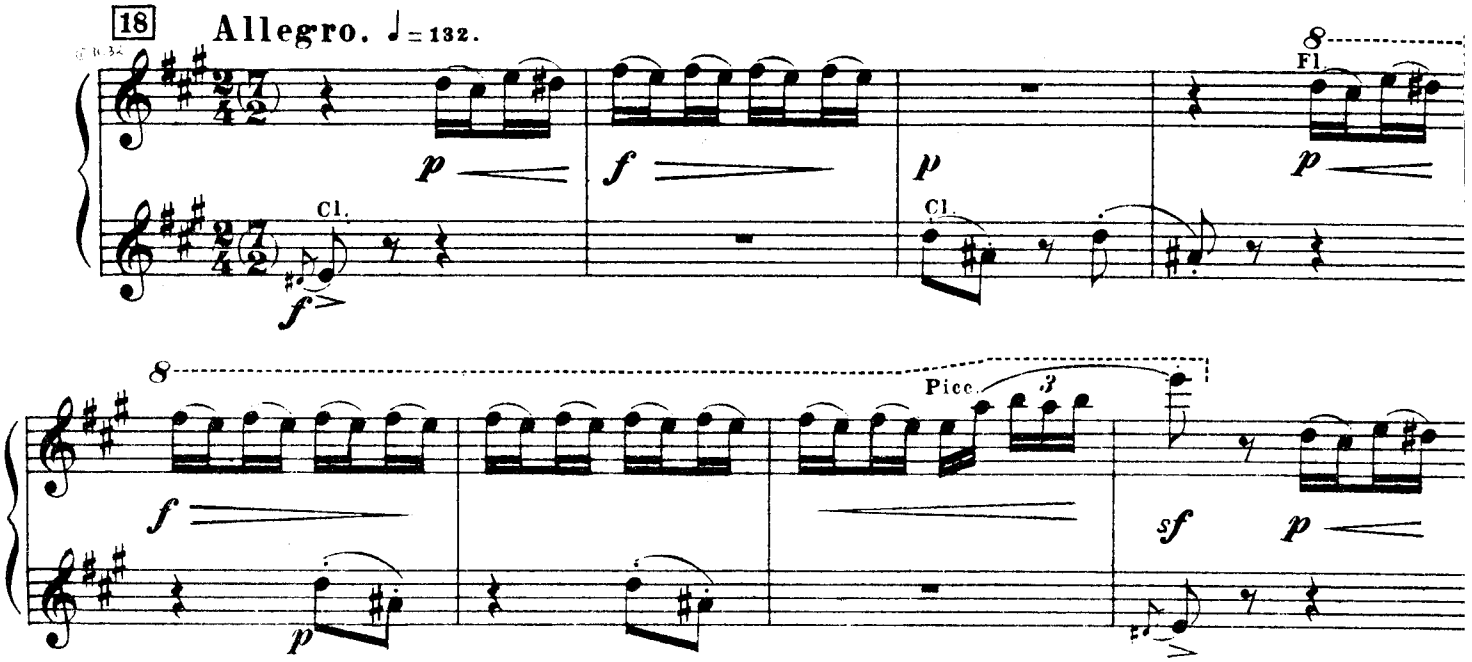
Tempo I

ста_рым я пос_со_риться бо_юсь; а он и рад то_му: зно_бит, мо_ро_зит ме_ня Вес

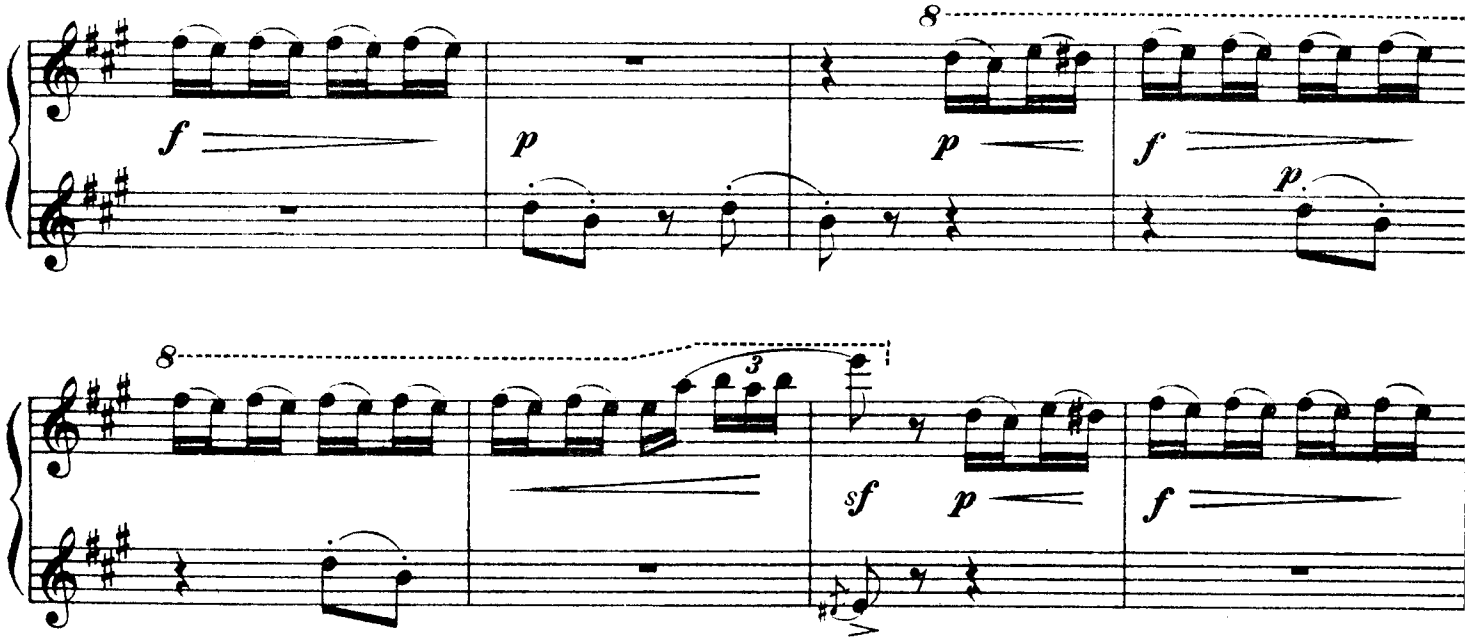
f f sf p


_ну и бе_рен_де _ ев; солн _ це рев_ни_во_е на нас сер_ди_то смо _ трит
sf
p
sf
17 Recit.
и хму_рит_ся на всех; и вот причи_на жес_то_ких зим и хо_ло_дов ве_сен_них.
Colla parte
sfp
cresc.
sf
p
Tempo (Allegro)
Recit.
Дро_жи _ те вы, бедняжки? Попляшите, со_гре_е_тесь. Ви_
3
f
_да _ ла я не раз, что пляс _ ко_ю о _ то _ гре_ва_лись лю_ди.
p
sf

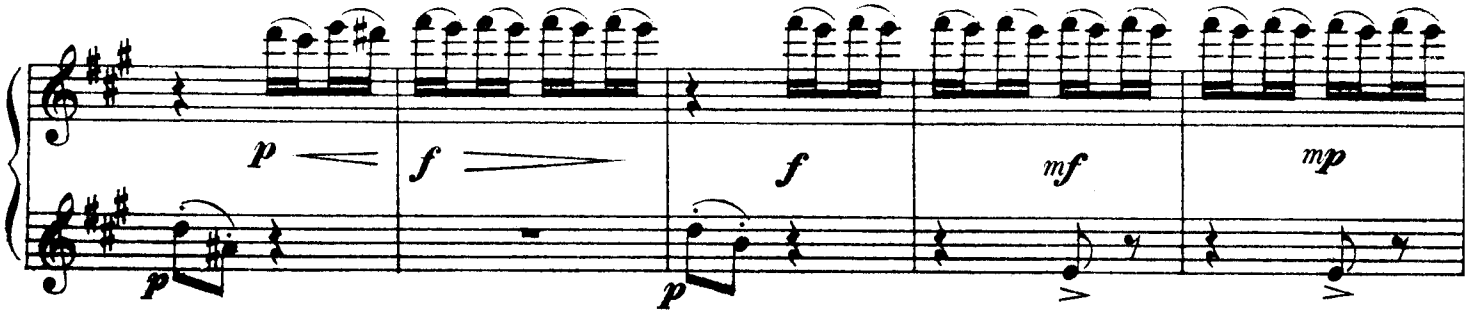
Песня и пляска птиц.

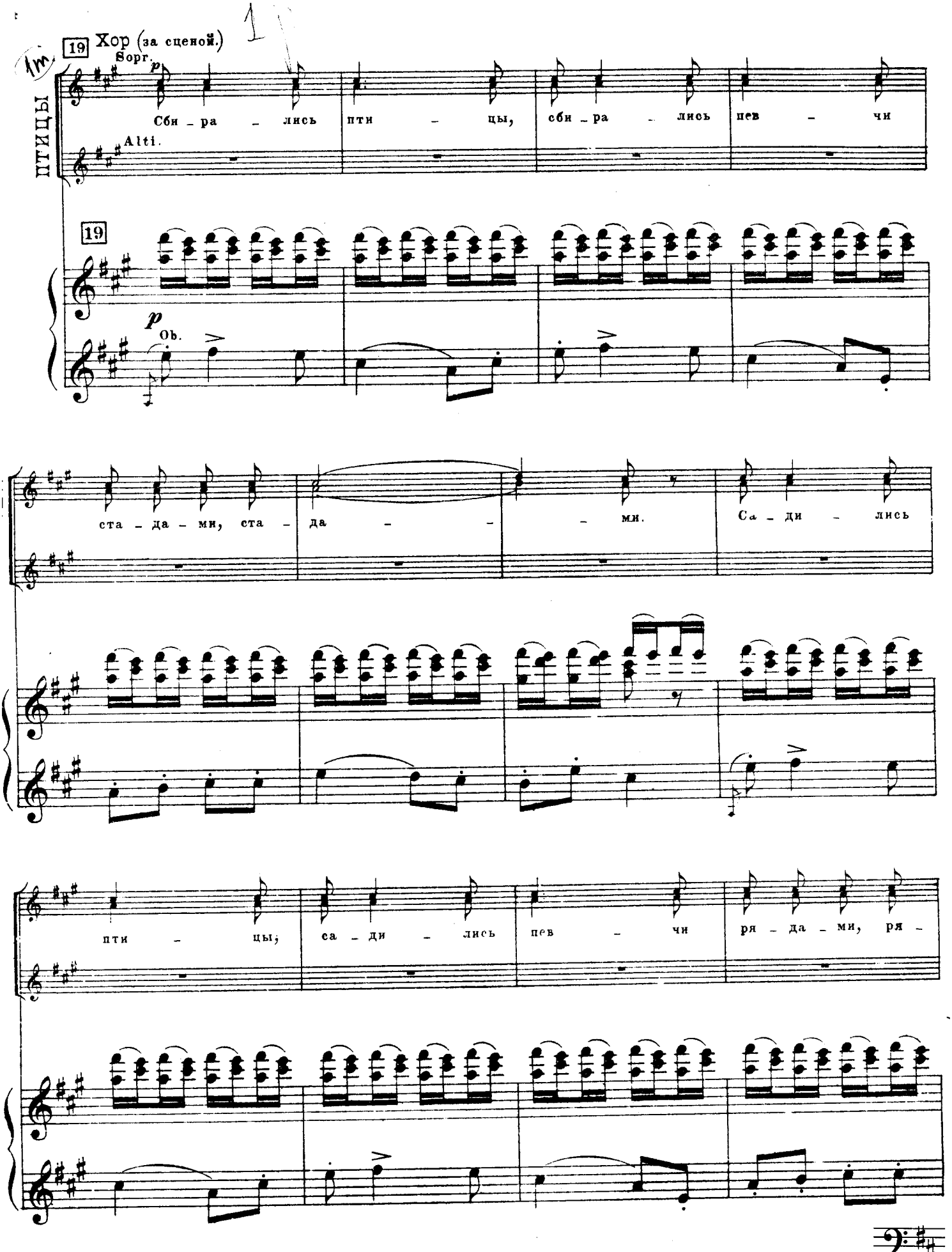


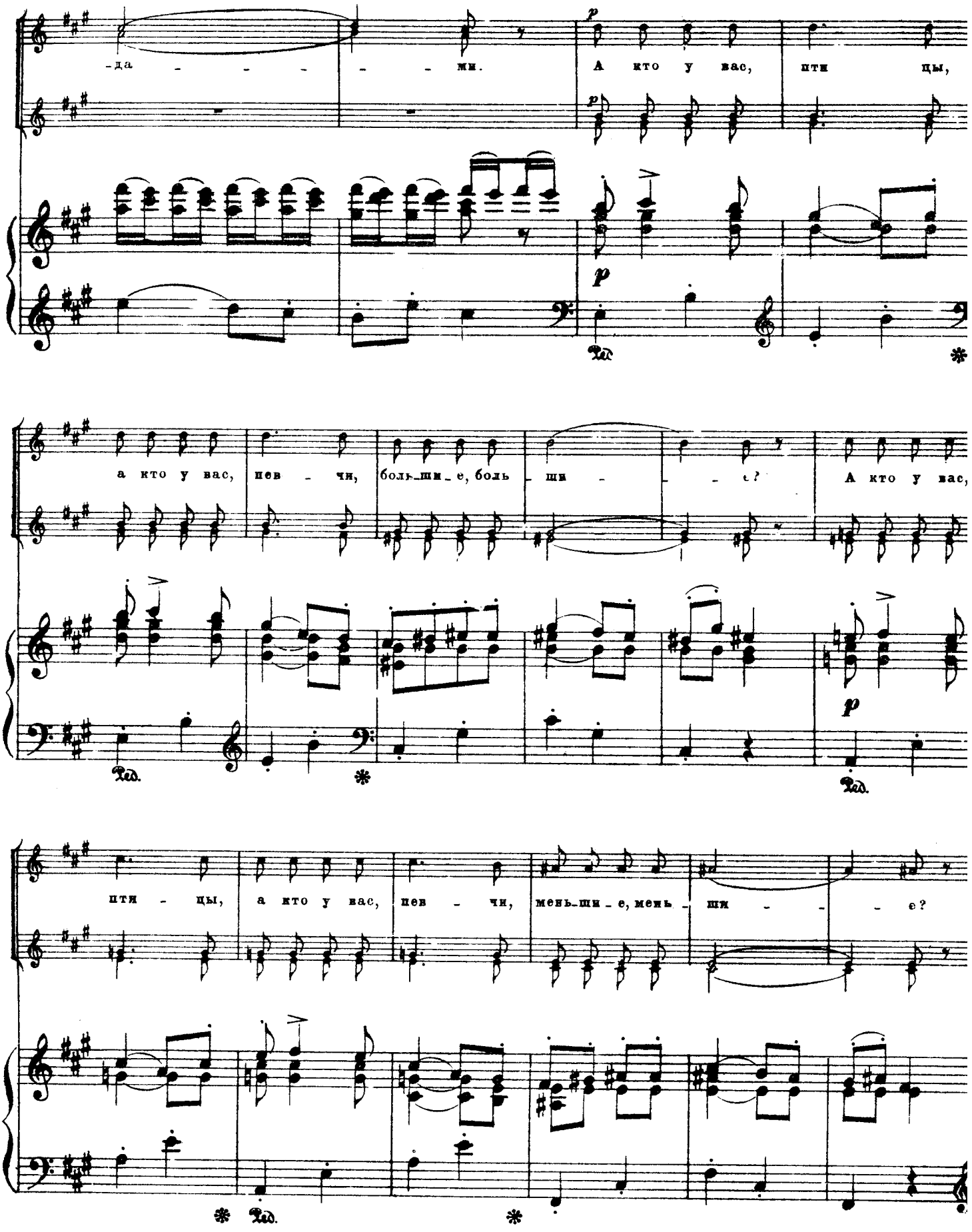
Одни птицы принимаются за инструменты, другие запевают, третьи пляшут.

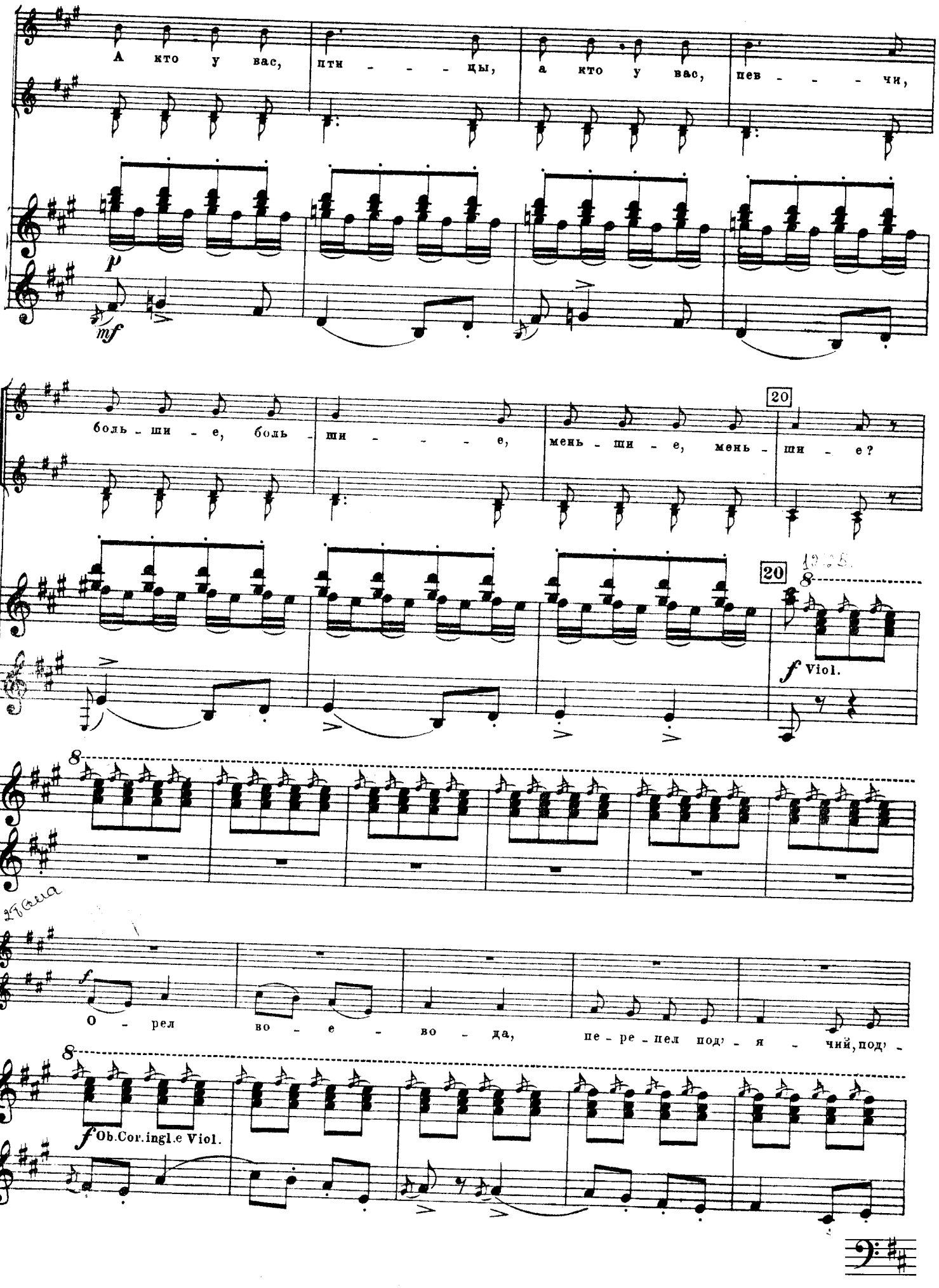


Хор должен быть размещен так, чтобы сопрано и альты были на противуположных сторонах сцены.

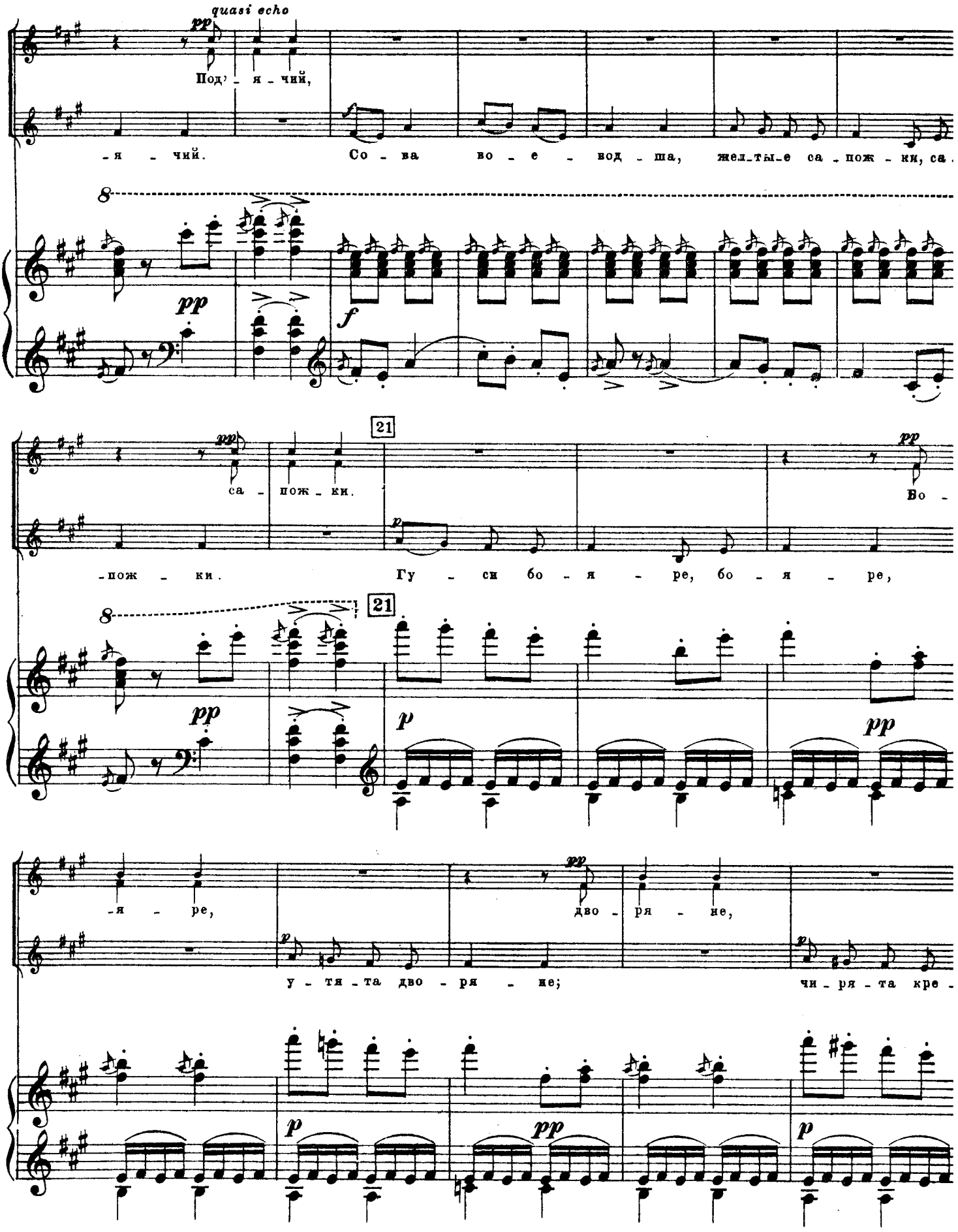


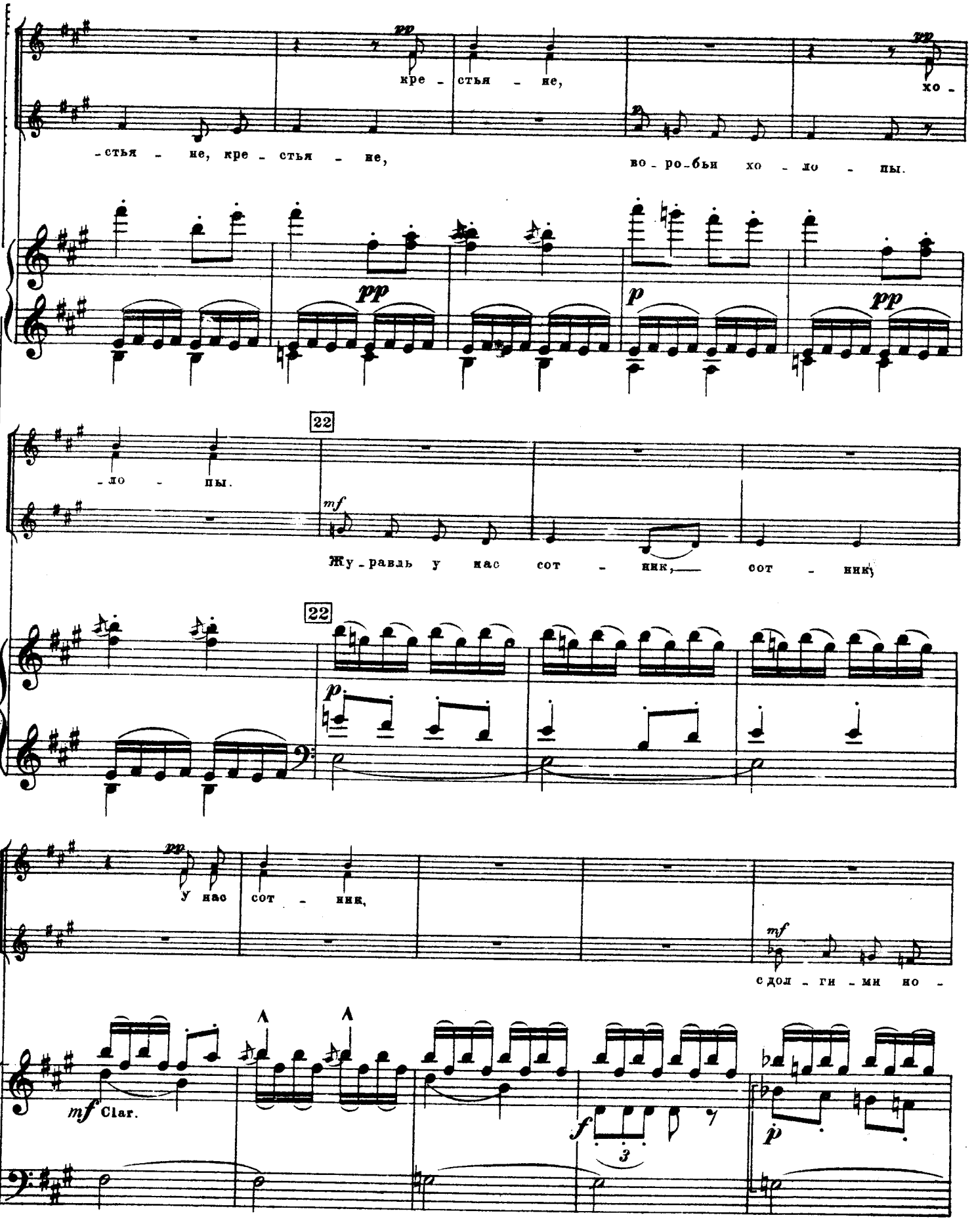

ПТИЦЫ
19 Хор (за сценой.)
Sopr.
Alti.
Сби - ра - лись пти - цы, сби - ра - лись пев - чи
ста - да - ми, ста - да - ми.
Са - ди - лись
пти - цы; са - ди - лись пев - чи
ря - да - ми, ря -
Ob.

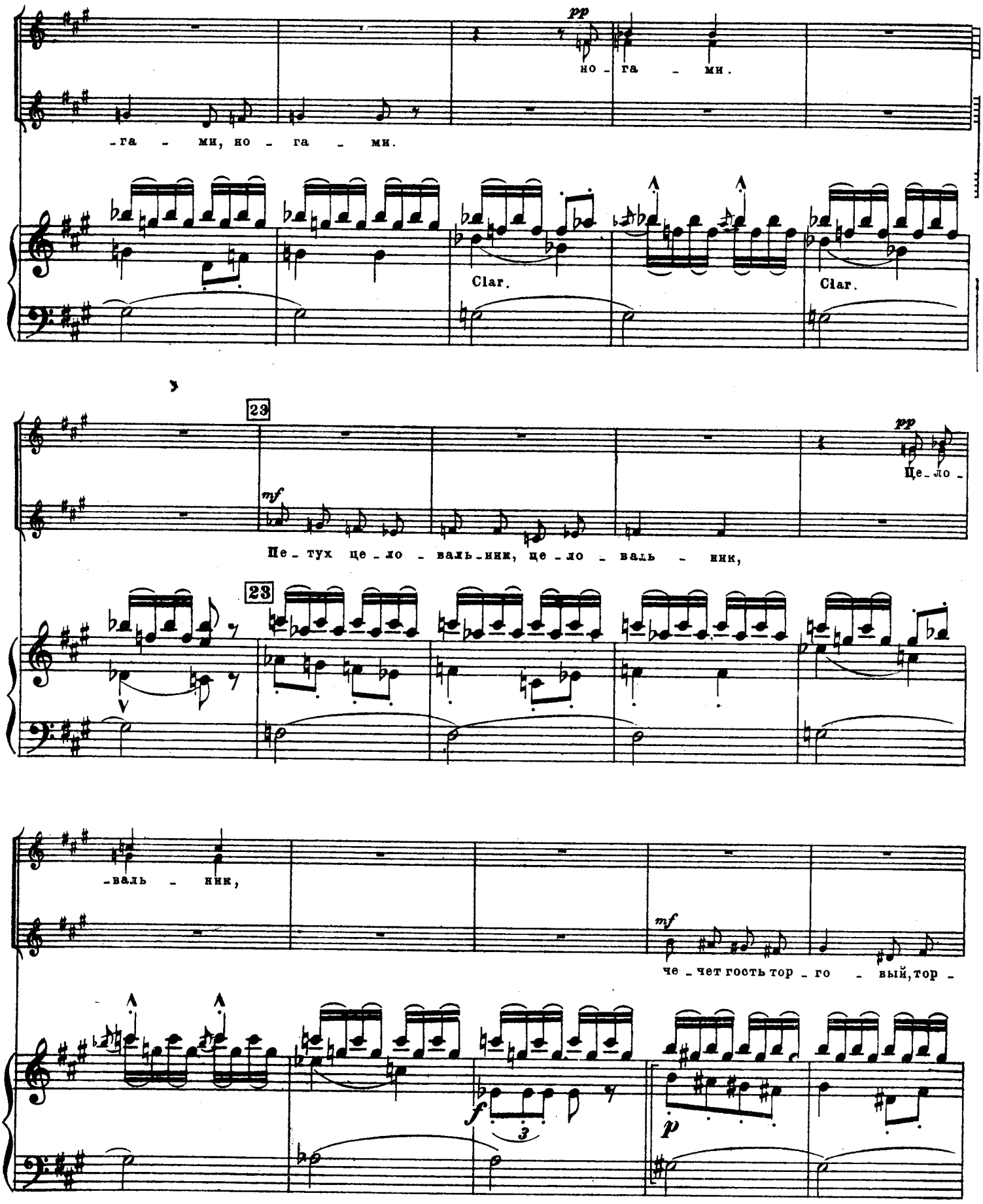

-да - - - - - - ми.
А кто у вас, пти цы,
а кто у вас, пев - чи, боль_ши_е, боль - ши - - - е?
А кто у вас,
пти - цы, а кто у вас, пев - чи, мень_ши_е, мень - ши - - - е?

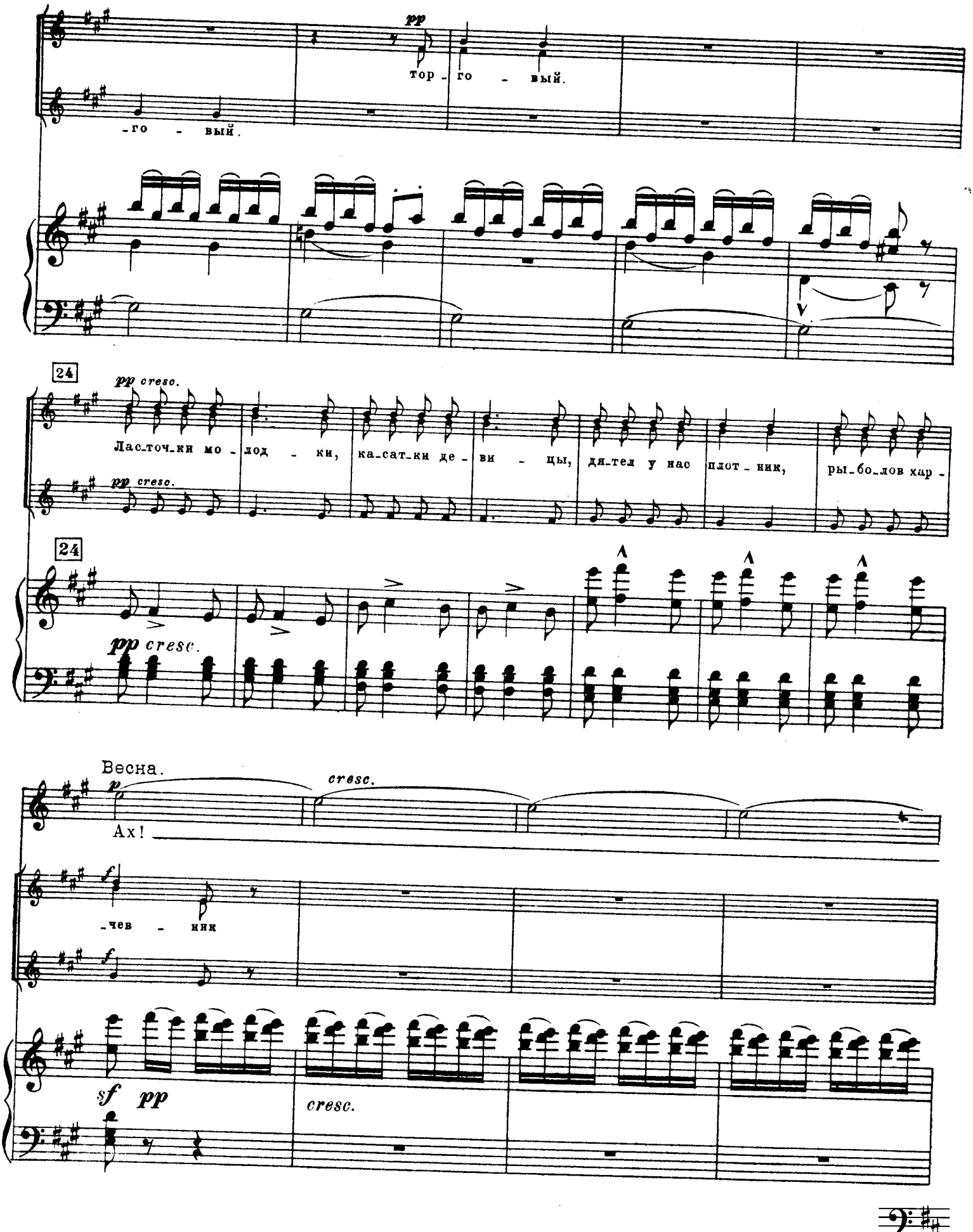

А кто у вас, пти - - - цы, а кто у вас, пев - - - чи,
боль - ши - е, боль - ши - - - - е, мень - ши - е, мень - ши - е?

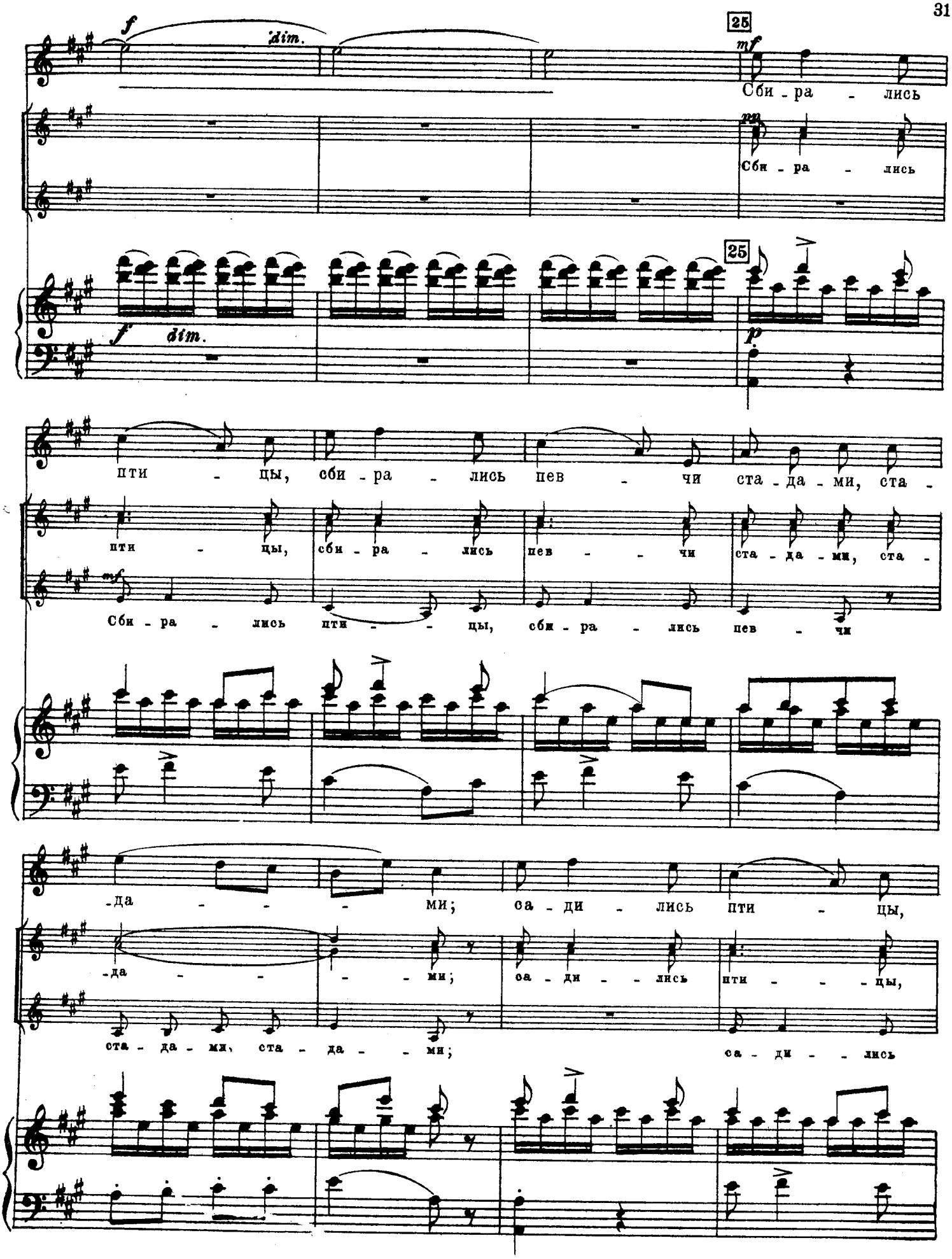
О - рел во - е - во - да, пе - ре - пел под' - я - чий, под' -

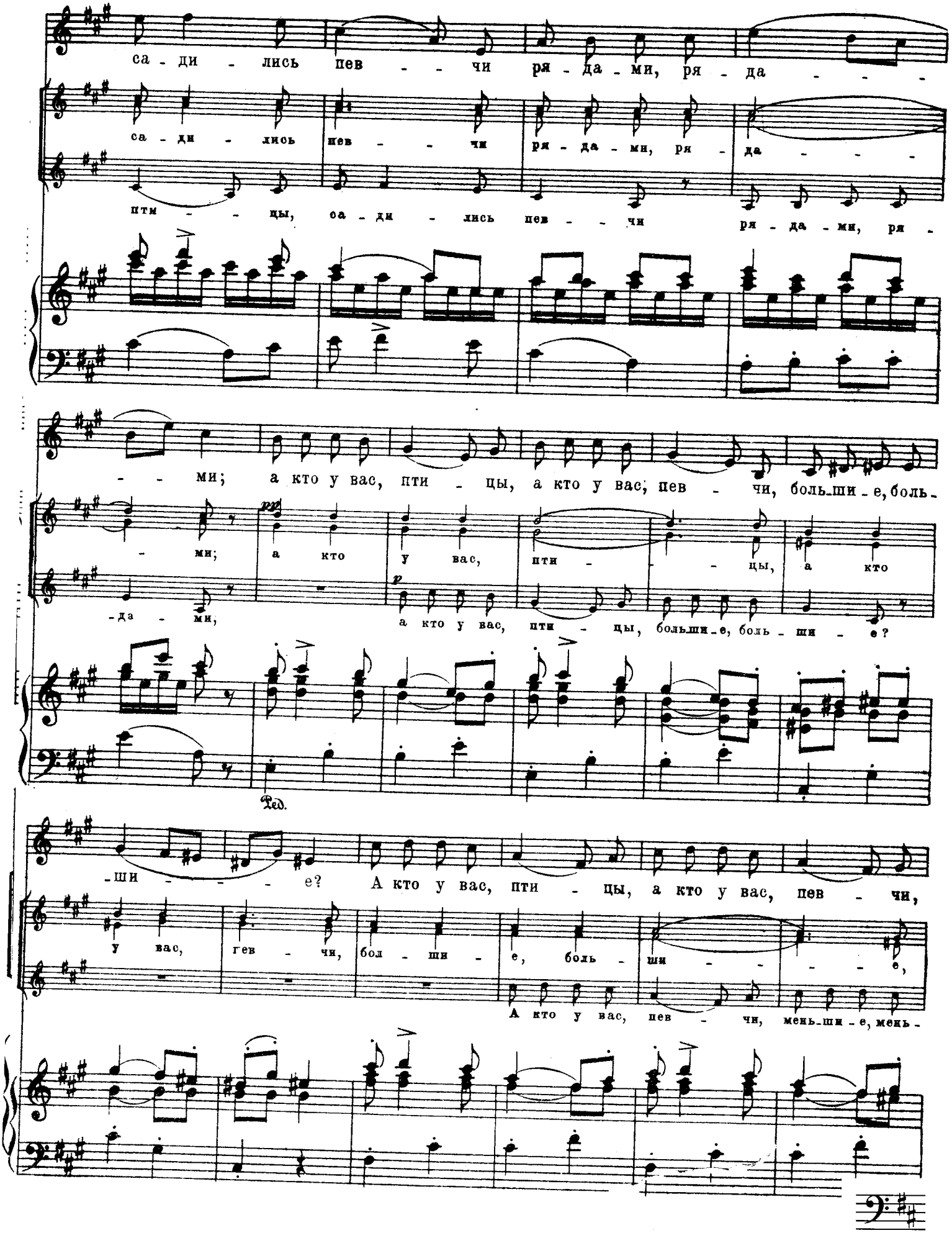

quasi echo
Под' - я - чий,
-я - чий.
Со - ва во - е - вод - ша, жел_ты_е са - пож - ки, са.
са - пож - ки.
Во -
-пож - ки.
Гу - си бо - я - ре, бо - я - ре,
-я - ре,
дво - ря - не,
у - тя - та дво - ря - не;
чи - ря - та кре -
21


pp
кре - стьяне, кре - стьяне,
pp
хо -
-стьяне, кре - стьяне,
воробьи хо - ло - пы.
pp
p
pp
-ло - пы.
22
mf
Журавль у нас сот - ник, сот - ник,
22
p
pp
У нас сот - ник,
mf
с дол - ги - ми но -
mf Clar.
f
3
p


pp
но - га - ми.
-га - ми, но - га - ми.
Clar.
Clar.
23
mf
pp
Це - ло -
Пе - тух це - ло - валь - ник, це - ло - валь - ник,
23
-валь - ник,
mf
че - чет гость тор - го - вый, тор -
f
3
p


pp
тор - го - вый.
-го - вый.
24
pp cresc.
Лас-точ-ки мо - лод - ки, ка-сат-ки де - ви - цы, дя-тел у нас плот - ник, ры-бо-лов хар -
pp cresc.
24
pp cresc.
Весна.
p
cresc.
Ах!
f
-чев - ник
f
sf pp
cresc.


25
Сби - ра - лись
Сби - ра - лись
птицы, сби - ра - лись певчи стада - ми, ста -
птицы, сби - ра - лись певчи ста - да - ми, ста -
Сби - ра - лись птицы, сби - ра - лись певчи
-да - ми; са - ди - лись птицы,
-да - ми; са - ди - лись птицы,
ста - да - ми, ста - да - ми; са - ди - лись


са - ди - лись пев - - чи ря - да - ми, ря - да - - -
са - ди - лись пев - - чи ря - да - ми, ря - да - - -
пти - - цы, са - ди - лись пев - - чи ря - да - ми, ря -
- - ми; а кто у вас, пти - цы, а кто у вас, пев - чи, боль-ши - е, боль-
- ми; а кто у вас, пти - - - цы, а кто
- да - ми; а кто у вас, пти - цы, боль-ши - е, боль - ши - е?
Ped.
- ши - - - е? А кто у вас, пти - цы, а кто у вас, пев - чи,
у вас, гев - чи, бол - ши - е, боль - ши - - - - е,
А кто у вас, пев - чи, мень-ши - е, мень-

мень-ши-е, мень - ши - - - - е? А кто у вас, пти - - цы,

мень - ши - е, мень - ши - е? А кто у вас,

-ши - е? А кто у вас,

а кто у вас, пев - - чи, кто

пти - - - - - - цы, боль - ши - е, боль - ши - - е,

пти - - цы, а кто у вас, пев - - - - - - - -

26

— у вас?

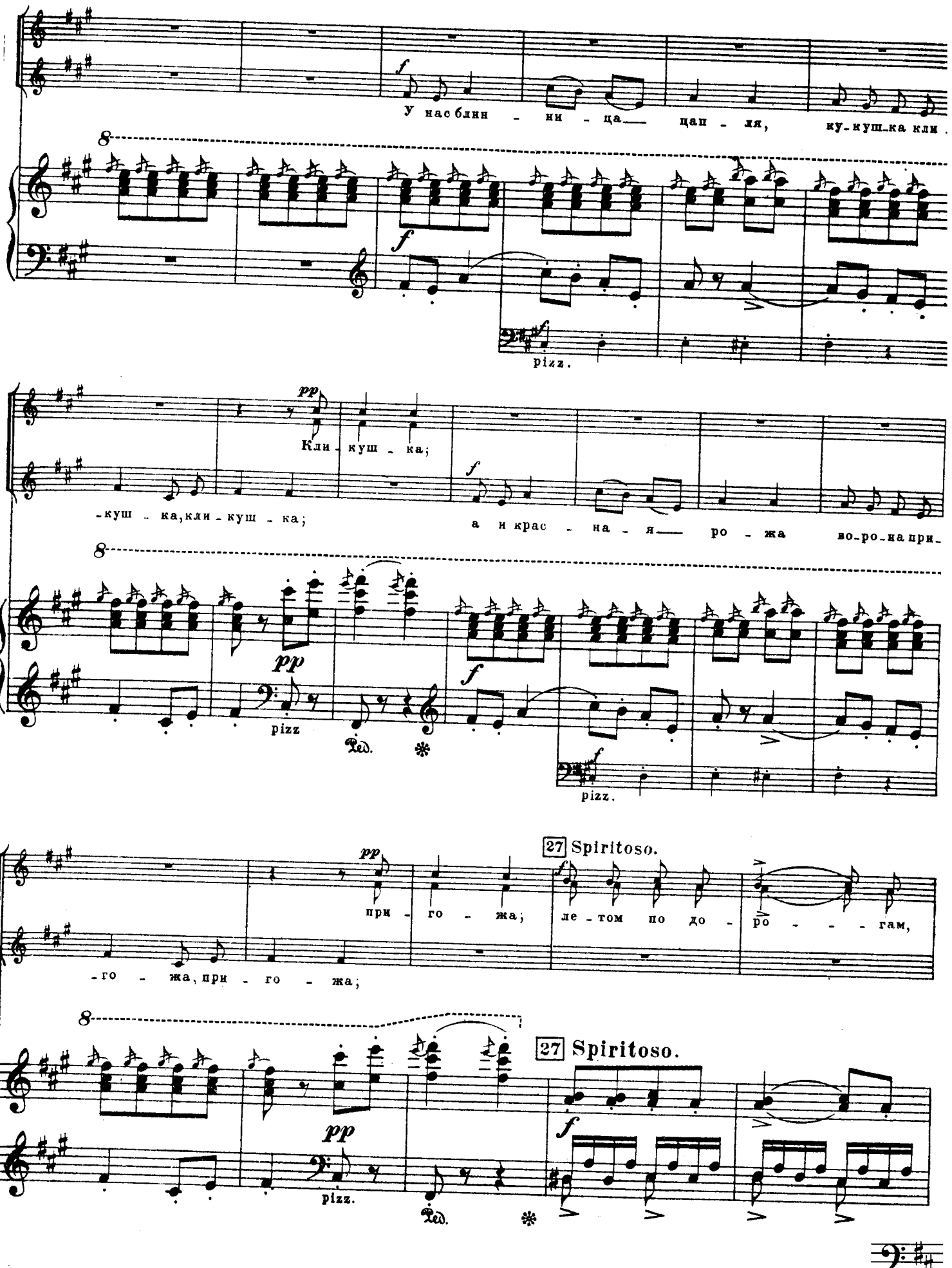
мень-ши - е, мень - ши - е?

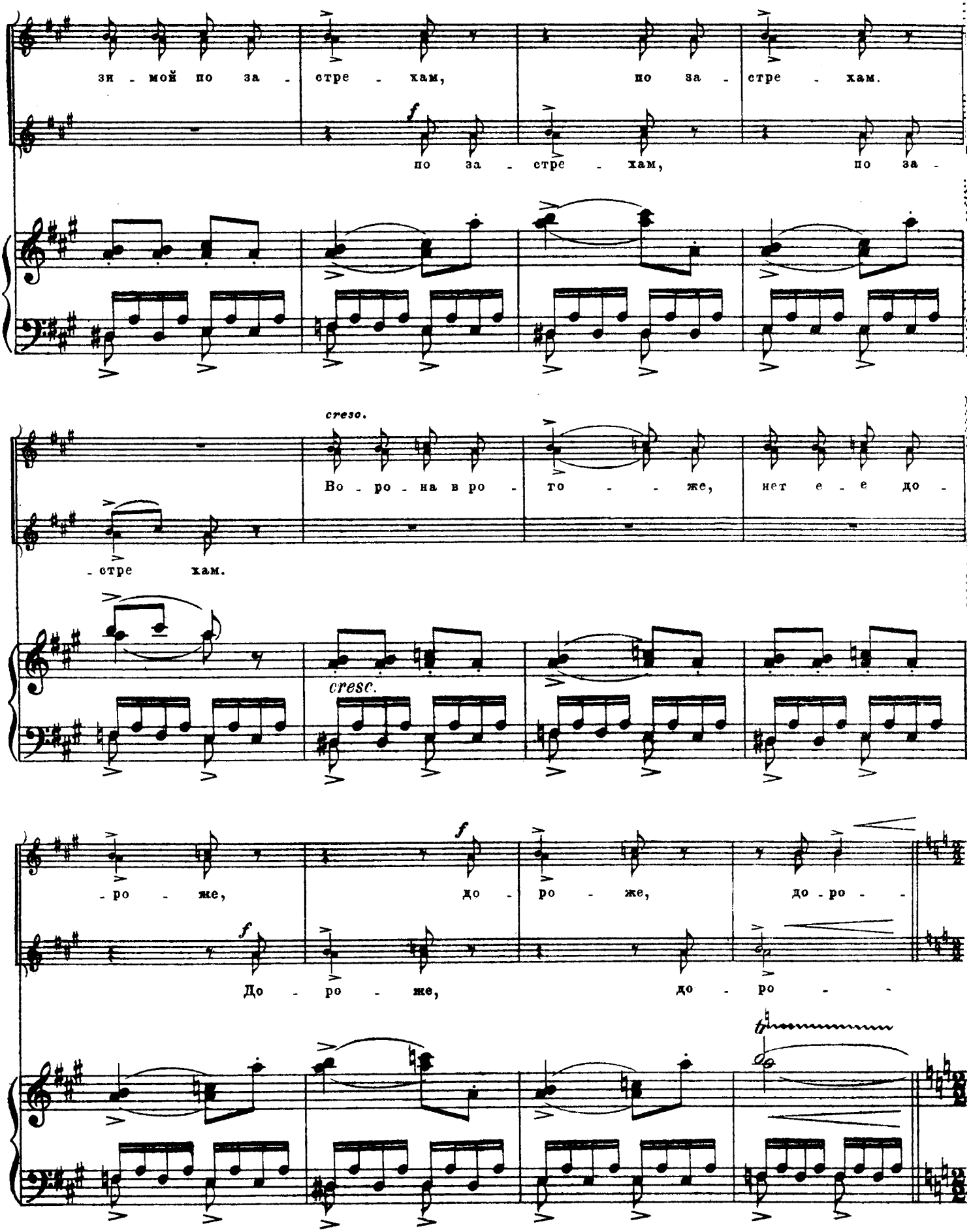
- - - чи?

26

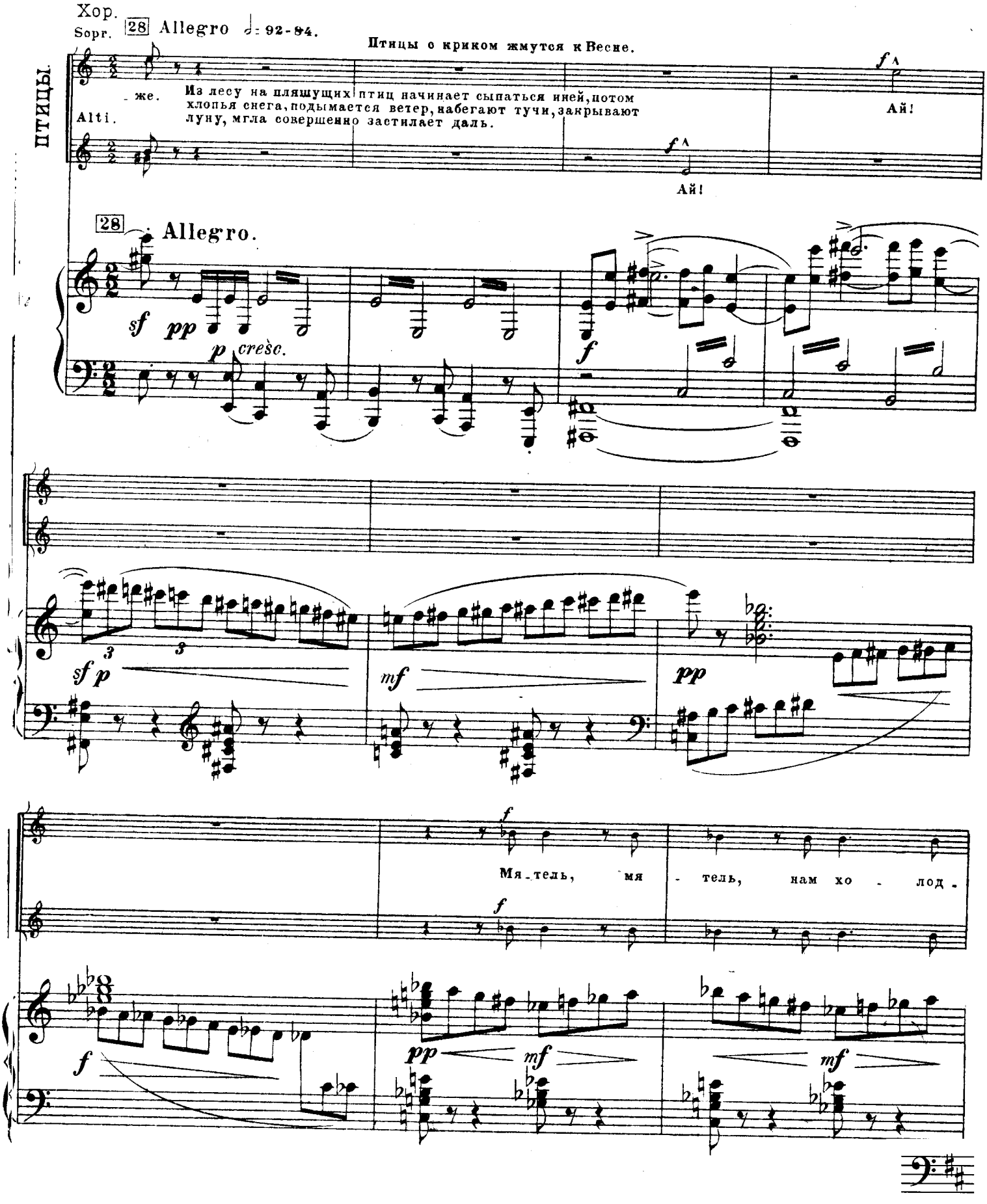
8

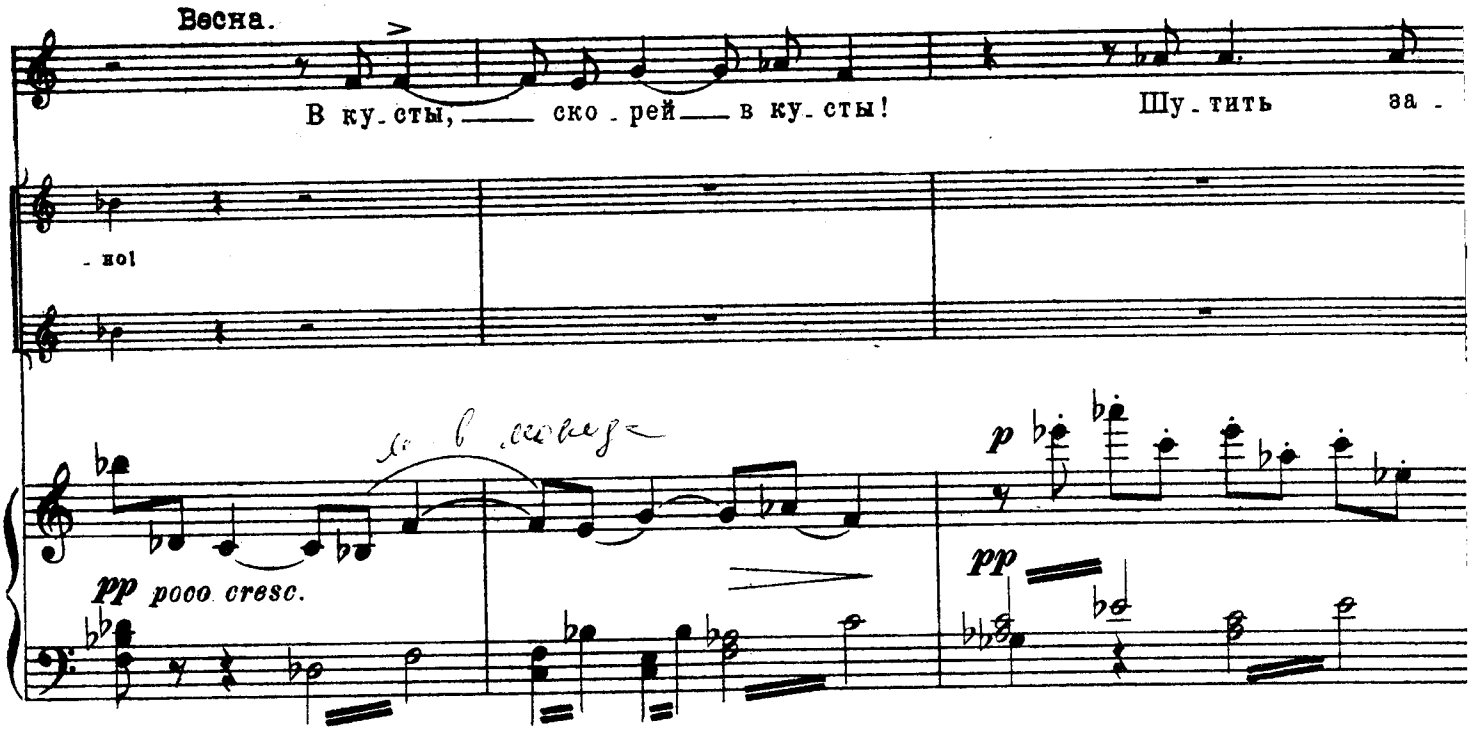
sf f

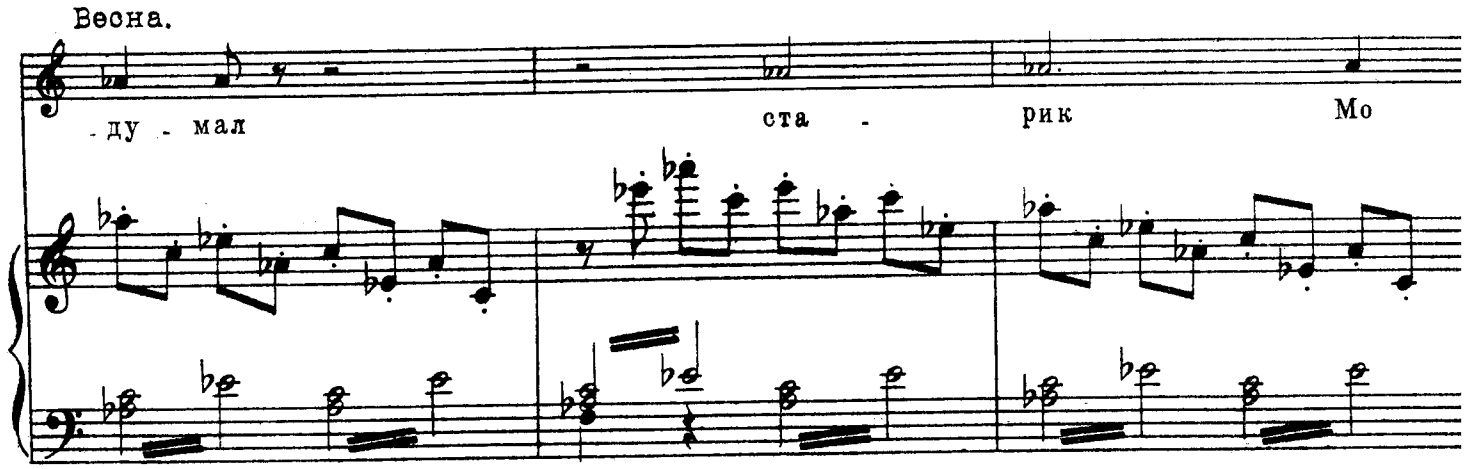

f
У нас блин - ни - ца— цап - ля,
ку-куш-ка кли-
8
f
pizz.
pp
Кли - куш - ка;
-куш - ка, кли - куш - ка;
f
а и крас - на - я— ро - жа
во-ро-на при-
8
pp
pizz
Ped.
f
pizz.
pp
при - го - жа;
-го - жа, при - го - жа;
27 Spiritoso.
f
ле - том по до - ро - - - гам,
8
pp
pizz.
Ped.
27 Spiritoso.
f


зи - мой по за - стре - хам, по за - стре - хам.
f
по за - стре - хам, по за -
cresc.
Во - ро - на в ро - то - - - же, нет е - е до -
- стре хам.
cresc.
- ро - же, до - ро - же, до - ро - -
f
До - ро - же, до - ро - -

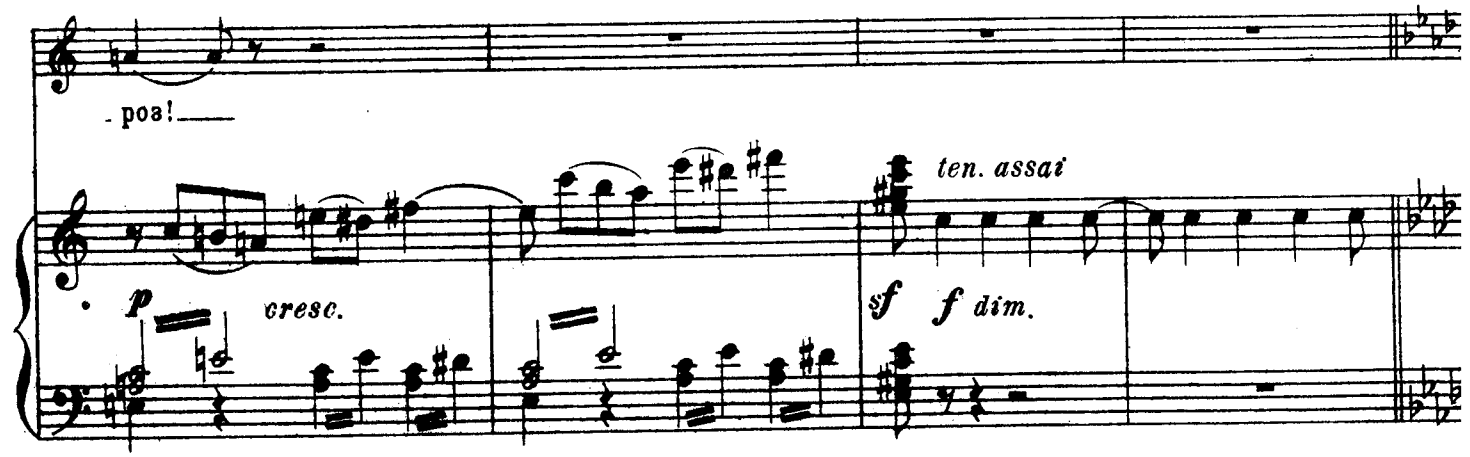
Сцена Весны с Дедом Морозом.







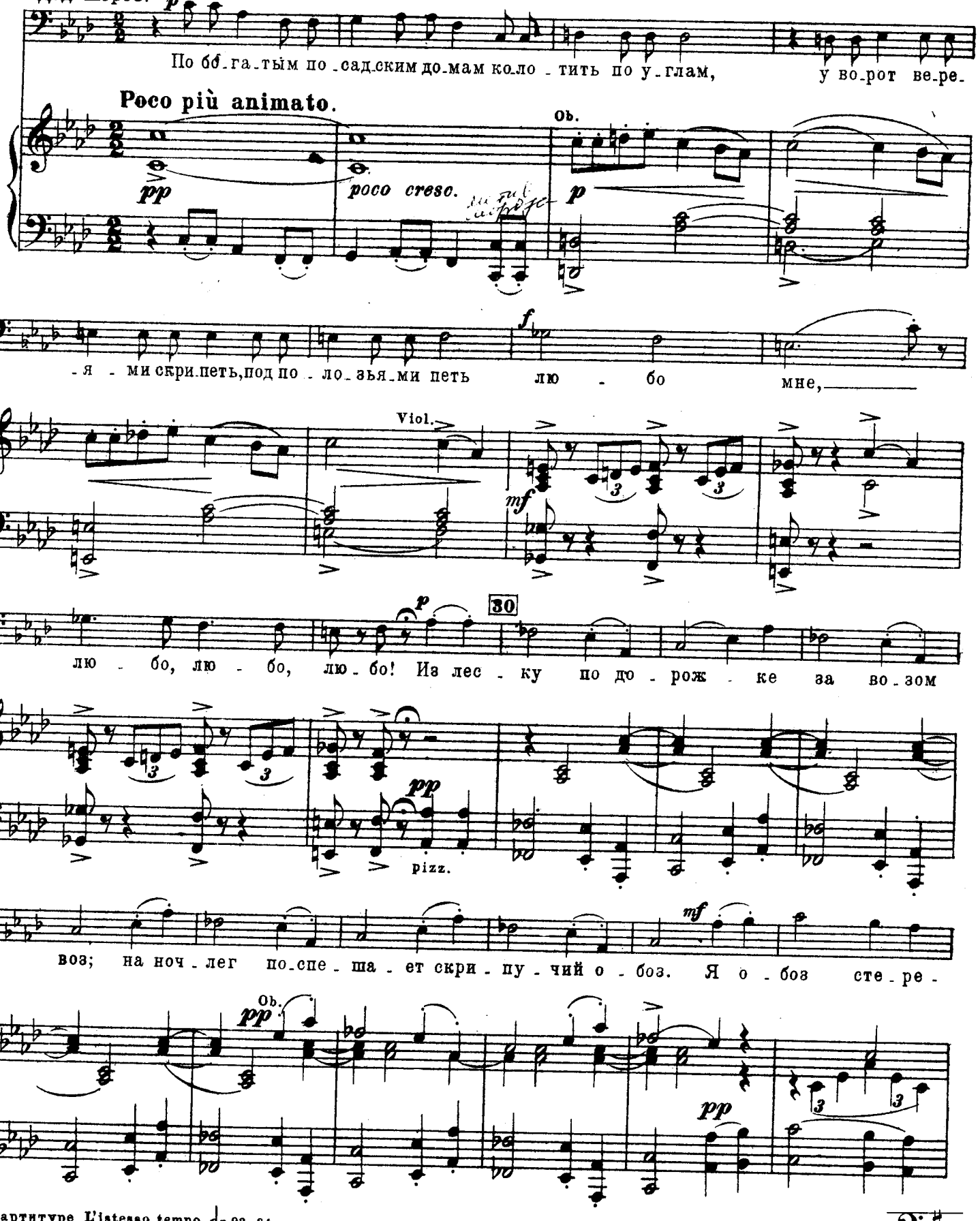
Птицы прячутся в кусты. Из лесу выходит дед Мороз.



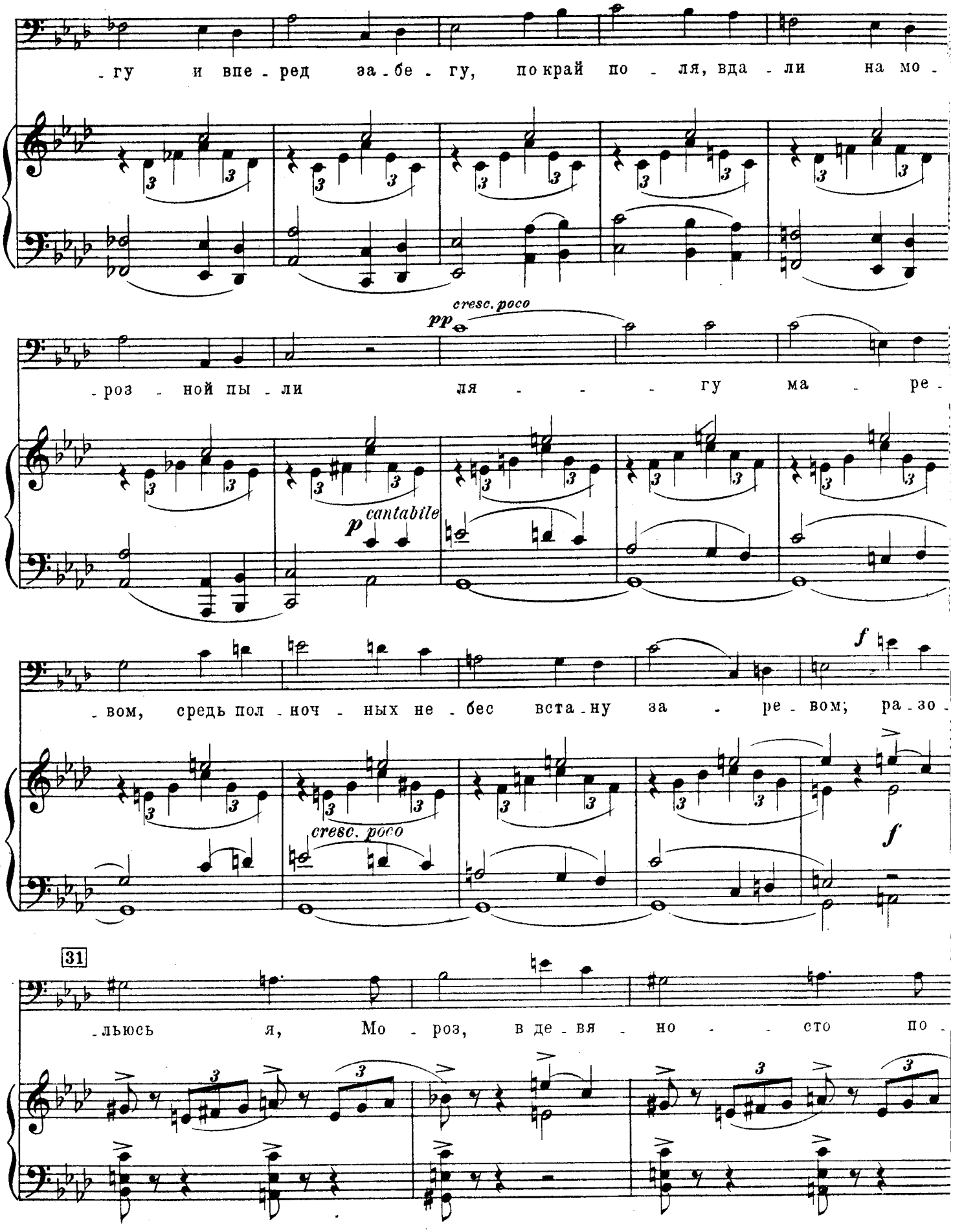
Песня Деда-Мороза.

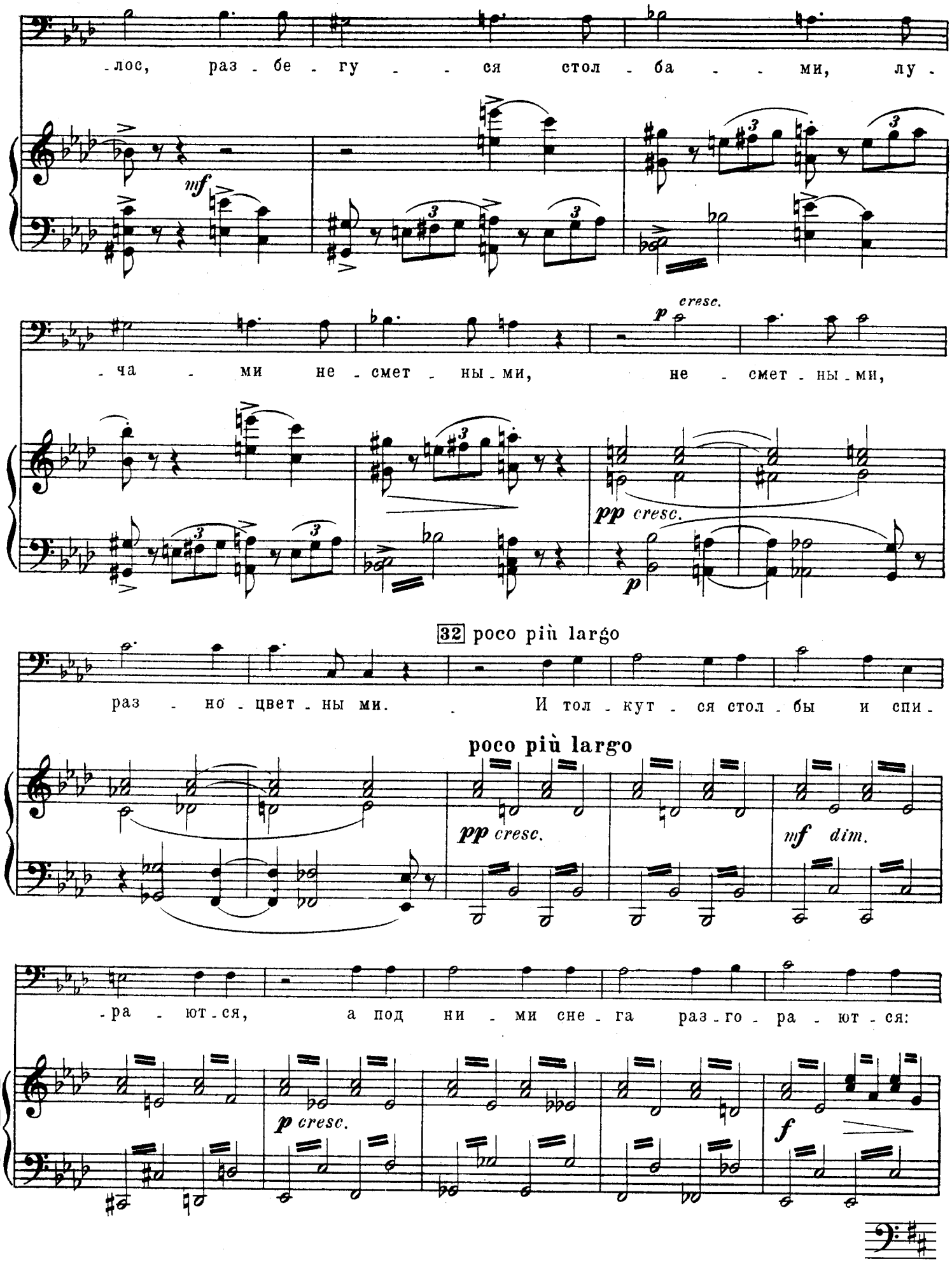
29 *) Poco più animato ♩= 92-84.

Дед-Мороз.



*) В партитуре L'istesso tempo ♩- 92- 84


-гу и впе-ред за-бе-гу, по край по-ля, вда-ли на мо-
pp cresc. poco
-роз-ной пы-ли ля- - - гу ма-ре-
p cantabile
-вом, средь пол-ноч-ных не-бес вста-ну за-ре-вом; ра-зо-
f
cresc. poco
f
31
-льюсь я, Мо-роз, в де-вя-но- -сто по-


-лос, раз - бе - гу - - ся стол - ба - - ми, лу -
mf
- ча - ми не - смет - ны - ми, не - смет - ны - ми,
p cresc.
pp cresc.
p
32 poco più largo
раз - но - цвет - ны ми. И тол - кут - ся стол - бы и спи -
poco più largo
pp cresc.
mf dim.
- ра - ют - ся, а под ни - ми сне - га раз - го - ра - ют - ся:
p cresc.
f

мо-ре све-ту, ог - ня яр-ко-го, жар - ко-го, пыш - но-го; там си-нё, там крас-

pp cresc. mf dim. p cresc.

-но, а там вишне - во. Лю - бо

f Tempo I.

Tempo I.

мне, лю - бо, лю - бо, лю - бо!

33 p cresc. f

Е-ще злей я-о ран-ней по-ре, о ру - мя - ной за - ре: под-кра-

Ob.

pp poco cresc. p

*) В партитуре партия голоса изложена так:

-ре: под-кра-

-дусь я к жиль-ям из ов-ра-гов по-ля-на-ми, под-кра-дусь, под-пол-зу я ту-ма-на-ми.

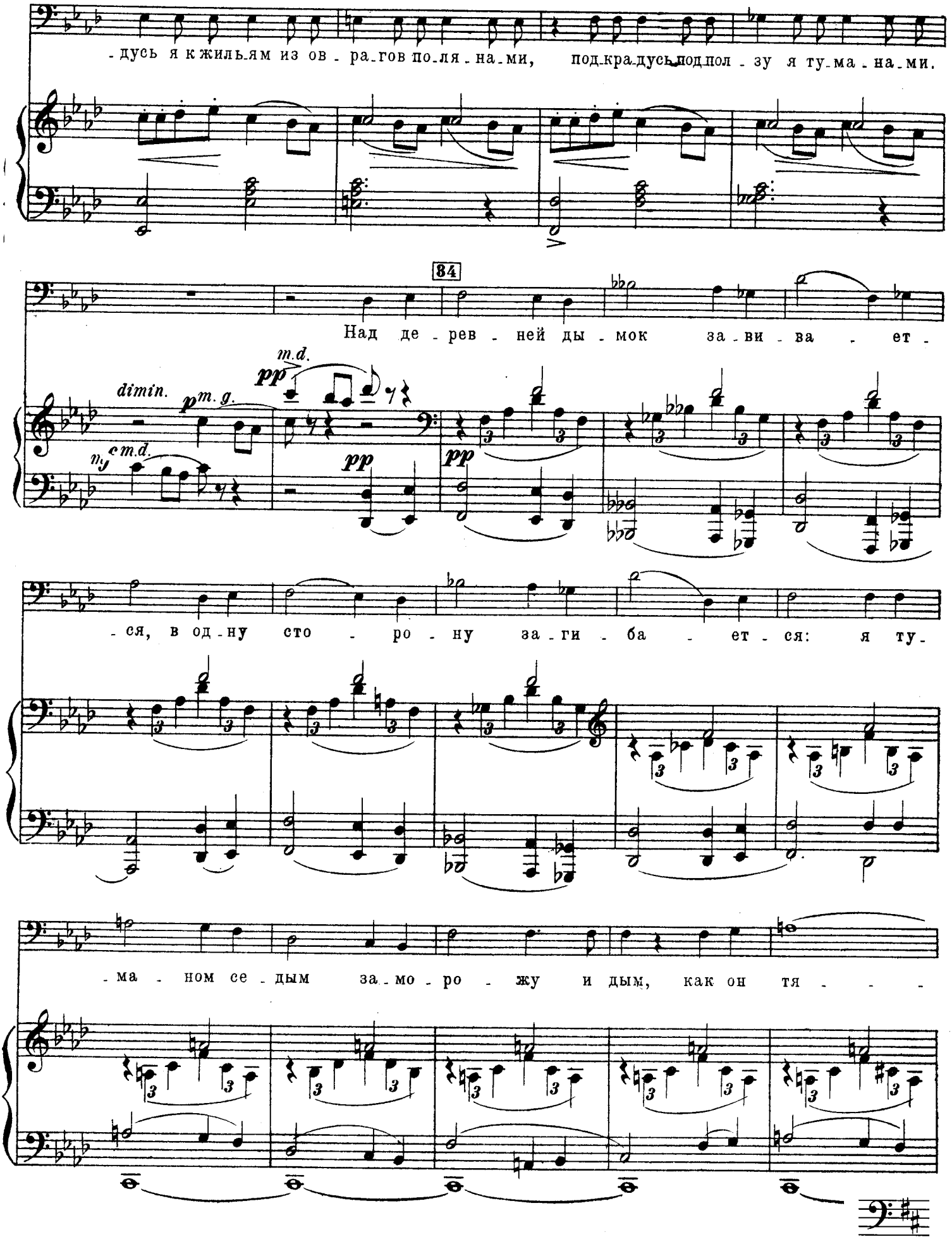
84

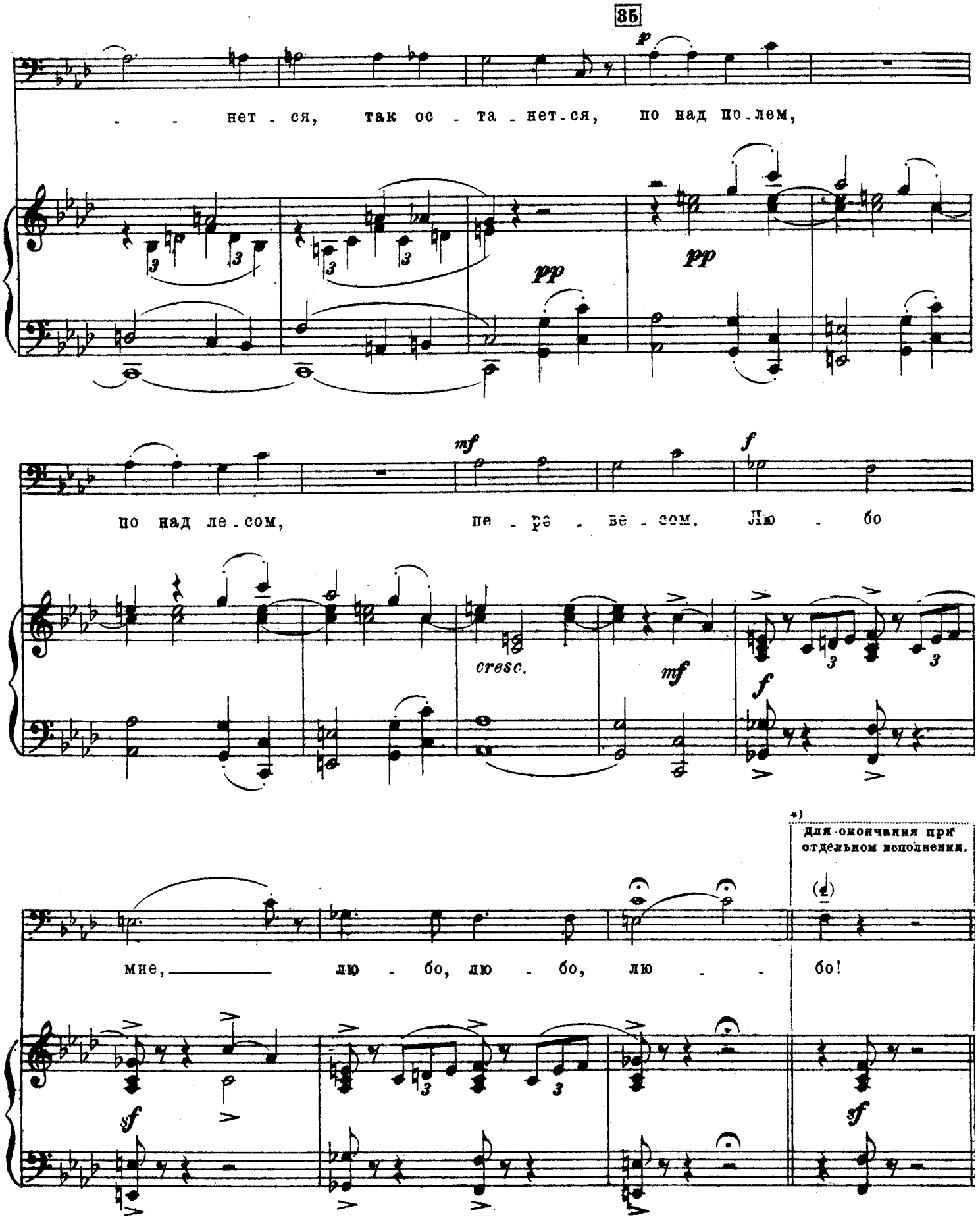
Над де-рев-ней ды-мок за-ви-ва-ет-

dimin. p m.g. m.d. pp m.g. c m.d. pp pp

-ся, в од-ну сто-ро-ну за-ги-ба-ет-ся: я ту-

-ма-ном се-дым за-мо-ро-жу и дым, как он тя-





*) В партитуре этого такта нет.

36

L'istesso tempo ♩.=92.

Весна. *Recit.*

Мор.

-бо!

Не -

36

L'istesso tempo.

sf *p* *f*

-дур-но ты по-пи-ро-вал, по-ра-бы и в путь те-бе на се-вер.

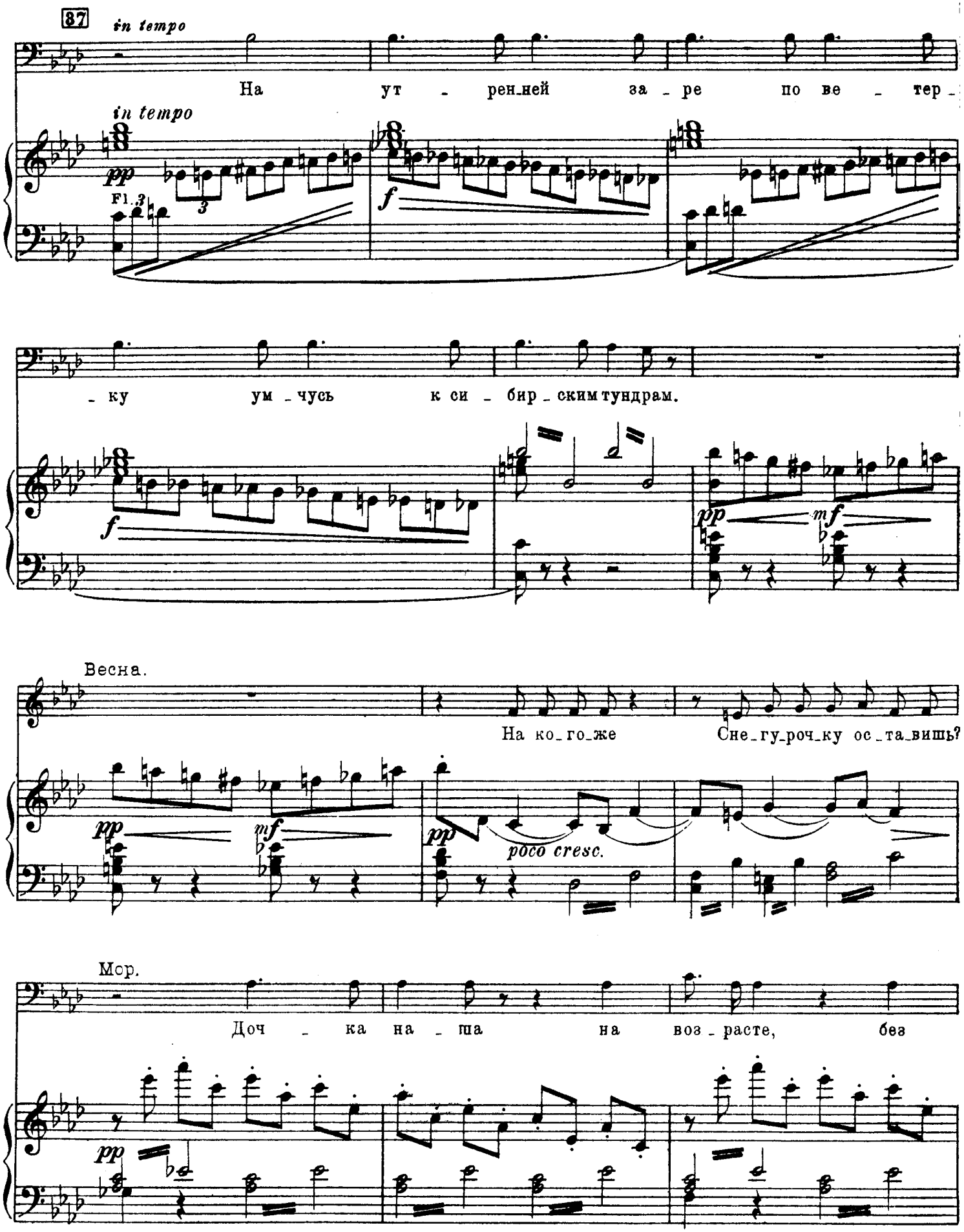
Не го-

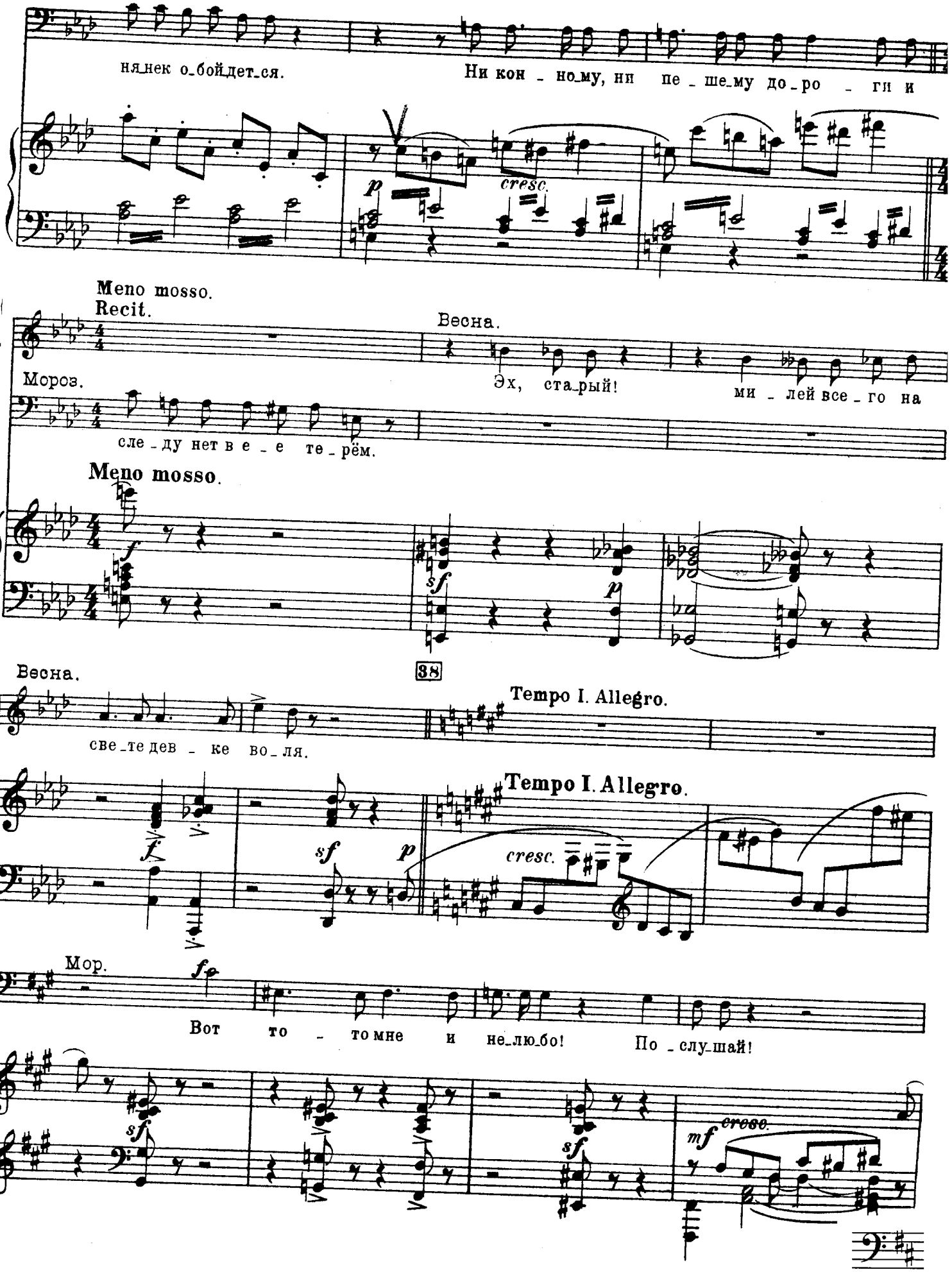
f

Мор.

-ни, и сам уй-ду. Не ра-да ста-ри-ку! Про ста-ро-е ско-рень-ко за-бы-ва-ешь.

sf


87
in tempo
На ут - рен_ней за - ре по ве - тер -
in tempo
pp
Fl.
f
- ку ум - чусь к си - бир - ским тундрам.
f
pp
mf
Весна.
На ко_го_же Сне_гу_роч_ку ос_та_вишь?
pp
mf
pp
poco cresc.
Мор.
Доч - ка на - ша на воз - расте, без
pp


ня_нек о_бой_дет_ся.
Ни кон - но_му, ни пе - ше_му до_ро - ги и
cresc.
Meno mosso.
Recit.
Весна.
Мороз.
Эх, ста_рый!
ми - лей все_го на
сле_ду нет в е - е те_рём.
Meno mosso.
38
Весна.
све_те дев - ке во_ля.
Tempo I. Allegro.
Tempo I. Allegro.
cresc.
Мор.
Вот то - то мне и не_лю_бо!
По_слу_шай!
cresc.

39

Из_вест_но мне, что Солн_це сби_ра_ет_ся сгу_

sf mf

_бить Сне_гурку; толь_ко и ждет то_го, чтоб за_ро_

mf sf sf mf

ло солнца

_нить ей в сердце лу_чем своим о_гонь люб_ви. Тог_да спа_

sf

Meno mosso.

Ricit.

_се_нья нет Снегуро_чке. До_ко_леж

Meno mosso

40

младенчески чиста ее душа. не властен он вредить Снегурке.

pp sf p

По слушай! Для девушки присмотр всего нужне е;

sf sf p

не лучше ли вслободку к Бобылю отдать ее на место

fp pizz.

Весна.

Согласна.

Кличет Снегурку

Мороз.

доче ри? Снегурка! Снегурушка, дитя мое!

sf mf

Сцена Снегурочки с Морозом и Весною.

Снегур. Выглядывая из лесу.

41

a piacere

p

А - - у, а - у!

Allegretto vivo e scherzando. ♩=7

Выбегает на сцену и подходит к отцу.

Allegretto vivo e scherzando.

Fl.

p

pizz.

Recit. Andante.

Весна. Ласкает Снегурочку.

Ах, бед-на-я Сне-гу-роч-ка, ди-кар-ка!

riten. poco

*) *tr*

Andante

pp

pp

По-ди сю-да, те-бя я при-го-луб-лю; кра-са-ви-ца, не хо-чешь ли на во-лю?

Clar.

Fag.

*) В партитуре трели нет.

Снегур.

Animato.

Хо_чу, хо_чу,___ пу_сти_те!

Весна.

С людь_ми по_жить?

Animato.

pizz.

Tempo I. Recit.

Мор.

А что ма_нит те_бя по_ки_нуть те_рем ро_ди_тельский, и что у бе_рен_

Tempo I.

Cor.

Fag.

pizz.

Снегур.

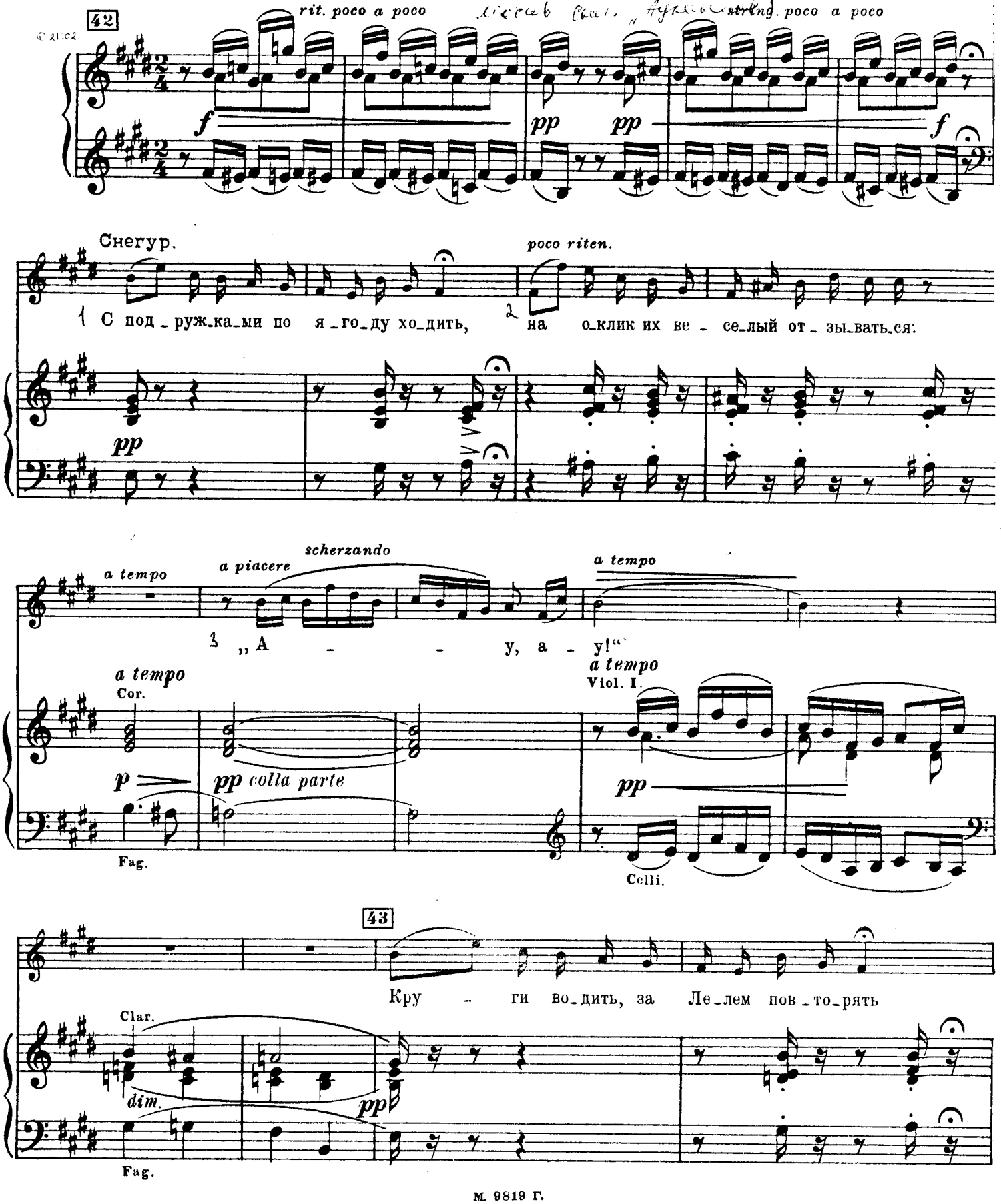
a piacere

Люд_ски_е пес_ни,

_де_ев за_вид_но_го наш_ла?

Ария Снегурочки.

Allegretto capriccioso.



poco riten. a tempo a piacere allargando

с де - ви-ца-ми при - пев ве-сен-них пе-сен. „Ой

poco riten. a tempo

p pp colla parte

a tempo

Ла - до, Лель!“

a tempo

pp mf dimin.

44 Poco animato.

p

Ми - лей Сне - гу - роч - ке тво - ей, без пе - сен жизнь не в ра - дость

Poco animato

pp

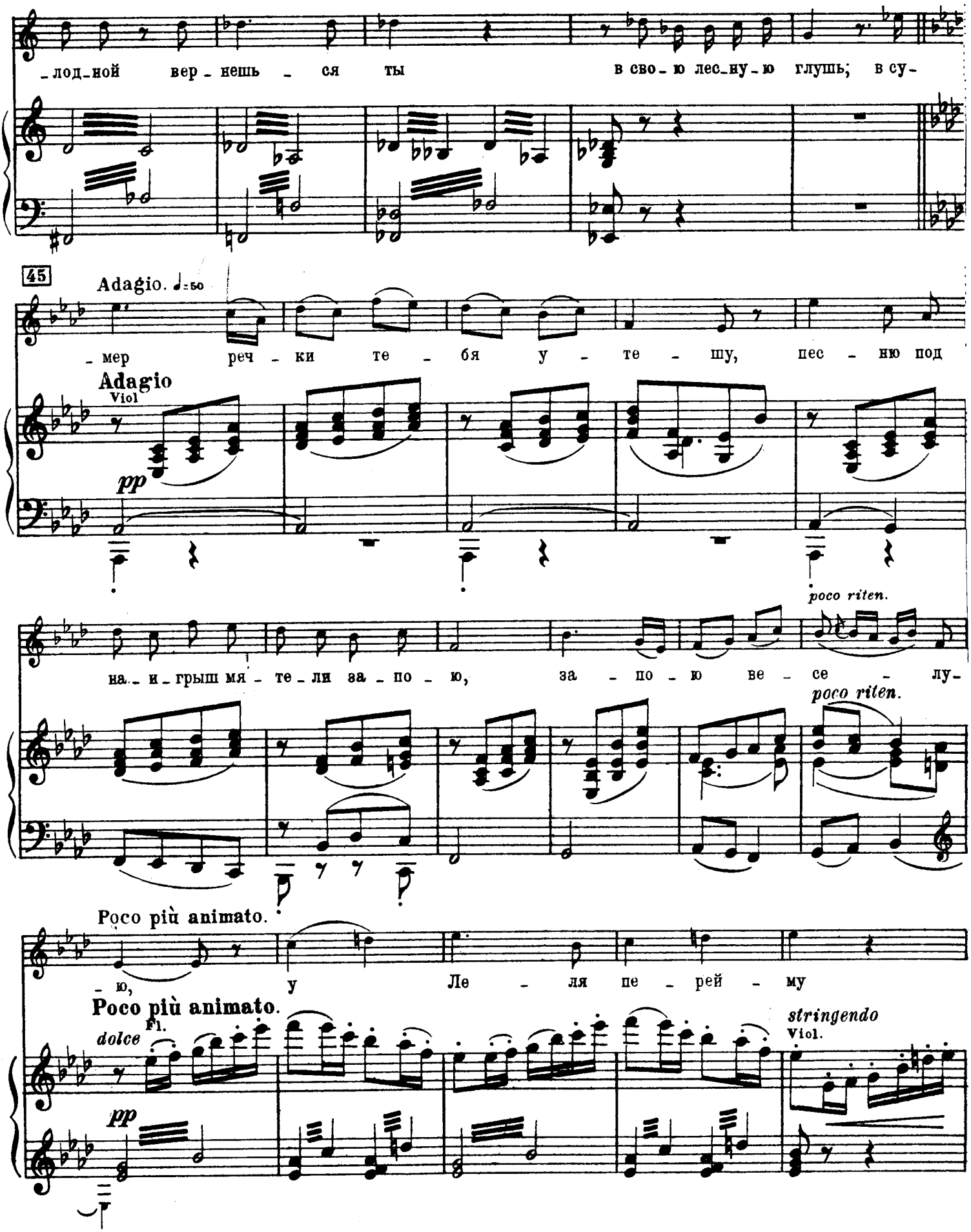
Recit.

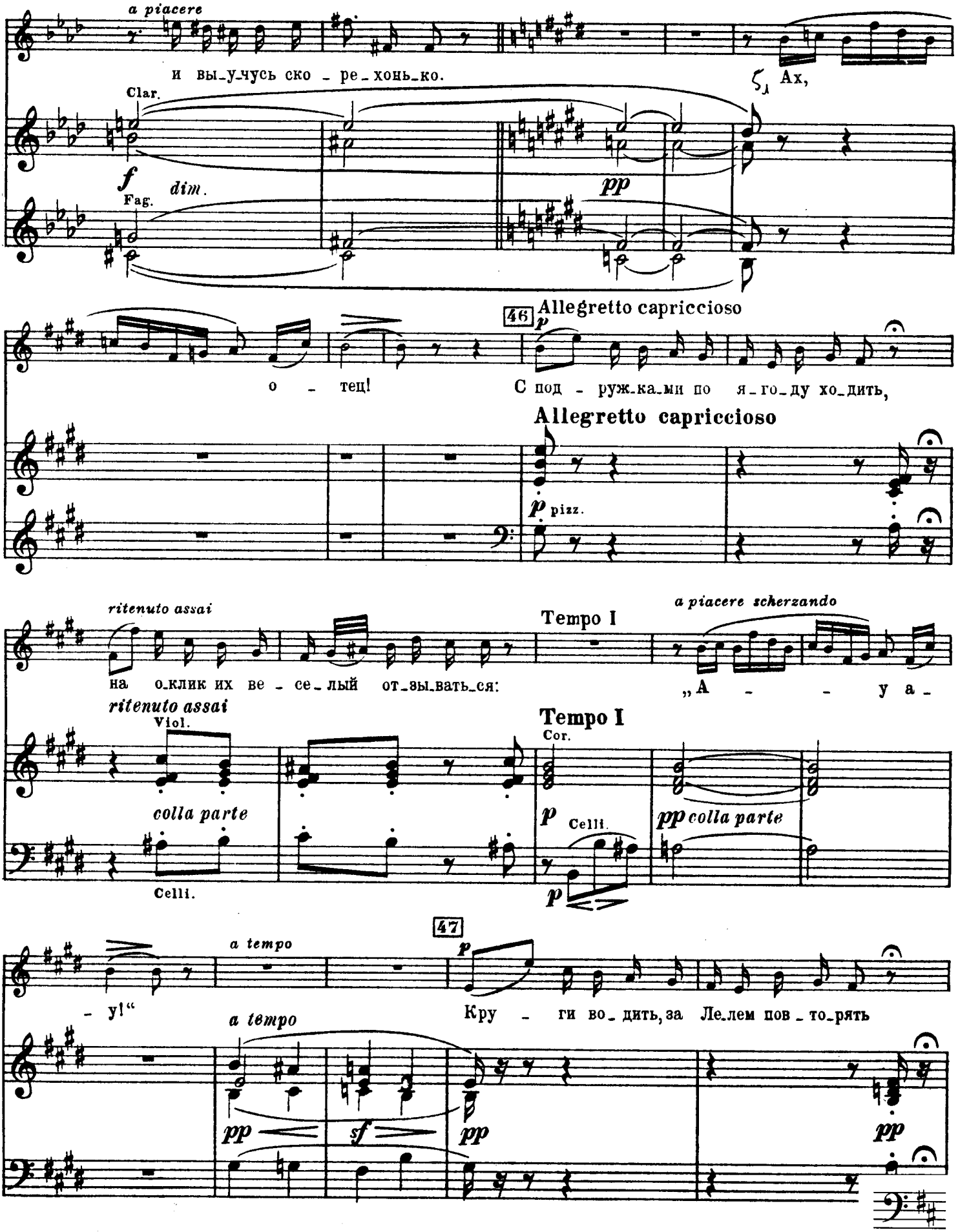
mf

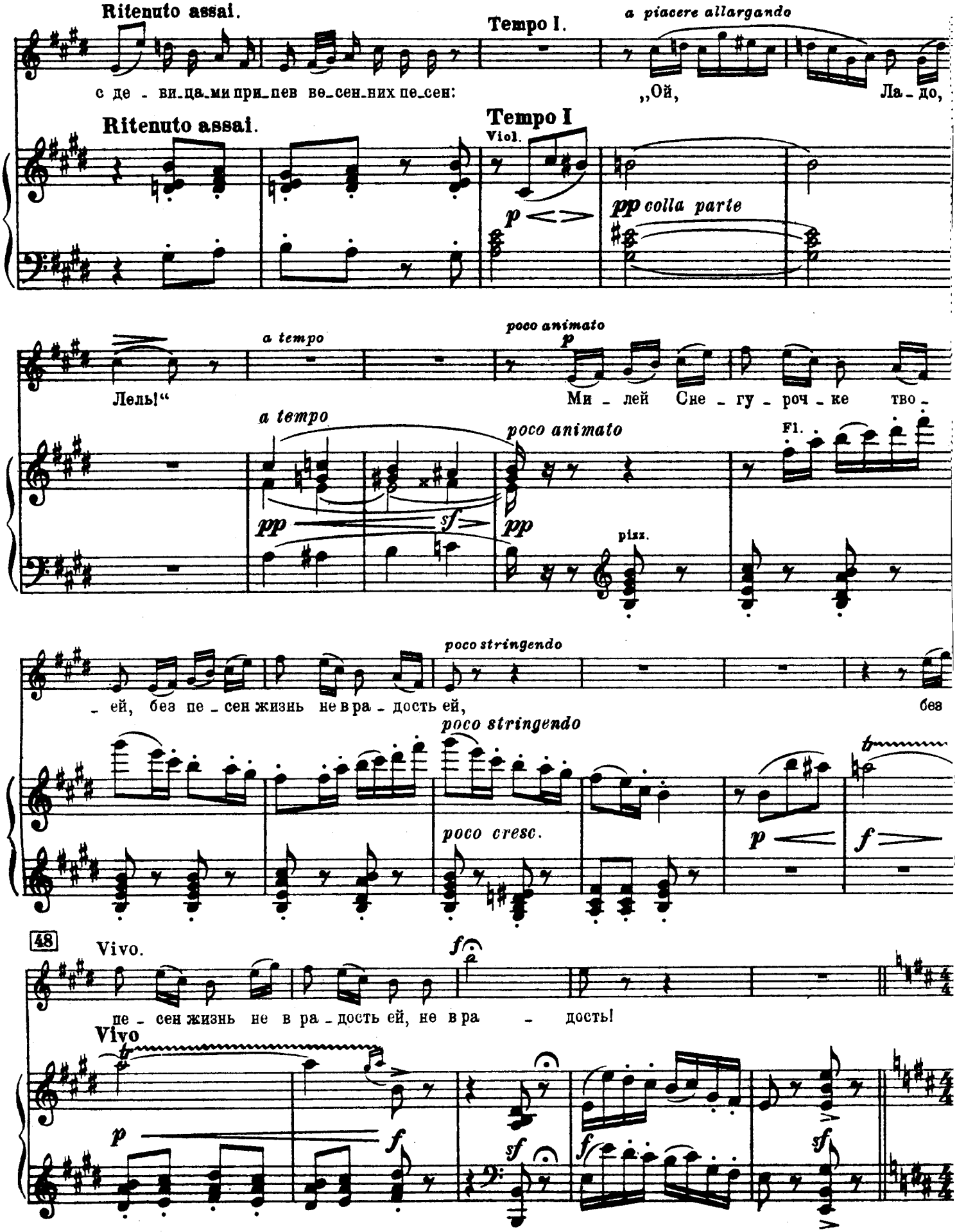
ей. Пу-сти, о-тец! Ког - да зи-мой хо-

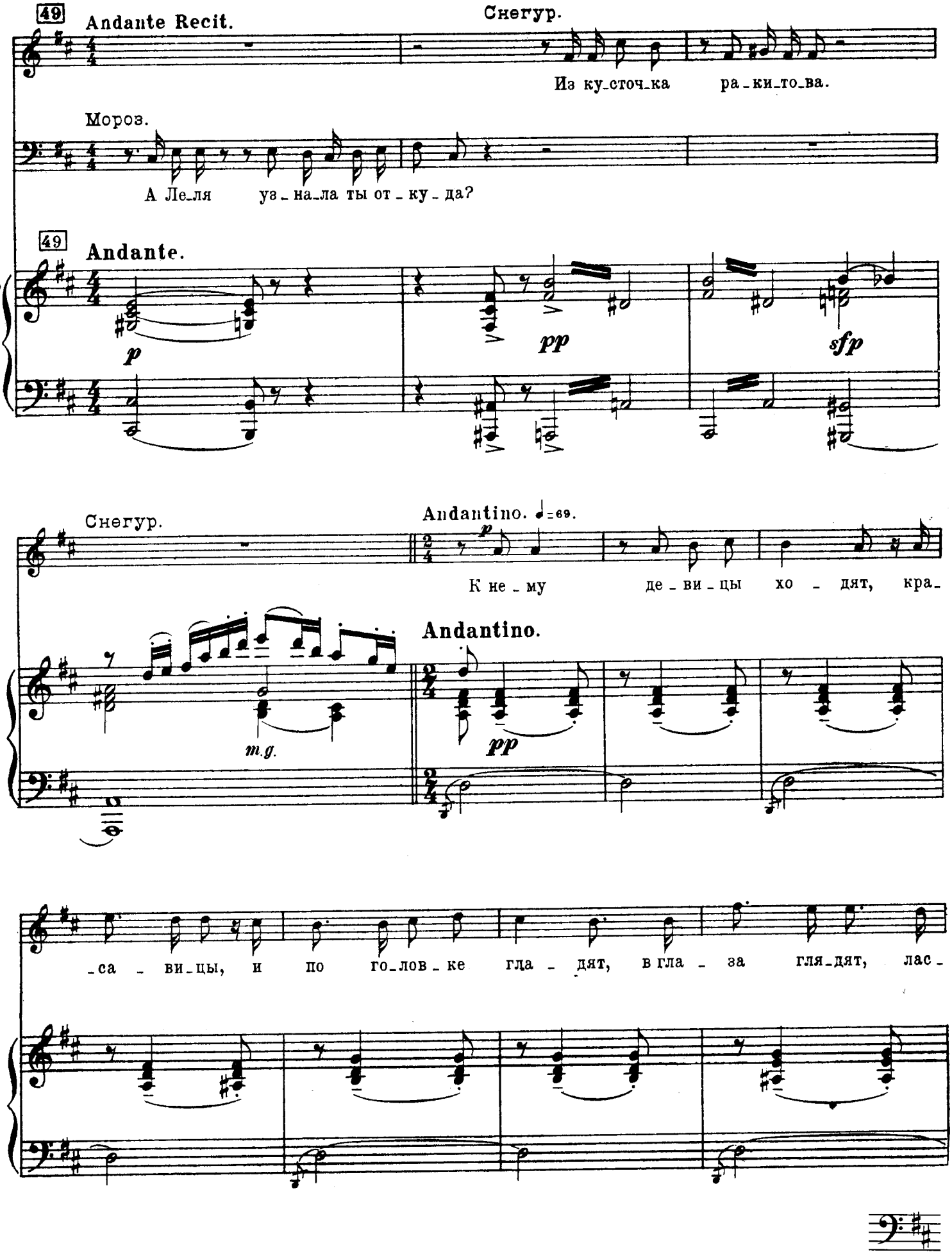
colla parte

p f sfpp


-лод-ной вер-нешь-ся ты в сво-ю лес-ну-ю глушь, в су-
45
Adagio. ♩=60
-мер реч-ки те-бя у-те-шу, пес-ню под
Adagio
Viol
pp
poco riten.
на-и-грыш мя-те-ли за-по-ю, за-по-ю ве-се-лу-
poco riten.
Poco più animato.
-ю, у Ле-ля пе-рей-му
Poco più animato.
Fl.
dolce
pp
stringendo
Viol.


a piacere
и вы_у_чусь ско - ре_хонь_ко.
Clar.
Ах,
f
dim.
Fag.
pp
46
Allegretto capriccioso
p
о - тец!
С под - руж_ка_ми по я_го_ду хо_дить,
Allegretto capriccioso
p pizz.
ritenuto assai
на о_клик их ве - се_лый от_зы_вать_ся:
Tempo I
a piacere scherzando
„А - - у а -
ritenuto assai
Viol.
colla parte
Celli.
Tempo I
Cor.
p
Celli.
pp colla parte
47
a tempo
p
- у!“
Кру - ги во_дить, за Ле_лем пов_то_рять
a tempo
pp
sf
pp
pp


Ritenuto assai.
Tempo I.
a piacere allargando
с де - ви_ца_ми при_пев ве_сен_них пе_сен:
„Ой,
Ла - до,
Ritenuto assai.
Tempo I
Viol.
p
pp colla parte
a tempo
poco animato
p
Лель!“
Ми - лей Сне - гу - роч - ке тво -
a tempo
poco animato
Fl.
pp
sf
pp
pizz.
poco stringendo
- ей, без пе - сен жизнь не в ра - дость ей,
без
poco stringendo
poco cresc.
p
f
48
Vivo.
f
пе - сен жизнь не в ра - дость ей, не в ра - дость!
Vivo
p
f
sf
f
sf


49
Andante Recit.
Снегур.
Из ку_сточ_ка ра_ки_то_ва.
Мороз.
А Ле_ля уз_на_ла ты от_ку_да?
49
Andante.
p
pp
sfp
Снегур.
Andantino. ♩=69.
p
К не_му де_ви_цы хо_дят, кра_
Andantino.
m.g.
pp
_са_ви_цы, и по го_лов_ке гла_дят, в гла_за гля_дят, лас_

-ка - ют и це - лу - ют, и Ле - люш-ком, и Ле - лем на - зы -

Clar.

-ва - ют, при - го - жень-ким и ми - - - лень-ким.

Снегур.

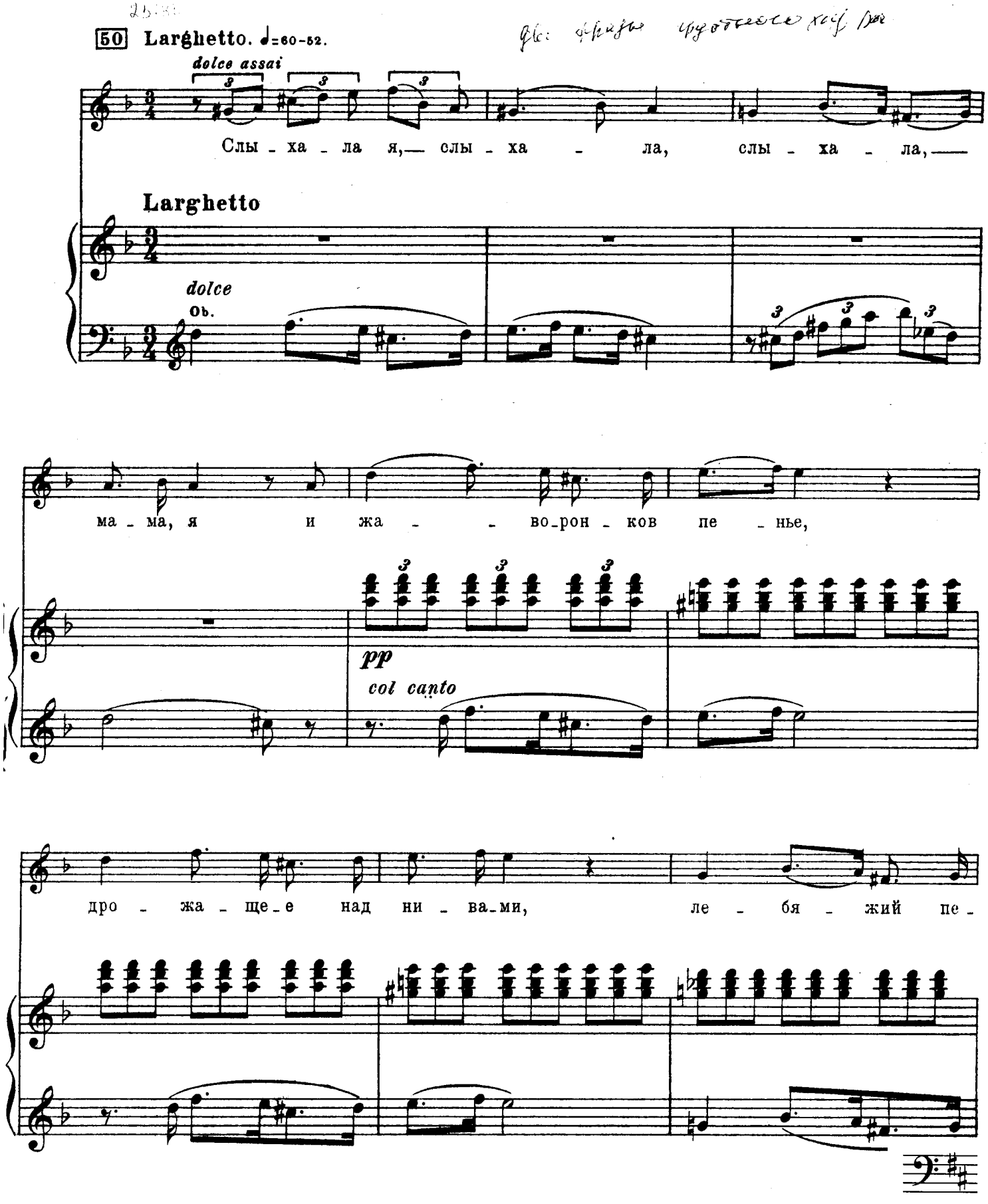
Ма - ма!

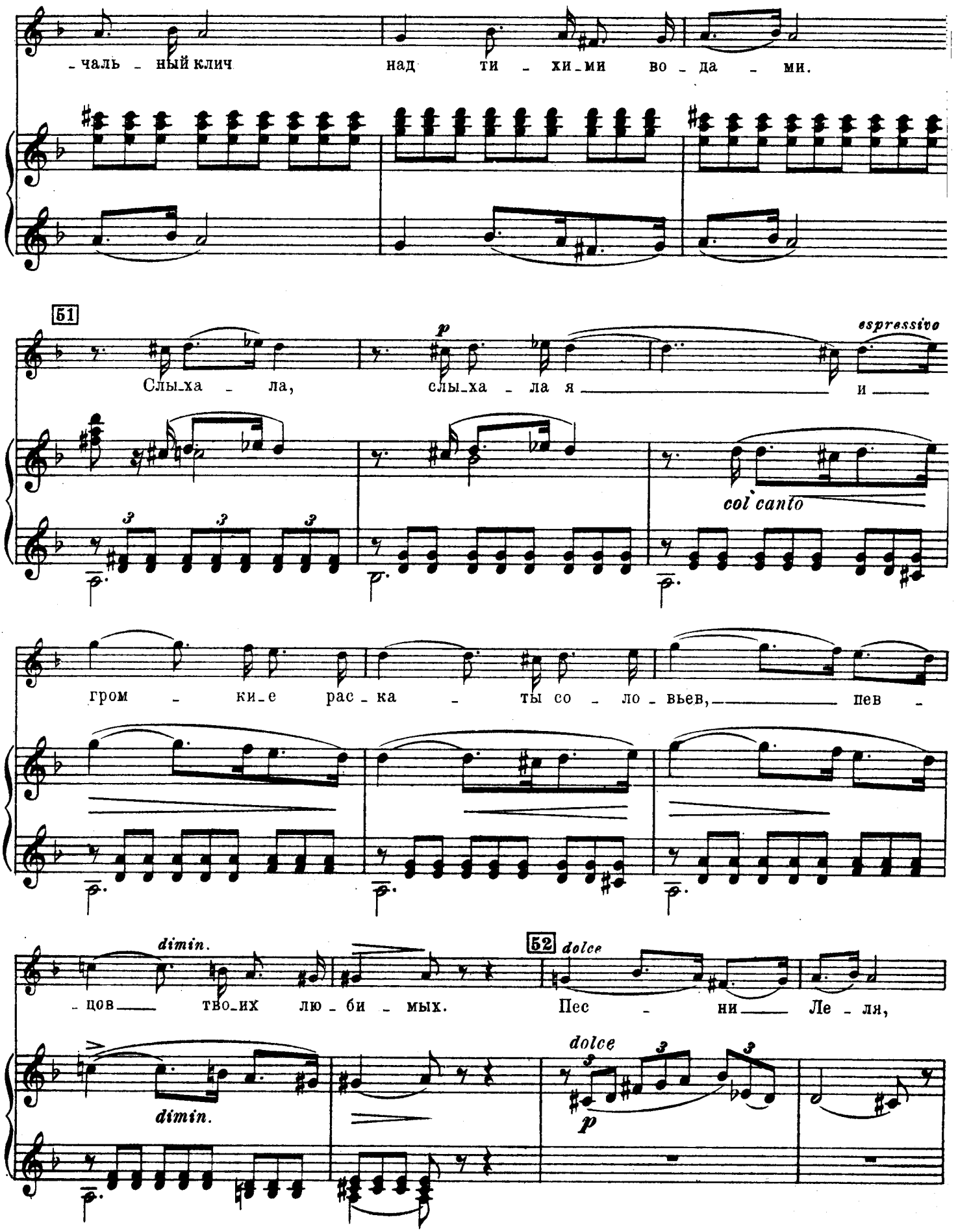
Весна.

А раз-ве при-го-жий Лель го - рав-д на пес-ни?

colla parte

Ариетта Снегурочки.




-чаль - ный клич над ти - хи-ми во - да - ми.
51
Слы-ха - ла, слы-ха - ла я и
p
espressivo
col canto
гром - ки-е рас-ка - ты со - ло-вьев, пев -
dimin.
-цов тво-их лю - би - мых.
52
dolce
Пес - ни Ле - ля,
dimin.
dolce
p

*) mf espressivo

пес_ни Ле - ля до - ро - же мне; и дни и__ но - чи слу_шать я__ го -

sf p

-то_ва е - го__ па_сту - шьи пес - - ни; и слу_ша_ешь, и

dim. ten.

pizz.

colla pp parte

(en h.)

poco string riten. pp

та - - - - ешь.

**)

poco string. riten. pp

Ob. dolce riten.

для окончания при отдельном исполнении.

*) В партитуре партия голоса изложена так:

**) Этот такт в партитуре отсутствует.

53 Дед Мороз.

Allegro. ♩=88

Слы_шишь? Та_ешь! У_жас_ный

Allegro.

f *mf*

смысл та_ит _ _ ся в э _ том сло_ве! Сне_гу_роч_ка, бе_

p *sfp cresc.*

Снегур.

Я дочь по_слуш_на_я тво_я; но,

Весна.

Дочь, в не_во_ле не_ даст_ те_бе

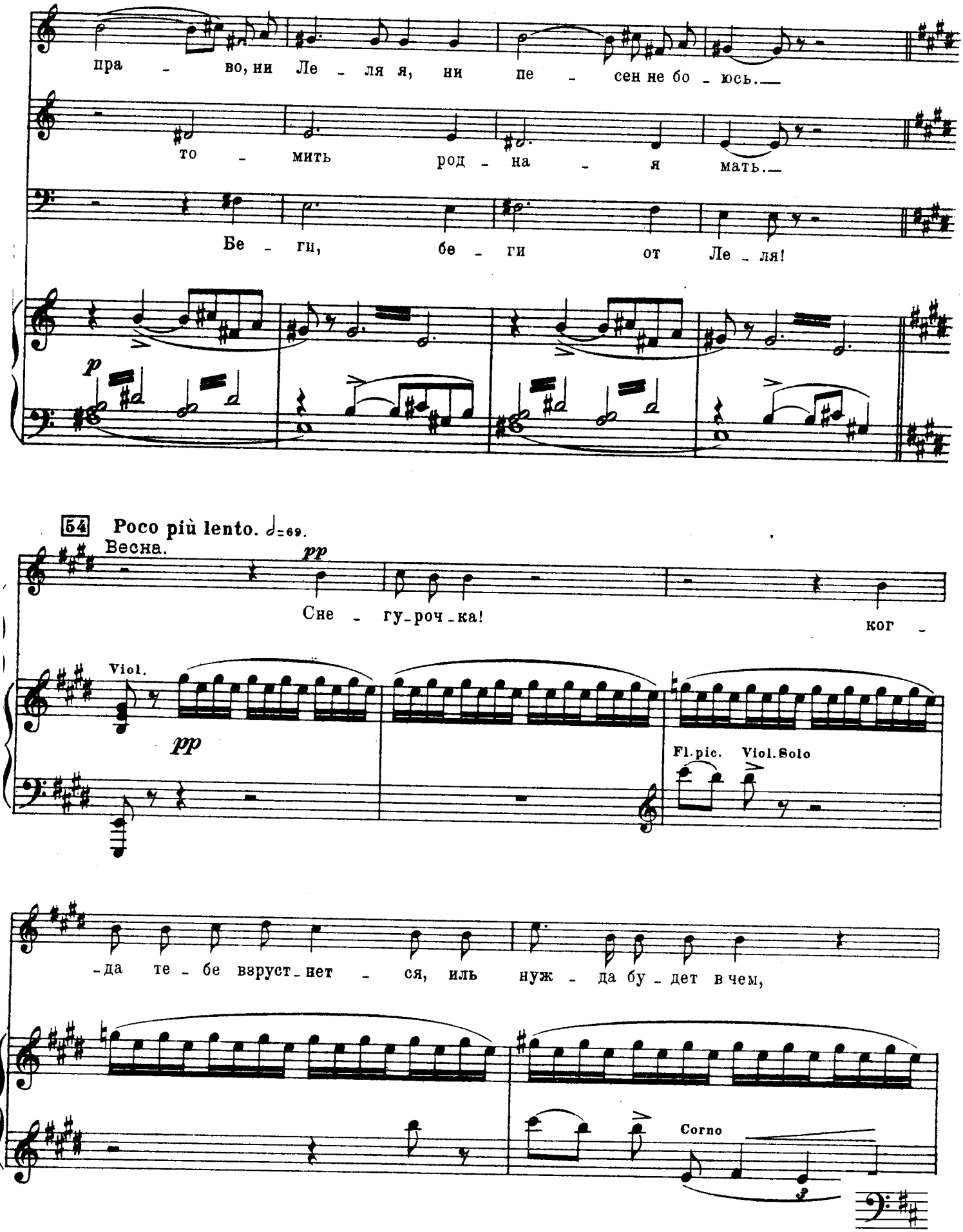
Мор.

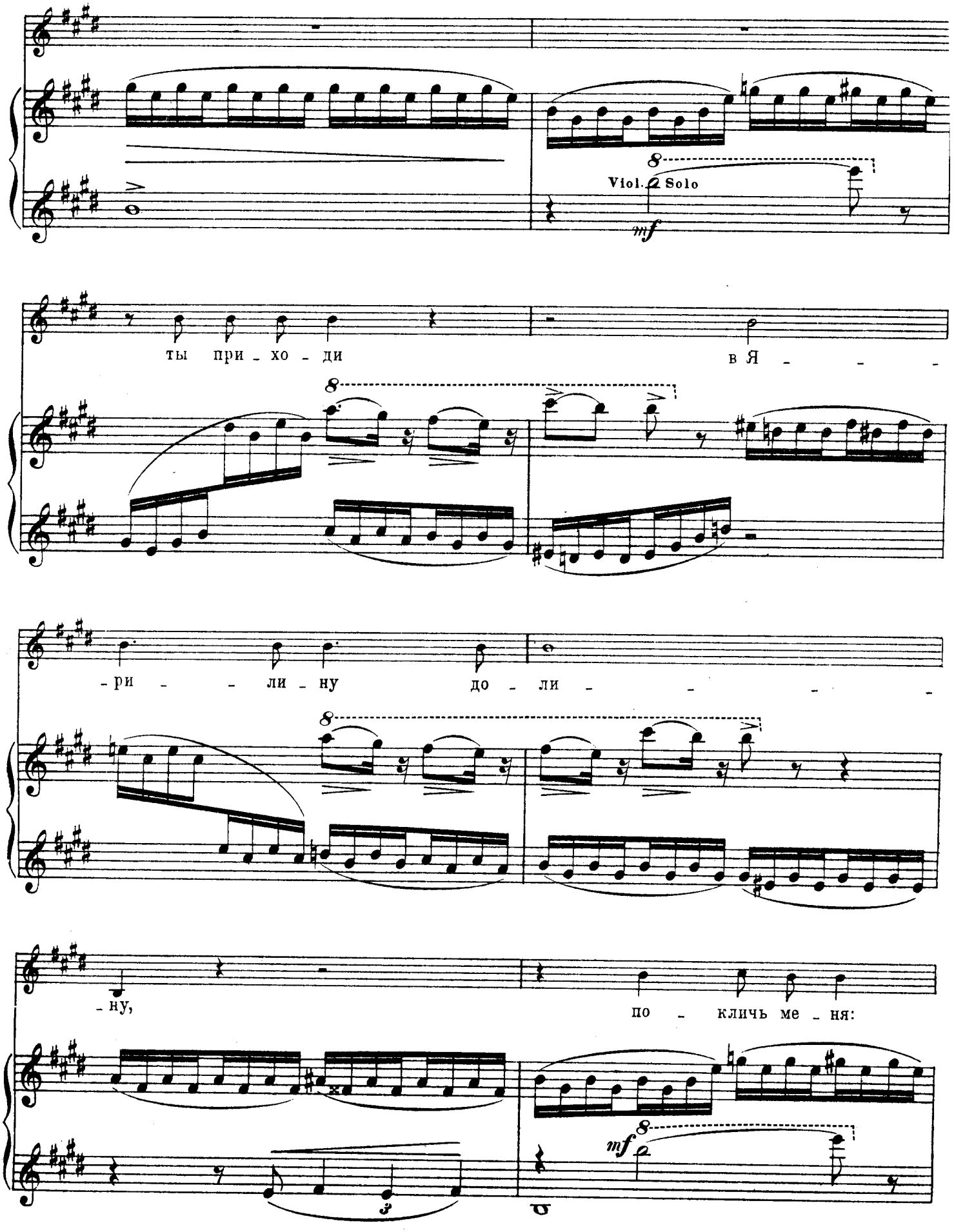
*)

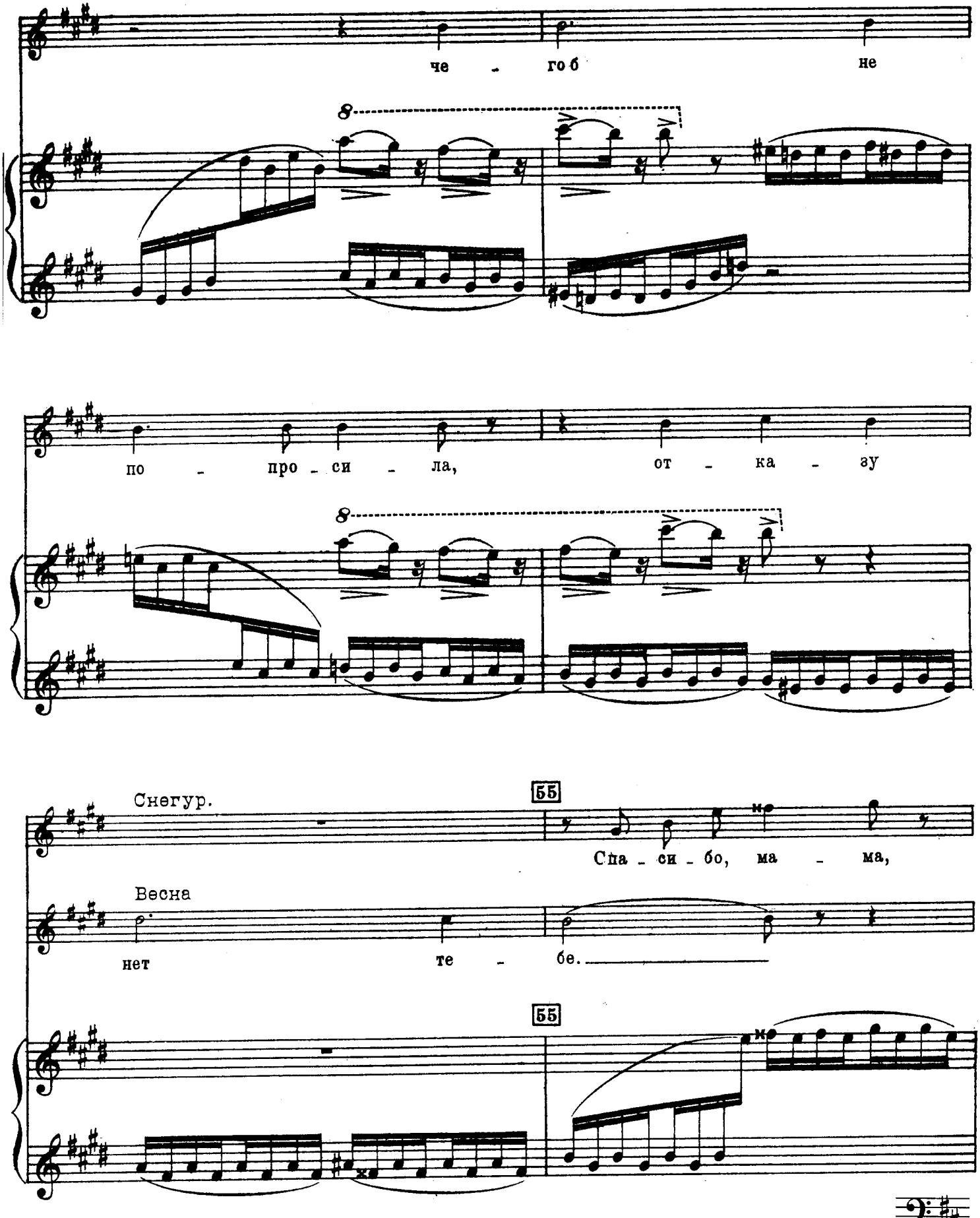
_ги от Ле_ля! Бой _ ся ре_чей е_то и пе _ сен!

pp

*) В партитуре партия Морова изложена так:


пра - во, ни Ле - ля я, ни пе - сен не бо - юсь.
то - мить род - на - я мать.
Бе - ги, бе - ги от Ле - ля!
p
54 Poco più lento. ♩=69.
Весна.
pp
Сне - гу-роч-ка!
ког -
Viol.
pp
Fl.pic.
Viol.Solo
-да те - бе взруст-нет - ся, иль нуж - да бу - дет в чем,
Corno


Viol. 2 Solo
mf
ты при - хо - ди
в Я - - - -
- ри - - ли - ну
до - ли - - - - -
- ну,
по - кличь ме - ня:
mf


че - гоб не
по - про - си - ла, от - ка - зу
Снегур.
55
Спа - си - бо, ма - ма,
Весна
нет те - бе.
55

Снегур.

спа - си - бо, ма - ма, *) кра - са - ви - ца!

Мор.

Ве - чер - не - ю по - рой,

pp

Мор.

гу - ля - ю - чи, дер - жи - ся бли - же к ле - су, а я

cresc.

от - дам прика - та - бя бе - речь. А - у, друж - ки!

p cresc. molto

Ле - шут - ки! Ле - со - вы - е! За - ну - ли - чтоль?

f sf p

*) В партитуре партия Снегурочки изложена так:

Кра - са - ви - ца!

56 Andante sostenuto. ♩=69.

Мор.

А - у! _____

Голоса в лесу (Tenori). *)

А - у, _____ а - у!

Andante sostenuto.

56

А - у! _____

Гол. в лесу.

А - у, _____ а - у!

Мор. Из сухого дупла вылезает Леший, лениво потягиваясь и зевая.

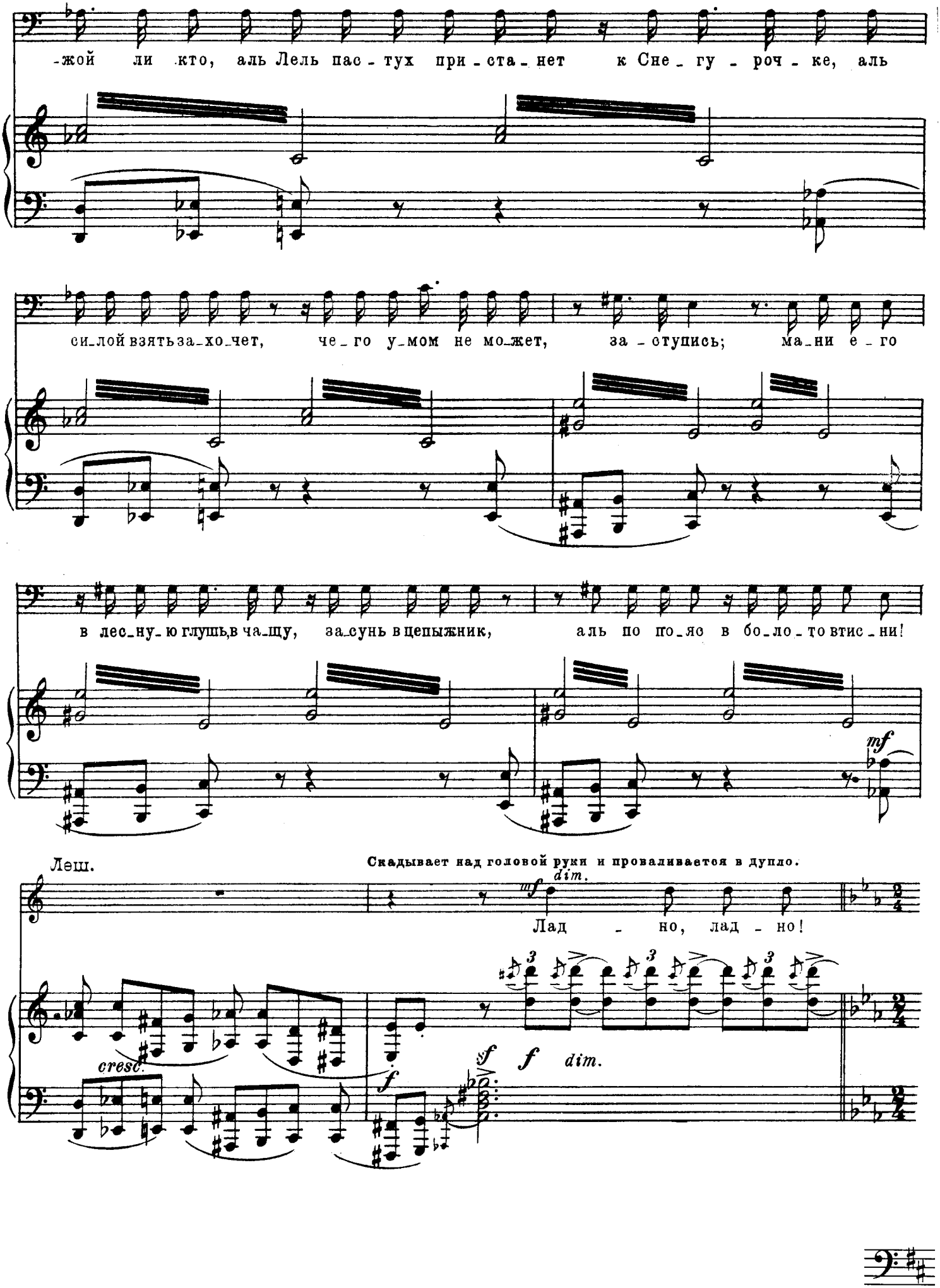
57

Слу-шай, ле-ший! Чу-

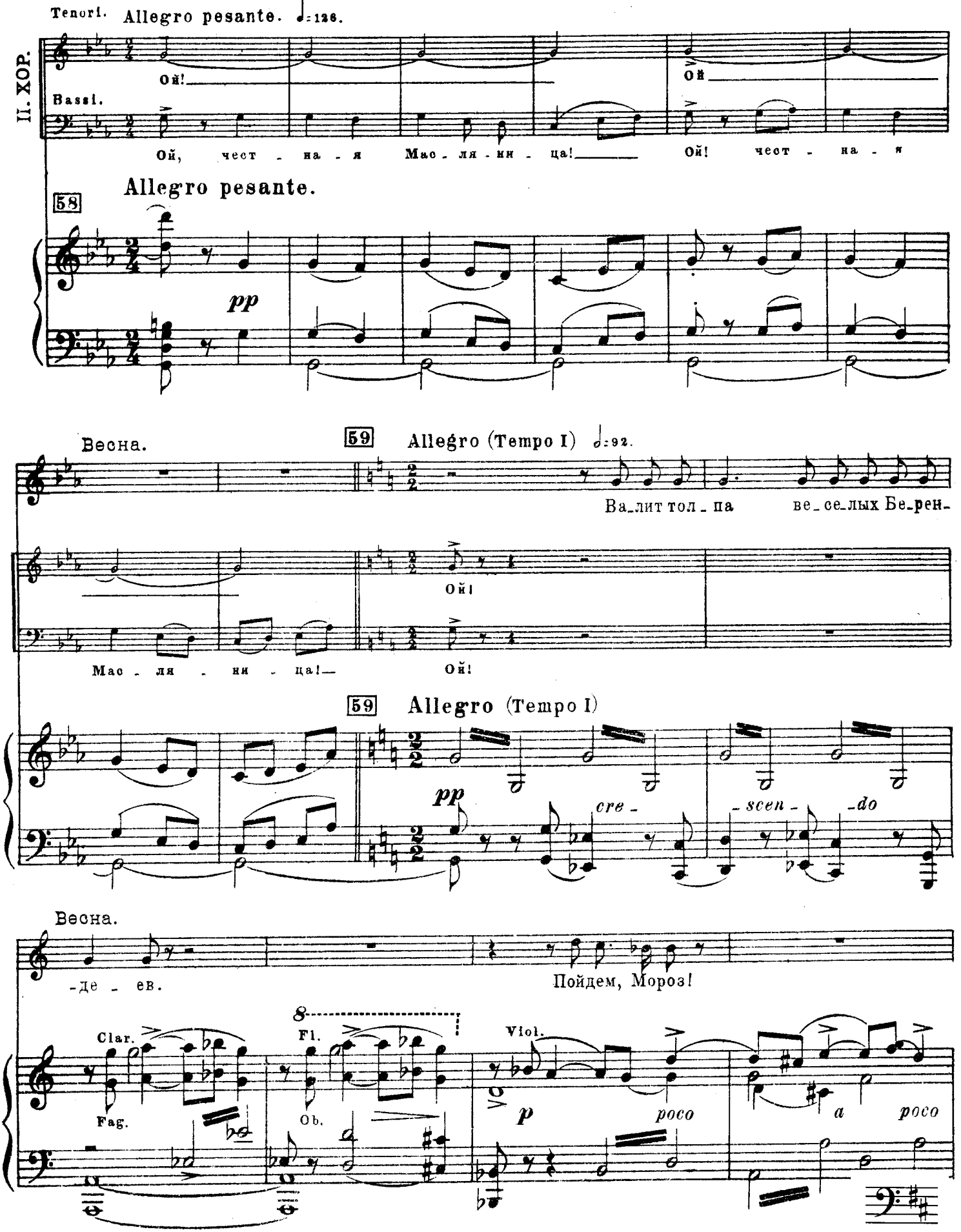
cresc.

f

*) Прим. несколько теноров за оценой.


-жой ли кто, аль Лель пас - тух при - ста - нет к Сне - гу - роч - ке, аль
си - лой взять за - хо - чет, че - го у - мом не мо - жет, за - ступись; ма - ни е - го
в лес - ну - ю глушь, в ча - щу, за - сунь в цепыжник, аль по по - яс в бо - ло - то втис - ни!
mf
Леш.
Скадывает над головой руки и проваливается в дупло.
mf dim.
Лад - но, лад - но!
cresc.
f
sf f dim.

58 Берендеи, везущие Масляницу (за сценой).



Весна

Ма - - ма!

Мор.

Сне-гу - роч-ка!

Про-щай, Сне - гу-роч - ка, до-чур-ка! Не у -

cresc. *f* *pp*

сча - - стье найду, аль нет, най - - ду, аль

про-щай,— прощай; жи-ви,— ди-тя, счастли - во! жи - -

-спе - ют с по - лей у-брать сно - пов,— а я вер -

p

нет, а все - - же по - и - щу.—

-ви, ди - тя, счаст - ли - - во!

-нусь,— у - - ви - дим-ся.

Обращаясь к Деду Морозу

Весна

По - ра ___ быгнев на ми - лость пе-ре-ме - нить:

solo

pp

уй-ми мя-тель! На - ро - дом ве-зут е - е, тол - па - ми прово-жа - ют, ши -

p cresc.

60 Весна *Allegro pesante.* ♩=126

Уходит.

-ро - - - - ку - - ю.

Мор.

Ко - нец, ко - - нец мя - -

II хор

Tenori. за сценой

p

Ой! ___

Ой!

Bassi.

Ой, чест - на - я Мас - ля - ни - ца! ___ Ой, чест - на - я

60 **Allegro pesante.**

pp

Мор. Уходя машет рукой

Метель унимается, тучи убегают. Ясно, как в начале действия. Толпы берендеев: одни подвигают к лесу

_те - - - лям зим_ним!

II. хор выходя на сцену.

Soprani. Alti. Tenori. Bassi.

p cresc.

Ой! Ой, чест - на - я Мас - ля - ни - ца!

Мас - ля - ни - ца! Ой, чест - на - я Мас - ля - ни - ца!

pp cre - scen -

сани с чучелой Масляницы (I Хор), другие стоят поодаль (II хор). Снегурочка стоит за кустами, около дупла.

mf f

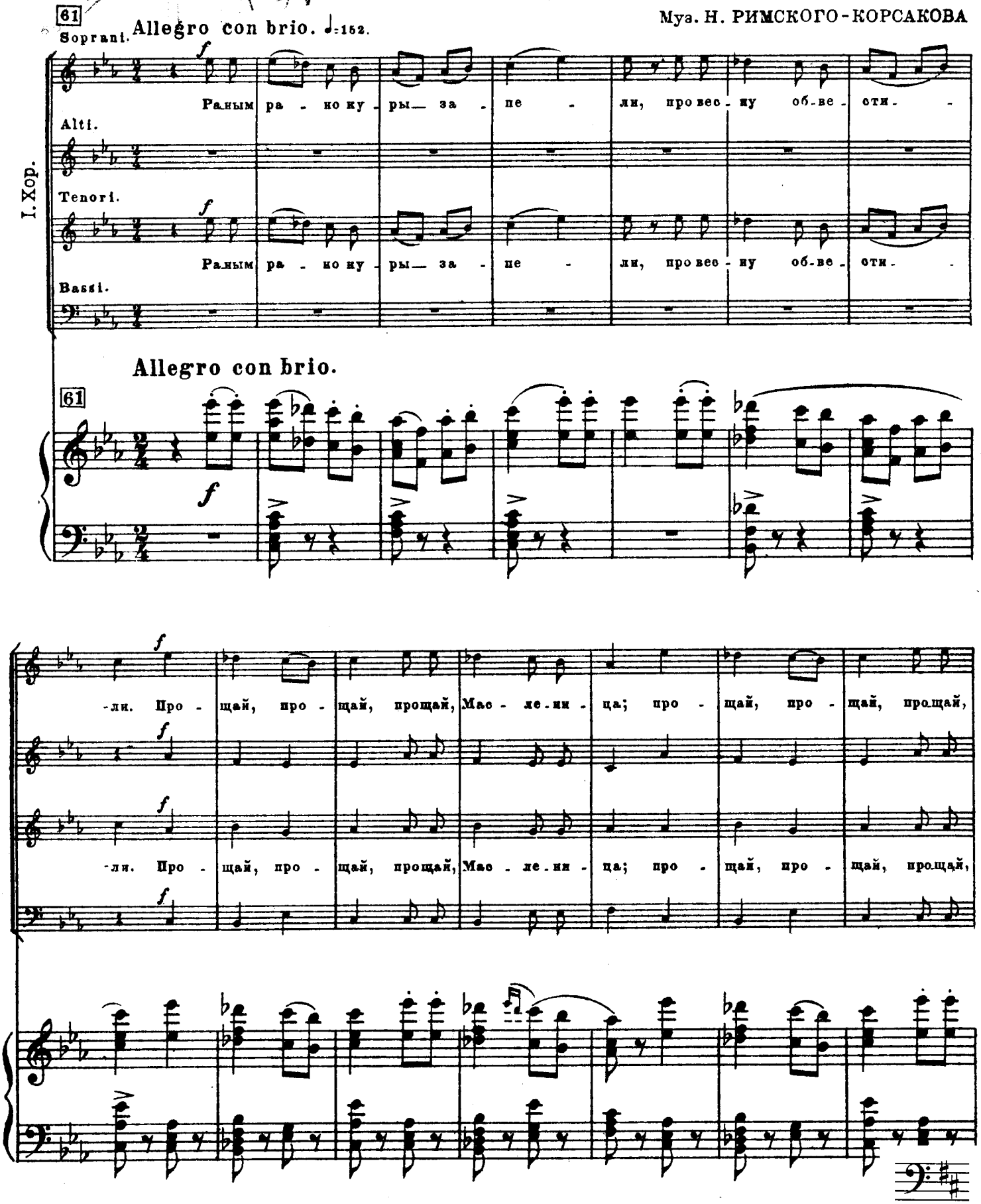
Ой! Ой, чест - на - я Мас - ля - ни - ца! Ой!

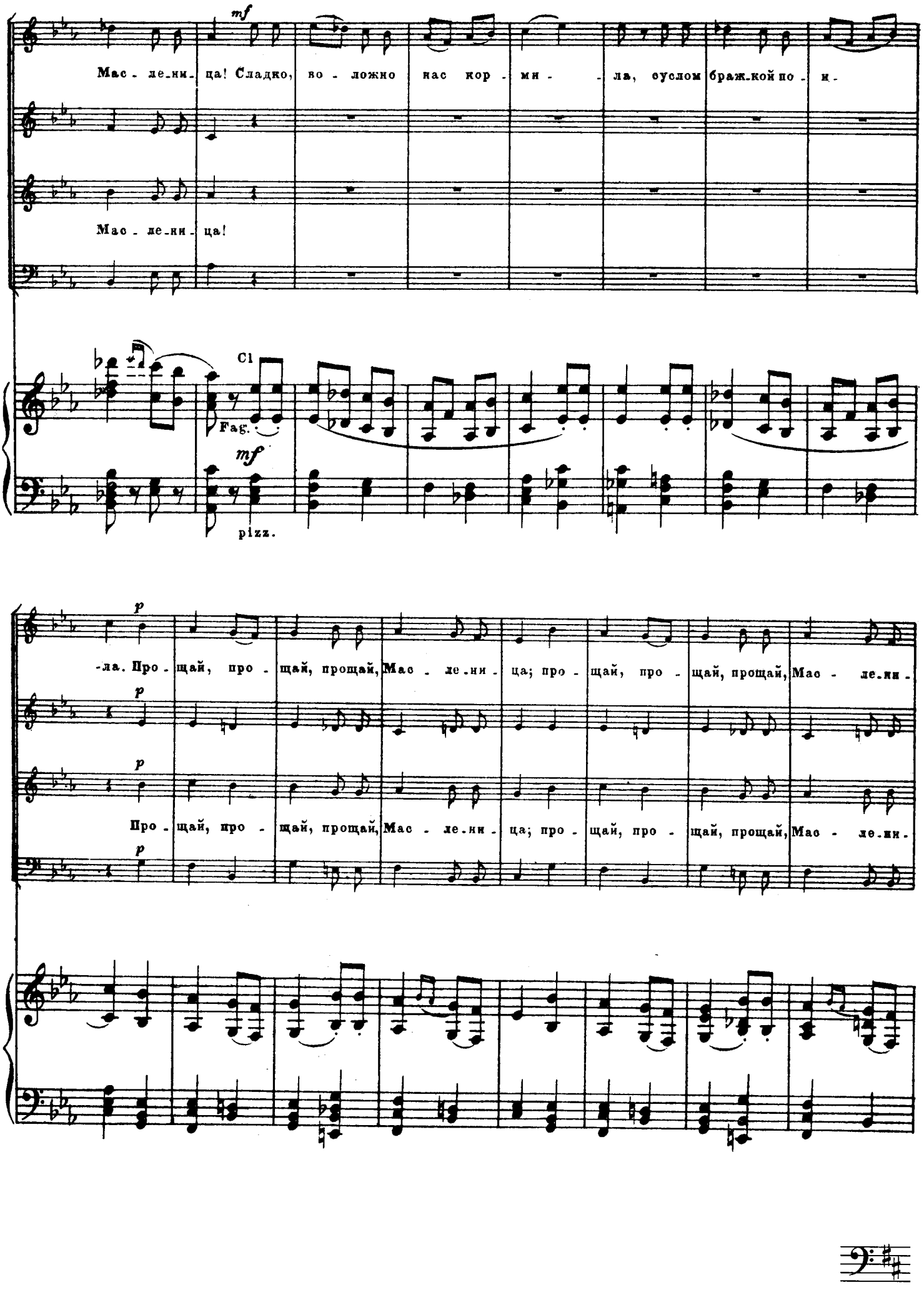
do

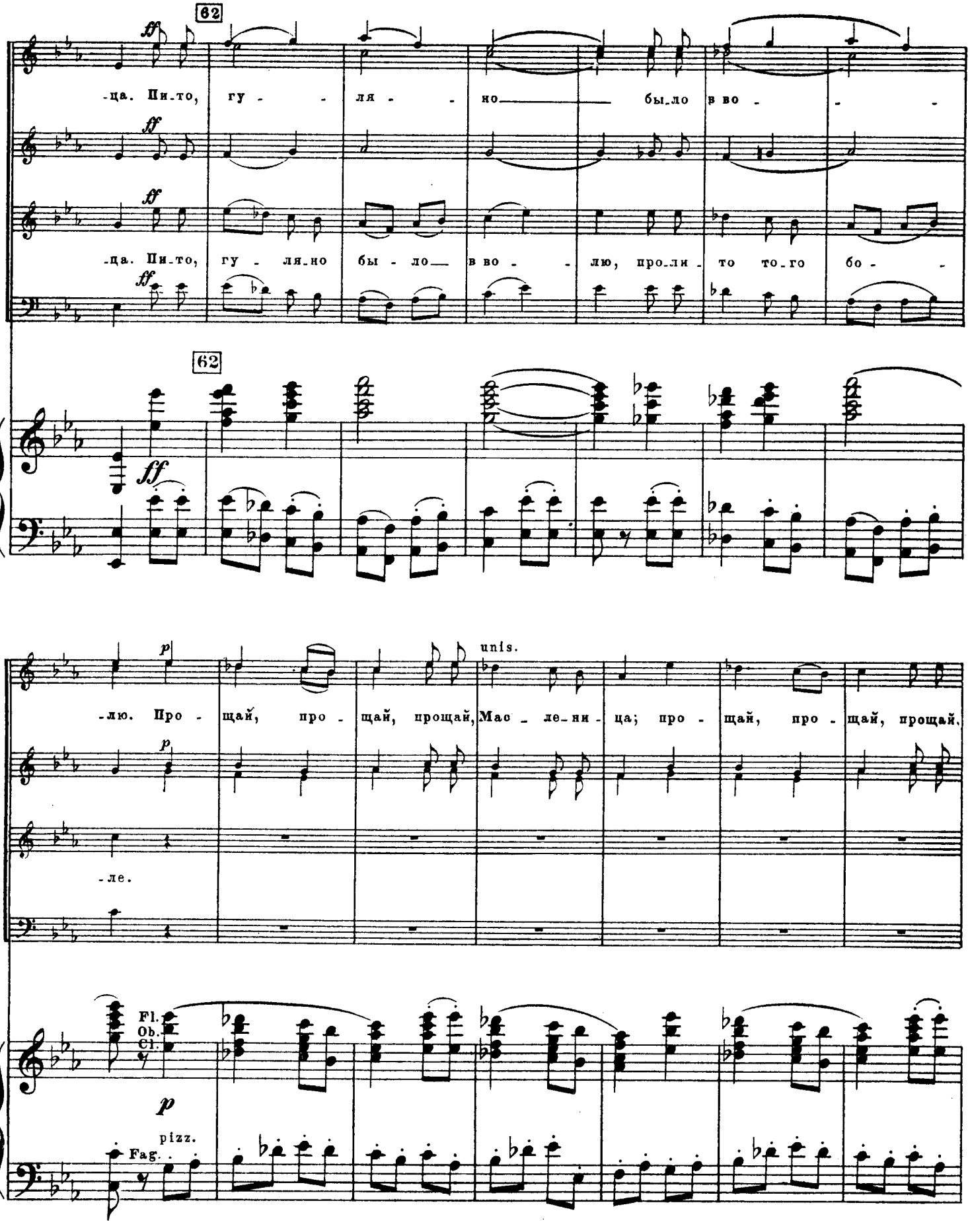
sf

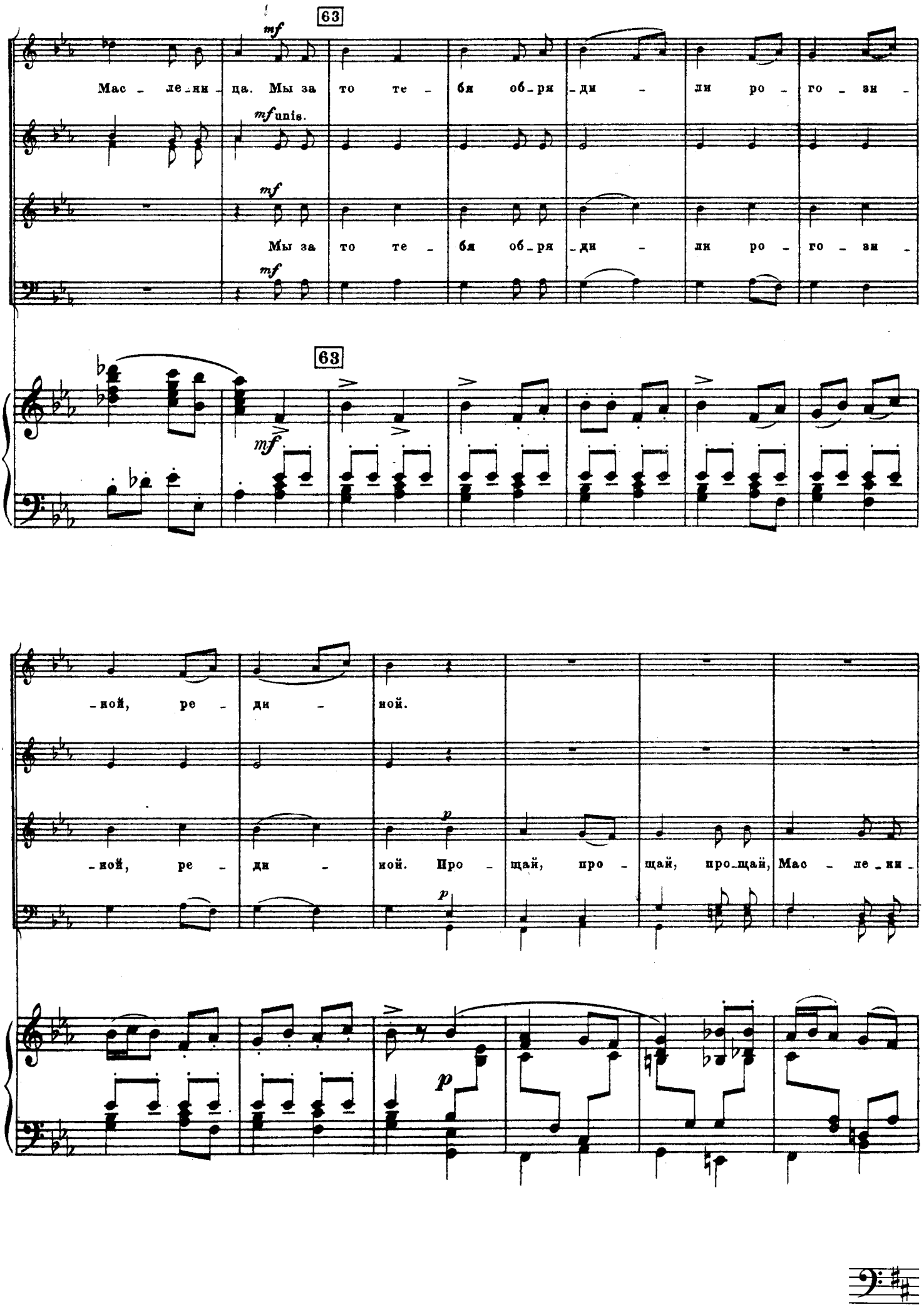
Проводы Масленицы

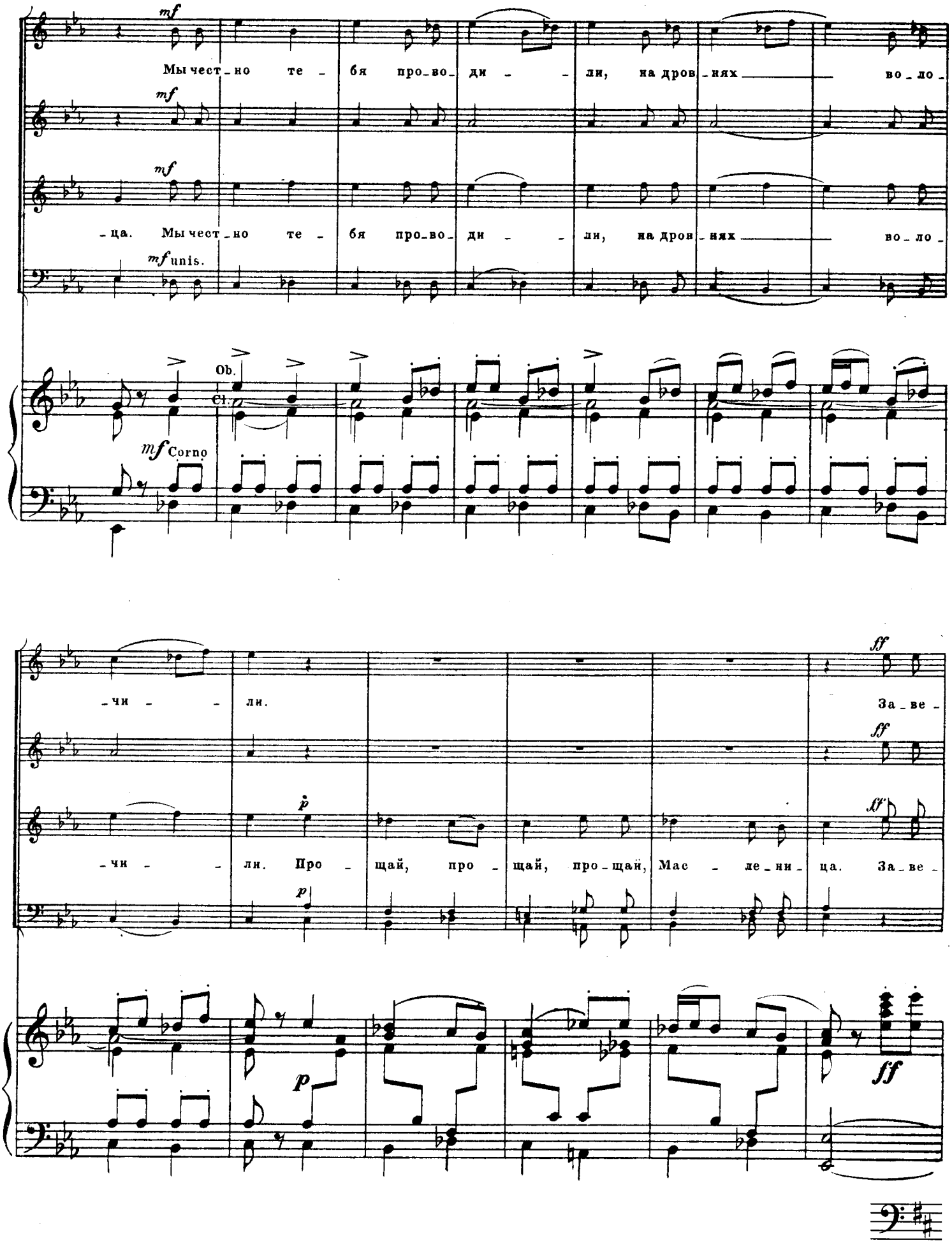
Муз. Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА




mf
Мас - ле-ни - ца! Сладко, во - ложно нас кор - ми - - ла, суслом браж-кой по - и -
Мас - ле-ни - ца!
Cl
Fag.
mf
pizz.
p
-ла. Про - щай, про - щай, прощай, Мас - ле-ни - ца; про - щай, про - щай, прощай, Мас - ле-ни -
p
Про - щай, про - щай, прощай, Мас - ле-ни - ца; про - щай, про - щай, прощай, Мас - ле-ни -
p


62
ff
-ца. Пи-то, гу - - ля - - но бы-ло в во - -
-ца. Пи-то, гу - ля-но бы - ло в во - - лю, про-ли - то то-го бо - -
62
ff
p
-лю. Про - щай, про - щай, прощай, Мас - ле-ни - ца; про - щай, про - щай, прощай,
unis.
-ле.
Fl.
Ob.
Cl.
p
pizz.
Fag.


63
mf
Мас - ле - ни - ца. Мы за то те - бя об - ря - ди - ли ро - го - зи -
mf unis.
mf
Мы за то те - бя об - ря - ди - ли ро - го - зи -
mf
63
mf
- ной, ре - ди - ной.
- ной, ре - ди - ной. Про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни -
p
p
p


mf
Мы чест_но те_бя про_во_ди_ли, на дров_ниях во_ло_
mf
mf
_ца. Мы чест_но те_бя про_во_ди_ли, на дров_ниях во_ло_
mf unis.
Ob.
Cl.
mf Corno
_чи_ли.
ff
За_ве_
ff
p
_чи_ли. Про_щай, про_щай, про_щай, Мас_ле_ни_ца. За_ве_
p
p
ff

64

-зем те-бя в лес- по - да - ле, чтоб гла-за не ви-да - ли. Про -

-зем те-бя в лес по - да - ле, чтоб гла-за не ви-да - ли. Про -

ff

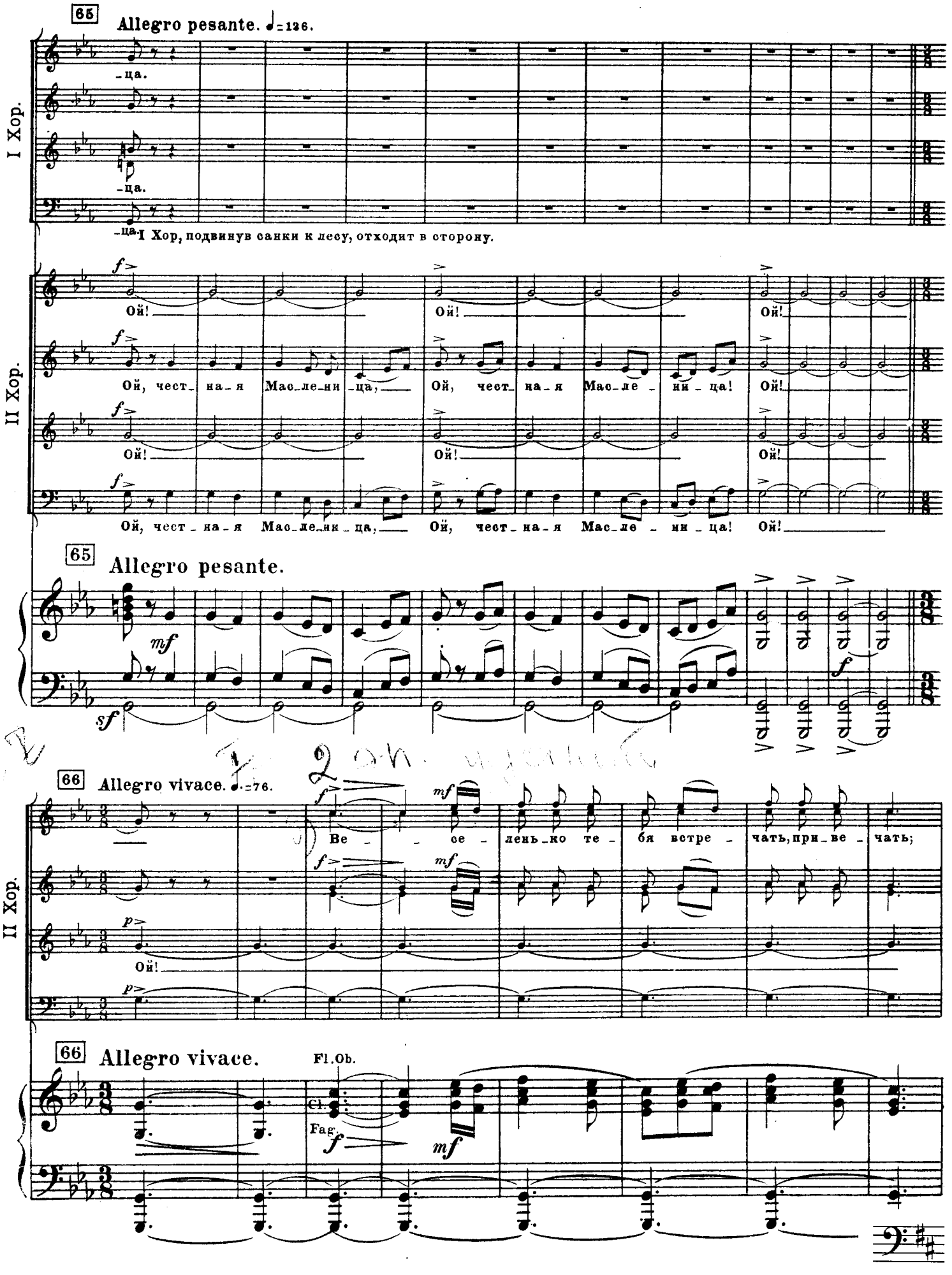
Про - - - щай, Мас - - - ле -

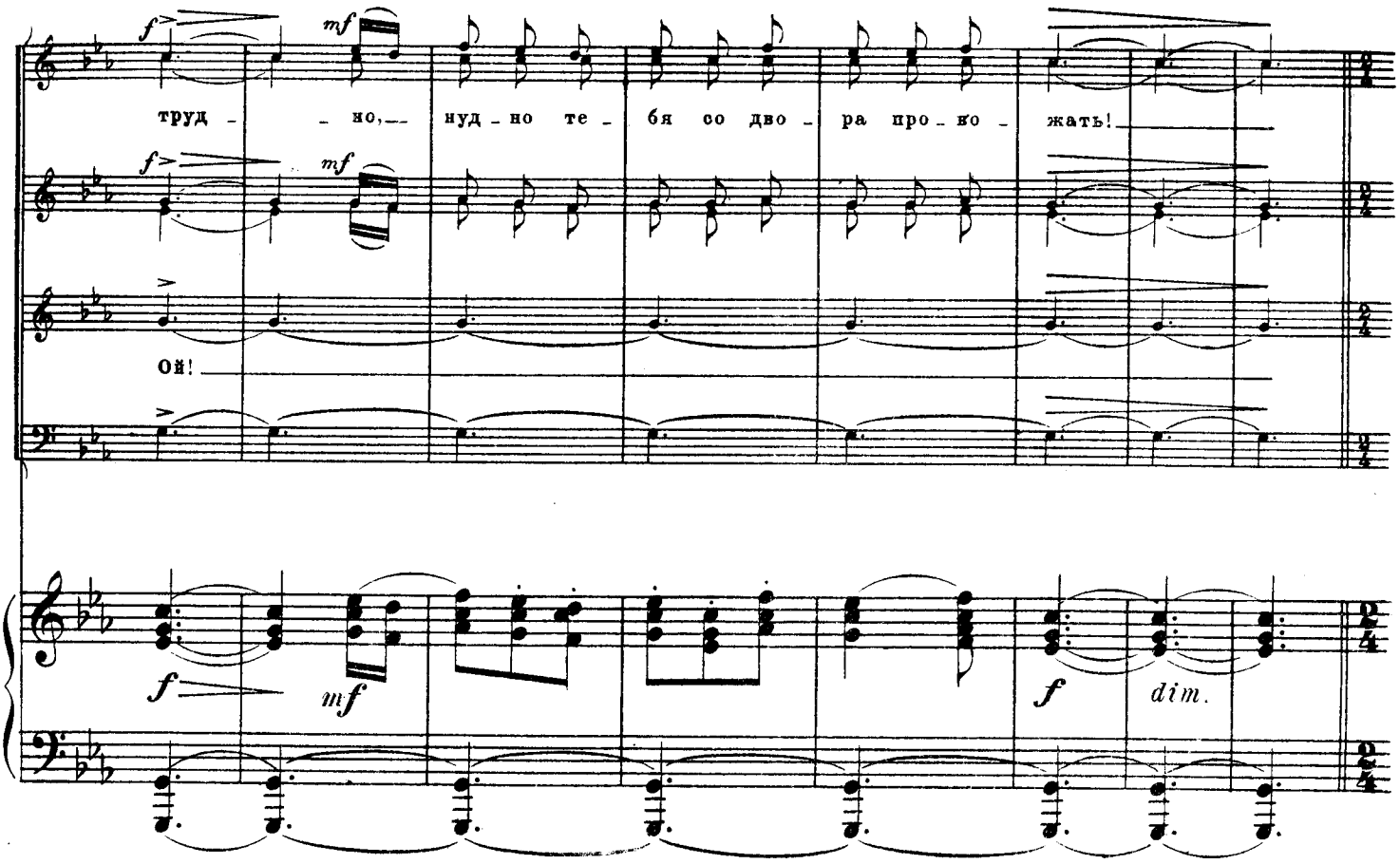
64

-щай, про - щай, про-щай, Мас - ле-ни-ца; про - щай. про - щай, прощай, Мас - ле-ни-

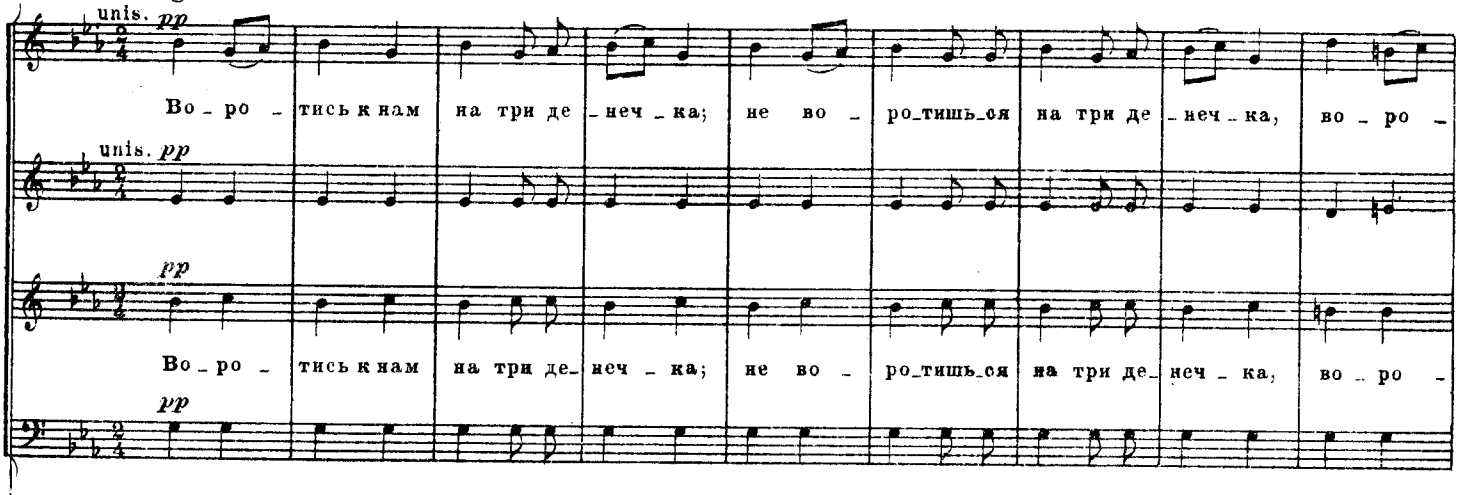
-щай, про - щай, про-щай, Мас - ле-ни-ца; про - щай, про - щай, прощай, Мас - ле-ни-

- - ни - - - ца; про - щай, про - щай, прощай, Мас - ле-ни-

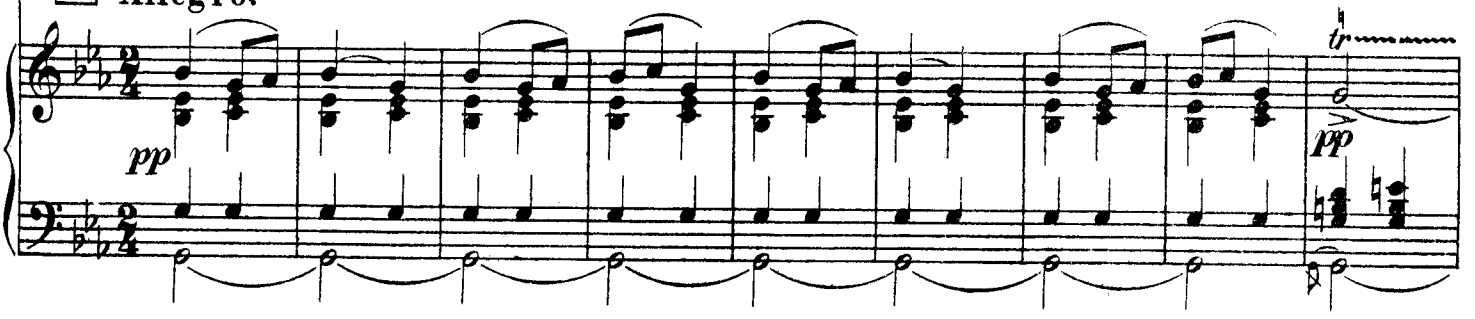

65
Allegro pesante. ♩=126.
I Хор.
-ца.
-ца.
-ца.
I Хор, подвинув санки к лесу, отходит в сторону.
II Хор.
Ой!
Ой, честна-я Масленица,
Ой, честна-я Масленица!
65
Allegro pesante.
66
Allegro vivace. ♩.=76.
II Хор.
Ве - - се - лень-ко те - бя встре - чать, при-ве - чать;
Ой!
66
Allegro vivace.
Fl.Ob.
Cl.
Fag.

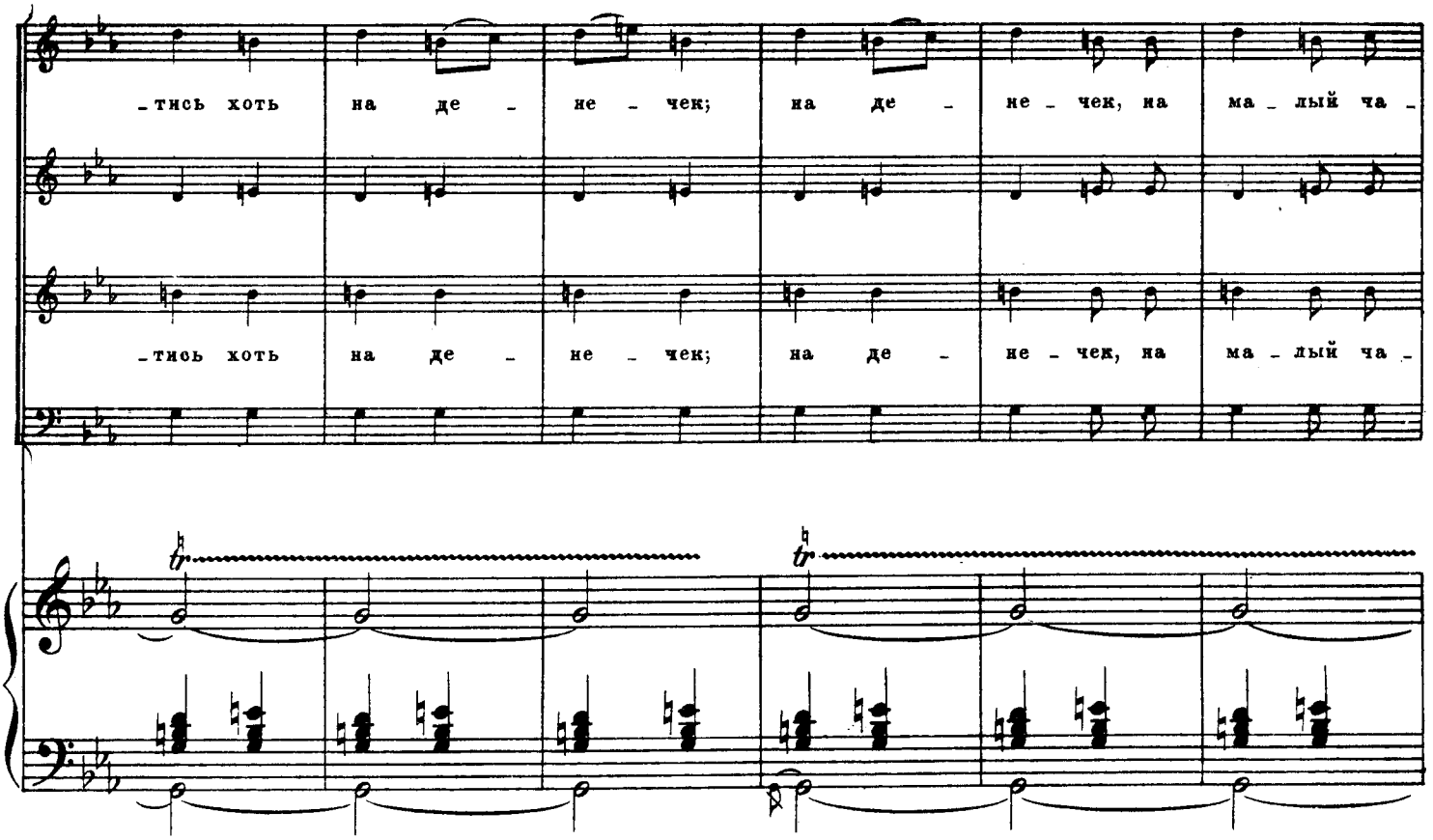


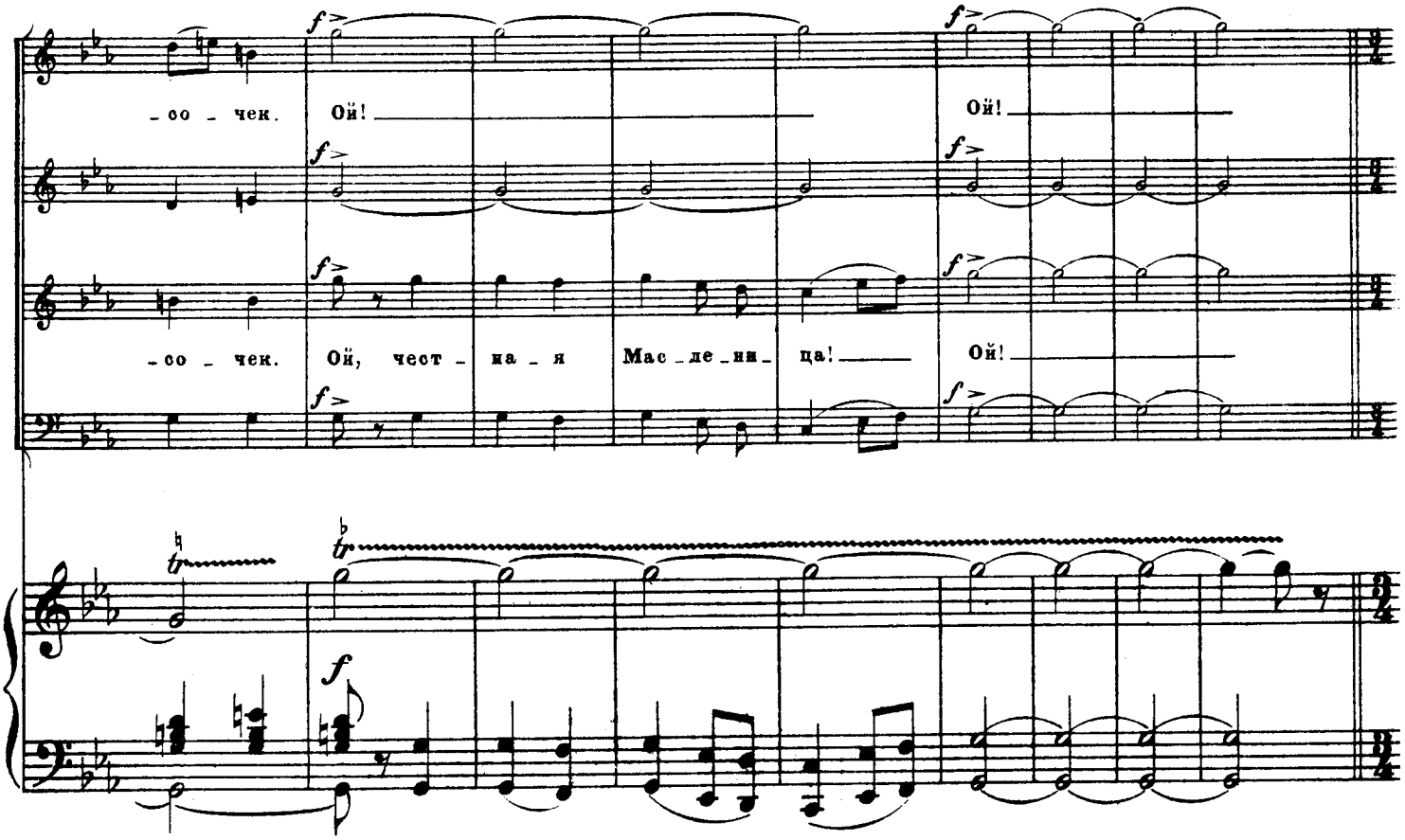
67 Allegro. ♩=126.

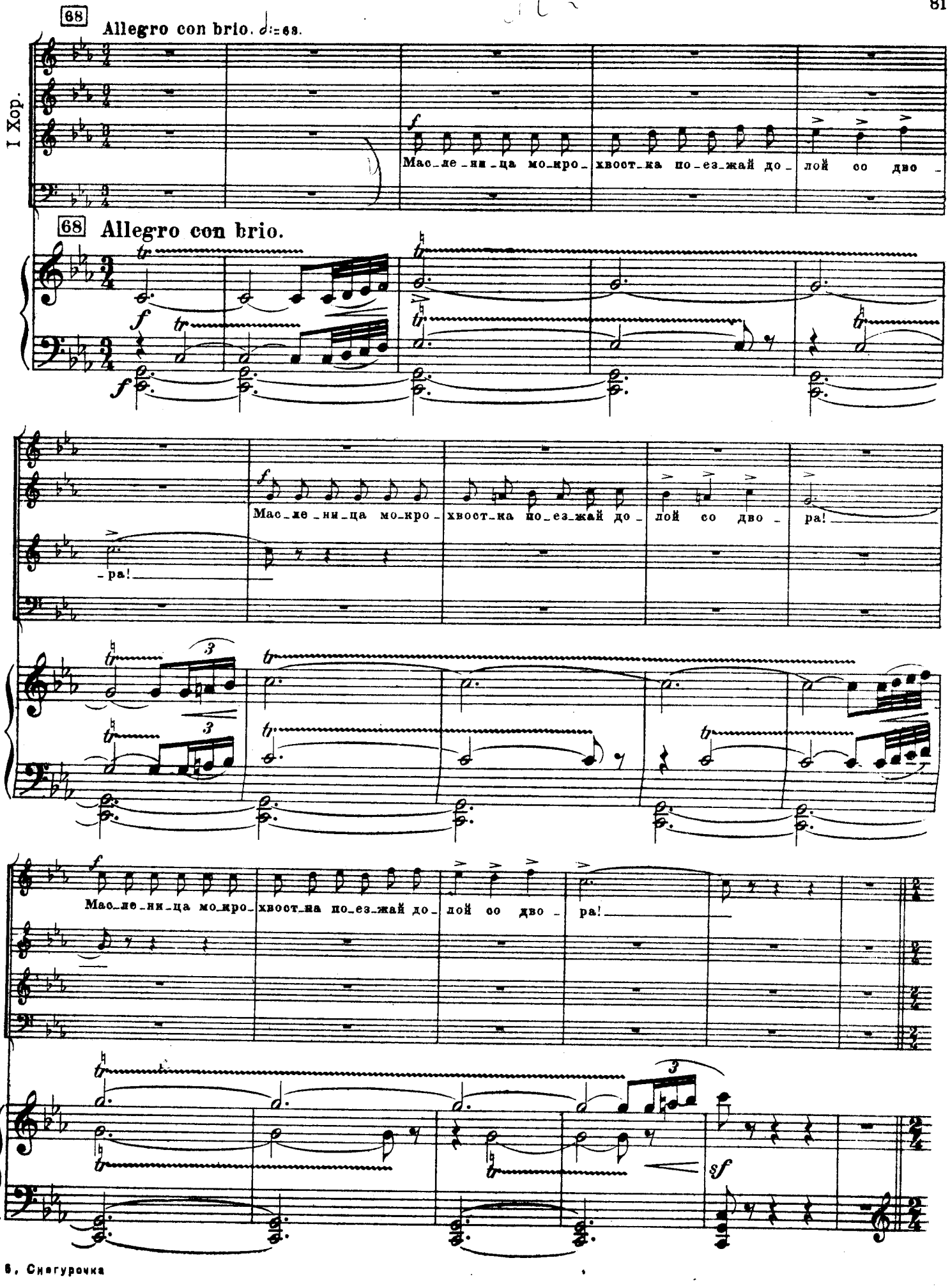


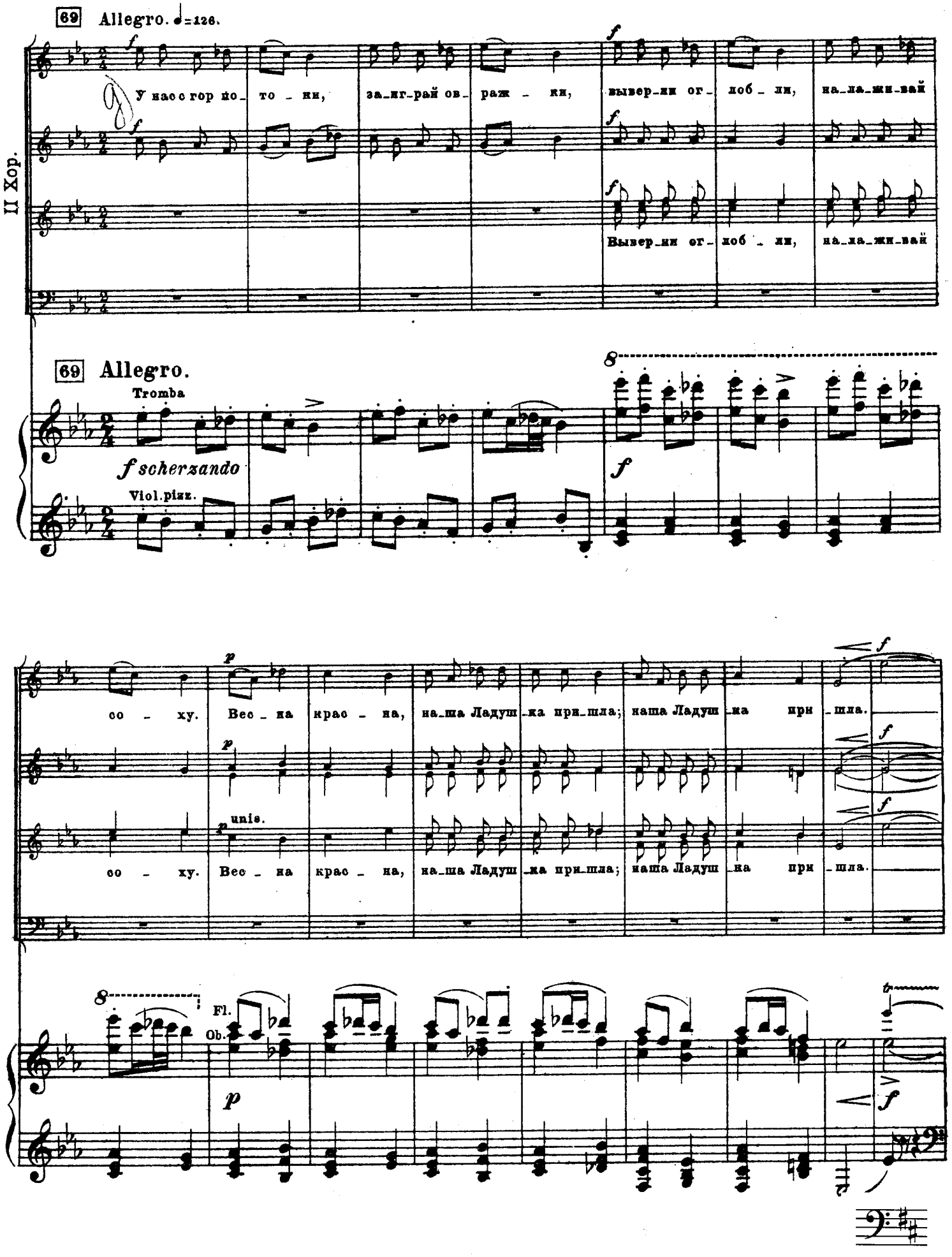
67 Allegro.




-тись хоть на де - не - чек; на де - не - чек, на ма - лый ча -
-тись хоть на де - не - чек; на де - не - чек, на ма - лый ча -


-со - чек. Ой! Ой!
-со - чек. Ой, чест - на - я Мас - де - ни - ца! Ой!


68
Allegro con brio. ♩=68.
I Хор.
Мас_ле_ни_ца мо_кро_ хвост_ка по_ез_жай до_ лой со дво_
68 Allegro con brio.
Мас_ле_ни_ца мо_кро_ хвост_ка по_ез_жай до_ лой со дво_ ра!
-ра!
Мас_ле_ни_ца мо_кро_ хвост_ка по_ез_жай до_ лой со дво_ ра!
sf


69 Allegro. ♩=126.
II Хор.
У нас с гор по_то_ни, за_иг_рай ов_раж_ки, вывер_ни ог_лоб_ли, на_ла_жи_вай
Вывер_ни ог_лоб_ли, на_ла_жи_вай
69 Allegro.
Tromba
f scherzando
Viol. pizz.
со_ху. Вес_на крас_на, на_ша Ладуш_ка при_шла; наша Ладуш_ка при_шла.
unis.
со_ху. Вес_на крас_на, на_ша Ладуш_ка при_шла; наша Ладуш_ка при_шла.
Fl.
Ob.

I Хор.

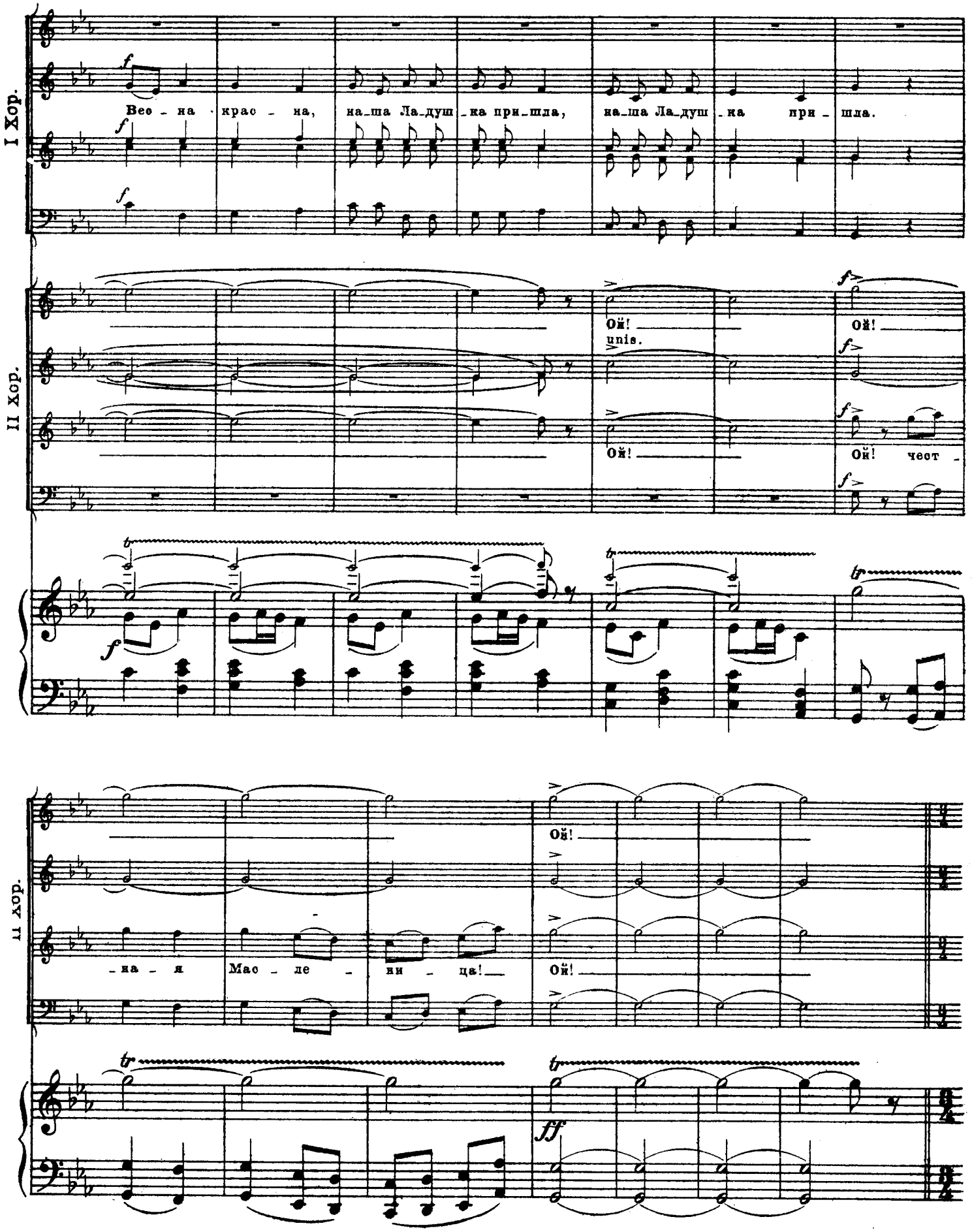
Вес - на - крас - на, на_ша Ла_душ_ка при_шла, на_ша Ла_душ_ка при - шла.

II Хор.

Ой! unis. Ой! Ой! Ой! чест -

II Хор.

- на - я Мас - ле - ни - ца! Ой! Ой!



70 Allegro con brio. ♩.=63.

I Хор.

f

Масле_ни_ца мокро_хвост_ка по_езжай до _ лой со дво _ ра!

70 Allegro con brio.

f

Масле_ни_ца мокро_хвост_ка по_езжай до _ лой со дво _ ра!

_ лой со дво _ ра!

sf

II. Хор.

71 Allegro. ♩=126.

f

Те-ле-ги с по-ве-ти, у-лья из кле-ти, на по-веть сан-ки, за-по-ем вес-

На по-веть сан-ки, за-по-ем вес-

71 Allegro.

Trombe

f

Viol. pizz.

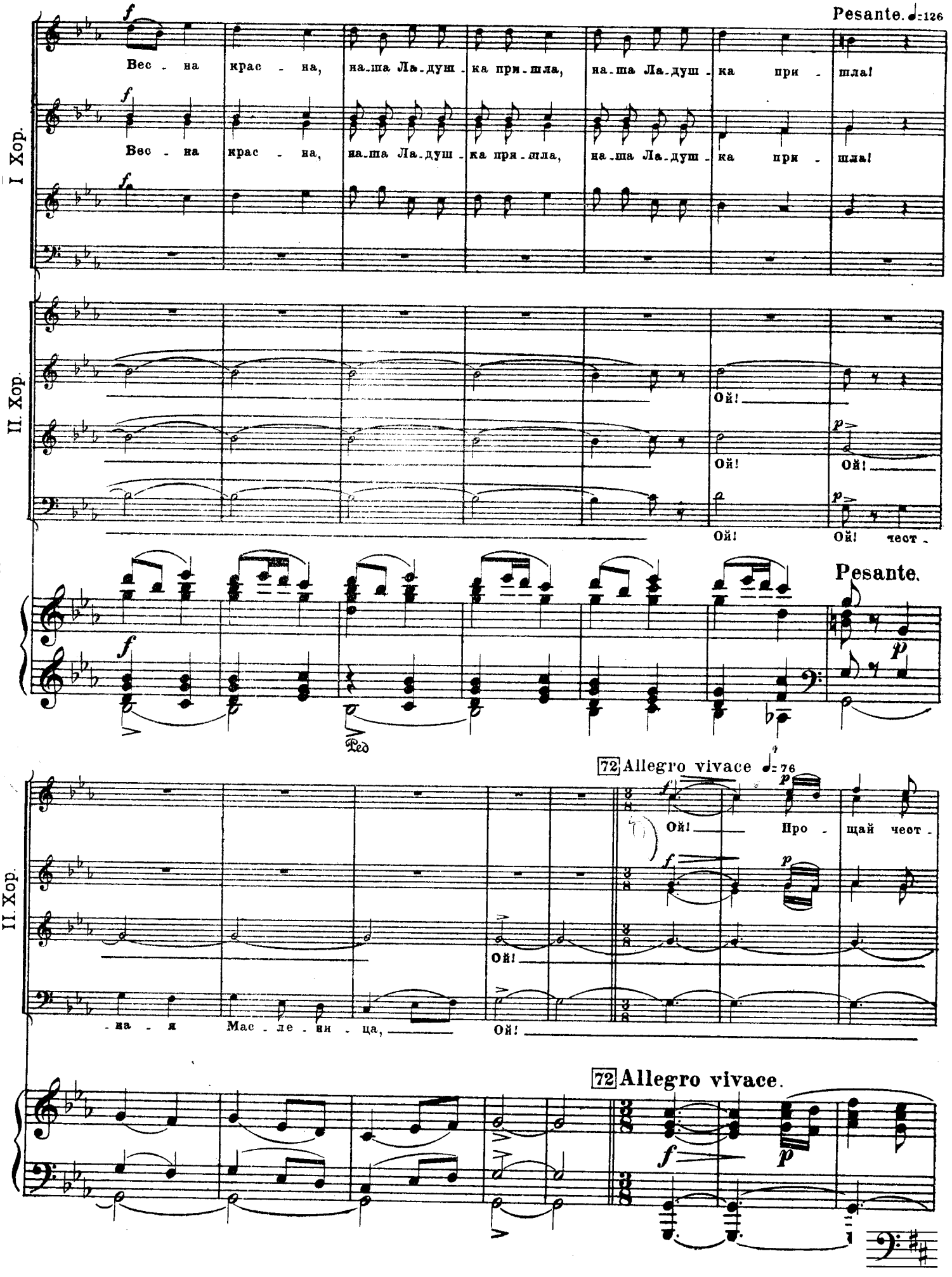
-нян-ки. Вес-на крас-на, на-ша Ла-душ-ка пришла, на-ша Ла-душ-ка при-шла!

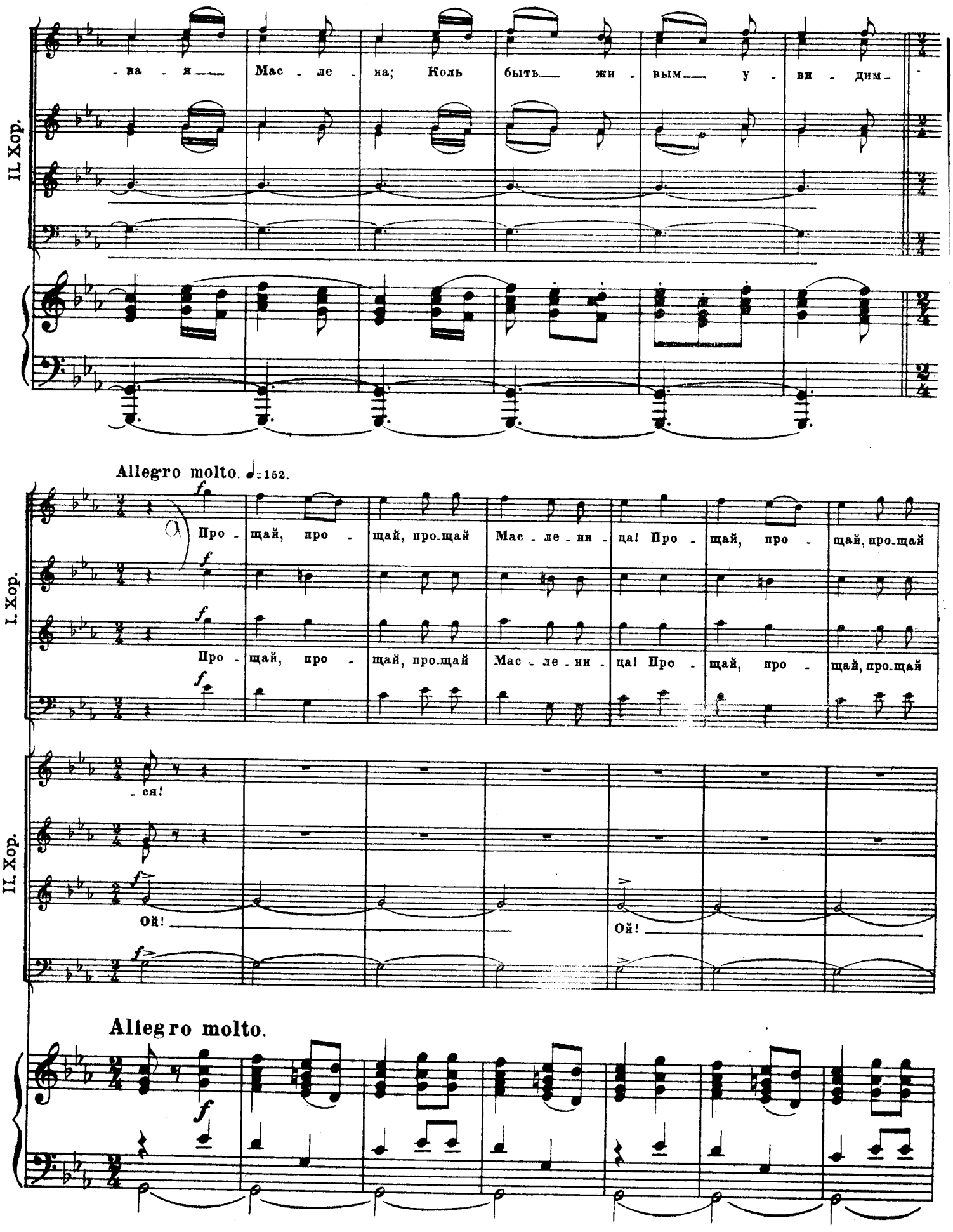
unis.

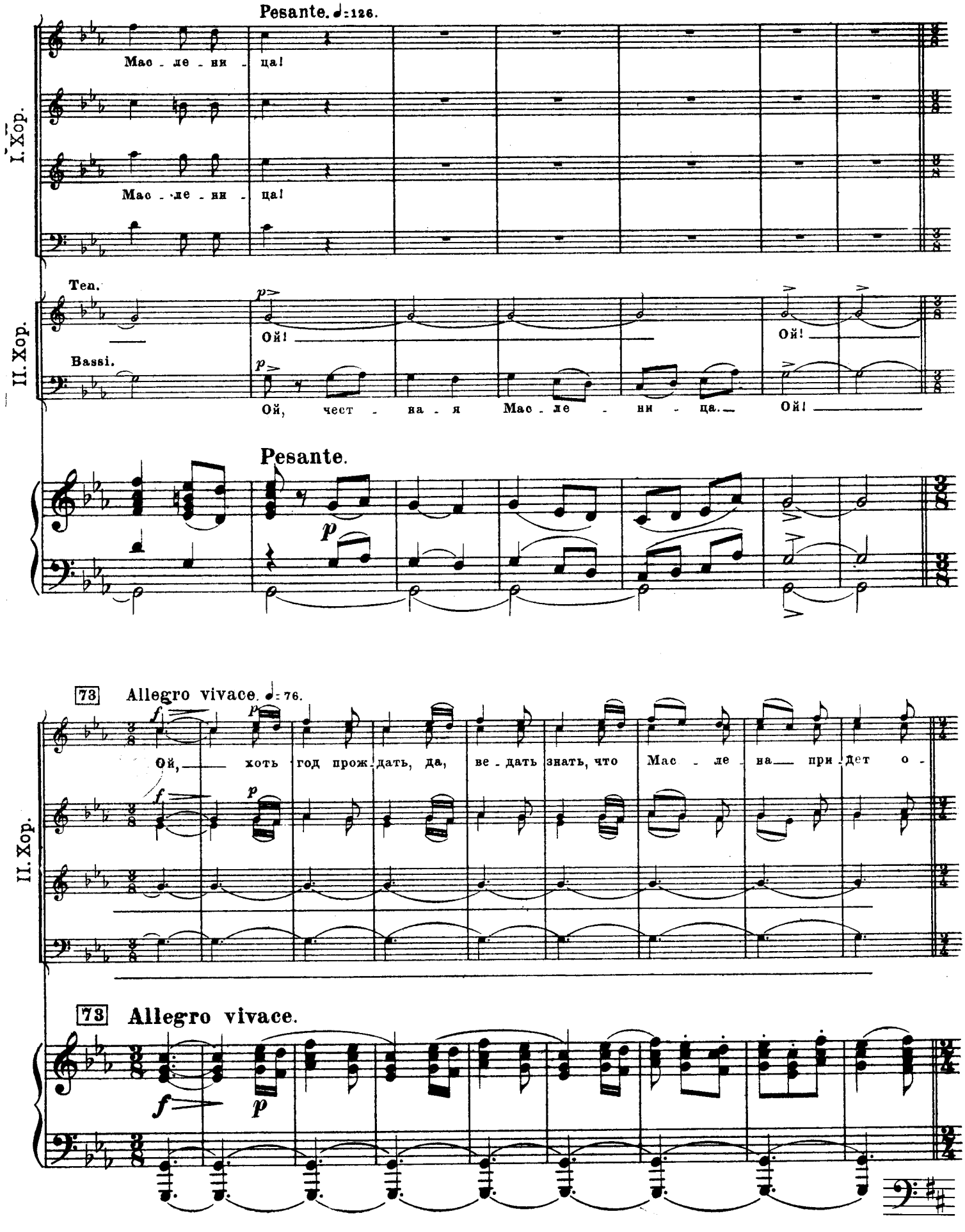
-нян-ки. Вес-на крас-на, на-ша Ла-душ-ка пришла, на-ша Ла-душ-ка при-шла!

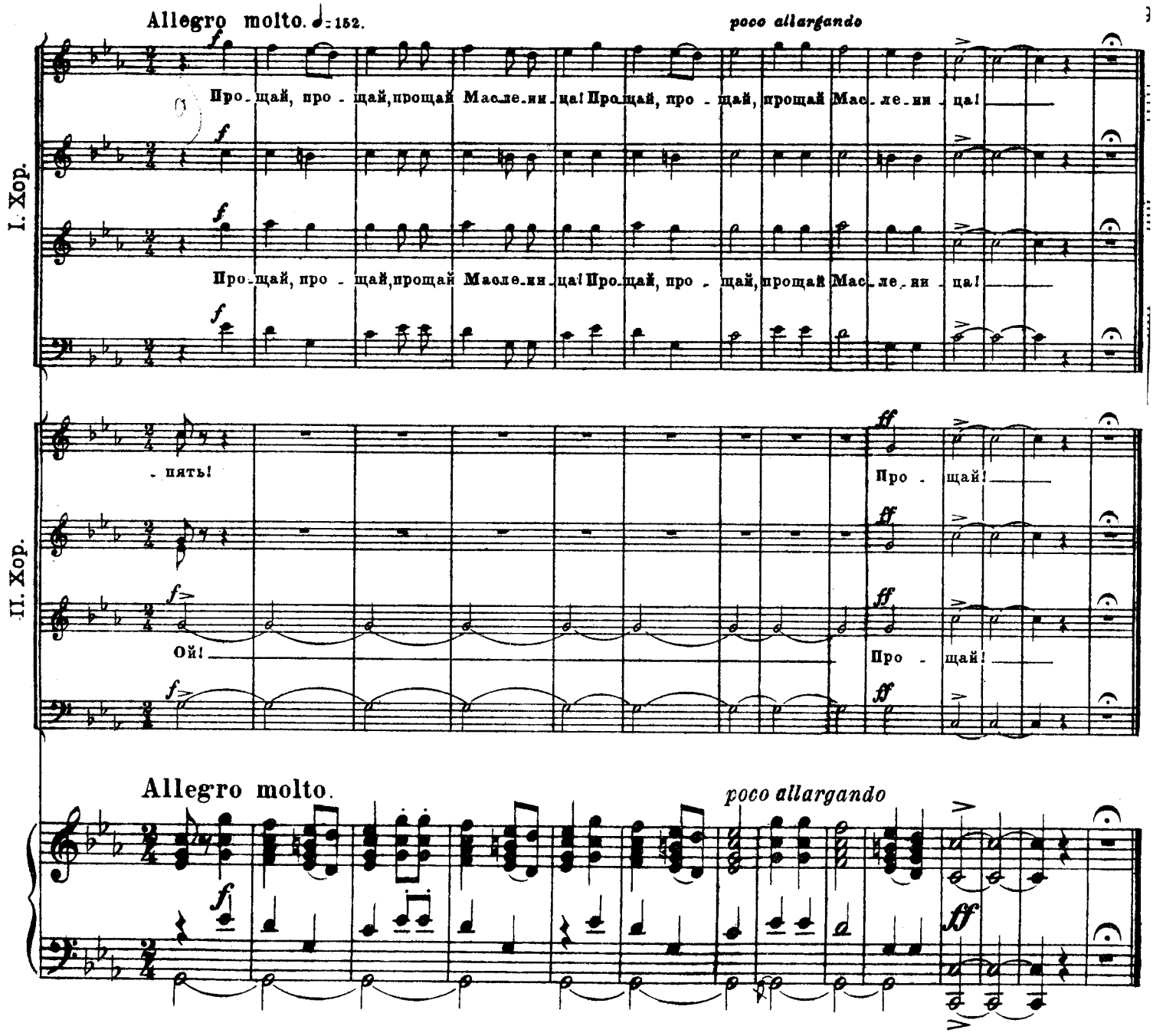
unis.

Rd.

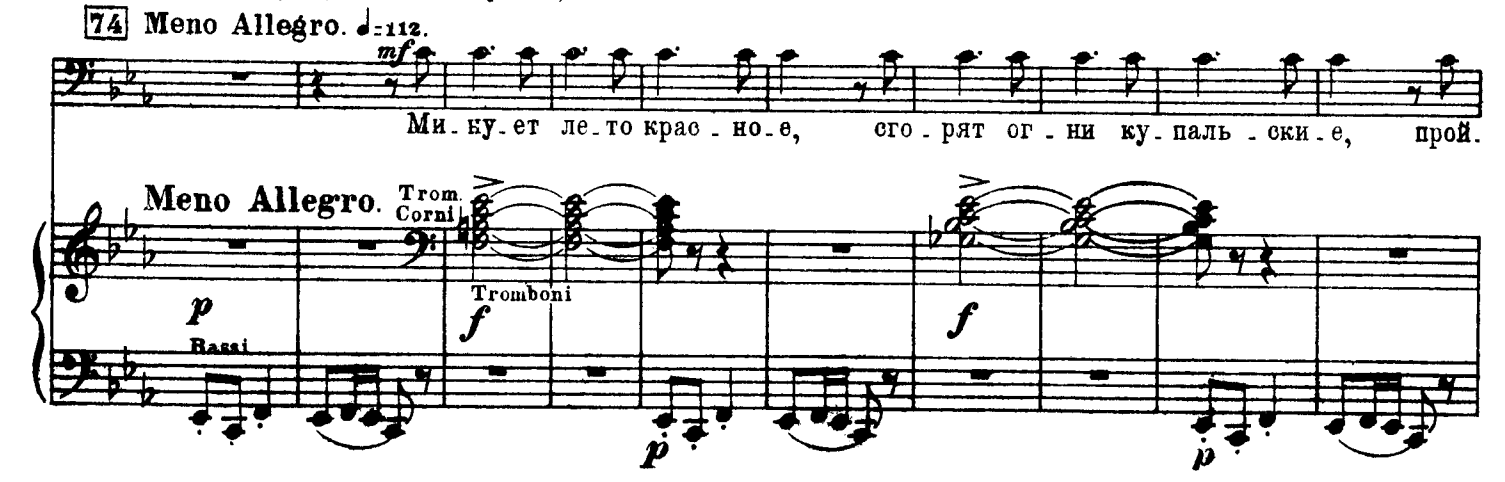

Pesante. ♩=126
I Хор.
Вес - на крас - на, наша Ла-душ-ка при-шла, наша Ла-душ-ка при - шла!
Вес - на крас - на, наша Ла-душ-ка при-шла, наша Ла-душ-ка при - шла!
II Хор.
Ой!
Ой! Ой!
Ой! Ой! чест -
Pesante.
Ped
72 Allegro vivace ♩=76
II Хор.
Ой! Про - щай чест -
Ой!
-на - я Мас - ле - ни - ца, Ой!
72 Allegro vivace.

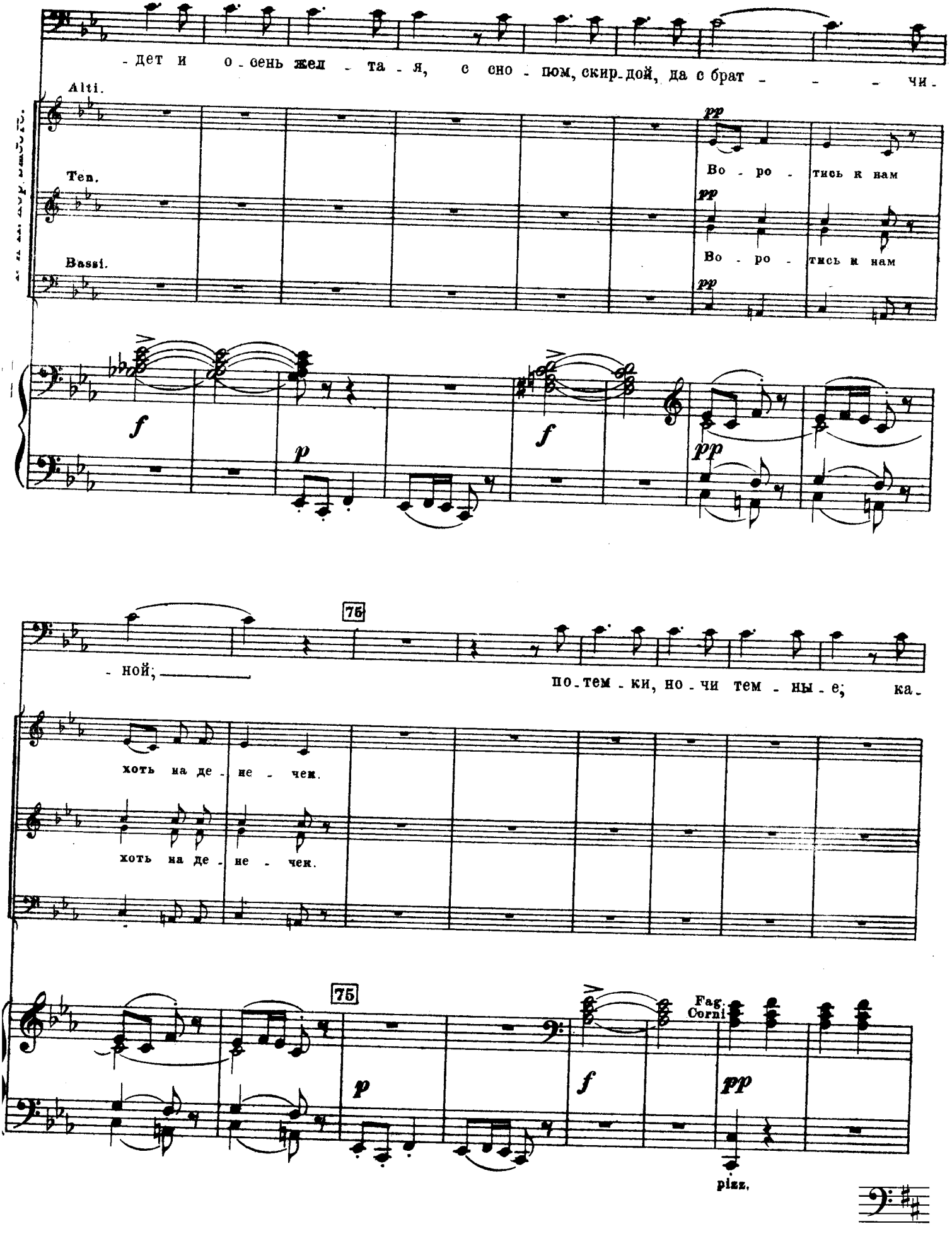

II. Хор.
-на - я Мас - ле - на; Коль быть жи - вым у - ви - дим -
Allegro molto. ♩=152.
I. Хор.
Про - щай, про - щай, про-щай Мас - ле - ни - ца! Про - щай, про - щай, про-щай
Про - щай, про - щай, про-щай Мас - ле - ни - ца! Про - щай, про - щай, про-щай
II. Хор.
-ся!
Ой!
Ой!
Allegro molto.

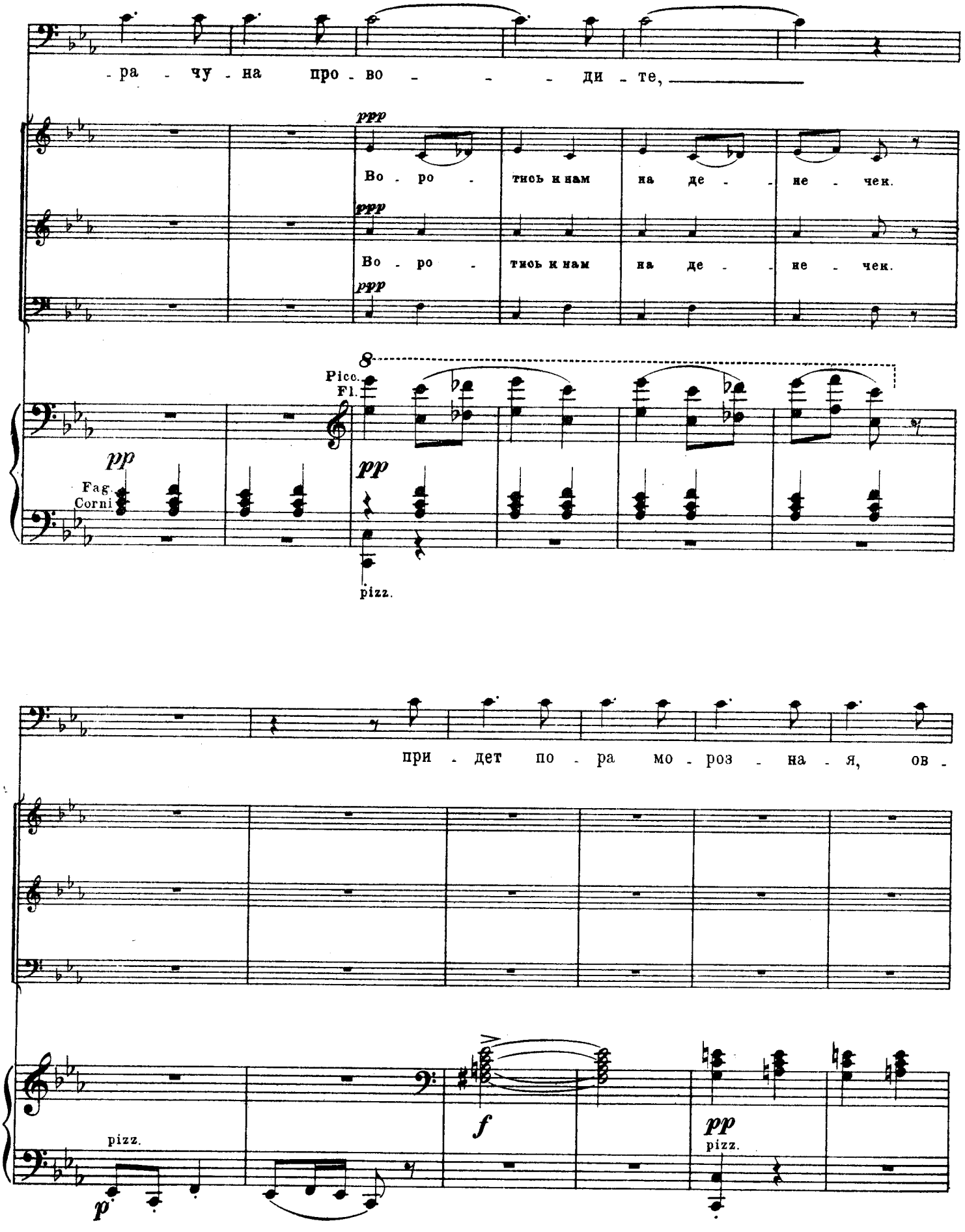

Pesante. ♩=126.
I. Хор.
Мас - ле - ни - ца!
Мас - ле - ни - ца!
II. Хор.
Ten.
Bassi.
Ой!
Ой!
Ой!
Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца. Ой!
Pesante.
73 Allegro vivace. ♩= 76.
II. Хор.
Ой, хоть год прож дать, да, ве - дать знать, что Мас - ле - на при - дет о -
73 Allegro vivace.

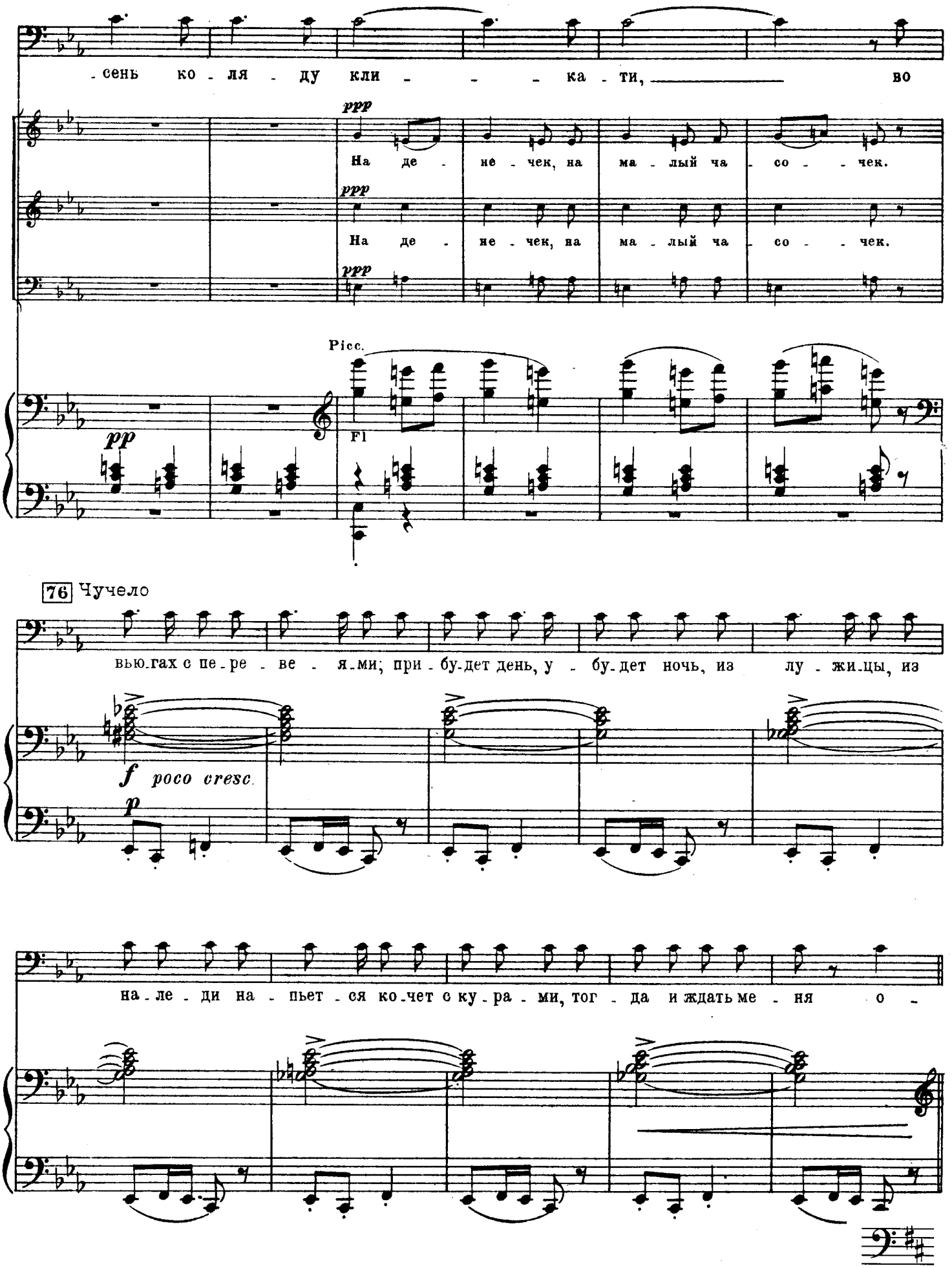


Масляница (Соломенное чучело.)




-дет и о-сень жел-та-я, с сно-пом, скир-дой, да с брат- -чи-
Alti.
Ten.
Bassi.
pp
Во-ро-тись к нам
Во-ро-тись к нам
f
p
f
pp
76
-ной;
по-тем-ки, но-чи тем-ны-е; ка-
хоть на де-не-чем.
хоть на де-не-чек.
75
p
f
pp
Fag.
Corni
pizz.


-ра - чу - на про - во - - - ди - те,
ppp
Во - ро - тись к нам на де - - не - чек.
ppp
Во - ро - тись к нам на де - - не - чек.
ppp
8
Picc.
Fl.
pp
Fag.
Corni
pp
pizz.
при - дет по - ра мо - роз - на - я, ов -
pizz.
p
f
pp
pizz.


сень ко - ля - ду кли - - - ка - ти, во
ppp
На де - не - чек, на ма - лый ча - со - - чек.
ppp
На де - не - чек, на ма - лый ча - со - - чек.
ppp
Picc.
Fl
pp
76 Чучело
вью-гах с пе-ре - ве - я-ми; при-бу-дет день, у - бу-дет ночь, из лу - жи-цы, из
f poco cresc.
p
на-ле - ди на - пьет - ся ко-чет с ку-ра - ми, тог - да и ждать ме - ня о -

Заключительная сцена.

77 Allegro. ♩= 126.

Вобылиха

Recit.

Домой и-ди!

Бобыль. Бобыль хватается за пустые сани, Вобылиха за Бобыля.

По-стой-те! как же э-то!

Чуч. Исчезает.

-пять.

77 Allegro.

sf tamtam

sfp *colla parte*

sfp

Вобыль.

Не-уж-то вся о-на? Ка-жись бы ма-ло по-гу-ля-но и по-пи-то чу-

cresc.

sf

tempo

-жо-го. Жи-ви те-перь, да в про-го-лод и май-ся без мас-ля-ной. А

f

p cresc.

sf

sf

мож-ноль Бо-бы-лю? Ни-как нель-зя! Ку-да те-бе де-вать-ся, Бо-

mf pizz. pizz

-быль-ска-я хмель-на-я го-ло-ва!

78 Поет и пляшет.

У Ба-ку-лы Бо-бы-ля

Ob. Viol. sf mf Fag. Celli

ни ко-ла, ни дво-ра, ни ко-ла, ни дво-ра, ни ско-та, ни жи-во-та.

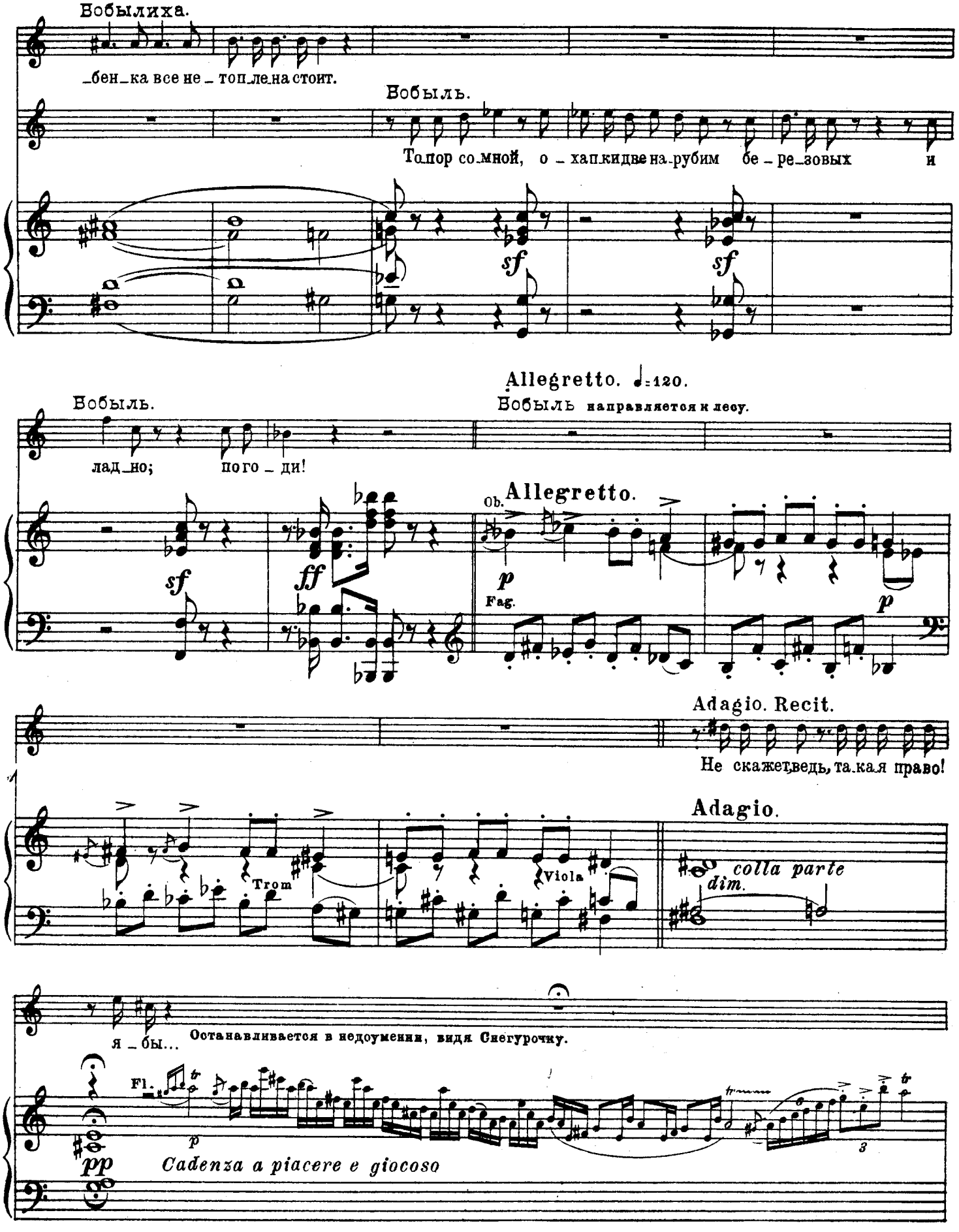
Бобылиха.

До-мой по-ра! Бессты-жий! *) Ша-тался всю не-де-лю, из-

Хор. Ten. Bassi. mf Оставь е-го! mf

sf sf Corno Trombe Trombone Ob. p cresc. Fag.

*) ПРИМ. Эта сцена от знака * до знака ** (до цифры 79) в новой партитуре пропущена (Прим. Р. Корс.)


Бобылиха.
_бен_ка все не _ топ_ле_на стоит.
Бобыль.
Топор со_мной, о _ хап_кидве на_рубим бе _ ре_зовых и
sf
sf
Allegretto. ♩=120.
Бобыль направляется к лесу.
Бобыль.
лад_но; пого _ ди!
sf
ff
Allegretto.
Ob.
p
Fag.
p
Adagio. Recit.
Не скажетведь, та_кая право!
Adagio.
Trom
Viola
colla parte
dim.
Я _ бы...
Останавливается в недоумении, видя Снегурочку.
Fl.
p
pp
Cadenza a piacere e giocoso
3

Tempo. Allegretto.

Делает несколько шагов вперед и вглядывается.

Смо_три!

Allegretto.

Adagio. Recit.

Идучи назад.

Смотри,смотри, бо_я_рышня!

Adagio.

a piacere

pp

Andante sostenuto.

Снегурочка отходит и из-за куста смотрит на Берендеев; вместо нее у дупла садится Леший;Бобылиха идет к

лесу.

p

p

p

cresc.

Allegro molto. ♩=144.

Бобылиха, увидав Лешего, отскакивает.

Бобылиха.

Да где?

Allegro molto.

sfp

mf molto cresc.

ob. Ах, чтоб те - бя!

fCl.

Andante sostenuto.

вот не - ви-даль ка - ка - я.

Andante sostenuto.

mf

mf

Бобылиха.

Recit.

Allegro moderato.

У, пья-ни-ца, у - би - ла бы ка -

Леший.

О, го, го, го, го, го!

Allegro moderato.

f dim.

sf

Allegretto. ♩=100.

Бобылиха.

79 Бакула идет к лесу.

_жись!

Берендеи.

Хор.

Tenori.

Bassi.

Да что у вас за спо_ры?

79 Allegretto.

Ob. Fag. Tromba Viol.

Бобыль.

Adagio. Recit.

Погляди_те, ди_ко_ви_на, чест_ны_е Бе_рен_

Adagio.

Tromb. Viol.

p colla parte dim.

Снегурочка показывается у дупла.

_де_и!

Fl.

a piacere e giocoso

pp

Все подходят к дуплу.

80 Sopr. Allegretto ♩=100

Бо_я_рышня!

Alti.

Жи_ва_я - ли?

Хор.

Tenori.

Жи_ва_я.

Bassi.

В ту_луп_чи_ке, са_пож_ках, вру_ка_вич_ках.

80 Allegretto.

Ped.

p

Adagio.

Recit.

pp

Вобыль.

Доз_воль спро_сить да_ле_чель дер_жишь путь и как зо_вут те_бя и ве_ли_ча_ют?

Снегур.

81 Allegretto scherzando

Сне - гу-роч-кой.

a piacere

Ку-да ид - ти не зна-ю;

Allegretto scherzando.

Fl. solo

dolce

p

colla parte

коль бу-де-те доб - ры, с со-бой возь-ми-те;

pp

в сло-бод-ке я по-жить хо-чу

Кто пер-вым на-

brillante

Quar.

p

pp

Corno

sf

Снегур.

Vivo

-шел ме-ня

я то-му и бу-ду доч - - - - кой!

Бобыль.

Ну,

Vivo.

sf

cresc.

f

sf

p

Бобыль.

82 Allegro. ♩=126.

чем - же я, Ба_ку_ла, не бо - я - рин? Ва_лись на_род на мой ши_ро_кий

Allegro.

mf

двор, о трех стол_бах и о се_ми под_пор_ках! По - жа_луй_те, кня_зья, бо_я - ре,

sf sf sf sf mf

про_сим; не - си_те мне по_дар_ки до_ро - ги_е и кла_няйтесь, а я ло_

f f sf sf

Бобылиха.

83

Бобыль. И как э_то жи_вешь се_бе на све_те и

*)

_мать - ся бу_ду.

83

f

Ob.

p

Fag.

*) В партитуре партия Бобыля изложена так:

бу-ду.

Бобылиха.

все се-бе це-ны не зна-ешь, пра-во. Воз-мем, Бо-быль, Сне-гу-роч-ку; пой-

Quart.

sf

p

pizz.

Снегур.

84

Прощай, про-щай. о-тец, про-

Бобылиха.

-дем До-ро-гу нам, на-род, по-сто-ро-нитесь!

f

sf

84

p

Снегур.

-щай и ма-ма, лес и ты про-щай, про-

Деревья и кусты кланяются Снегурочке.

85 **Allegro** (alla breve) ♩=63

-щай!

Гол. в лесу (Tenori)

mf

Про-щай, про - щай, про-щай, про-

85 **Allegro** (alla breve)

pp

pp (Поклон.)

(Поклон.)

Гол.

-щай! про-щай, про - щай!

stringendo

stringendo

cresc.

Tromb.

(Поклон.)

Più mosso.

Народ в ужасе разбегается.

Хор.

Sopr. *f* Ух, стра - - сти - то ка - ки - е! Ай, ай,

Alti. *f* Ух, стра - - сти - то ка - ки - е! Ай, ай,

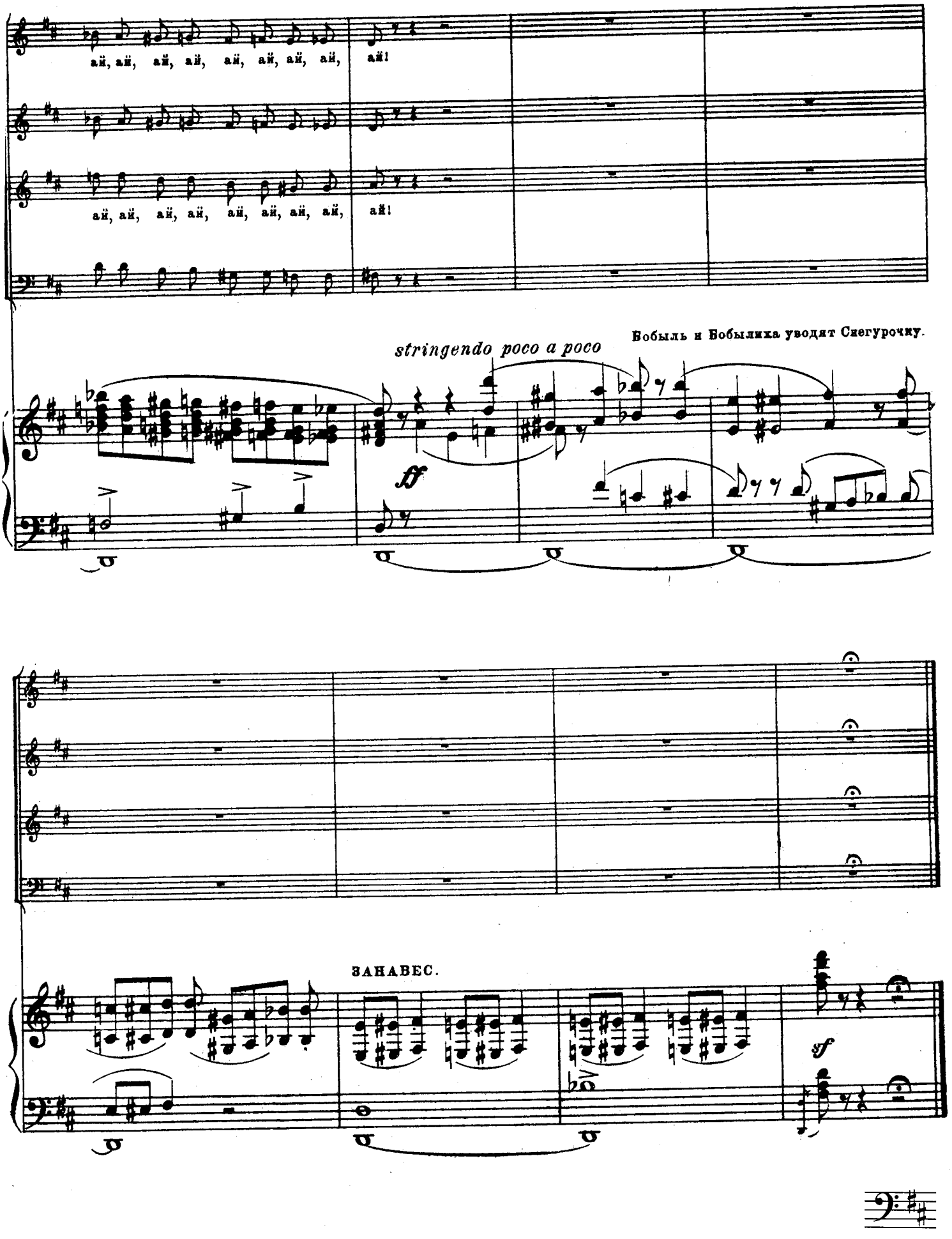
Ten. *f* Ух, стра - - сти - то ка - ки - е! Ай, ай,

Bassi. *f*

Più mosso.

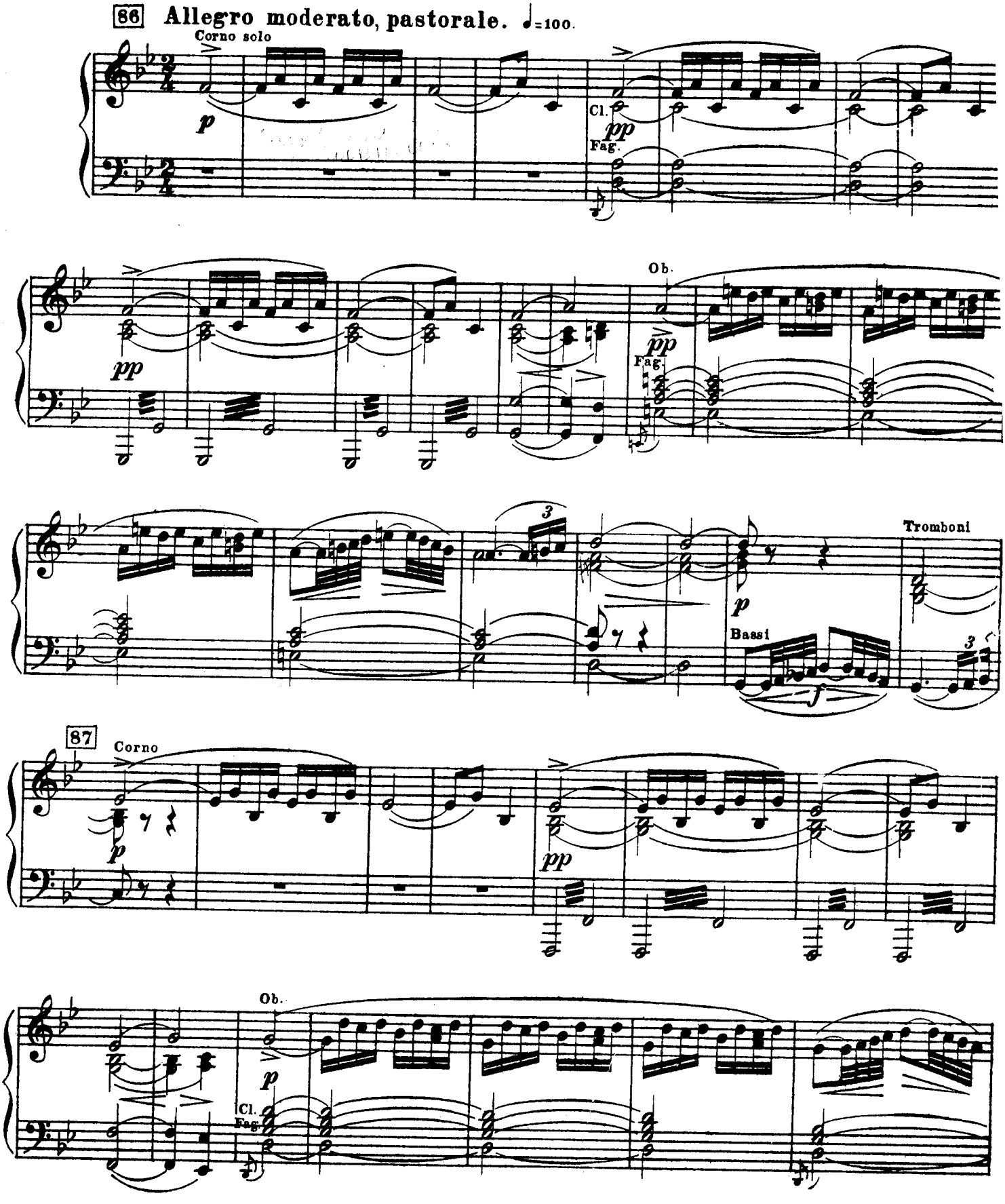
f

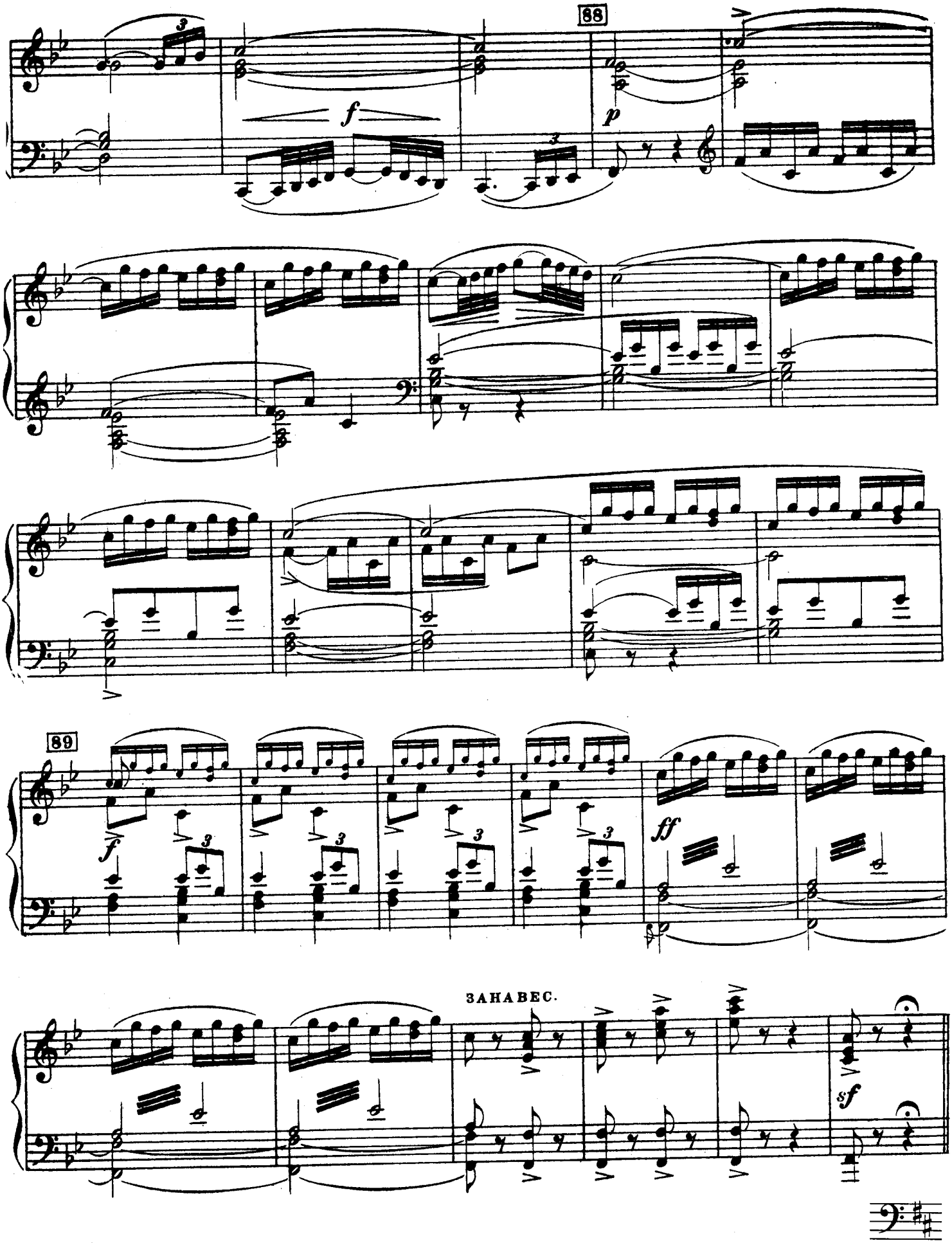
Tromb. *ff*


аӥ, аӥ, аӥ, аӥ, аӥ, аӥ, аӥ, аӥ, аӥ!
аӥ, аӥ, аӥ, аӥ, аӥ, аӥ, аӥ, аӥ, аӥ!
Бобыль и Бобылиха уводят Снегурочку.
stringendo poco a poco
ff
ЗАНАВЕС.
sf

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.

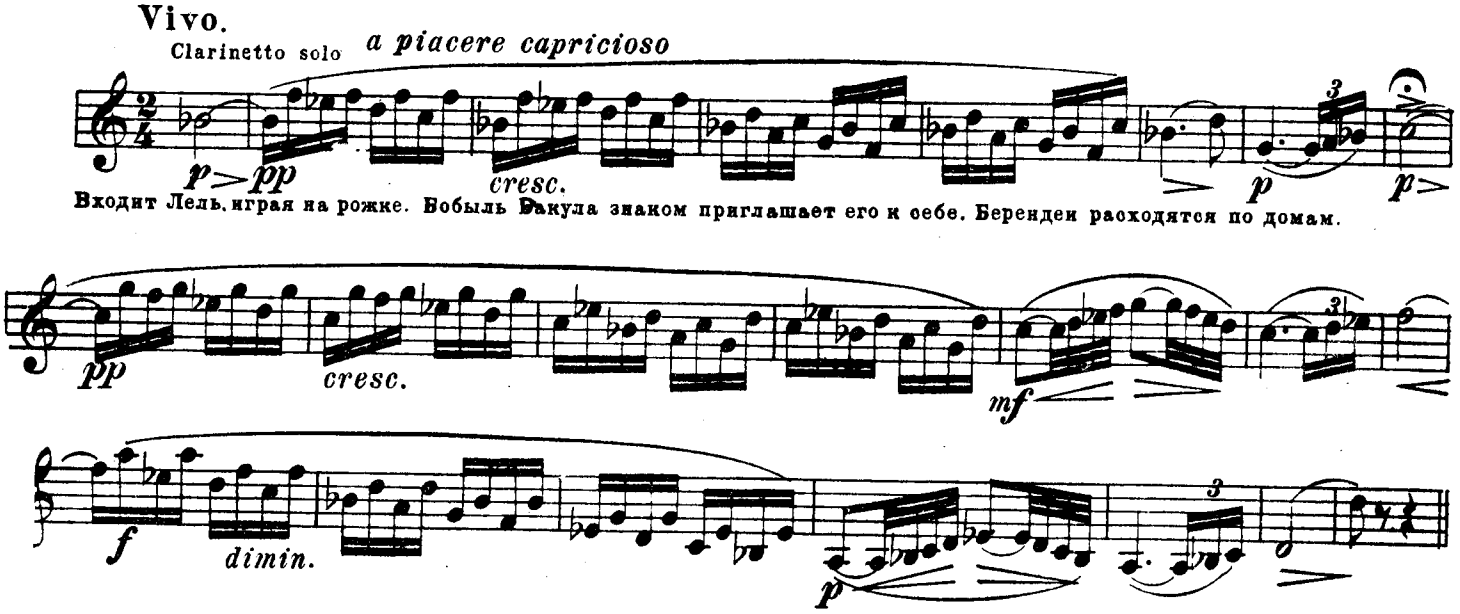
Вступление.

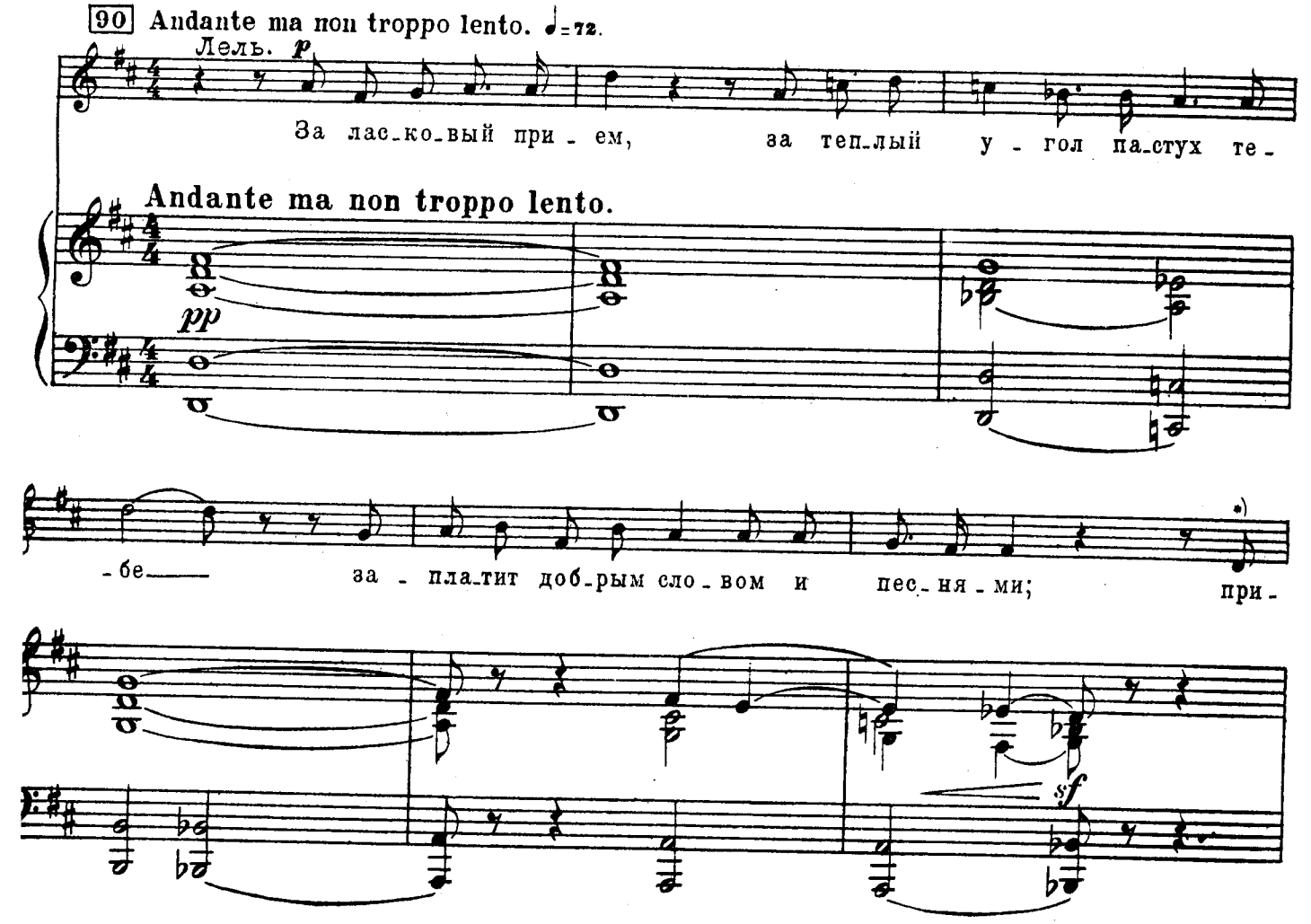



88
f
p
89
f
ff
ЗАНАВЕС.
sf

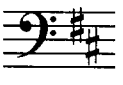
Сцена Снегурочки с Лелем.

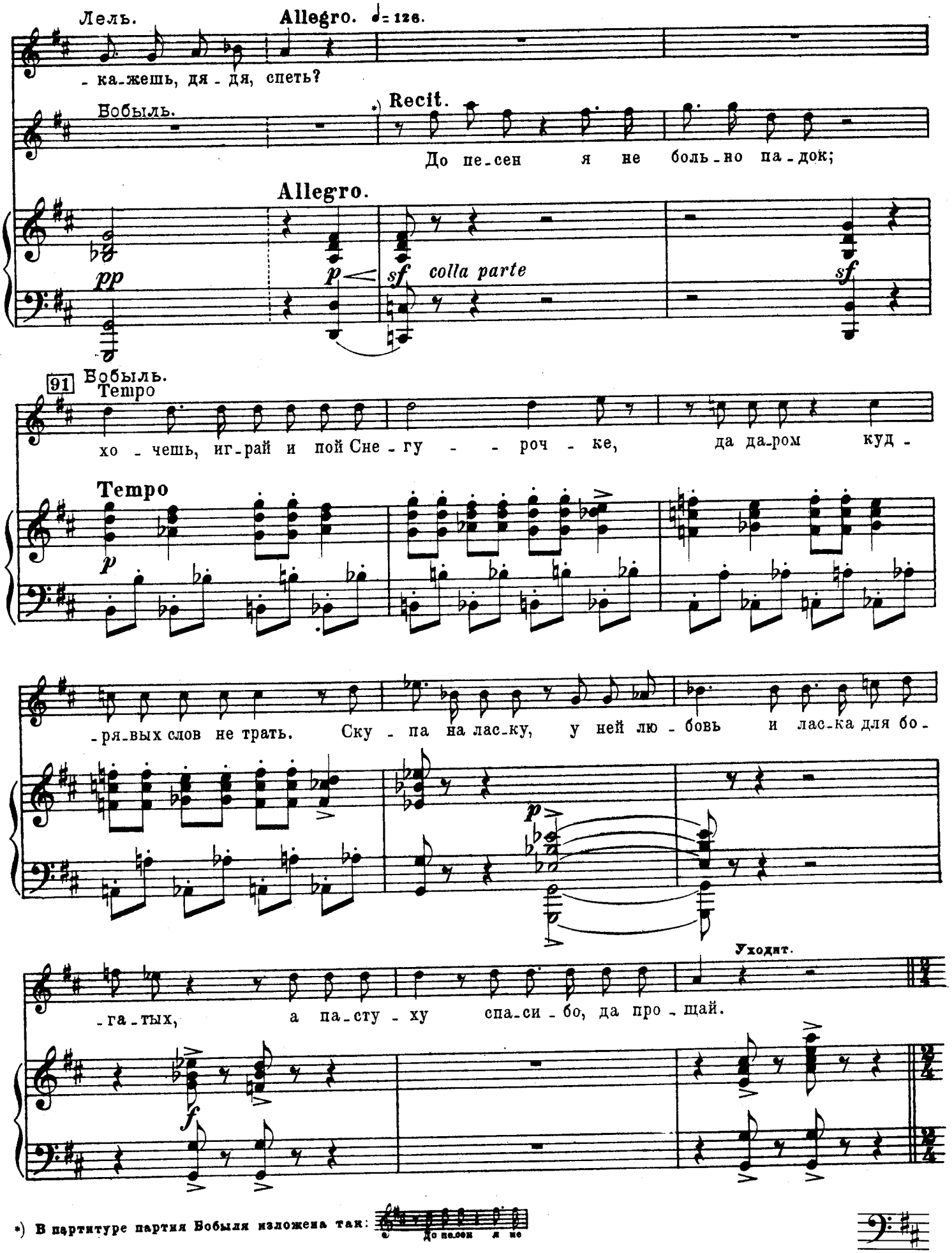
Заречная слободка Берендеевка; с правой стороны бедная изба Бобыля, с пошатнувшимся крыльцом, перед избой скамья; с левой стороны большая раскрашенная изба Купавы. В глубине улица, через улицу хмельник и пчельник; между ними тропинка к реке. Вечер. Слышатся рожки пастухов. Сходятся слободжане; между ними Бобыль.





*) В партитуре у Леля такой текст: прикажешь, дядя, петь





*) В партитуре партия Бобыля изложена так:

92 Allegretto scherzando. ♩= 92.

Снег.

p *poco rit.* **Tempo**

Здо-ро-во, Лель при-го-жий, го - - - стем будь.

Allegretto scherzando.

Fl. *p* *tr* *poco rit.* **Tempo**

colla parte *pp* *dim.* *p*

Снег. *riten.* Allegro moderato. ♩= 100.

При-ка-зывать не

Лель. **Recit.**

При-кажешь петь?

riten. *tr* **Allegro moderato.** *p*

Снег.

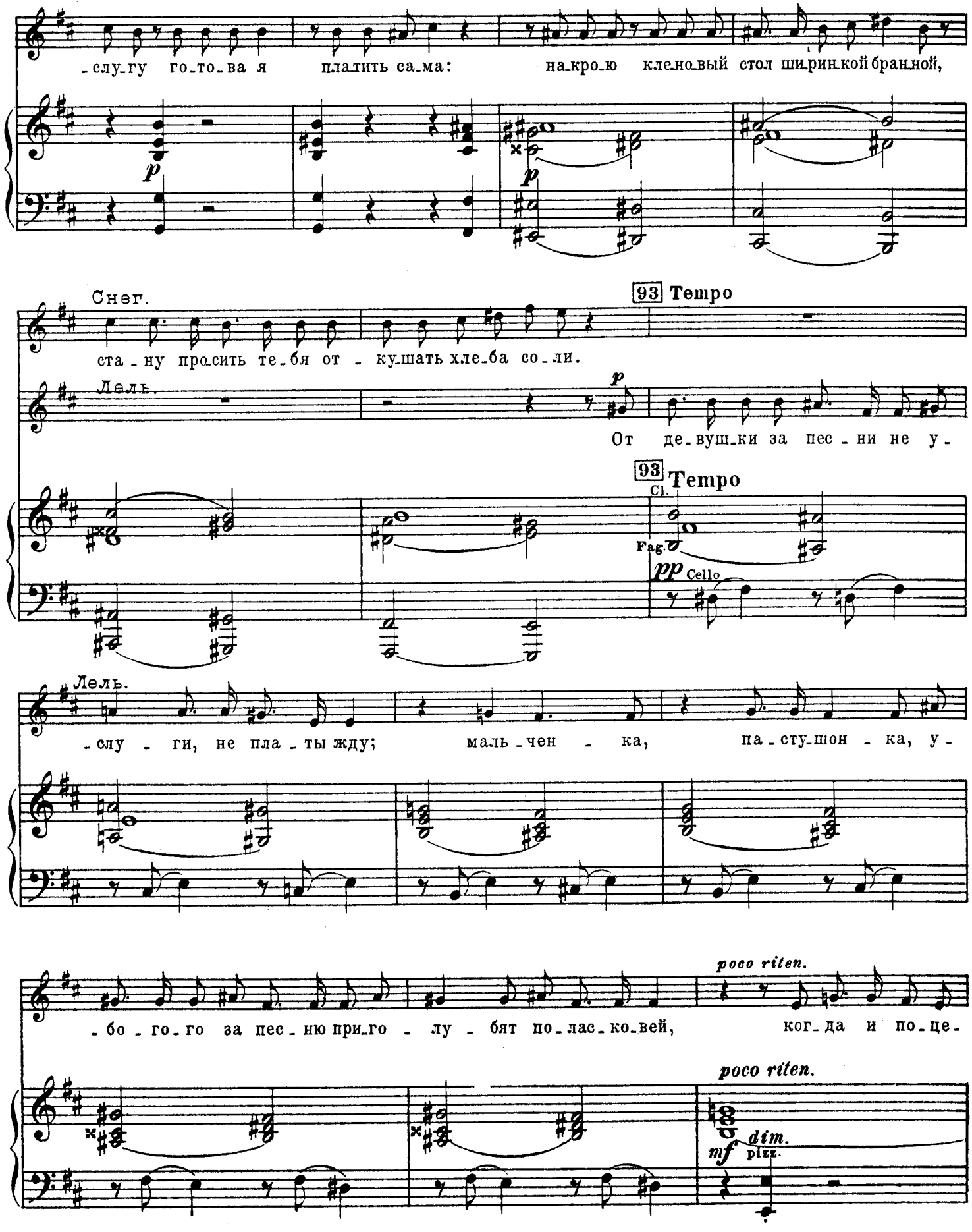
сме-ю, про - шу те-бя по-кор-но; слу-шать пес-ни од - на мо-я у -

sf

poco rit.

- те-ха. Коль не труд-но, коль хо-чешь, то за - пой, а за у -

poco rit. *p* *sf* *sf*


-слу-гу го-то-ва я платить са-ма: на-кро-ю кле-но-вый стол ши-рин-кой бран-ной,
Снег.
ста-ну про-сить те-бя от-ку-шать хле-ба со-ли.
93 Tempo
Лель.
От де-вуш-ки за пес-ни не у-
93 Tempo
Cl.
Fag.
pp Cello
Лель.
-слу-ги, не пла-ты жду; маль-чен-ка, па-сту-шон-ка, у-
poco riten.
-бо-го-го за пес-ню при-го-лу-бят по-лас-ко-вей, ког-да и по-це-
poco riten.
mf dim.
pizz.

94 Poco meno mosso. grazioso

Снег. За по-це-луй по-ешь ты пес-ни! Раз-ве так до-рог он? При-

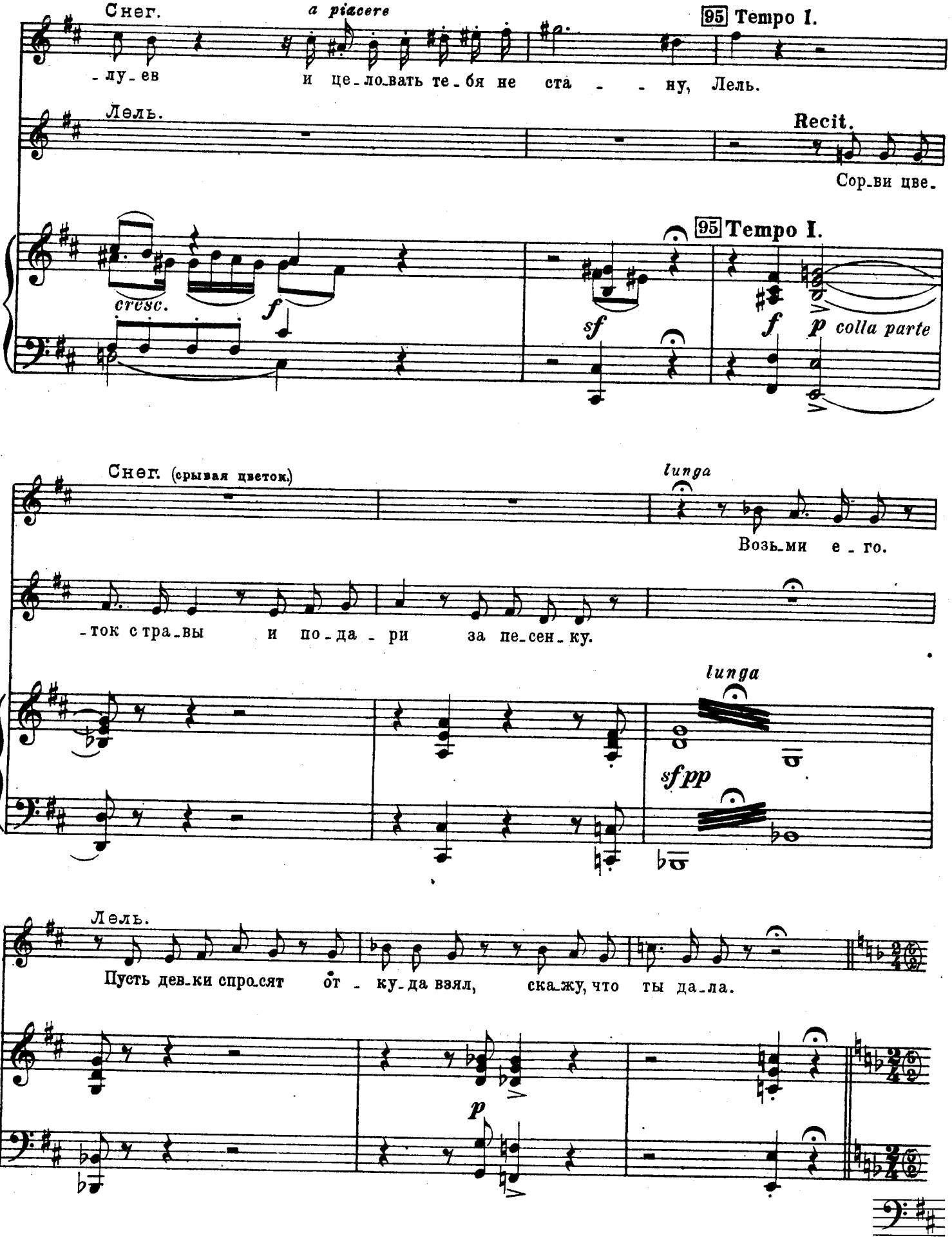
Лель. -лу-ют.

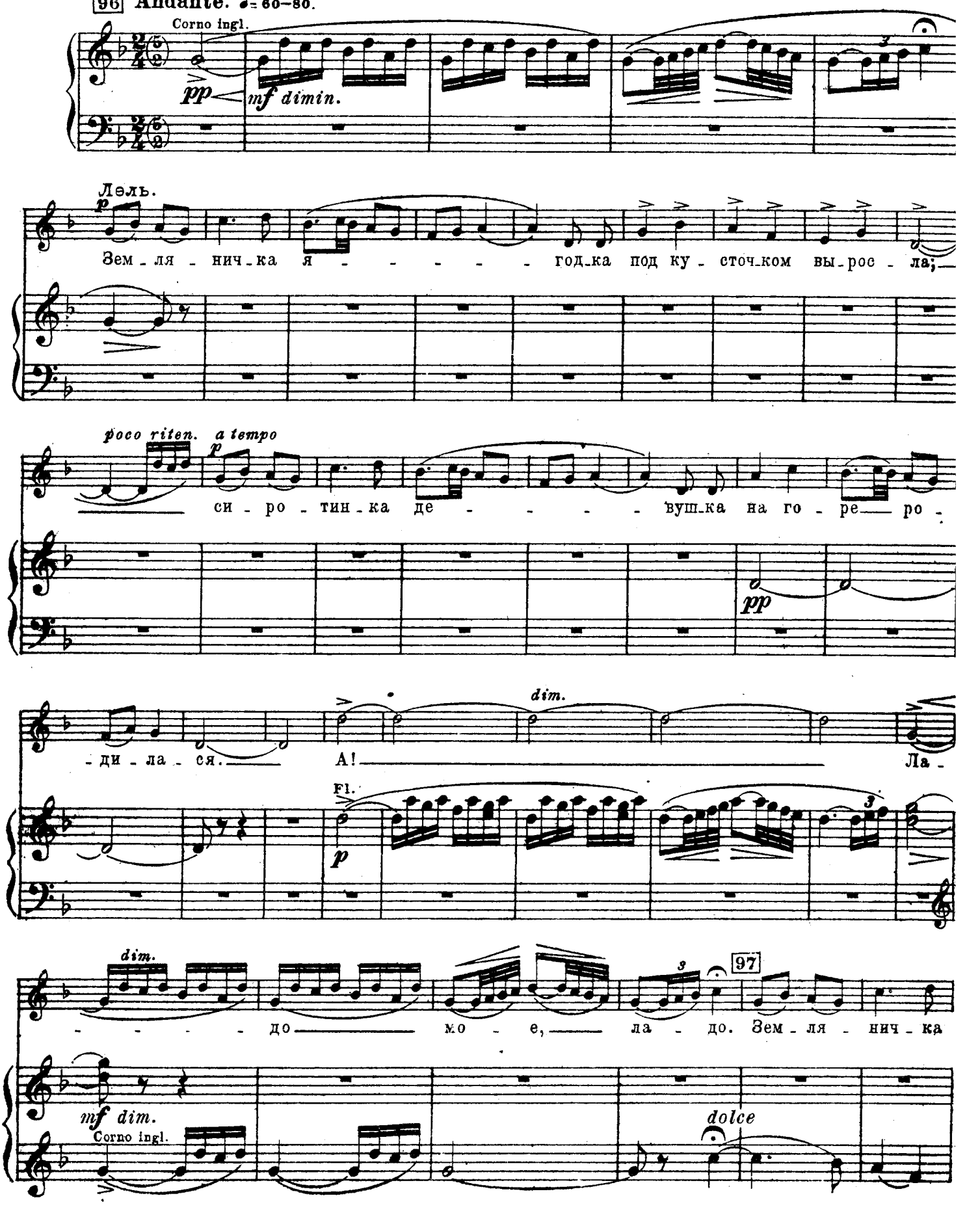
94 Poco meno mosso. Clar. Ob. pp dolce e grazioso

Снег. встре-че, при про-ща-ньи це-лу-юсь — с каж-дым я; не poco più f

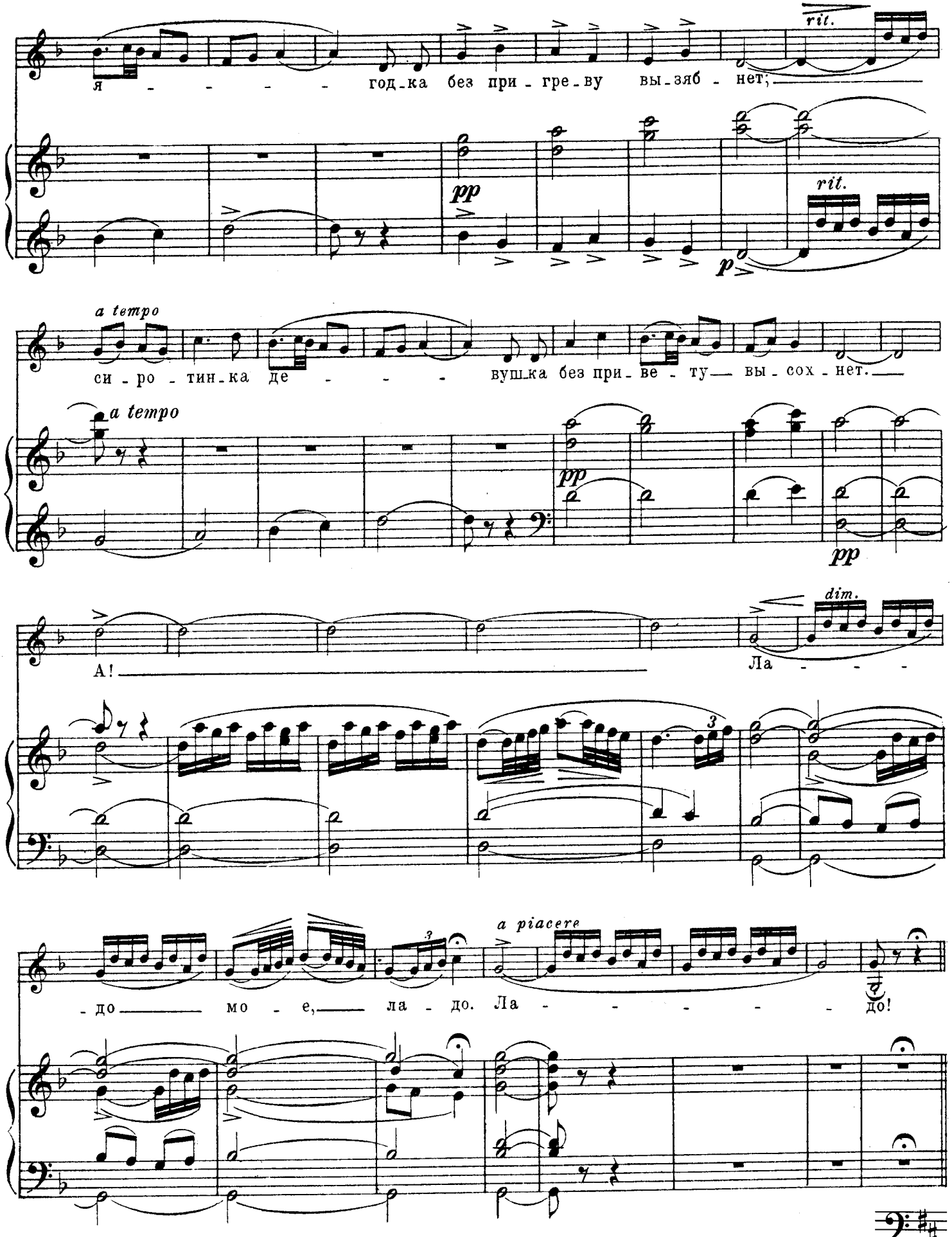
зна-ешь ты це-ны сво-им ве-се-лым пес-ням; Fl. Violini

я счи-та-ю их до-ро-же по-це-


Снег.
a piacere
-лу-ев
и це-ло-вать те-бя не ста - - ну, Лель.
95 Tempo I.
Лель.
Recit.
Сор-ви цве-
cresc.
f
sf
95 Tempo I.
f
p colla parte
Снег. (срывая цветок.)
lunga
Возь-ми е-го.
-ток стра-вы и по-да-ри за пе-сен-ку.
lunga
sfpp
Лель.
Пусть дев-ки спро-сят от-ку-да взял, ска-жу, что ты да-ла.
p



3. Снегурочка


rit.
Я - - - - - год-ка без при-гре-ву вы-зяб-нет;
pp
p
rit.
a tempo
си-ро-тин-ка де - - - - вушка без при-ве-ту вы-сох-нет.
a tempo
pp
pp
dim.
А!
Ла - - -
3
3
a piacere
-до мо-е, ла-до. Ла - - - - - - до!

Вторая песня Леля.

98 **Moderato.** ♩= 100. Снегурочка, почти плача, кладет свою руку на плечо Леля.

Viol. *con dolore* *p* *poco*

Corni

a *poco* *poco accel.* *cres* *cen* *do* *poco rit.* *f*

99 Allegro moderato e energico. ♩= 112.

Лель. Весело запевает. *mf*

Как по ле - су лес шу - мит, за ле-сом пас - тух по - ет,

*) Allegro moderato e energico.

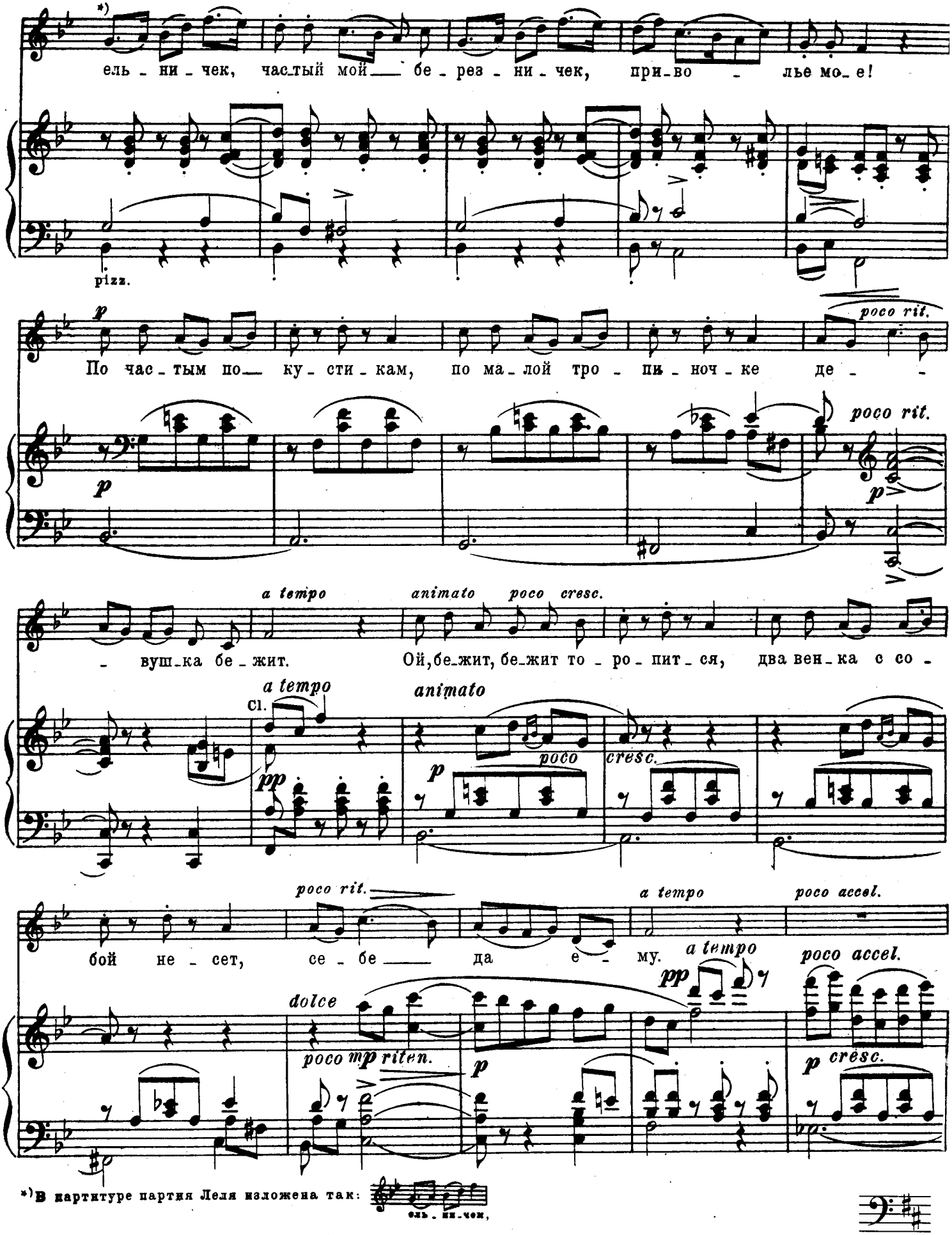
Fag. *pp* pizz.

mf

раз - до - лье мо-е! Ель - ник мой,

Cl. solo *p* *pp* arco

*) В партитуре партия Леля изложена так:


*)
ель - ни - чек, част-ый мой — бе - рез - ни - чек, при-во - лье мо-е!
pizz.
p
По час-тым по— ку-сти-кам, по ма-лой тро - пи-ноч-ке де - -
poco rit.
poco rit.
p
p
a tempo
animato poco cresc.
- вуш-ка бе-жит. Ой, бе-жит, бе-жит то-ро-пит-ся, два вен-ка с со -
a tempo
animato
Cl.
pp
p
poco
cresc.
poco rit.
a tempo
poco accel.
бой не - сет, се - бе — да е - му.
a tempo
poco accel.
pp
dolce
poco mp riten.
p
p cresc.
*)В партитуре партия Леля изложена так:
ель - ни-чек,

poco riten.

poco riten.

100 Tempo I.

mf

*)

Сту-де-ной ко - ло - дезь мой, по мхам, по бо - ло - тин-кам во - ды

Tempo I.

f p

pizz.

не раз-лей.

mf

Не ме - шай по

p

p

**)

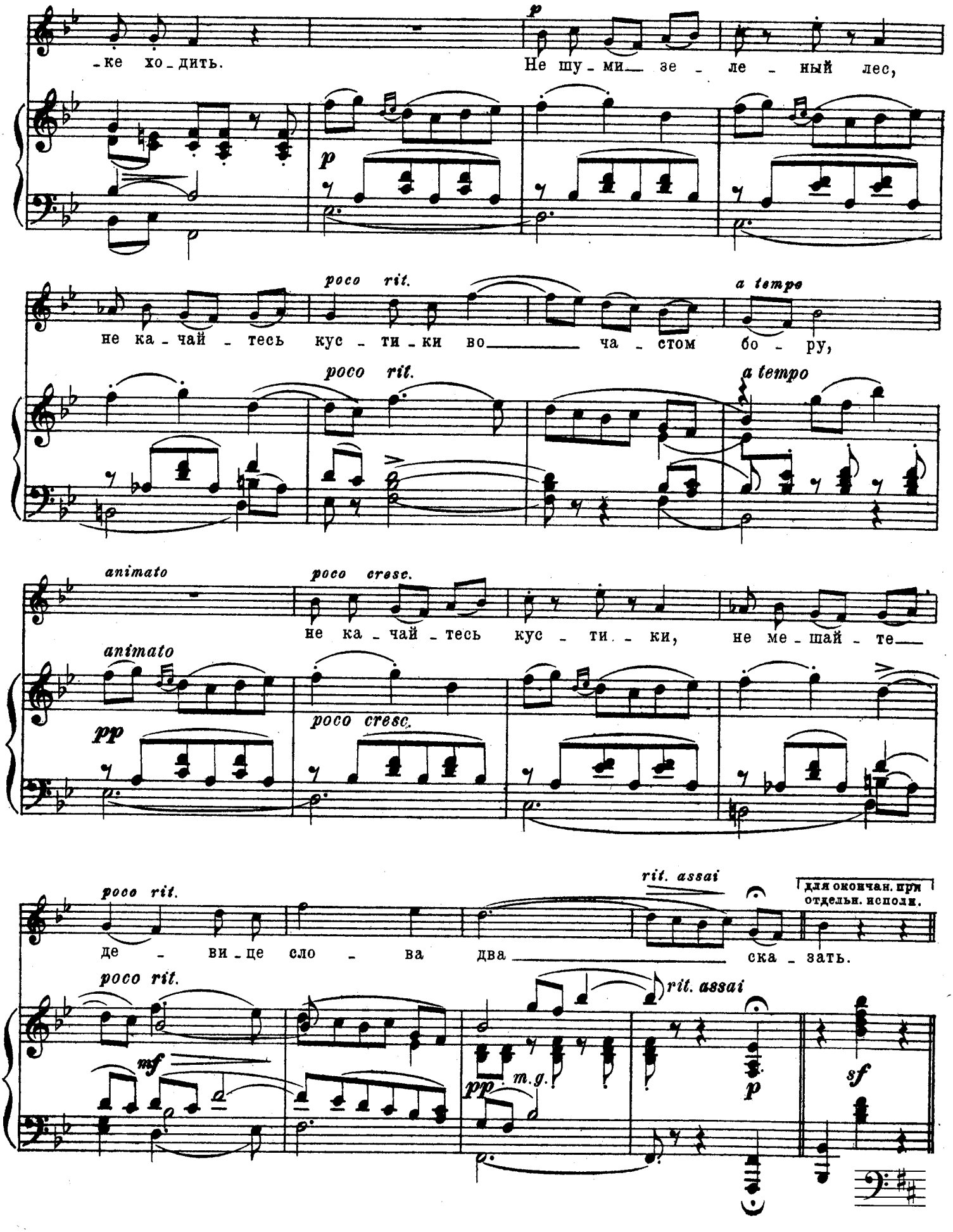
тро - поч - кам, по стеж - кам, до - ро - жень-кам де - вуш -

*)В партитуре партия Леля изложена так:

- ло - дезь мой,

**)В партитуре партия Леля изложена так:

тро - поч - кам,


-ке хо-дить.
Не шу-ми зе-ле-ный лес,
не ка-чай-тесь кус-ти-ки во ча-стом бо-ру,
poco rit.
a tempo
animato
poco cresc.
не ка-чай-тесь кус-ти-ки, не ме-шай-те
pp
де-ви-це сло-ва два ска-зать.
rit. assai
для окончан. при отдельн. исполн.
mf
m.g.
sf

В глубине сцены показываются несколько девушек и манят к себе Леля.*)

101 Allegretto. ♩= 112.

Лель. _ зать.

Девушки. Хор. Sopr. Alti. pp Лель, Лель! Лель наш, Лель, лё_ли лё_ли Лель, при_го_жень_кий,

101 Allegretto.

p Fl. Clar. pp pizz.

ми_лень_кий Ле_люш_ка, Лель ты наш, при_хо_ди, при_хо_ди к нам, Ле_люш_ка,

Fag.

102 Allegro. Recit. ♩= 126.

Снег. Ку_да бе_жишь? За_чем цве_ток бро_са_ешь?

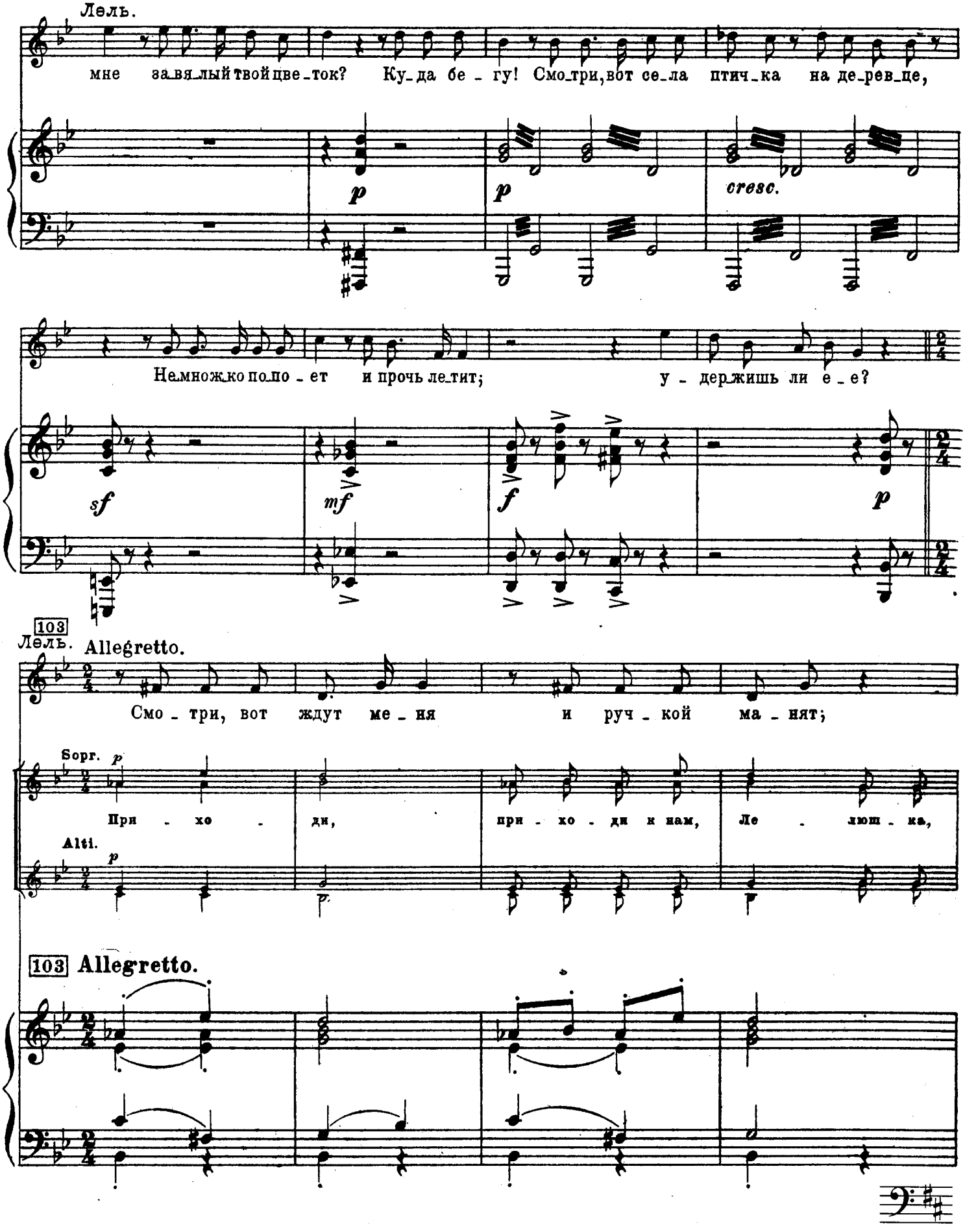
Лель. Лель бросает цветок, данный Снегурочкою и хочет идти к девушкам. На что же

Лель!

102 Allegro.

Viol. sf f f

*) Примерно 8 или 12 хористок [Прим. Р. Кор.]


Лель.
мне завядлый твой цветок? Куда бегу! Смотри, вот села птичка на деревце,
p
p
cresc.
Немножко пополетит и прочь летит; удержишь ли ее?
sf
mf
f
p
103
Лель. Allegretto.
Смотри, вот ждут меня и ручкой манят;
Борг. p
Приходи, приходи к нам, Лелюшка,
Alti. p
103 Allegretto.

по - бе - га - ем, по - шу - тим, по - сме - ем - ся от

Лель наш, Лель, ле - ли, ле - ли, Лель, Лель наш,

ле - ли Лель.

Vivo.

Уходит к девушкам, играя на рожке.

ма - ту - шек сер - ди - тых по - ти - хонь - ку.

Лель, ле - ли, ле - ли, Лель!

Vivo.

Cl. solo *a piacere*

pp *cresc.* *p* *p*

pp *cresc.* *mf*

f *dim.* *p* *smorz.*

*) В первом издании клавираусцуга (1881г.) последующие два такта отсутствовали.

Ариэтта Снегурочки.

② 13:23

104 Adagio. ♪=92.

Снег.

Как боль_но здесь! Как серд - цу тяж_ко

Adagio.

pp

cresc.

poco riten.

ста - ло: тя_же_ло - ю о - бу_зой, слов_но кам - нем, на серд - це_ пал цве - ток,_

colla parte

mf *dim.*

p

_ из - мя_тый Ле - лем;

dolce

к дру_гим бе - жит пас_тух, о - ни ми - лей,

pp

105

poco riten. a tempo espressivo

звуч-не-е смех у них, теп-ле-е-- ре-чи. А---- я-- сто-

poco riten. a tempo

-ю и чуть---- не-- пла-чу-- с го-ря, что Лель ме-ня о-

cresc. mf dim.

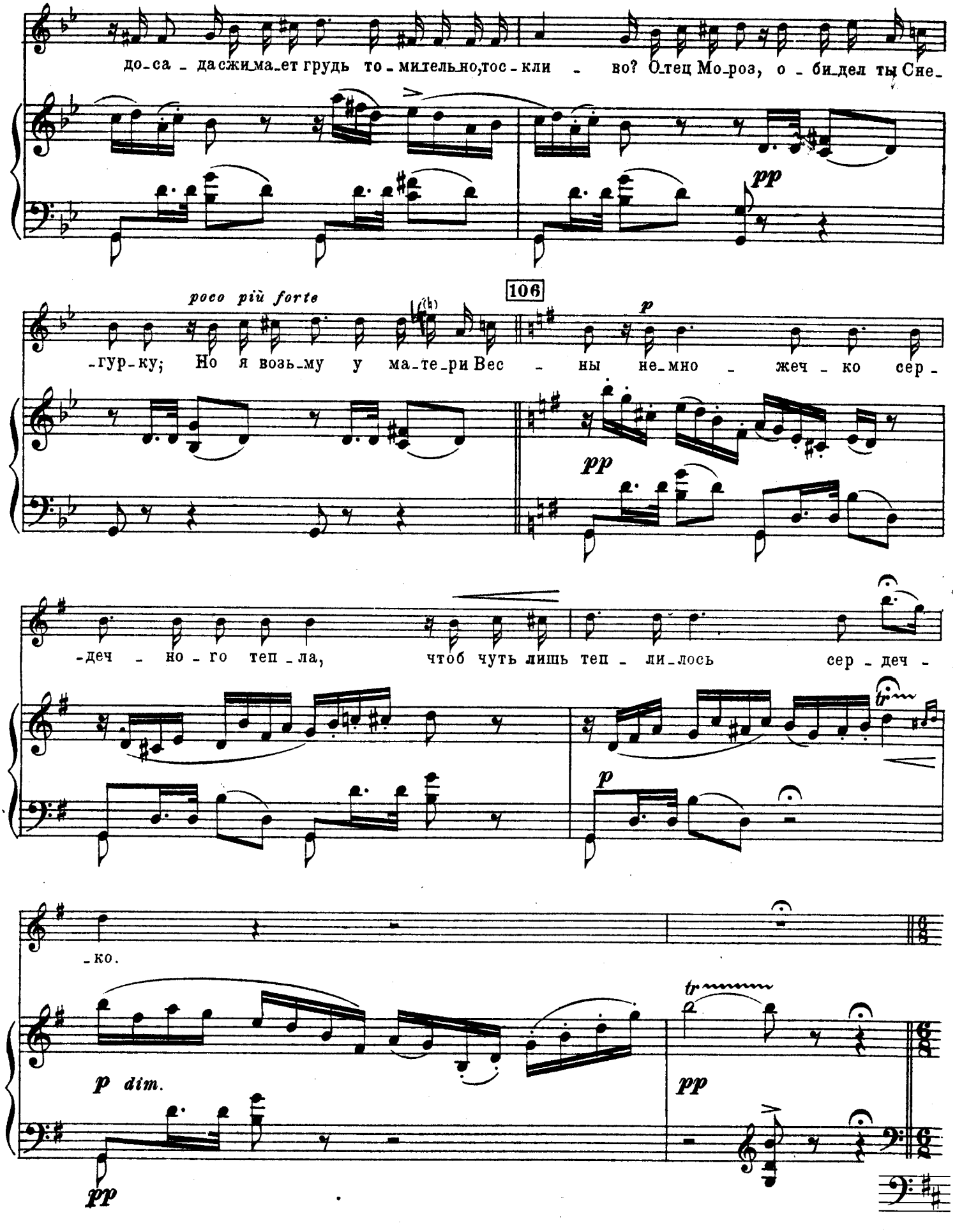
-ста-вил, о-ста-вил ме-ня. При-го-жий Лель, бе-ги ту-да,-- где лю-

dolce p

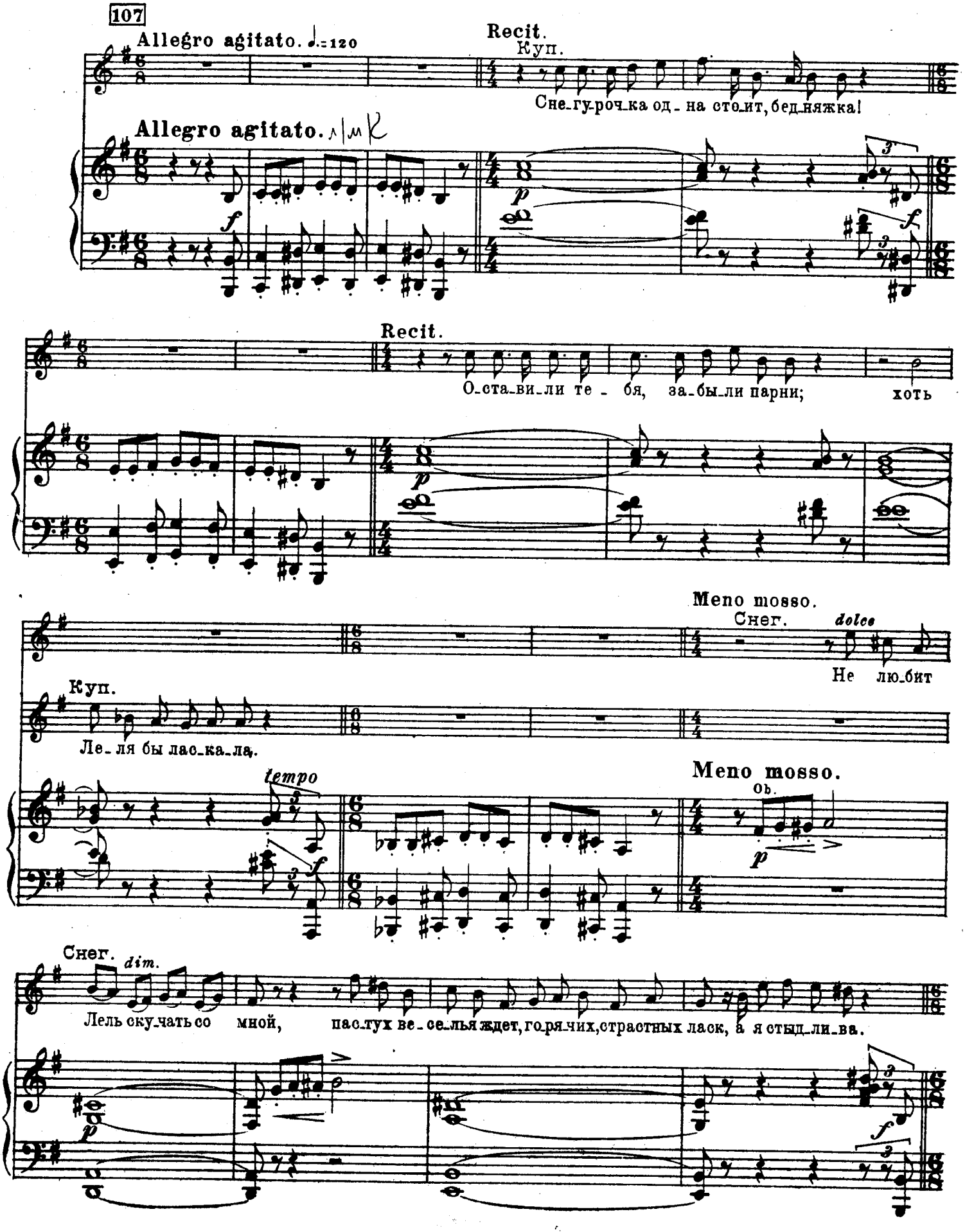
più piano

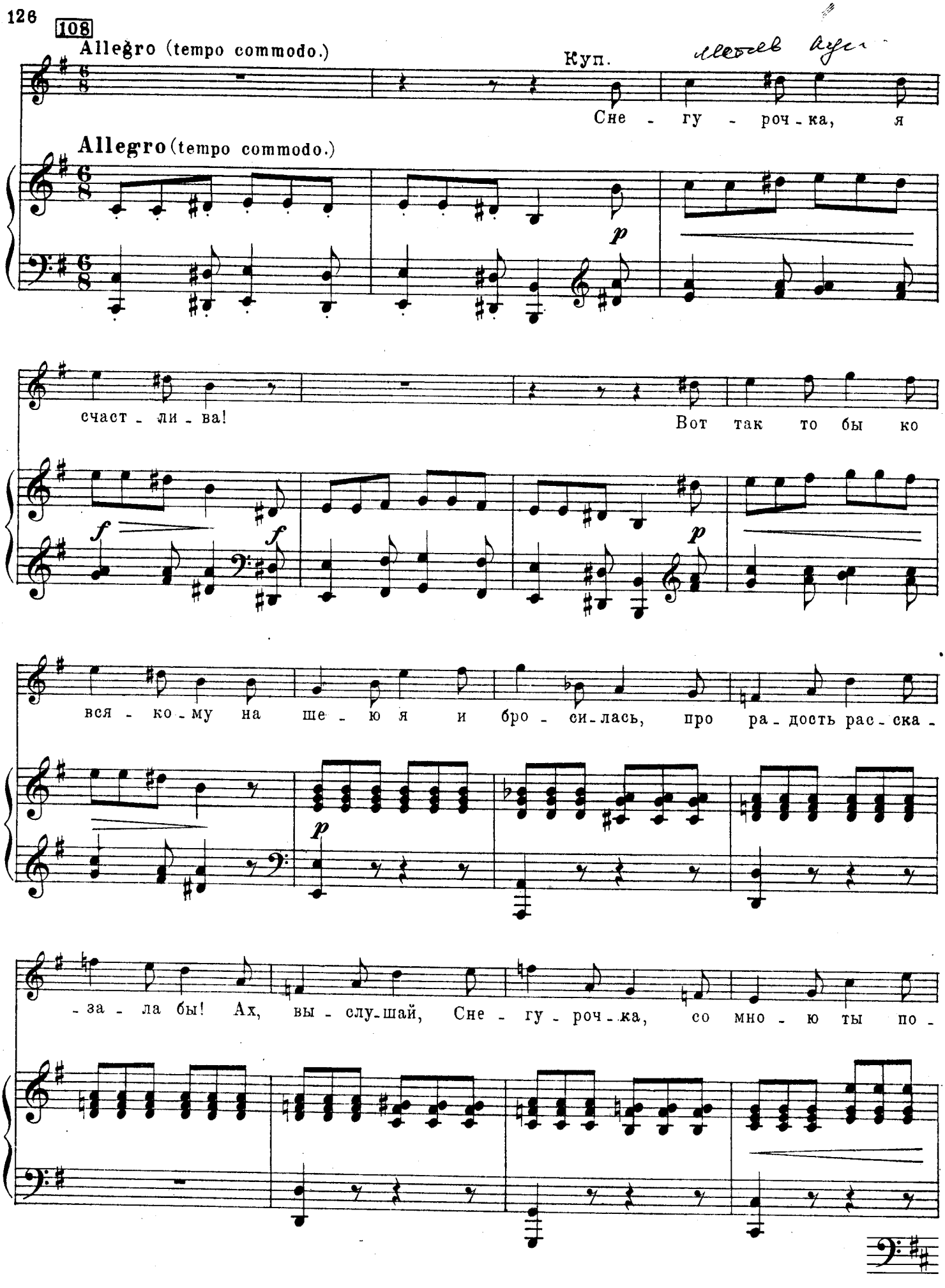
-бят, и-щи люб-ви, и-щи, е-е---- ты сто-ишь! Но от-че-го-ж о-бид-но мне,

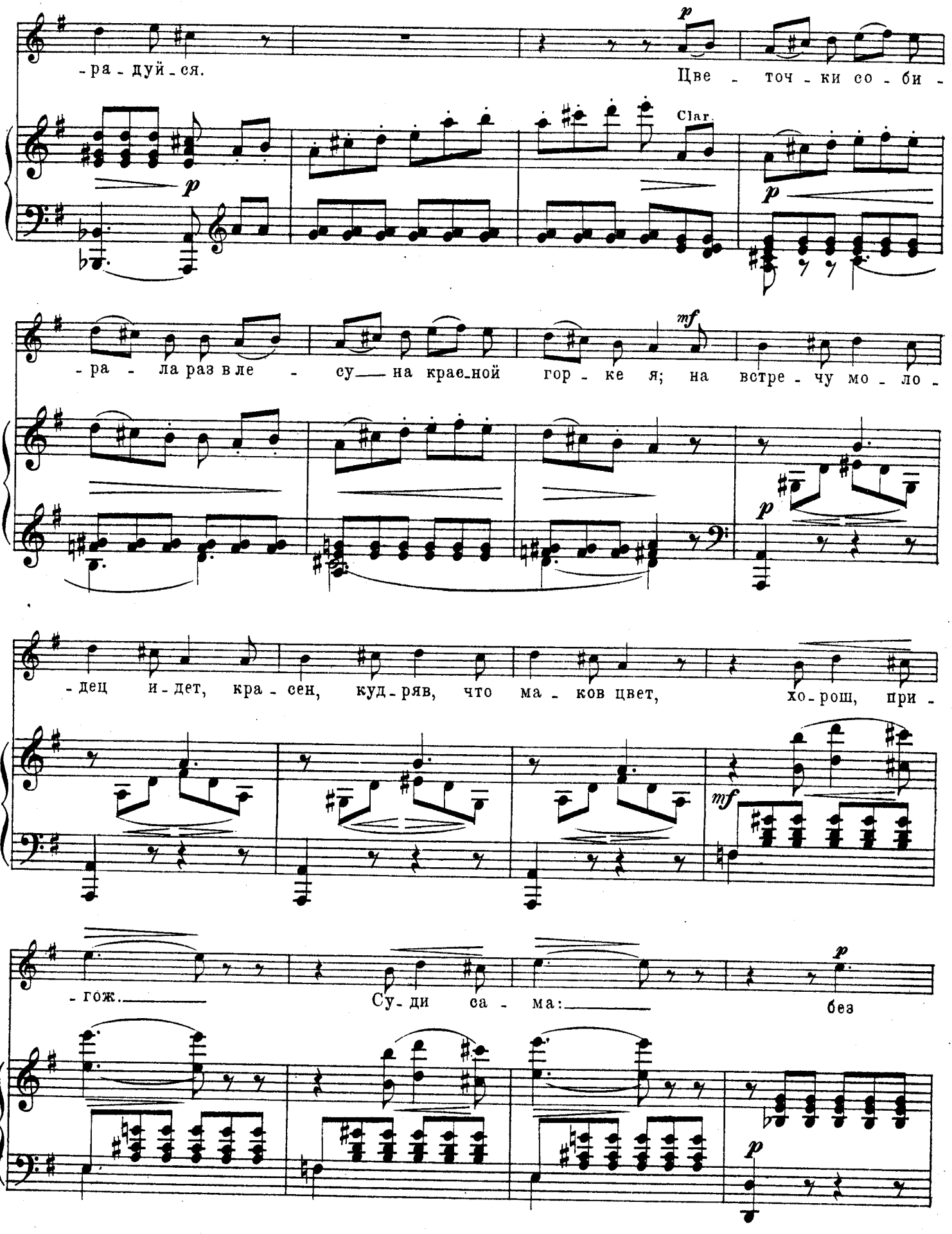
pp Fl. p espress.

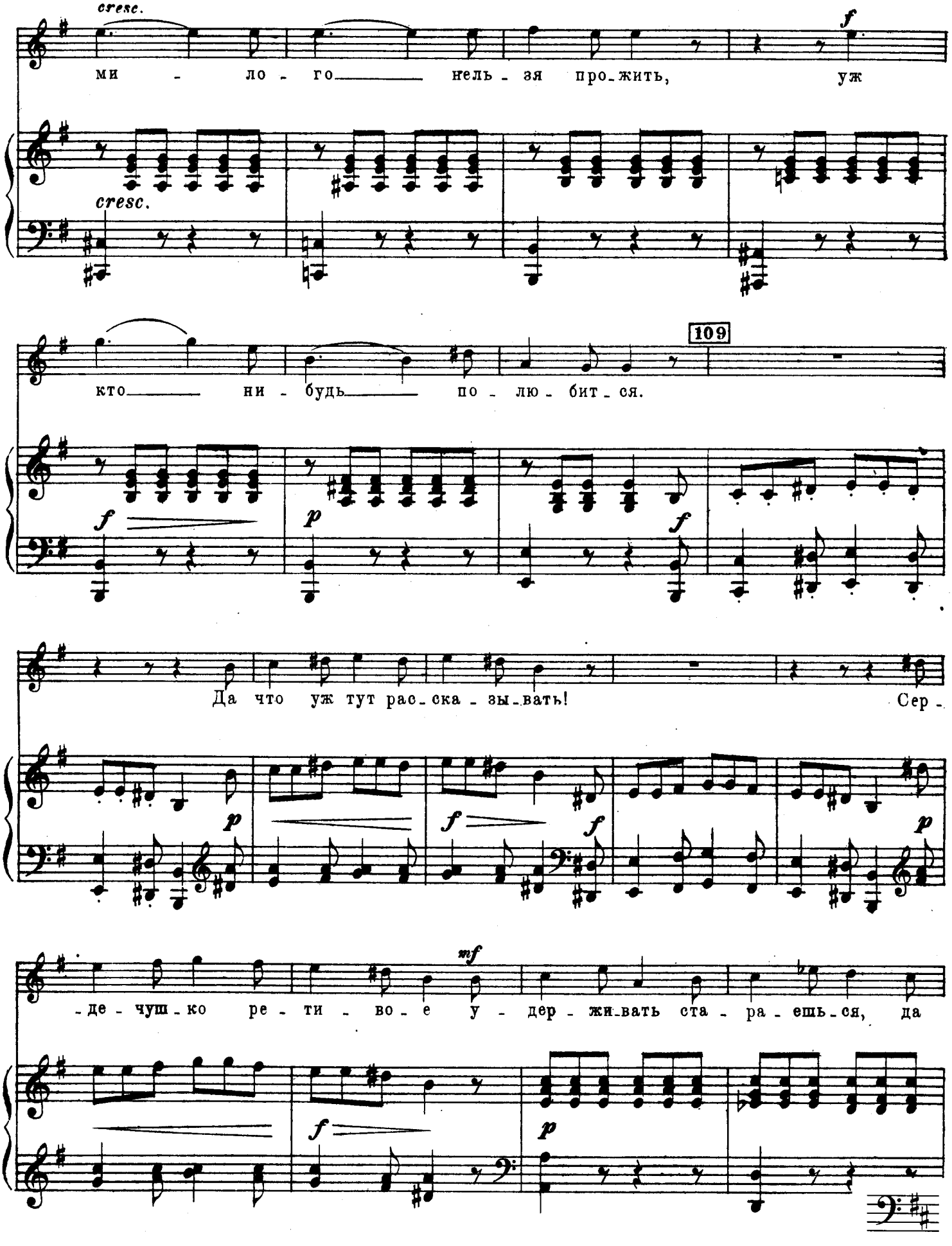

до-са - да сжи-ма-ет грудь то-митель-но, тос-кли - во? О-тец Мо-роз, о - би-дел ты Сне-
poco più forte
106
-гур-ку; Но я возь-му у ма-те-ри Вес - ны не-мно - жеч - ко сер -
-деч - но - го теп - ла, чтоб чуть лишь теп - ли-лось сер - деч -
-ко.
p dim.
pp

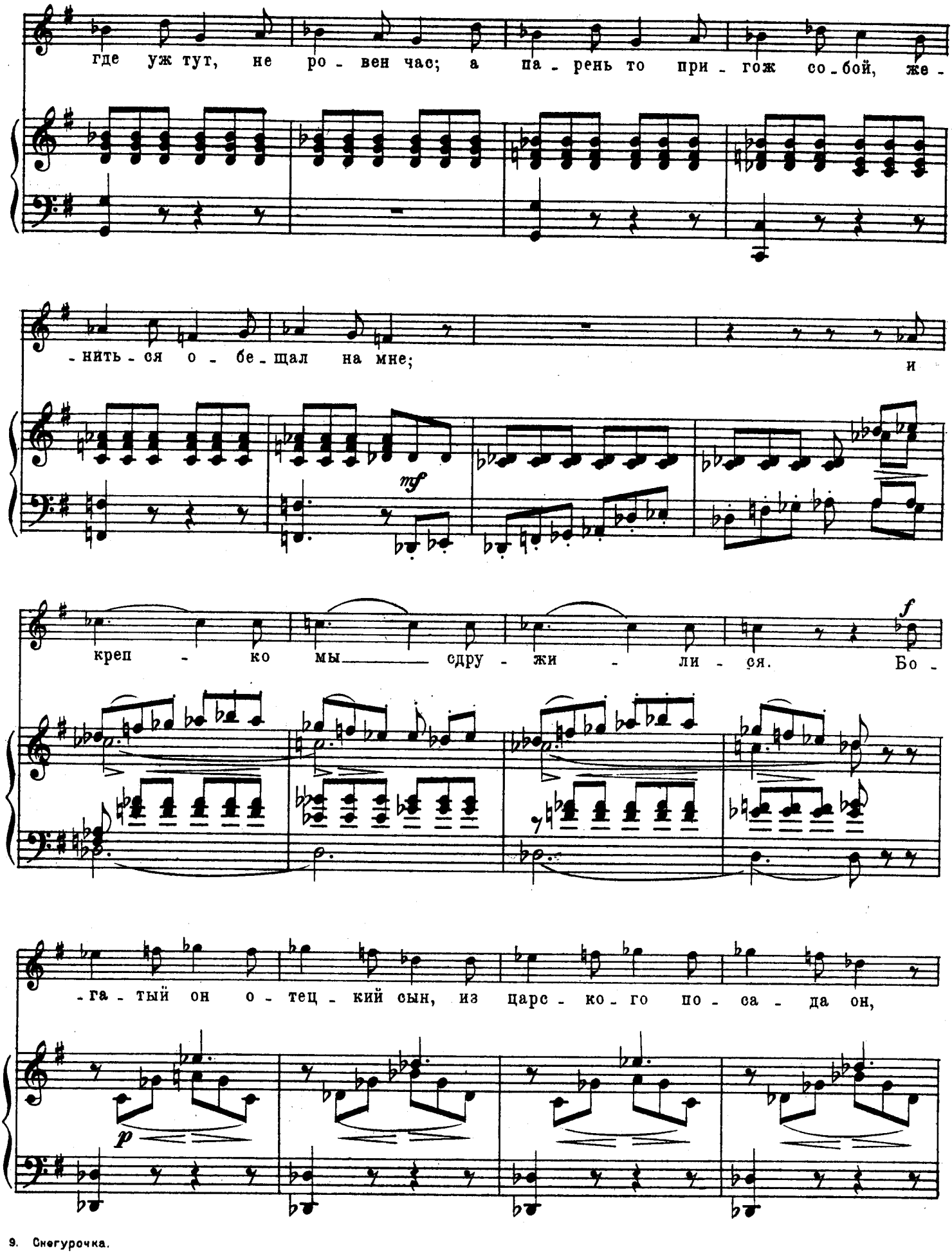
Сцена и ариэтта Купавы.

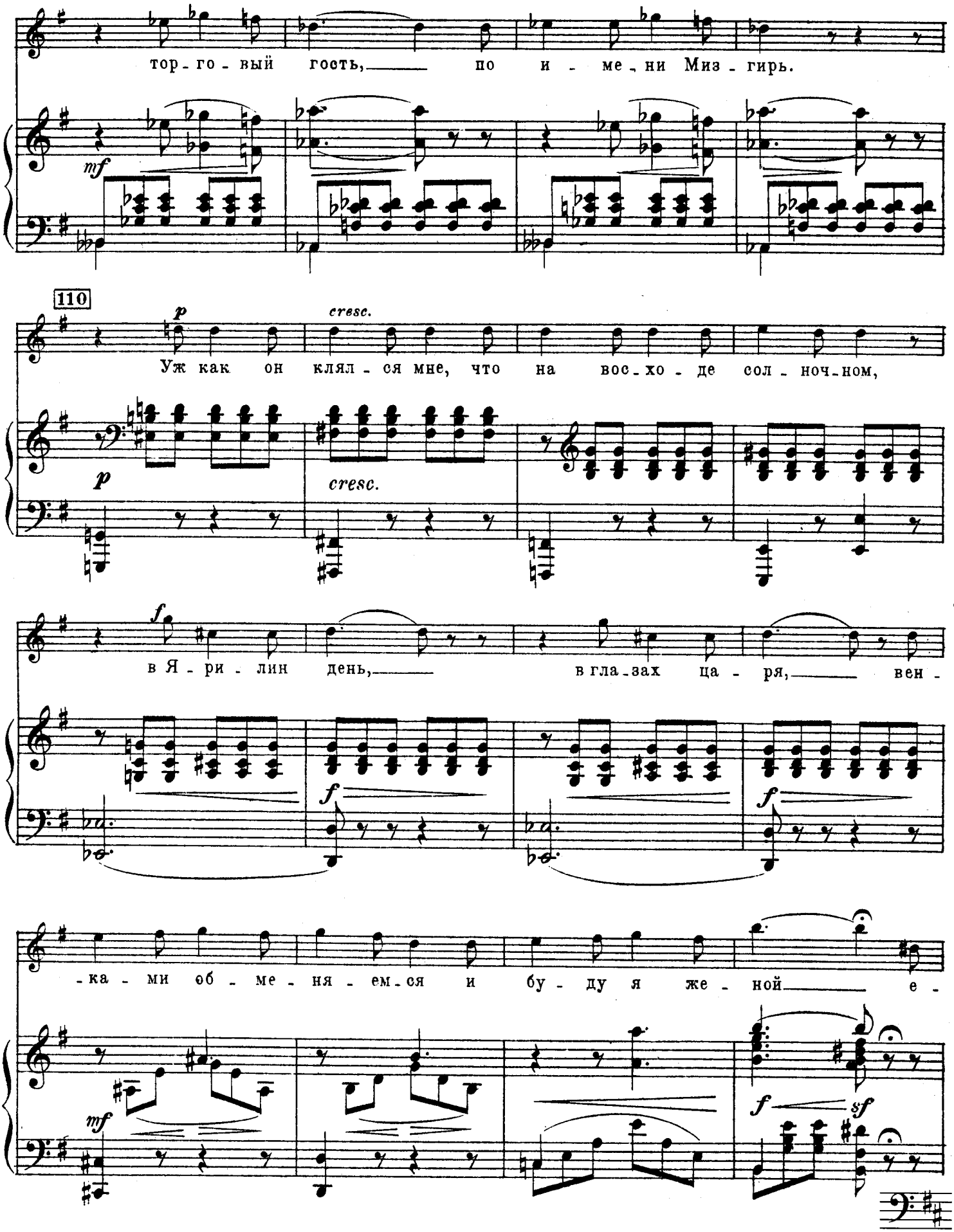


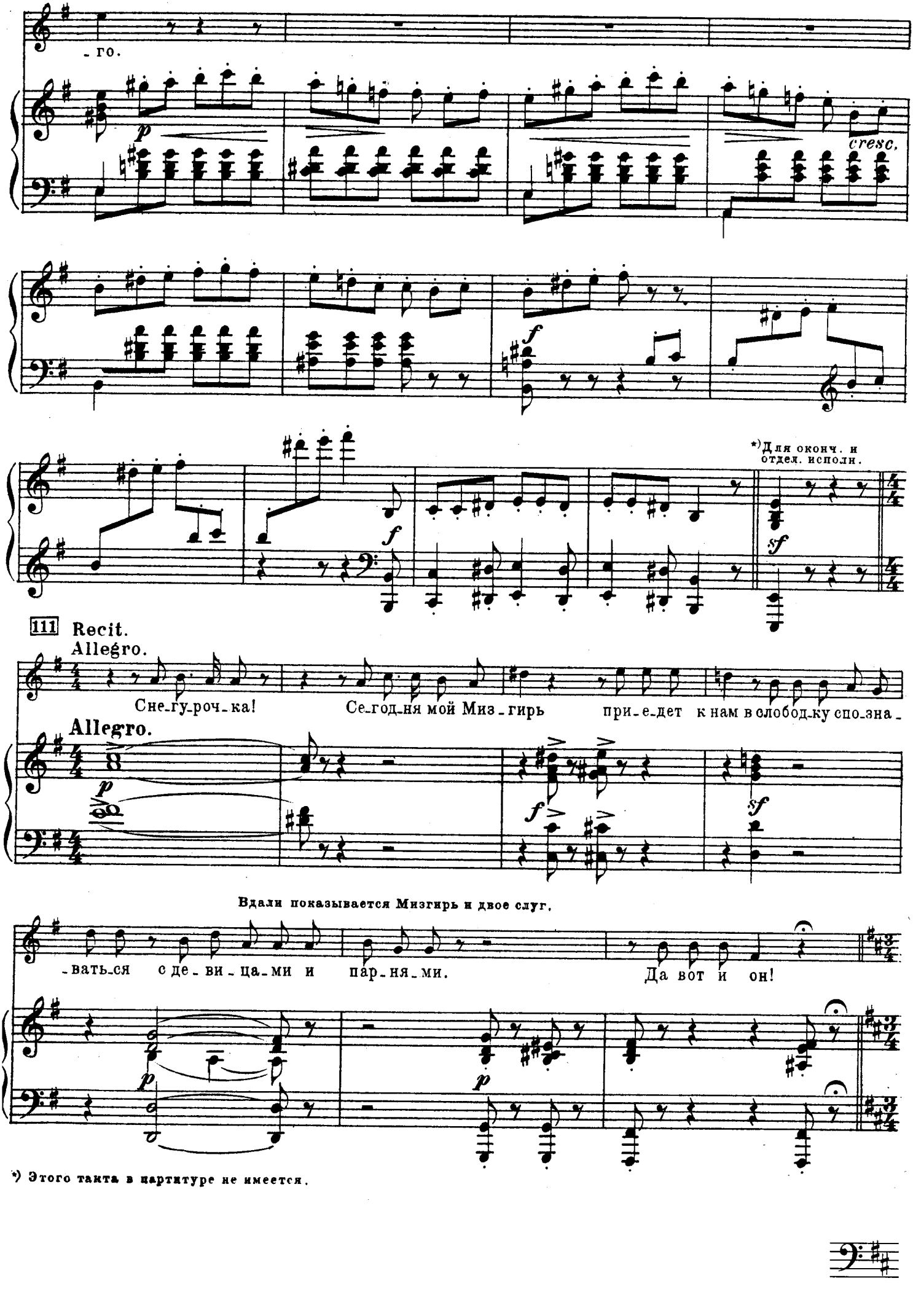

108
Allegro (tempo commodo.)
Куп.
Сне - гу - роч - ка, я
Allegro (tempo commodo.)
p
счаст - ли - ва!
Вот так то бы ко
f
f
p
вся - ко - му на ше - ю я и бро - си - лась, про ра - дость рас - ска -
p
- за - ла бы! Ах, вы - слу - шай, Сне - гу - роч - ка, со мно - ю ты по -


-ра-дуй-ся.
Цве-точ-ки со-би-
Clar.
-ра-ла раз-ве-су на крас-ной гор-ке я; на встре-чу мо-ло-
-дец и-дет, кра-сен, куд-ряв, что ма-ков цвет, хо-рош, при-
-гож.
Су-ди са-ма:
без


cresc.
ми - ло - го нель - зя про_жить, уж
cresc.
f
109
кто ни - будь по - лю - бит_ся.
f
p
f
Да что уж тут рас_ска - зы_вать! Сер -
p
f
f
p
mf
-де - чуш_ко ре - ти - во_е у - дер - жи_вать ста - ра_ешь_ся, да
f
p


где уж тут, не ро - вен час; а па - рень то при - гож со - бой, же -
- нить - ся о - бе - щал на мне; и
mf
креп - ко мы сдру - жи - ли - ся. Бо -
f
- га - тый он о - тец - кий сын, из царс - ко - го по - са - да он,
p


тор - го - вый гость, по и - ме - ни Миз - гирь.
110
Уж как он клял - ся мне, что на вос - хо - де сол - ноч - ном,
в Я - ри - лин день, в гла - зах ца - ря, вен -
-ка - ми об - ме - ня - ем - ся и бу - ду я же - ной е -



*) Этого такта в партитуре не имеется.

Свадебный обряд.

Moderato assai ♩= 69

112 Мизгирь и двое слуг входят с мешками.

Clar. Celli. *pp* Celli Fag.

ritten. *a tempo* Ob. *dolce* *p*

Девушки и Лель возвращаются на сцену. Купава бежит и прячется между девушек.

Купава. *espressivo*

Го - лу - буш - ки, го - лу - буш - ки де - ви - цы,

p Corno

при-шел кра-сы де - ви - чей, кра - сы — по-гу - би - тель, с по -

p Viol. Clar.

-друж-ка-ми, с род - ны-ми раз-лу-чи-тель. Не — вы - дай - те — по -

Celli

-друж - ку, схо - ро - ни - те! А вы - дай - те,

Т. невесты

Купава.

так за ве - ли - кий вы - куп.

113 Poco più mosso.

Мизгирь учтиво кланяется.

Мизг. *p*

Кра - са - ви - цы де -

113 Poco più mosso.

Violo

Celli *p*

Celli

Bassi

Мизг.

-ви - цы, меж - ду ва - ми не пря - чет - ся - ль кра - са - ви - ца Ку - па - ва?

Fg. Ob. *f*

Девушки, заслоняя Купаву.

Девушки.

Sopr. Хор. *mf*

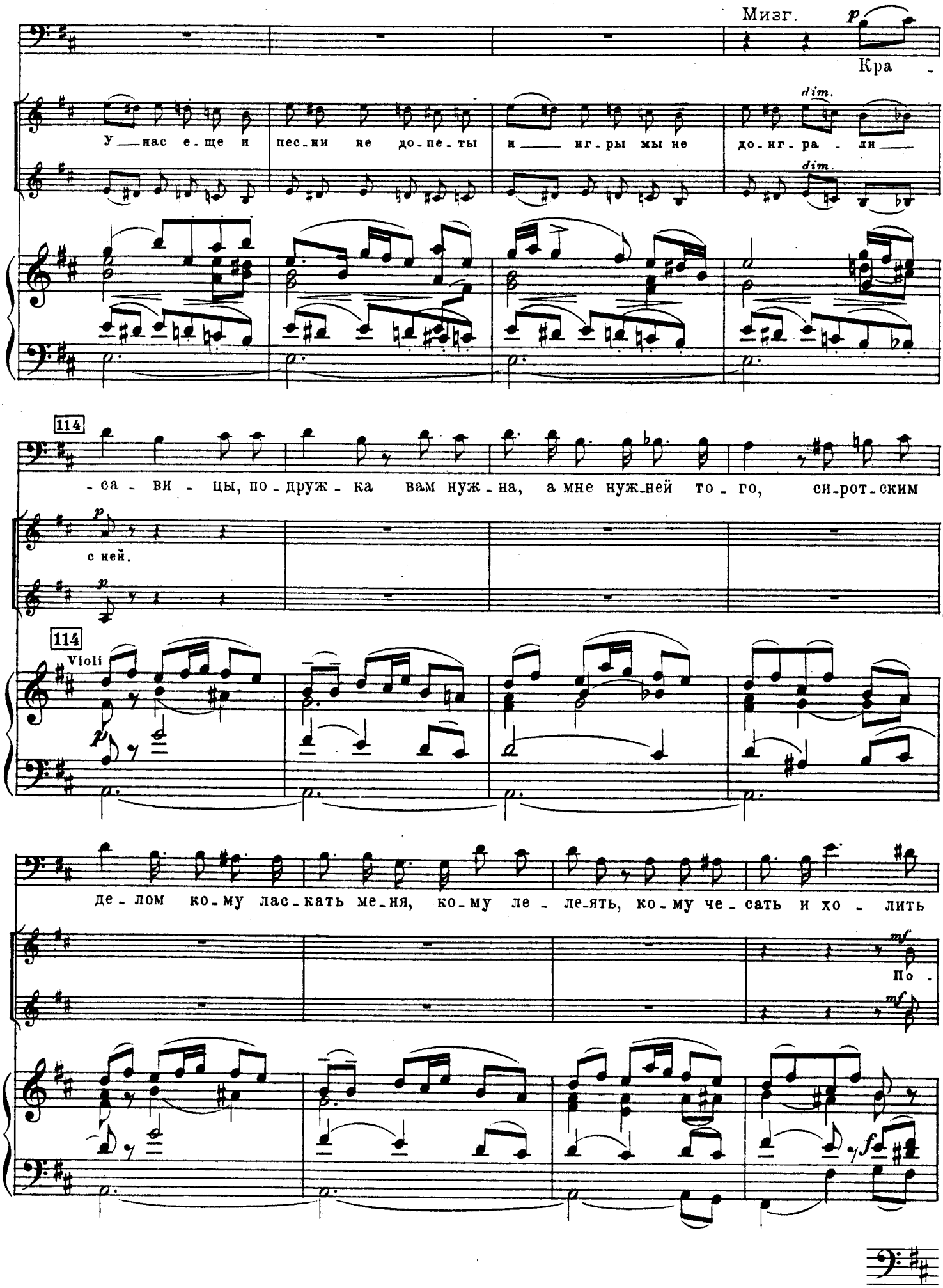
Не отдавай, не отдавай, подружки! Не отдадим, не отдадим Купаву!

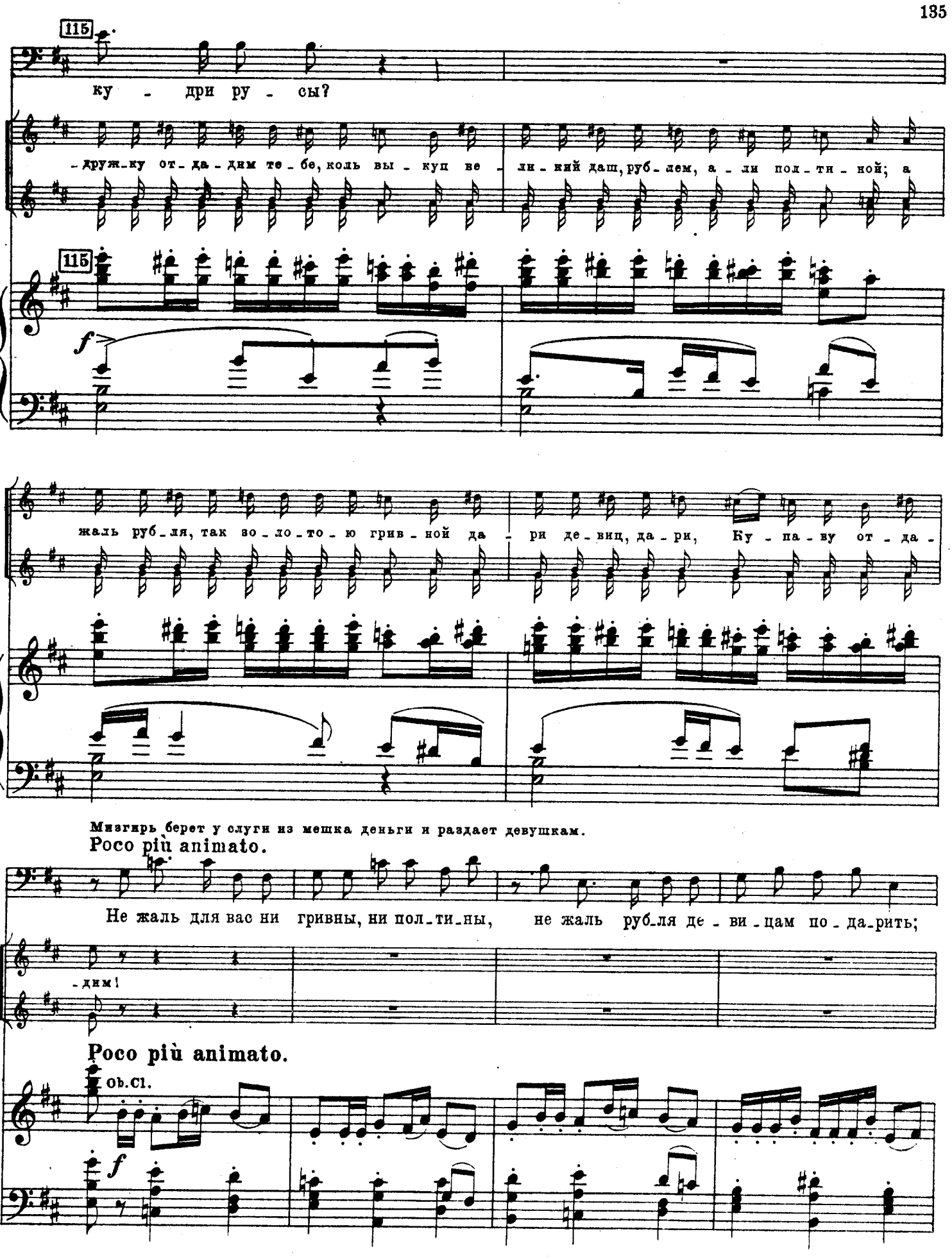
Alti. *mf*

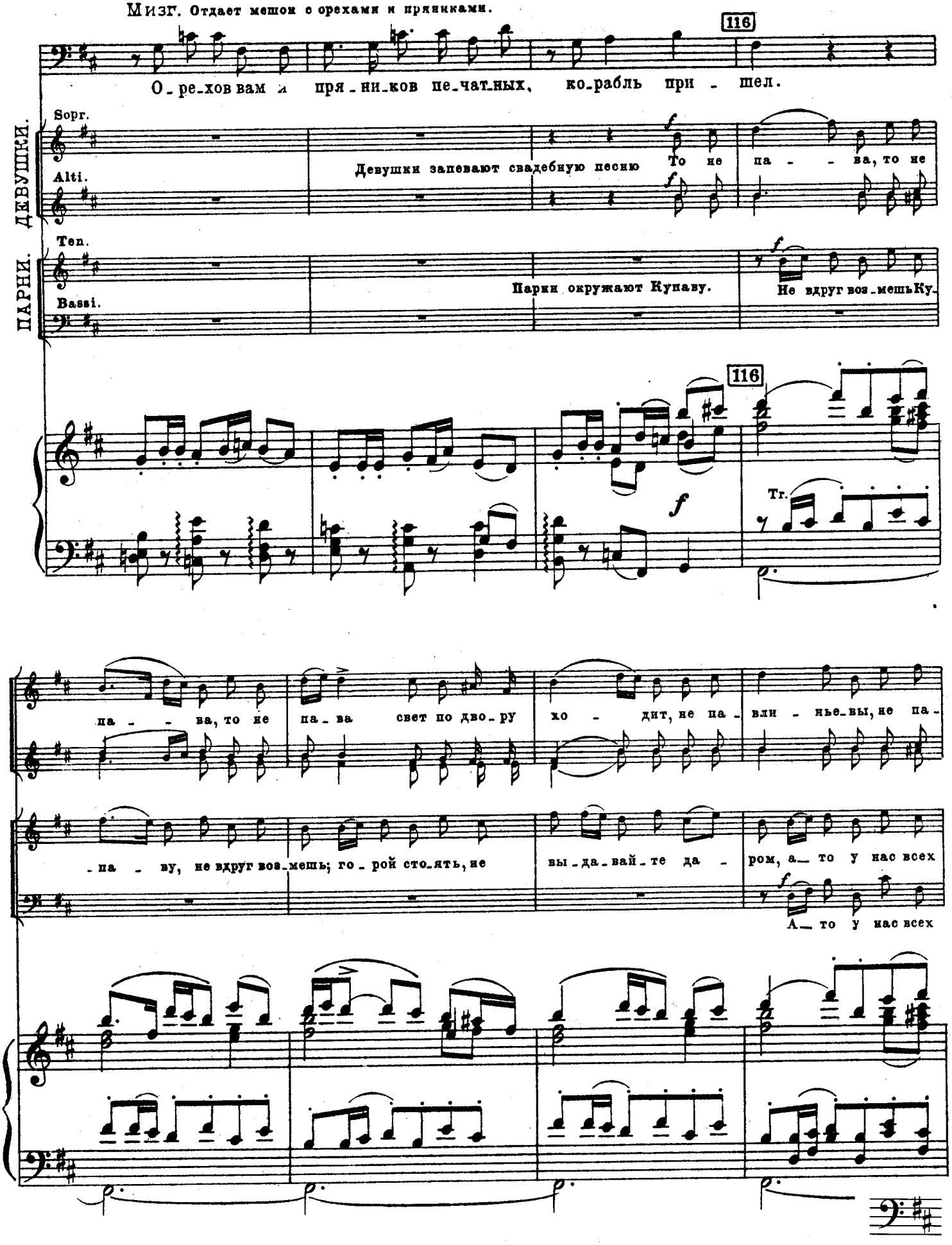
mf

Violini

Celli


Мизг.
p
Кра -
dim.
У — нас е - ще и пес - ни не до - пе - ты и — иг - ры мы не до - иг - ра - ли —
dim.
114
- са - ви - цы, по - друж - ка вам нуж - на, а мне нуж - ней то - го, си - рот - ским
p
с ней.
114
Violi
p
де - лом ко - му лас - кать ме - ня, ко - му ле - ле - ять, ко - му че - сать и хо - лить
mf
По -
mf
f


115
ку - дри ру - сы?
-дружку от-да-дим те-бе, коль вы-куп ве- ли-кий даш, руб-лем, а-ли пол-ти-ной; а
115
f
жаль руб-ля, так во-ло-то-ю грив-ной да- ри де-виц, да-ри, Ку-па-ву от-да-
Мизгирь берет у слуги из мешка деньги и раздает девушкам.
Poco più animato.
Не жаль для вас ни гривны, ни пол-ти-ны, не жаль руб-ля де-ви-цам по-да-рить;
-дим!
Poco più animato.
ob.cl.
f


Мизг. Отдает мешок с орехами и пряниками.
116
О_ре_хов вам и пря_ни_ков пе_чат_ных, ко_рабль при - шел.
ДЕВУШКИ.
ПАРНИ.
Sopr.
Девушки запевают свадебную песню
То не па - - ва, то не
Alti.
Ten.
Парни окружают Купаву.
Не вдруг воз_мешь Ку_
Bassi.
116
Тг.
па - - ва, то не па_ва свет по дво_ру хо - дит, не па_ви - нье_вы, не па_
_на - ву, не вдруг воз_мешь; го_рой сто_ять, не вы_да_вай_те да - ром, а_ то у нас всех
А_ то у нас всех

117 Мизг. К паpням.

Я с ва_ми

-вли - нье_вы,не па - вли_нье - вы пе_рья ро - ни - ет. За друж_ка, друж_ка,свет Ку -

де - вок пе_ре_бе - рут, а_нам са_мим, са - - мим в сло_бод_ке не_до - ста_ча. Парни подставляют шапки берендейки.

Viol. 117

Сыплет паpням две пригоршни и берет Купаву.

речь и_ну_ю по_ве - ду, от_сып_лю вам, да_вай_те бе_рен_дей_ку,

Sopr.

-па - - ва, за друж - ка свет Ку_па_ва вы - хо - дит. На дру - жеч - - ка, на дру -

Alti.

Куп. Мизгирь с Купавою отходят и садятся на крыльце.

a piena voce

Мизг. Сер - - пригоршни две и раз-го - вор ко-ро-ток.

-жеч - - ка, на дру - жеч-ка под-ру-жек ме-ня - - - ет.

Куп. *riten. assai* -деч - - ный — друг,

118 Poco meno mosso. *p*

сер-деч - ный друг, сво-ю де-ви-чью

Мизг. друг!

Сердеч-ный.

riten. assai

118 **Poco meno mosso.**

Куп. во - лю, род-ных, под - руг на ми - ло-го друж-ка сме-ня-ла я; не об-ма -

-ни Ку - па-ву, не по-гу - би де-ви-чес-ко-го серд - ца!

Сцена Купавы со Снегурочкой и Мизгирем.

119 Куп. Recit.

Allegro moderato. ♩= 116.

poco allargando

По-друженьки! Ве-се-лу-ю по-громче! Пойдем в лужок, да за-ве-дем кру-

Allegro moderato.

poco allargando

sfp *sf* *sf*

Куп. Мизгирь и Купава подходят к Снегурочке.

Allegretto. (♩= ♩)

-жок.

ДЕВУШКИ.

Sopr. ХОР.

Alti. Уходя

mf *mp*

Ай, во по-ле, ай, во

Ай! во по-ле, ай, во

Allegretto.

Cor.

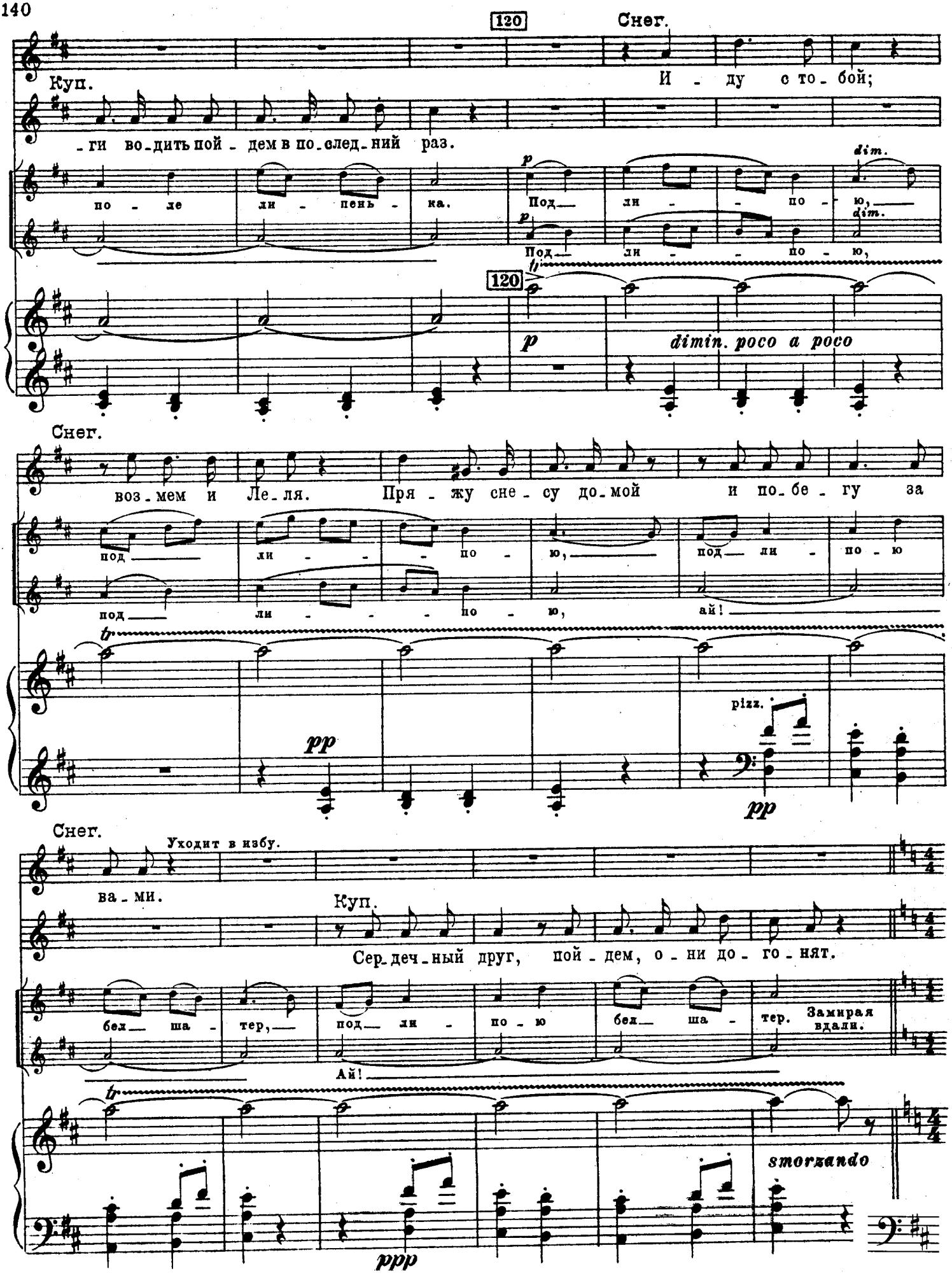
p

Сне-гу-роч-ка, по-тешь сво-ю по-друж-ку, кру-

по-ле, ай, во по-ле ли-пень-ка, ай, во

pp

по-ле, ай, ай!


120
Снег.
Куп.
И - ду с то - бой;
- ги во - дить пой - дем в по - след - ний раз.
по - ле ли - пень - ка.
Под— ли - - по - ю,
dim.
Под— ли - - по - ю,
120
p
dimin. poco a poco
Снег.
воз - мем и Ле - ля.
Пря - жу сне - су до - мой и по - бе - гу за
под— ли - - - по - ю,
под— ли - по - ю
под— ли - - - по - ю,
ай!
pizz.
pp
pp
Снег.
Уходит в избу.
ва - ми.
Куп.
Сер - деч - ный друг, пой - дем, о - ни до - го - нят.
бел— ша - тер,
под— ли -
по - ю
бел— ша -
тер.
Замирая вдали.
Ай!
smorzando
ppp

121 Allegro moderato. ♩= 116.

Куп.

Де - ви - цы за сло - бод - кой пол-ком сто-ят и

Мизг. Recit.

По - стой по - стой!

121 Allegro moderato.

p colla parte

sf Cor.

Снегурочка возвращается; за ней входят Бобыль и Бобылиха.

ждут.

Тво - я по - друж - ка Сне - гу - роч - ка, а Лель у вас при - чем?

p

mf

Сне - гу - роч - ке без Ле - ля бу - дет скуч - но.

Да прав - да ли?

sf

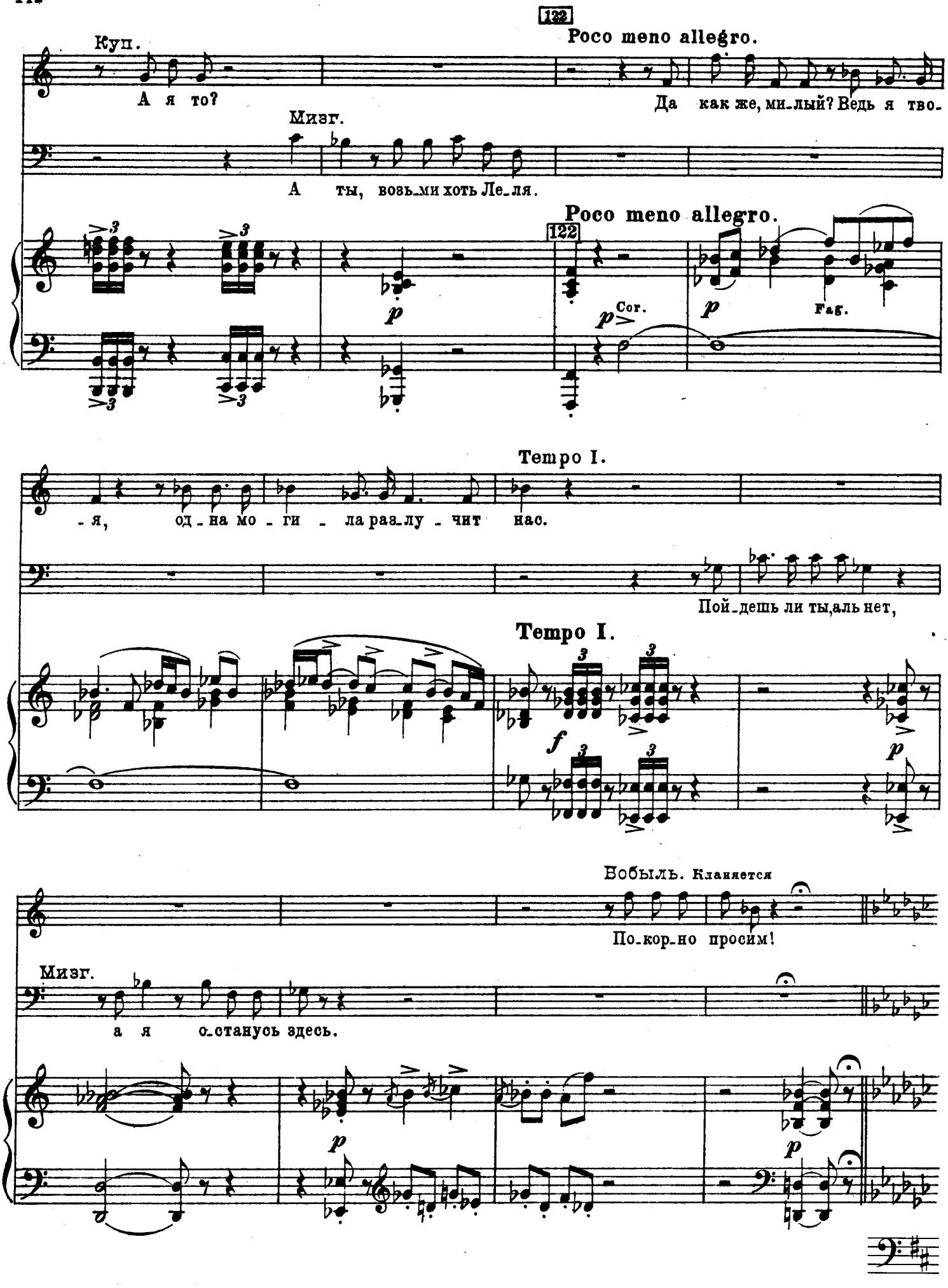
Мизг.

Не ве - се - лей ли бу - дет Сне - гу - роч - ке со мной ид - ти?

p

sf

f


122
Poco meno allegro.
Куп.
А я то?
Да как же, ми-лый? Ведь я тво-
Мизг.
А ты, возьми хоть Ле-ля.
Poco meno allegro.
122
Cor.
Fag.
Tempo I.
-я, од-на мо-ги-ла раз-лу-чит нас.
Пой-дешь ли ты, аль нет,
Tempo I.
Бобыль. Кланяется
По-кор-но просим!
Мизг.
а я о-станусь здесь.

123 Куп.

Allegro risoluto e moderato. ♩= 100

мот. Купавы

Сы - пу - чи - ми пес - ка - ми за - крой гла - за мо -

Allegro risoluto e moderato.

mf

- и! Дос - кой тя - же - лой серд - це Ку - па - ве раз - да -

- ви, тог - да бе - ри дру -

p

- гу - ю. О - чи ви - деть раз - луч - ни - цы не бу - дут, го - ря

Animando.

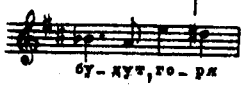
*)

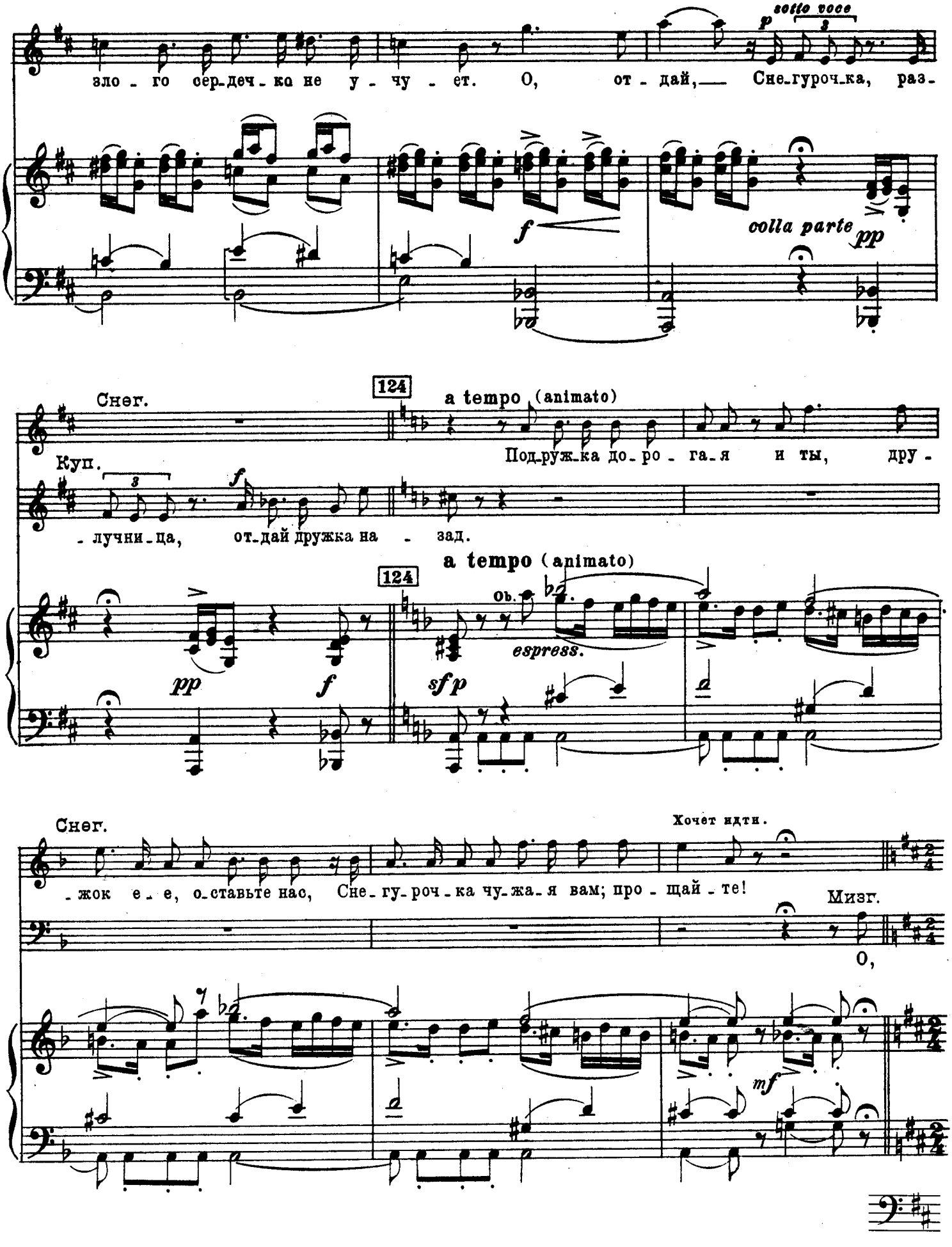
Animato.

p

cresc.

*) В партитуре партия Купавы изложена так: бу - дут, го - ря




зло - го сер-деч-ка не у - чу - ет. О, от - дай, Сне-гуроч-ка, раз-
sotto voce
colla parte
Снег.
124
a tempo (animato)
Под-руж-ка до-ро - га-я и ты, дру -
Куп.
- лучни-ца, от-дай дружка на - зад.
espress.
Снег.
Хочет идти.
- жок е - е, о-ставьте нас, Сне-гу-роч-ка чу-жа-я вам; про - щай - те!
Мизг.
О,

125 **Allegro moderato** ♩. = 88

Снег.

Мизг. Удерживая ее.

Ни - нет, Сне - гу - роч - ка, о - стань - ся, кто счаст - ли - вец, лю - бов - ник твой?

125 **Allegro moderato**

p *cresc.* *f*

- кто!

Купаве. *poco animando*

Ни - кто, так бу - ду я! Смо - три ту - да, Ку - па - ва, ви - дишь,

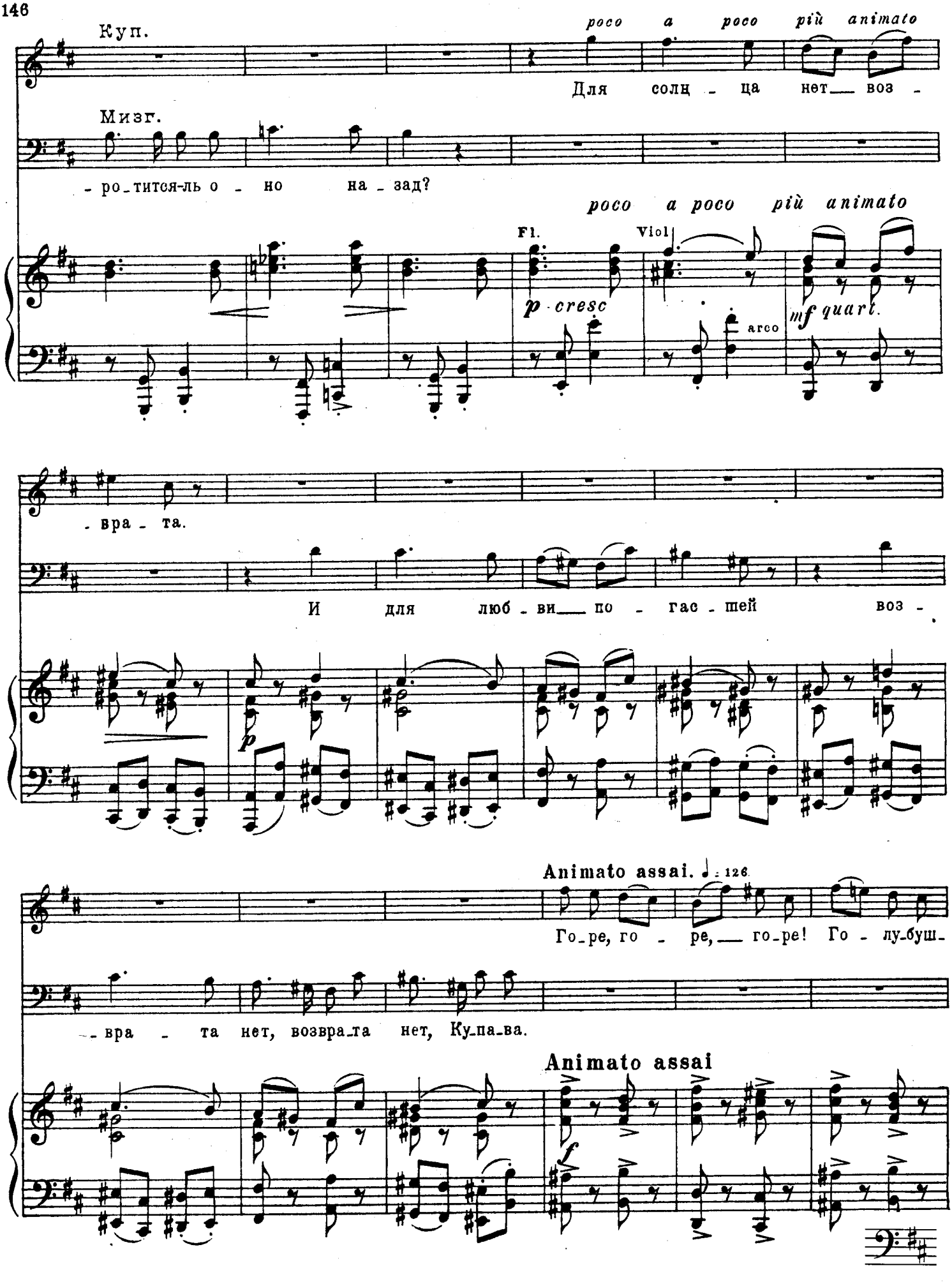
poco animando

Clar. Cor. *pp* *mf* *p* pizz. *p*

Мизг.

соли - це в лу - чах за - ри ве - чер - ней у - то - па - ет! Во -

Fl. Clar. *p*


Куп.
poco a poco più animato
Для солн - ца нет воз -
Мизг.
- ро_тится-ль о - но на - зад?
poco a poco più animato
Fl.
Viol
p cresc
arco
mf quart.
- вра - та.
И для люб - ви по - гас - шей воз -
p
Animato assai. ♩ = 126
Го_ре, го - ре, го_ре! Го - лу_буш_
- вра - та нет, возвра_та нет, Ку_па_ва.
Animato assai
f

Куп.

Бежит за сцену

_ки по_друж_ки во_ро_ти_тесь, во_ро_ти_тесь!

riten.

dim.

f

pizz.

p

Meno mosso

Мизг.

dolce, amoroso e cantabile.

126

Ариозо Мизгиря

О лю_би ме_ня, лю_би! Дра_го_

Meno mosso.

pp

V. Cell.

_цен_ны_ми да_ра_ми я кра_су тво_ю о_

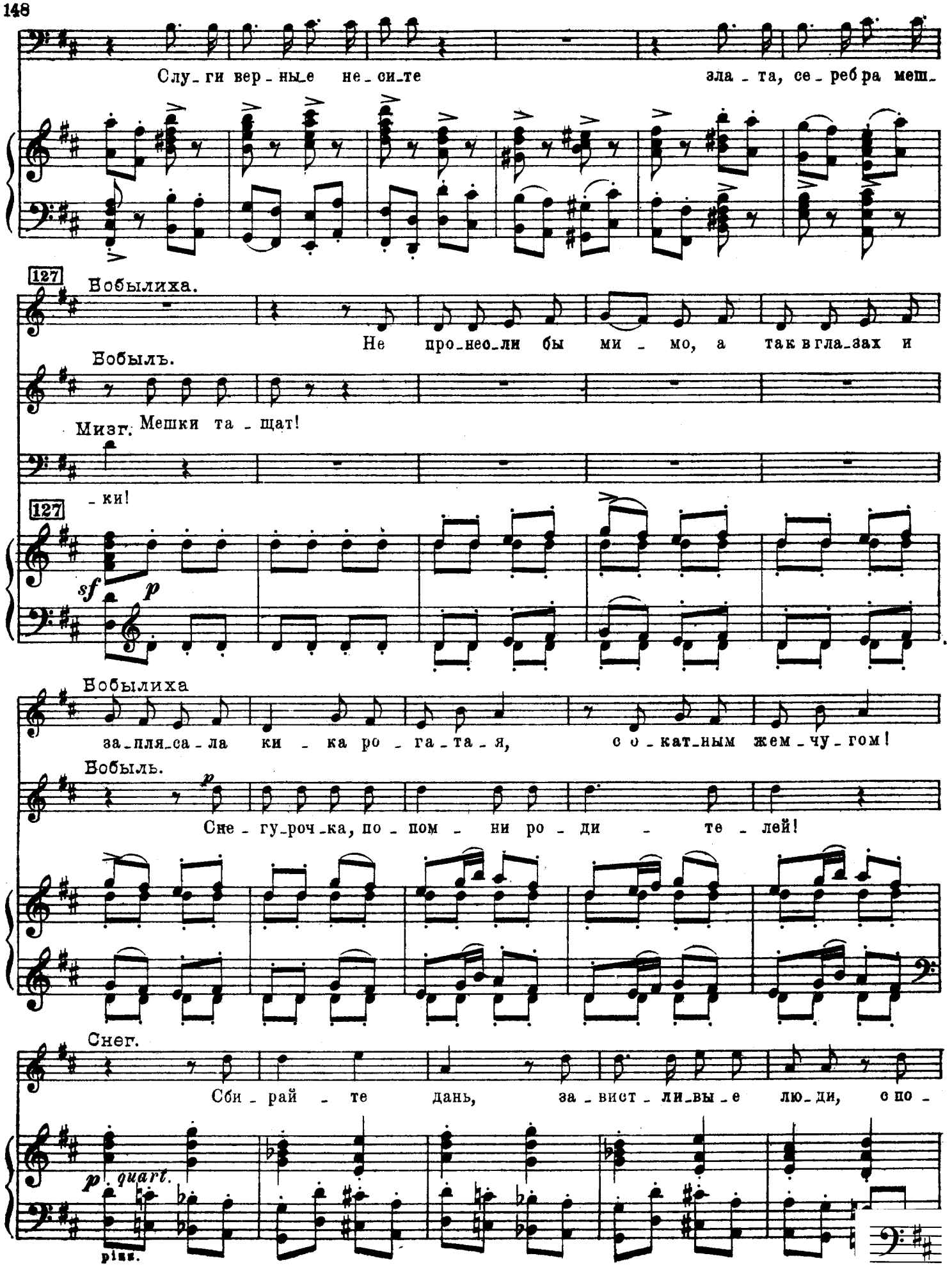
poco cresc.

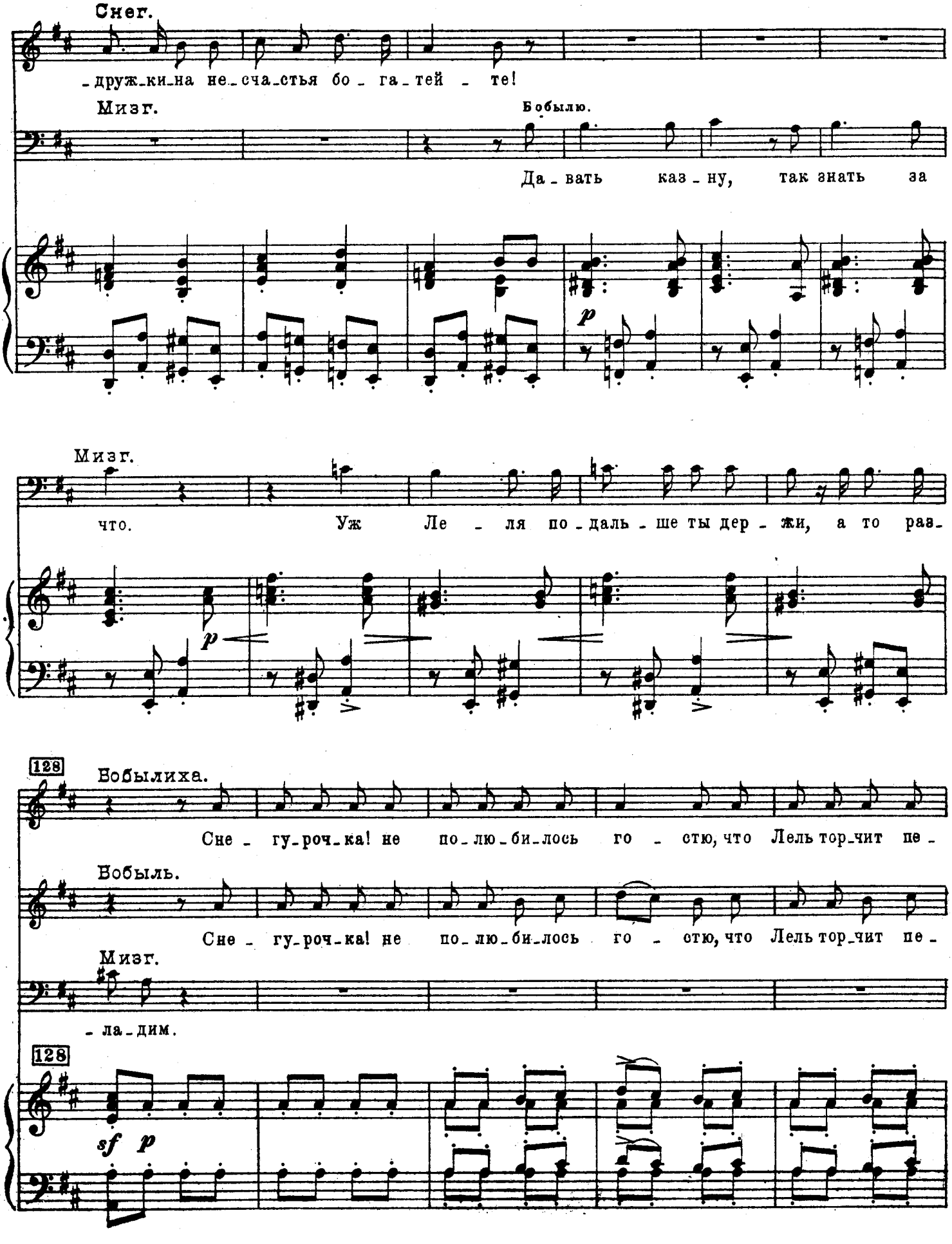
Tempo I. (animato.)

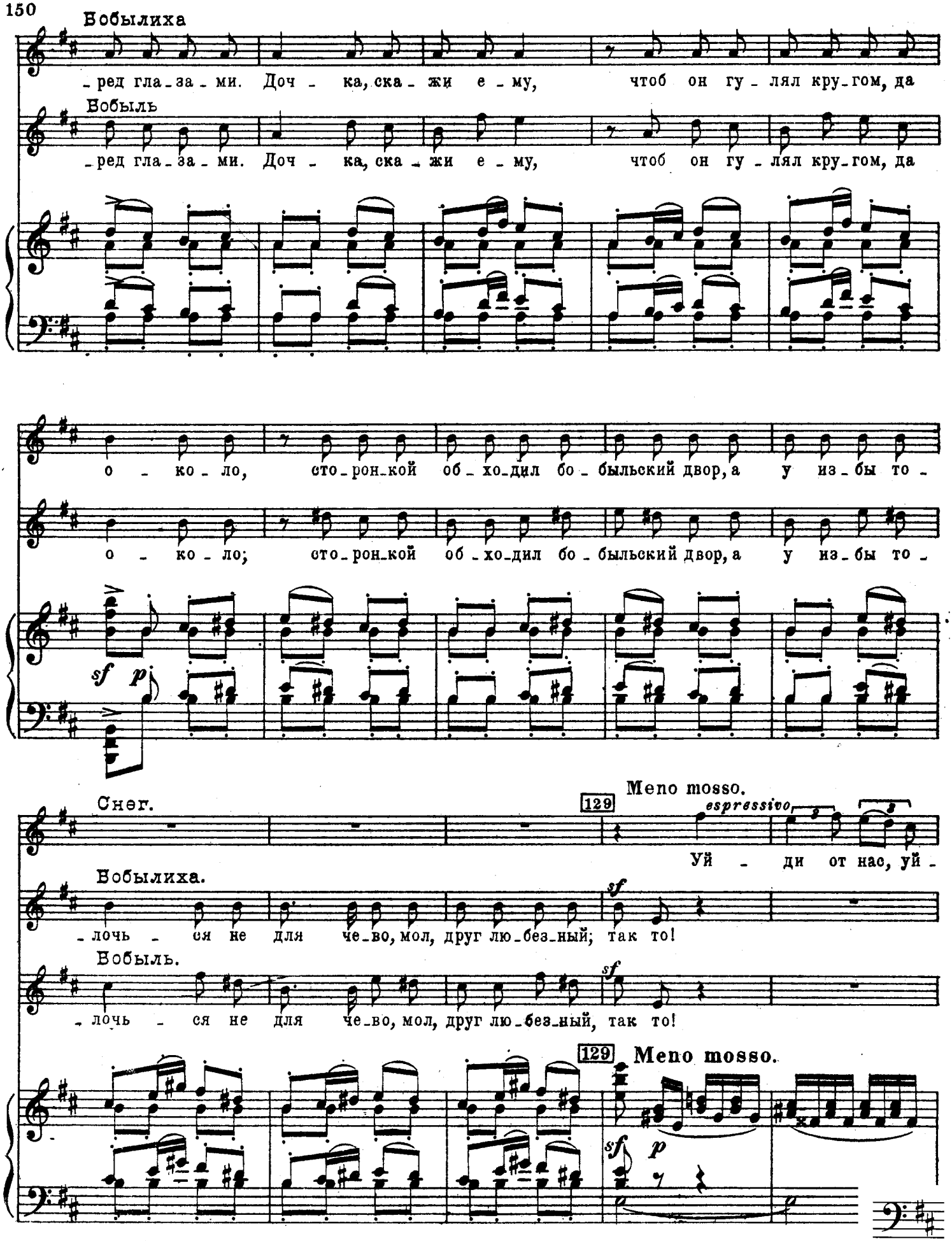
_сып_лю, а в при_да_чу жизнь от_дам!

Tempo I. (animato.)

f


Слу_ги вер_ные не_си_те зла_та, се_ребра меш_
127
Бобылиха.
Не про_нес_ли бы ми_мо, а так в гла_зах и
Бобыль.
Мизг. Мешки та_щат!
_ки!
127
sf p
Бобылиха
за_пля_са_ла ки_ка ро_га_та_я, с о_кат_ным жем_чу_гом!
Бобыль.
p
Сне_гу_роч_ка, по_пом_ни ро_ди_те_лей!
Снег.
Сби_рай_те дань, за_вист_ли_вы_е лю_ди, с по_
p quart.
pizz.


Снег.
-дружки на несчастья богатей - те!
Мизг.
Бобылю.
Да - вать каз - ну, так знать за
p
Мизг.
что. Уж Ле - ля по - даль - ше ты дер - жи, а то раз-
p
128
Бобылиха.
Сне - гу-роч-ка! не по-лю-би-лось го - стю, что Лель тор-чит пе -
Бобыль.
Сне - гу-роч-ка! не по-лю-би-лось го - стю, что Лель тор-чит пе -
Мизг.
- ла-дим.
128
sf p


Бобылиха
-ред гла-за-ми. Доч - ка, ска-жи е-му, чтоб он гу-лял кру-гом, да
Бобыль
-ред гла-за-ми. Доч - ка, ска-жи е-му, чтоб он гу-лял кру-гом, да
о - ко-ло, сто-рон-кой об-хо-дил бо-быльский двор, а у из-бы то-
о - ко-ло; сто-рон-кой об-хо-дил бо-быльский двор, а у из-бы то-
sf p
Снег.
129
Meno mosso.
espressivo
Уй - ди от нас, уй-
Бобылиха.
-лочь - ся не для че-во, мол, друг лю-без-ный; так то!
sf
Бобыль.
-лочь - ся не для че-во, мол, друг лю-без-ный, так то!
sf
129
Meno mosso.
sf p

Снег. - ди по - даль - ше, Лель. Не я го - ню, не

espress. p

Снег. я, нуж - да ве - лит.

Лель. Про - щай - те.

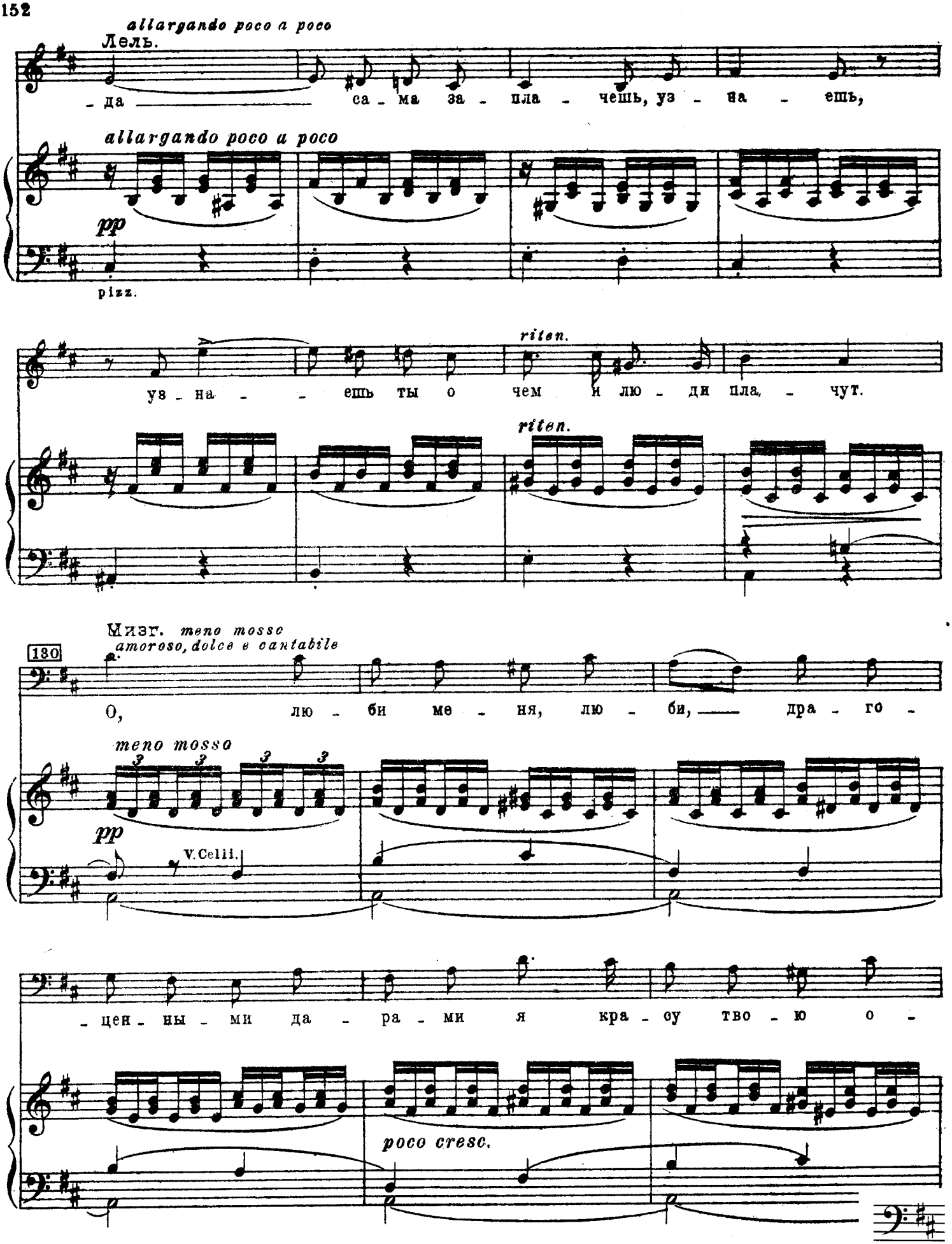
Fag. Clar. pizz.

Снег. О чем, о чем же ты за - пла - кал?

p Celli.

Снег. Э - ти сле - зы о - чем, о - чем, ска - жи?

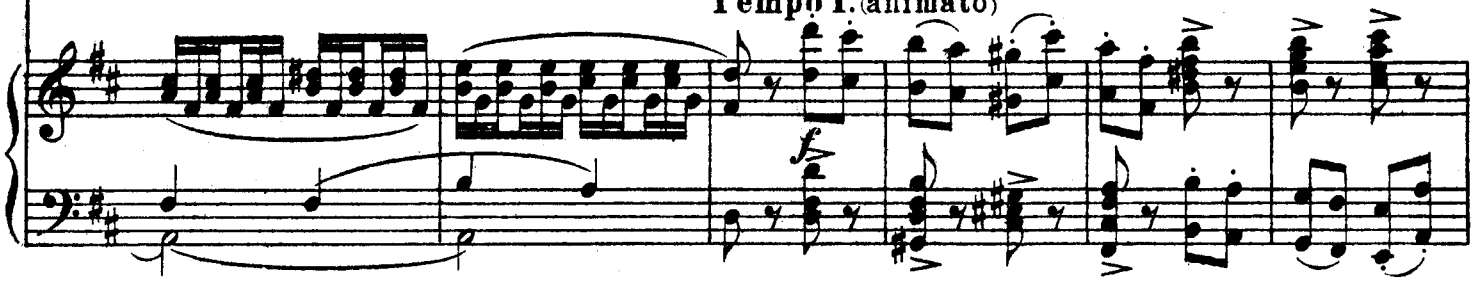
Лель. espress. assai Ког -


allargando poco a poco
Лель.
– да — са – ма за – пла – чешь, уз – на – ешь,
allargando poco a poco
pp
pizz.
riten.
уз – на – – ешь ты о чем и лю – ди пла, – чут.
riten.
Мизг. meno mosso
amoroso, dolce e cantabile
130
О, лю – би ме – ня, лю – би, — дра – го –
meno mosso
pp
V.Celli.
– цен – ны – ми да – ра – ми я кра – су тво – ю о –
poco cresc.

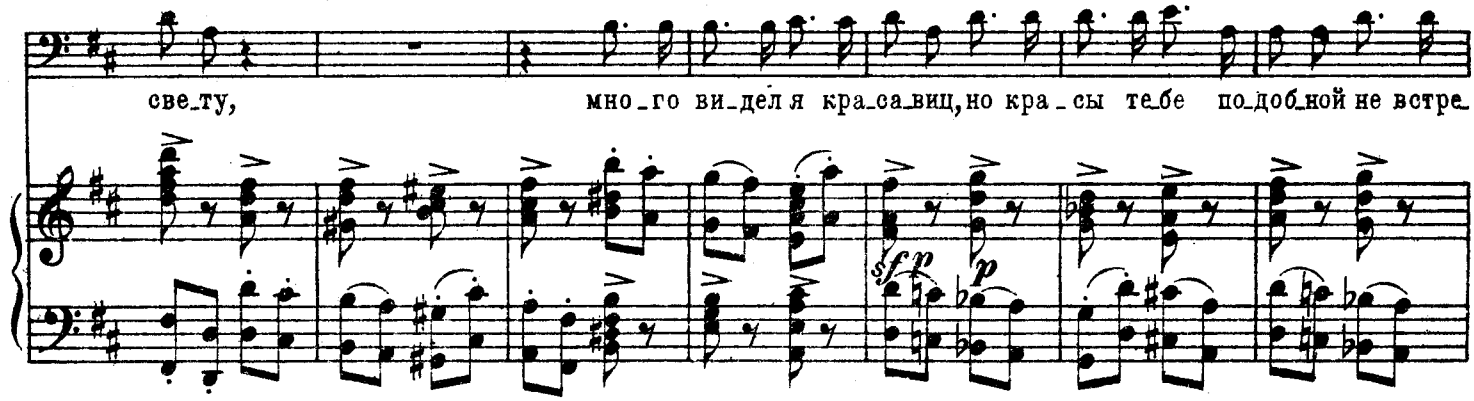
Tempo I. (animato)

-сып-лю, а в при-да-чу жизнь от-дам. Мно-го я гулял по

Tempo I. (animato)



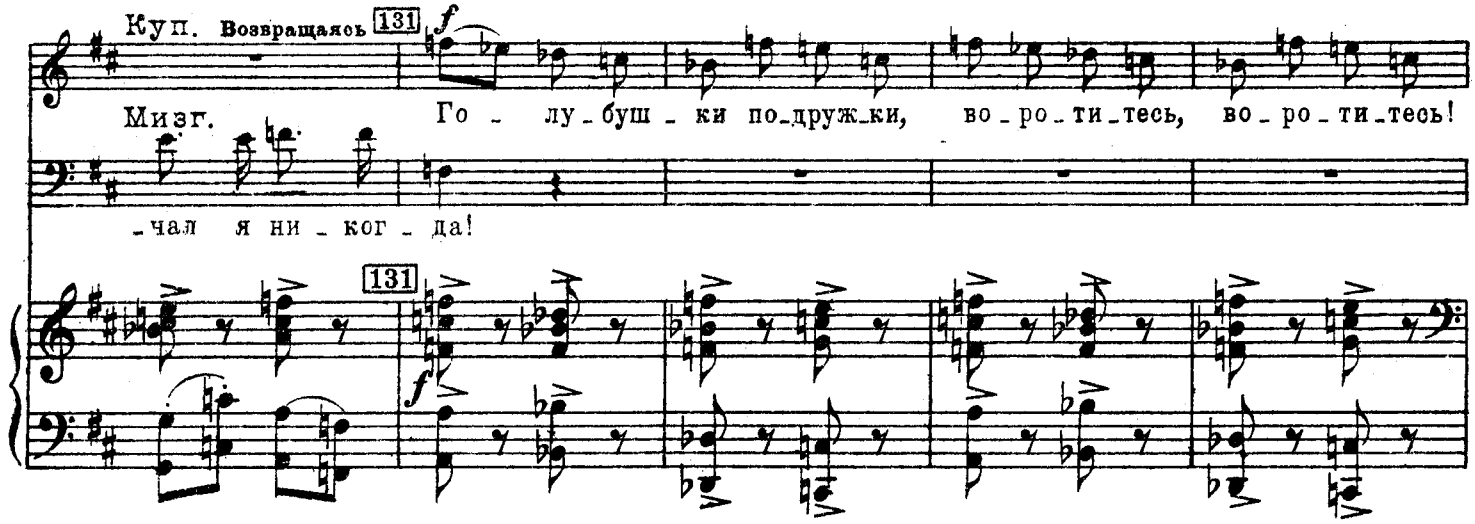
све-ту, мно-го ви-дел я кра-са-виц, но кра-сы те-бе по-доб-ной не встре-



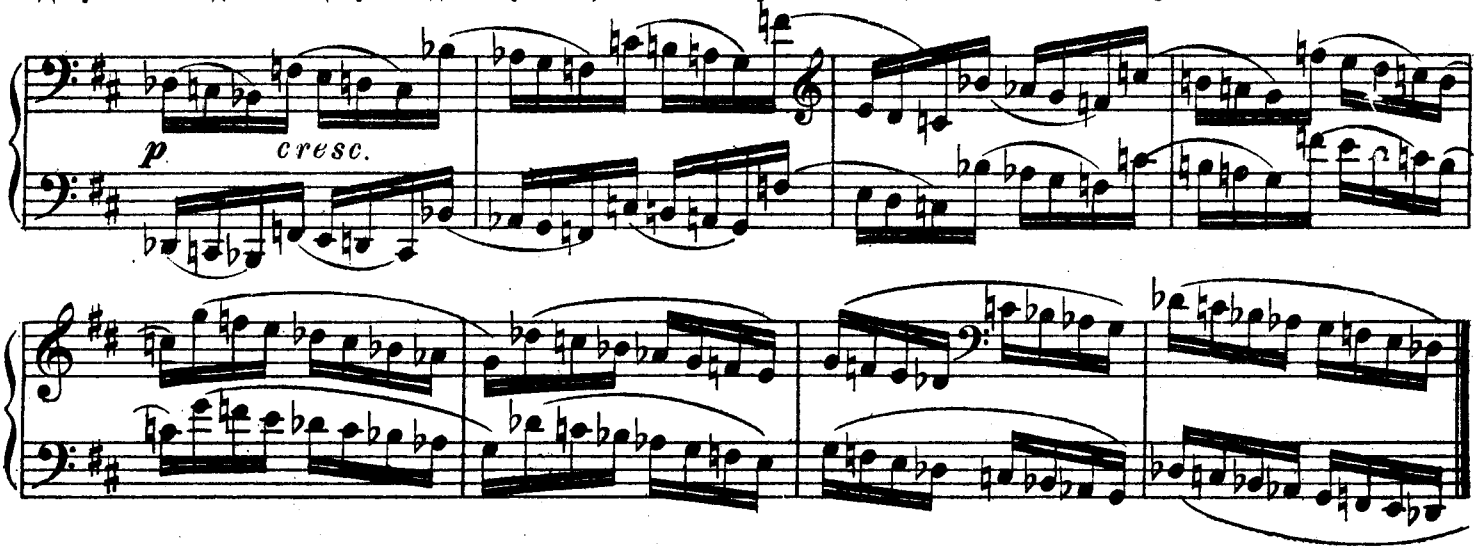
Куп. Возвращаясь 131

Мизг. Го-лу-буш-ки по-друж-ки, во-ро-ти-тесь, во-ро-ти-тесь!

-чал я ни-ког-да!



Девушки выходят на сцену вслед за Купавой, а за ними парни. Вся сцена наполняется народом.



Финал.

132 Allegro moderato. ♩= 100

Куп.

Го - лу-бушки по-друж-ки, по-гля-ди-те!

Allegro moderato.

Trombe

ff f p

О-тец, гля-ди: в сле-зах тво-я Ку-па-ва! Тос-ка е-е за гор - ло ду-шит,

mf

су - хи ус-та го-ря-чи-е е-е; а он сраз - луч-ни-цей: ве-се-лый,

poco stringendo

poco stringendo

p

пря - мо во - чи у-ста-вил-ся, гля-дит, не - на-гля-

p cresc.

Куп.

*) 133 Animato assai. ♩=120.

-дит - ся.

Sopr. mf О - би - дел он Ку - па - ву,

Alti mf О - би - дел он Ку - па - ву,

Ten. mf Ди - ко - ви - на, ре - бя - та!

Bassi mf Да как же - так? Всех де - виц о - би - дел!

Хор. Народ.

*) 133 Animato assai.

Куп. Ска - жи, злодей, при всем чест-ном на - ро - де,

о - би - дел кров-но!

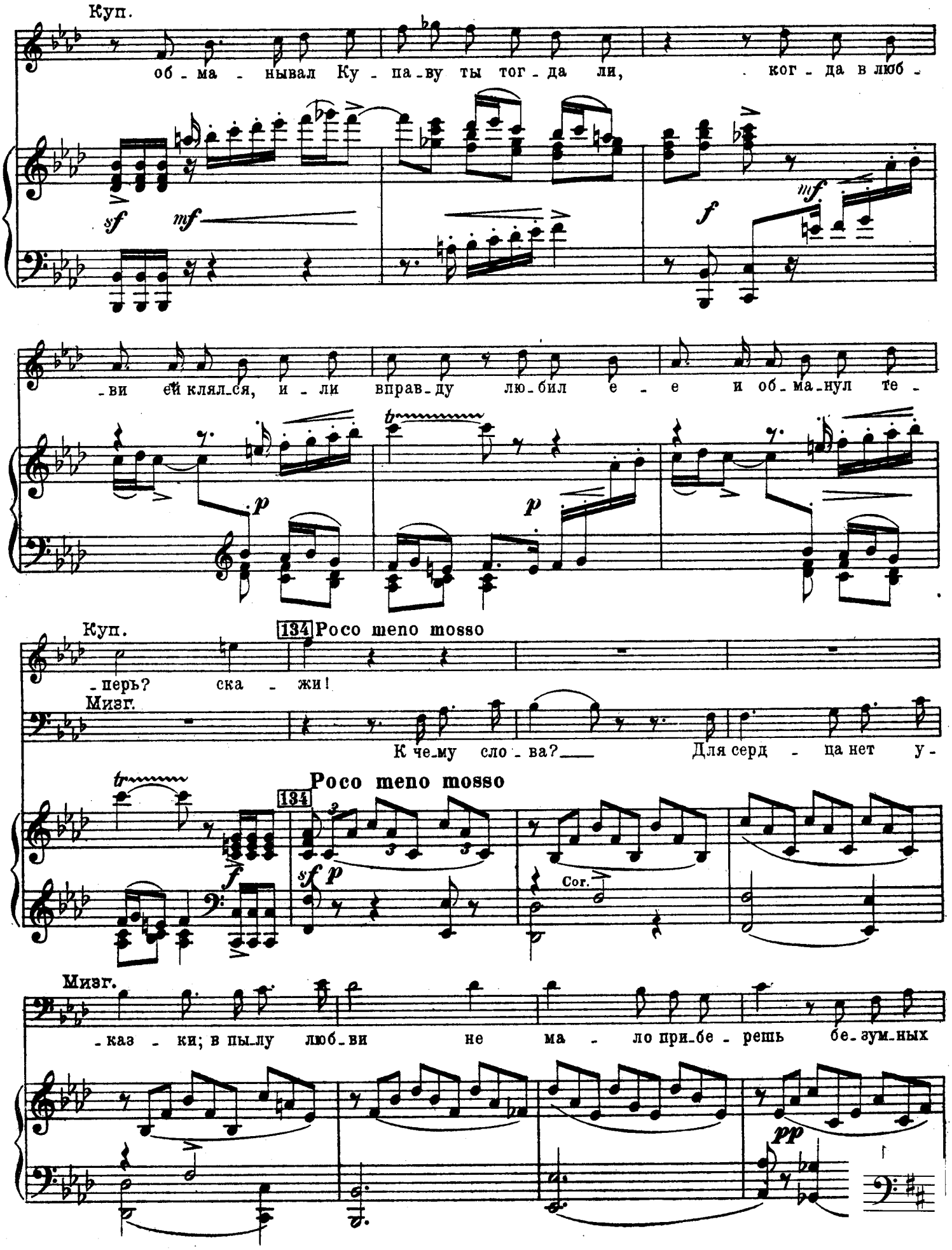
о - би - дел кров-но!

Слы - ха - но ли де - ло?

sf mf p

м. 9824 г.

*) ПРИМ. Для сокращения можно перейти от цифры 133 на цифру 135 (прим. Р. Корсакова)


Куп.
об - ма - нывал Ку - па - ву ты тог - да ли, ког - да в люб -
sf mf f mf
- ви ей клял - ся, и - ли вправ - ду лю - бил е - е и об - ма - нул те -
p p
Куп.
134 Poco meno mosso
- перь? ска - жи!
Мизг.
К че - му сло - ва? Для серд - ца нет у -
tr
f
134
Poco meno mosso
sf p
Cor.
Мизг.
- каз - ки; в пы - лу люб - ви не ма - ло при - бе - решь бе - зум - ных
pp

Мизг.

клятв, не ма - ло о-бе-ща - ний, да раз-ве их за -

-пом - нишь пос-ле все? Лю-бил те-бя, те -

-перь люб-лю дру-гу - ю, Сне-гу-рочку.

О-бид-но бе-рен-дейкам такую речь от беренде-я

О - - бид-но бе-рен -

Poco stringendo

135 Animato assai

слы-шать! Всем о -

-дей-кам!

Че-гож е-ще, уж ху-же не бы-ва-ет! Лю-би-мы-е бо-

Poco stringendo

135 Animato assai.

-би-да! О-би-да всем де-ви-цам бе-рен-дей-кам! Всем о -

-га-ми бе-рен-де-и жи-ли чест-но, бе-зо-бид-но, чест-но,

-га-ми бе-рен-де-и До-се-ле жи-ли чест-но, до-се-ле жи-ли

-би-да, всем о-би-

бе-зо-бид-но, не ве-да-ли об-ма-

чест-но, бе-зо-бид-но, не ве-да-ли об-ма-

136 Куп.

f

За что же ты Ку - па - ву раз - лю - бил?

- да!

- на!

- на!

136

sf *f*

Tromboni

Мизг. Poco meno mosso

Влюб - лен - - - но - му все - -

Poco meno mosso

sf *p*

- го до - ро - же скром - ность и роб - - ка - я о -

Мизг.

137

p dolce

-гляд - - ка у де - ви - цы; о-пу - ще-ны стыд-

p

-ли - вые гла - за, рес-ни - ца-ми по - кры - ты; лишь украд - кой мелк-

-нет сквозь них мо-ля - щий, неж - ный взор.

mf

А ты ме - ня лю - би - ла без ог-ляд - ки,

p *cresc.*

*) В партитуре партия Мизгиря изложена так:

138

Мизг. Animato assai

Насмешливо

о - - бе - - и - ми ру - ка - ми об - ни - ма - ла

Animato assai

sf ff

Куп.

ff

Ах, о - би - да!

Мизг.

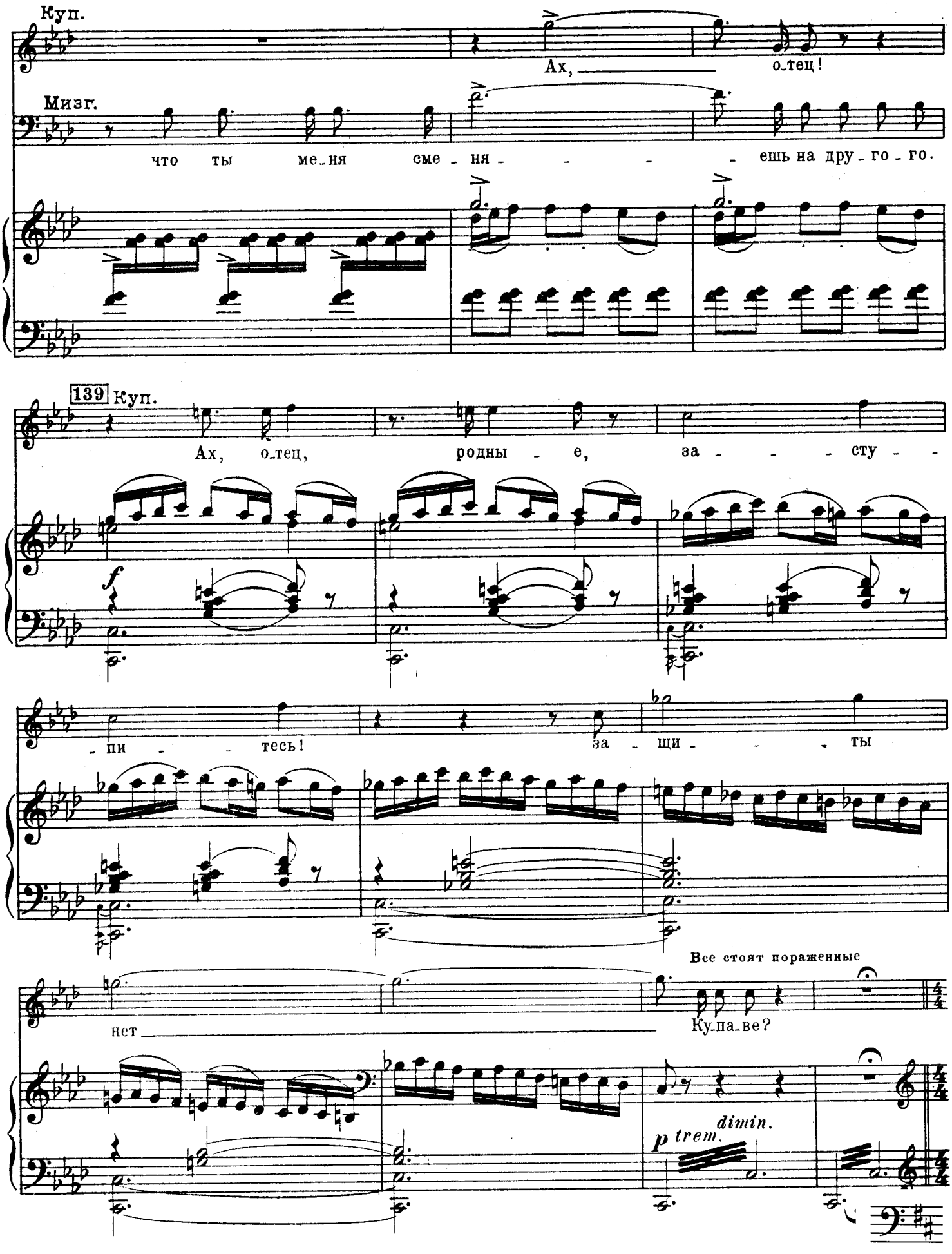
f

и ве - - - - се - ло гля - де - ла;

Мизг.

и ду - мал я, бес - стыд - ство тво - е ви - дя,

sf


Куп.
Ах, о_тец!
Мизг.
что ты ме_ня сме - ня - - - - ешь на дру_го_го.
139 Куп.
Ах, о_тец, родны - е, за - - - сту - -
- пи - - тесь! за - щи - - - ты
Все стоят пораженные
нет
Ку_па_ве?
p trem.
dimin.

2ой Причет Купавы

Куп. Подняв руки, обращается к пчельнику

140 Andante molto sostenuto. ♩= 69.

Пчел - ки, пчел - ки кры-ла-ты-е!

Andante molto sostenuto

p sf

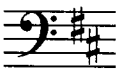
Timp.

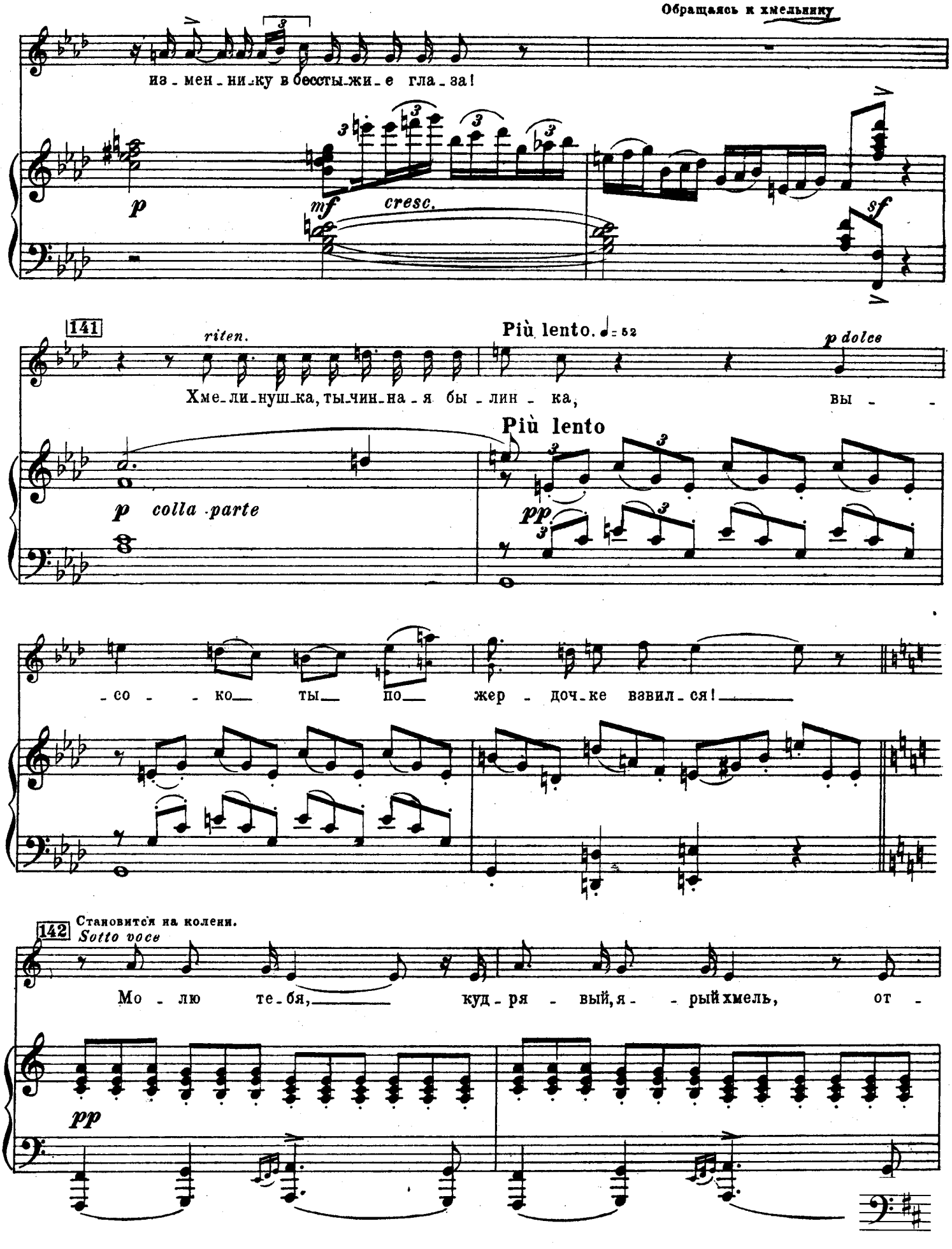
Ле-ти - те я - рым ро-ем,

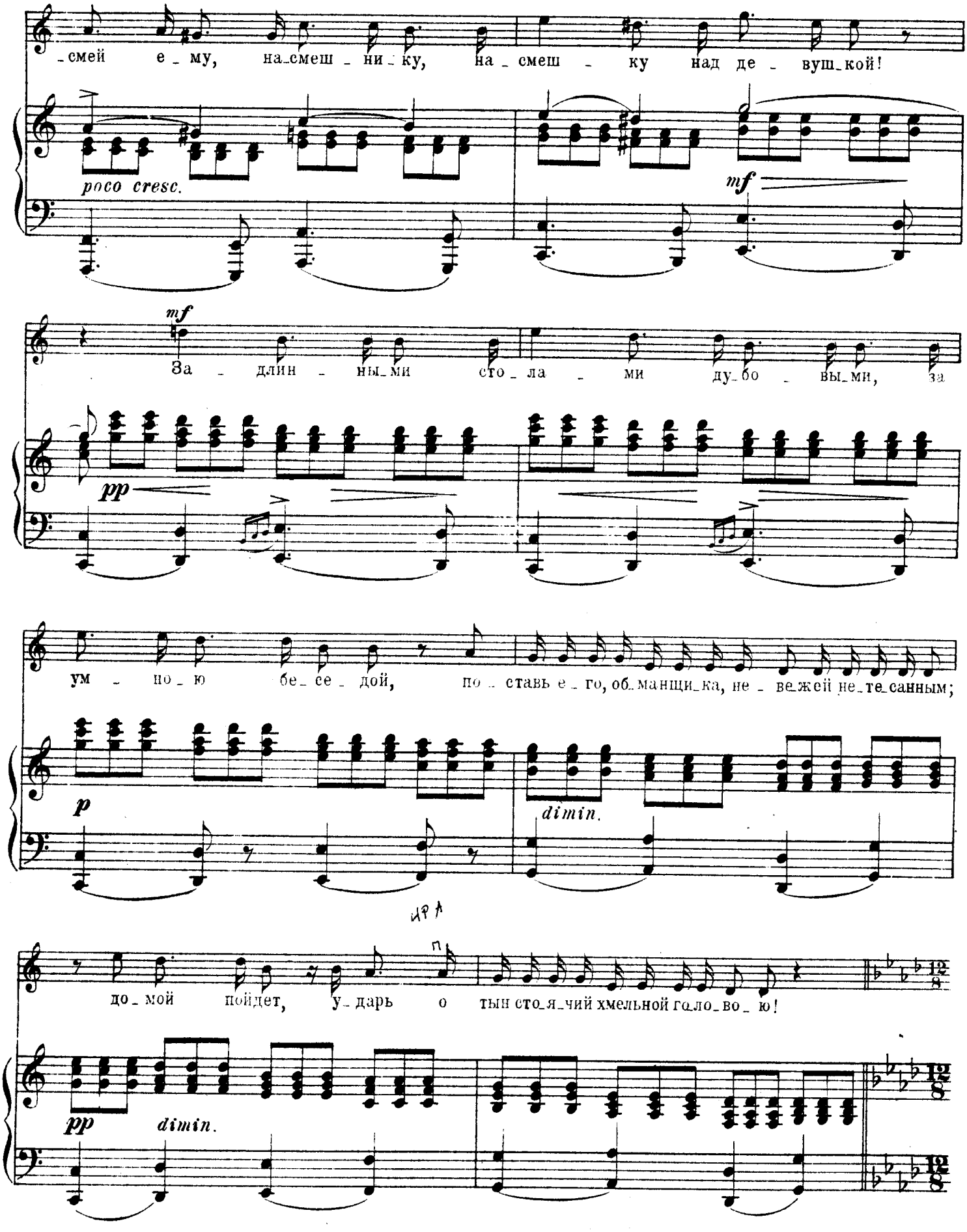
p mf cresc. sf

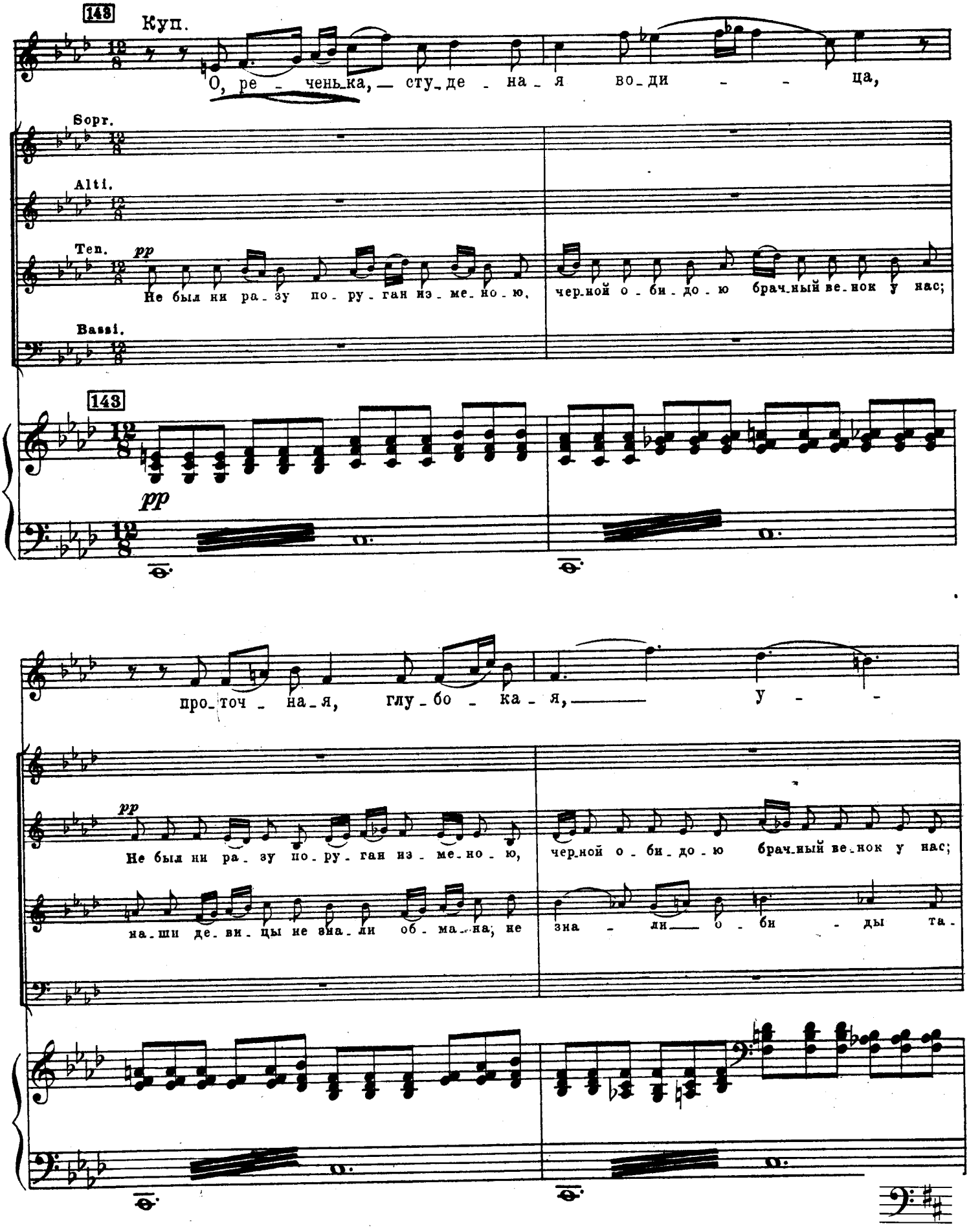
О-ставьте вы со-ты ме-до - вы-е, впейтесь

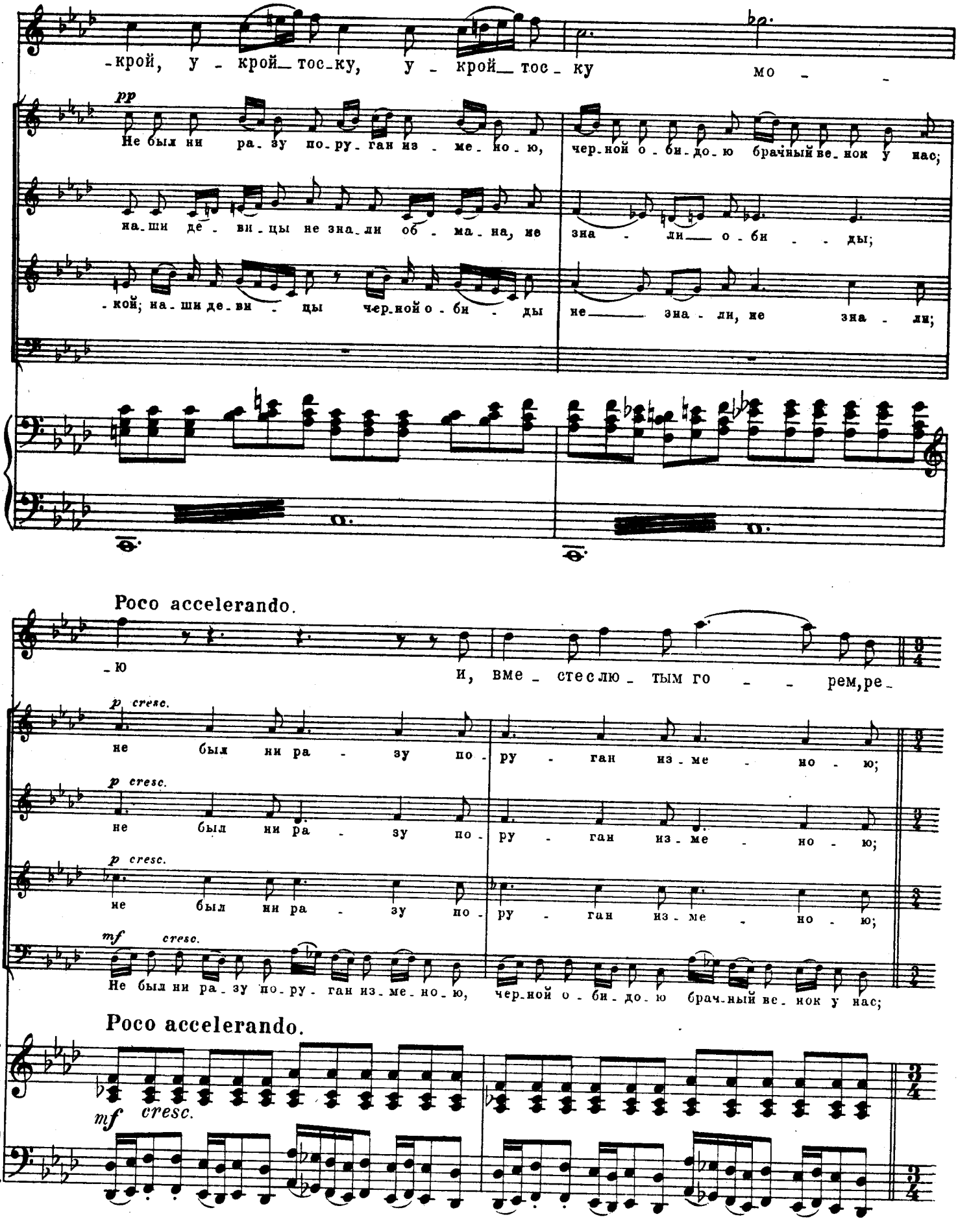
p sf

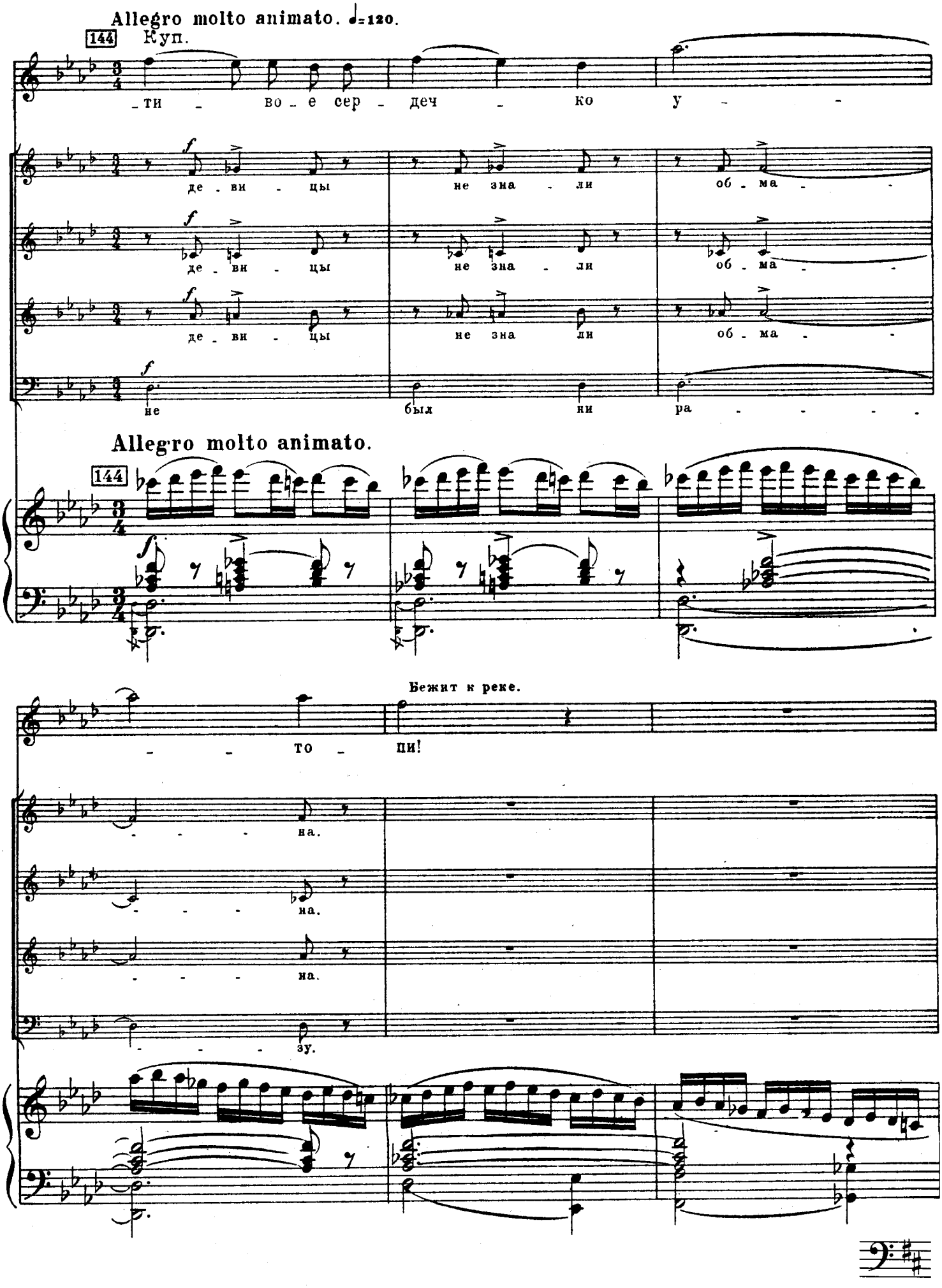



Обращаясь к хмельнику
из - мен - ни - ку в бесстыжие гла - за!
p
mf
cresc.
sf
141
riten.
Più lento. ♩= 52
p dolce
Хме - ли - нуш - ка, ты - чин - на - я бы - лин - ка, вы - -
Più lento
p colla parte
pp
- со - - ко ты по жер - доч - ке взвил - ся!
142
Становится на колени.
Sotto voce
Мо - лю те - бя, куд - ря - вый, я - - рый хмель, от -
pp


-смей е-му, на-смеш-ни-ку, на-смеш-ку над де-вуш-кой!
poco cresc.
mf
За-длин-ны-ми сто-ла-ми ду-бо-вы-ми, за
pp
ум-но-ю бе-се-дой, по-ставь е-го, об-манщи-ка, не-вежей не-те-санным;
p
dimin.
до-мой пойдет, у-дарь о тын сто-я-чий хмельной го-ло-во-ю!
pp
dimin.


143
Куп.
О, ре - чень-ка, — сту-де - на - я во-ди - - ца,
Sopr.
Alti.
Ten.
pp
Не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю,
чер-ной о-би-до-ю брач-ный ве-нок у нас;
Bassi.
143
pp
про-точ - на-я, глу-бо - ка-я, — у - -
pp
Не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю,
чер-ной о-би-до-ю брач-ный ве-нок у нас;
на-ши де-ви-цы не зна-ли об-ма-на, не
зна - ли — о - би - ды та-


-крой, у - крой тос-ку, у - крой тос - ку мо - -
pp
Не был ни ра-зу по-ру-ган из - ме-но-ю, чер-ной о - би-до-ю брачный ве-нок у нас;
на-ши де - ви-цы не зна-ли об - ма-на, ме зна - ли о - би - ды;
-кой; на-ши де-ви - цы чер-ной о - би - ды не зна - ли, не зна - ли;
Poco accelerando.
-ю И, вме - сте слю - тым го - - рем, ре-
p cresc.
не был ни ра - зу по - ру - ган из - ме - но - ю;
p cresc.
не был ни ра - зу по - ру - ган из - ме - но - ю;
p cresc.
не был ни ра - зу по - ру - ган из - ме - но - ю;
mf cresc.
Не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю, чер-ной о - би-до-ю брач-ный ве-нок у нас;
Poco accelerando.
mf cresc.


Allegro molto animato. ♩=120.
144
Куп.
_ти _ во _ е сер _ деч _ ко у _ _
де _ ви _ цы не зна _ ли об _ ма _ _
де _ ви _ цы не зна _ ли об _ ма _ _
де _ ви _ цы не зна ли об _ ма _ _
не был ни ра _ _ _ _ _
Allegro molto animato.
144
Бежит к реке.
_ _ то _ пи!
_ _ _ _ на.
_ _ _ _ на.
_ _ _ _ на.
_ _ _ _ зу.

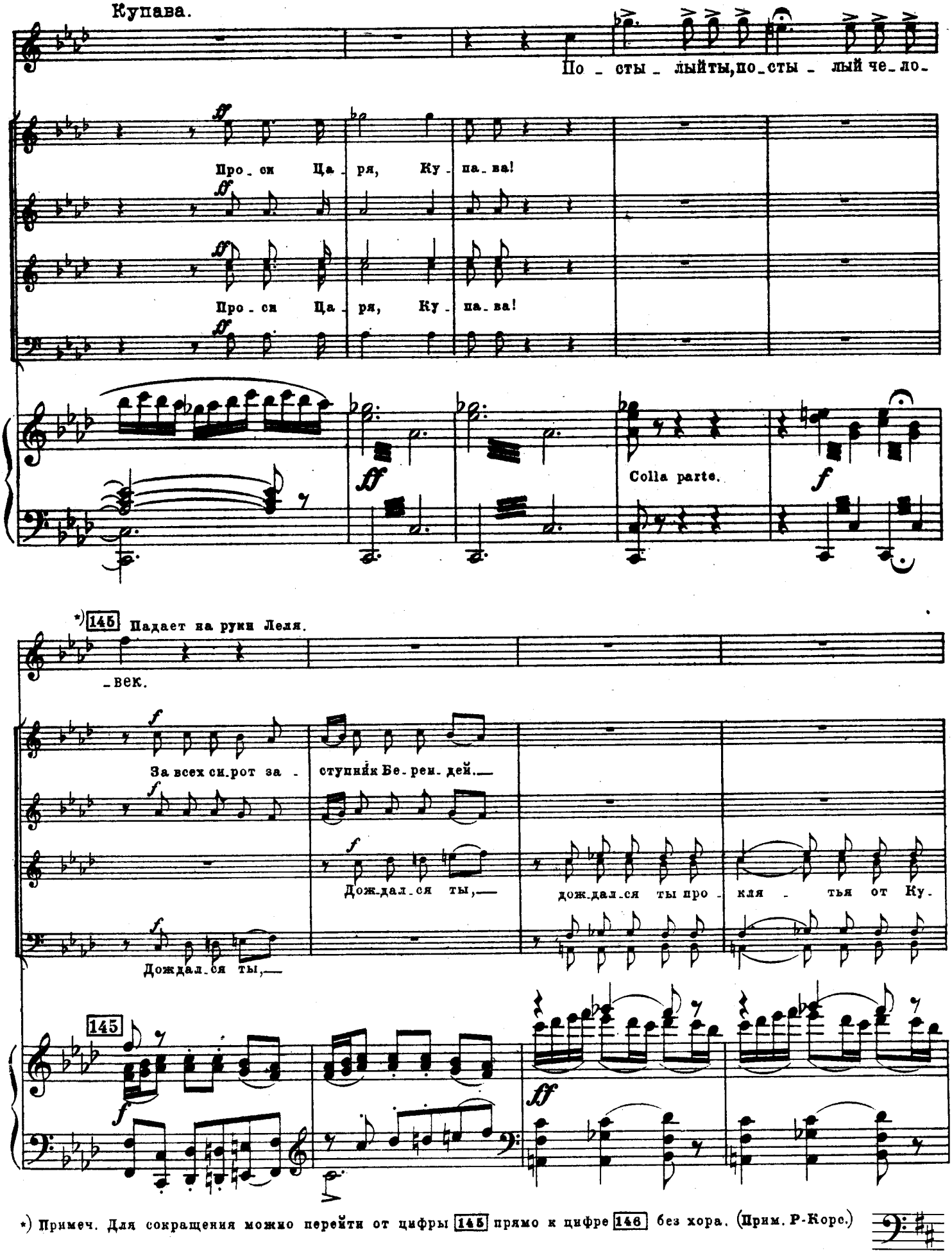
Лель. Удерживая ее, почти бесчувственную.

За - чем то - пить ре - ти - во_е сер_

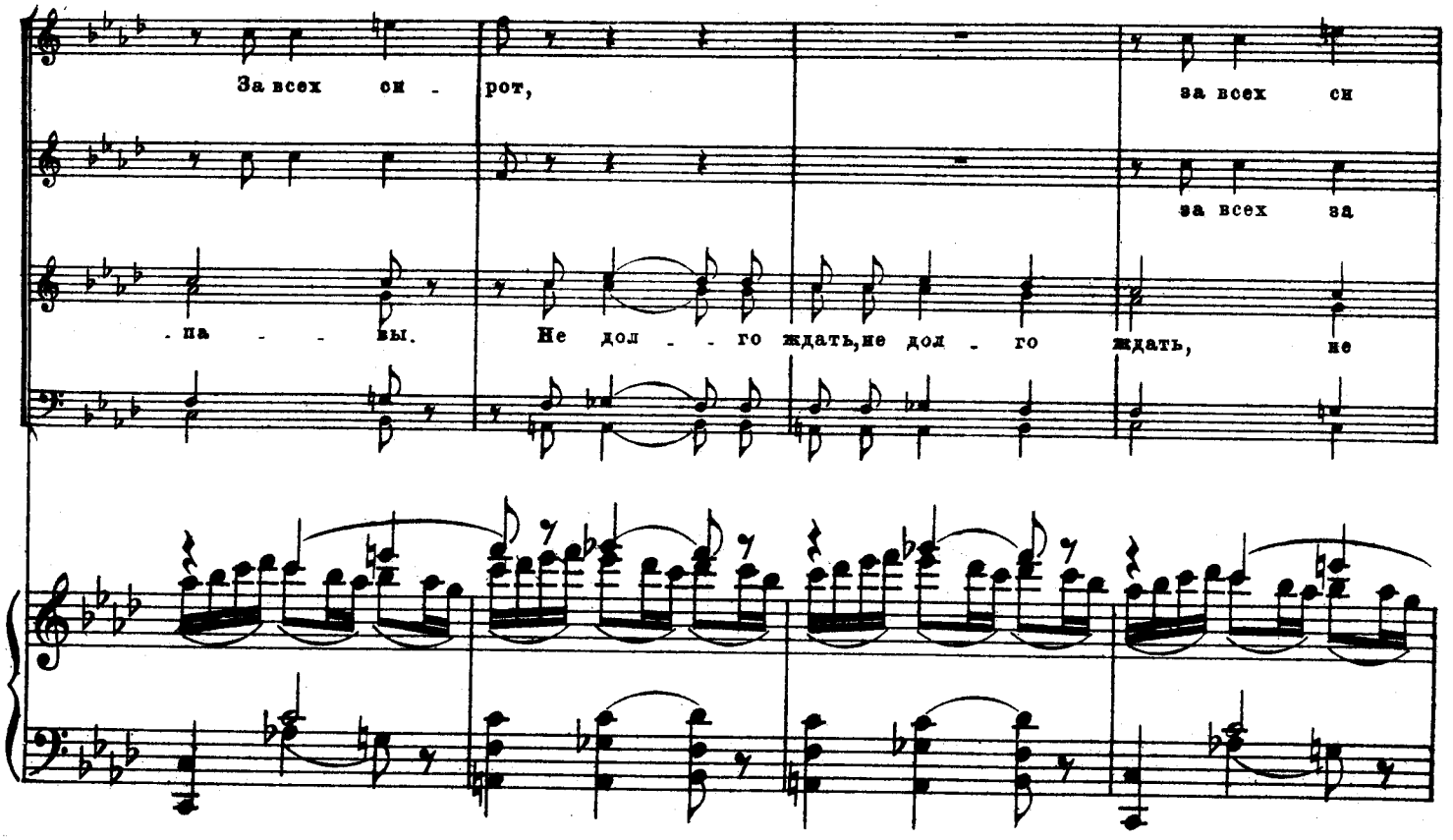
-деч - ко, прой_дет тос - ка и серд - це о_жи_

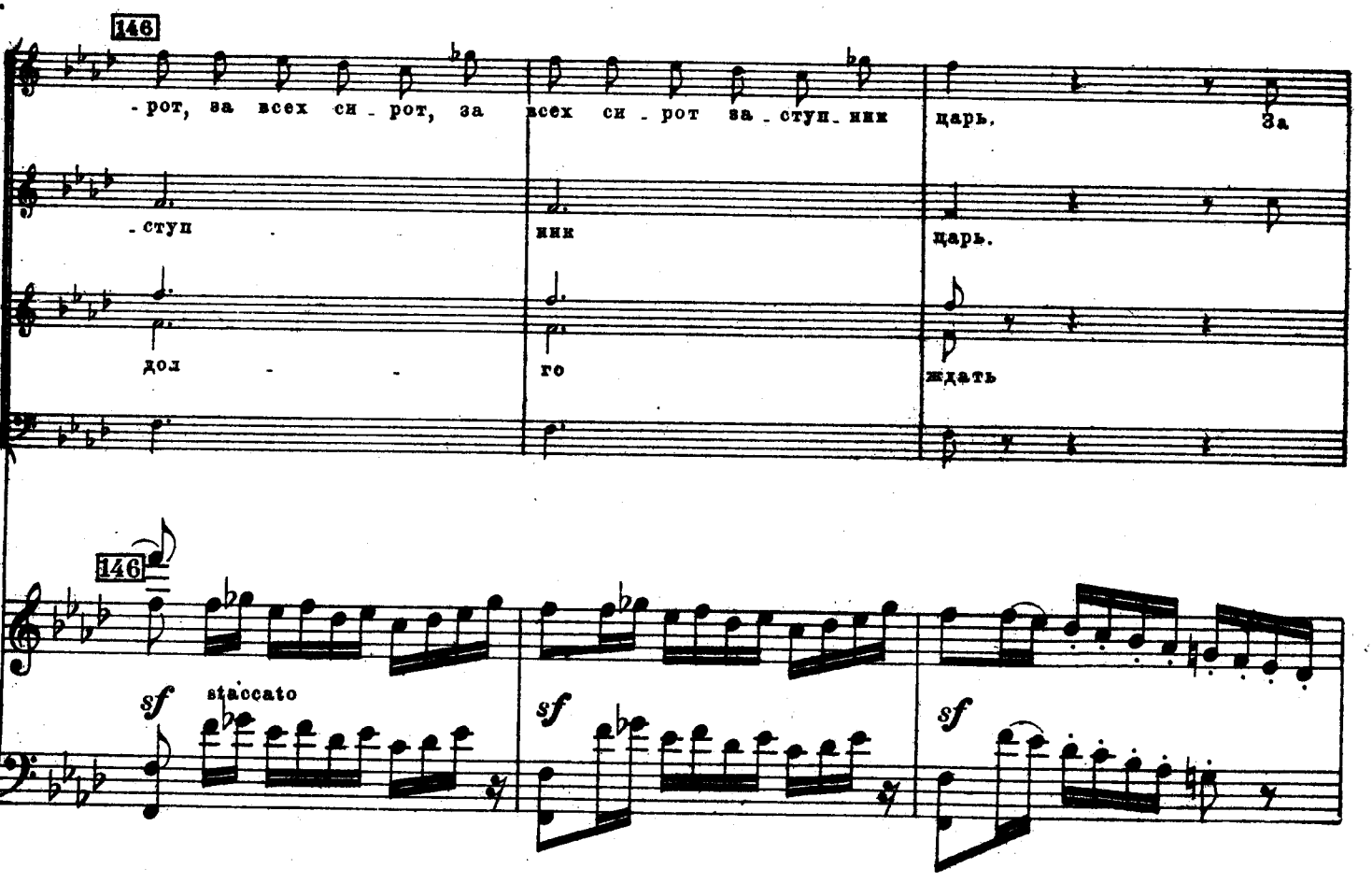
-вет.

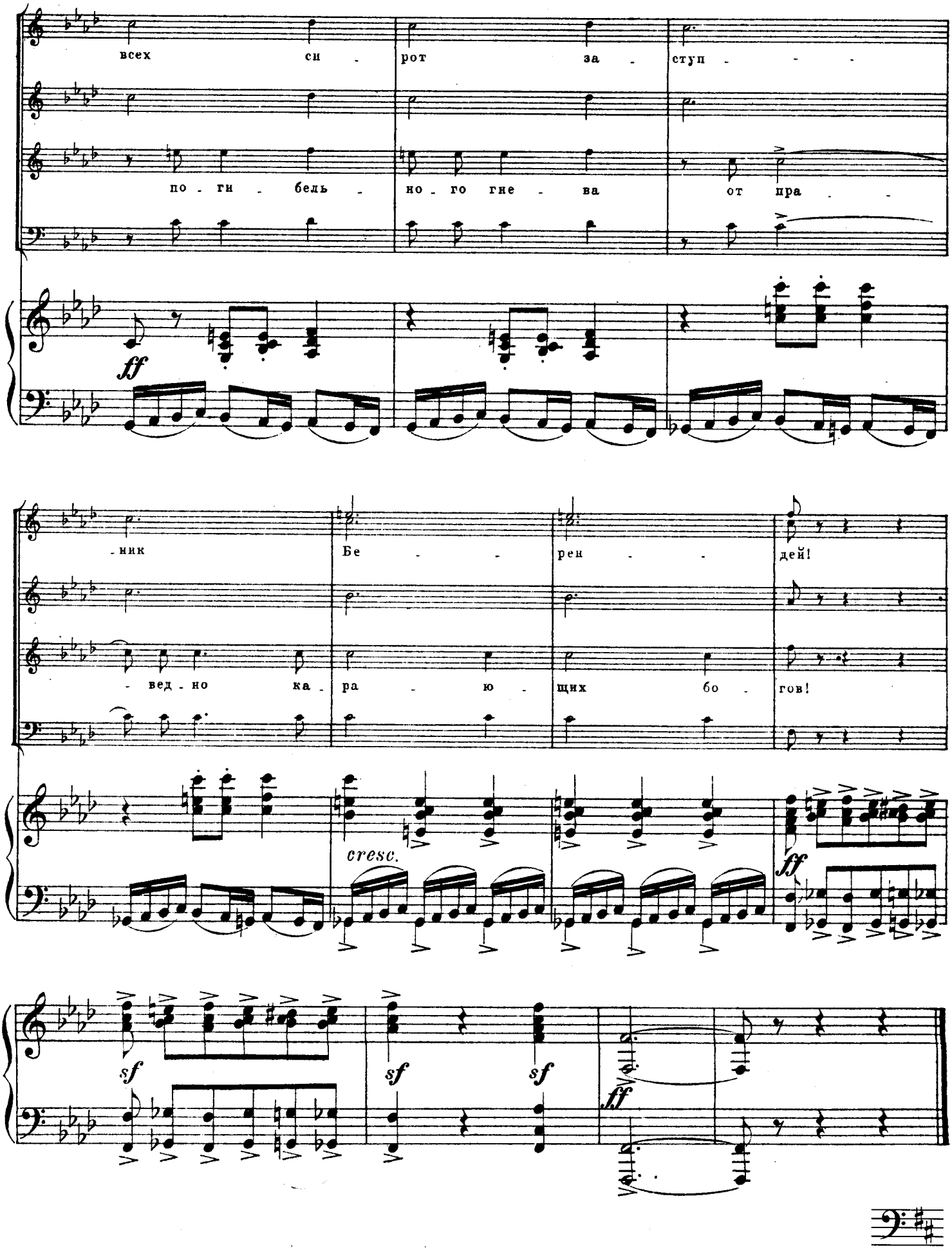
За де - ву - шек о - би - женных за_ступ_ник ве - ли - кий царь.



*) Примеч. Для сокращения можно перейти от цифры 145 прямо к цифре 146 без хора. (Прим. Р-Корс.)


За всех си - рот,
за всех си
за всех за
- на - - вы.
Не дол - - го ждать, не дол - го ждать, не

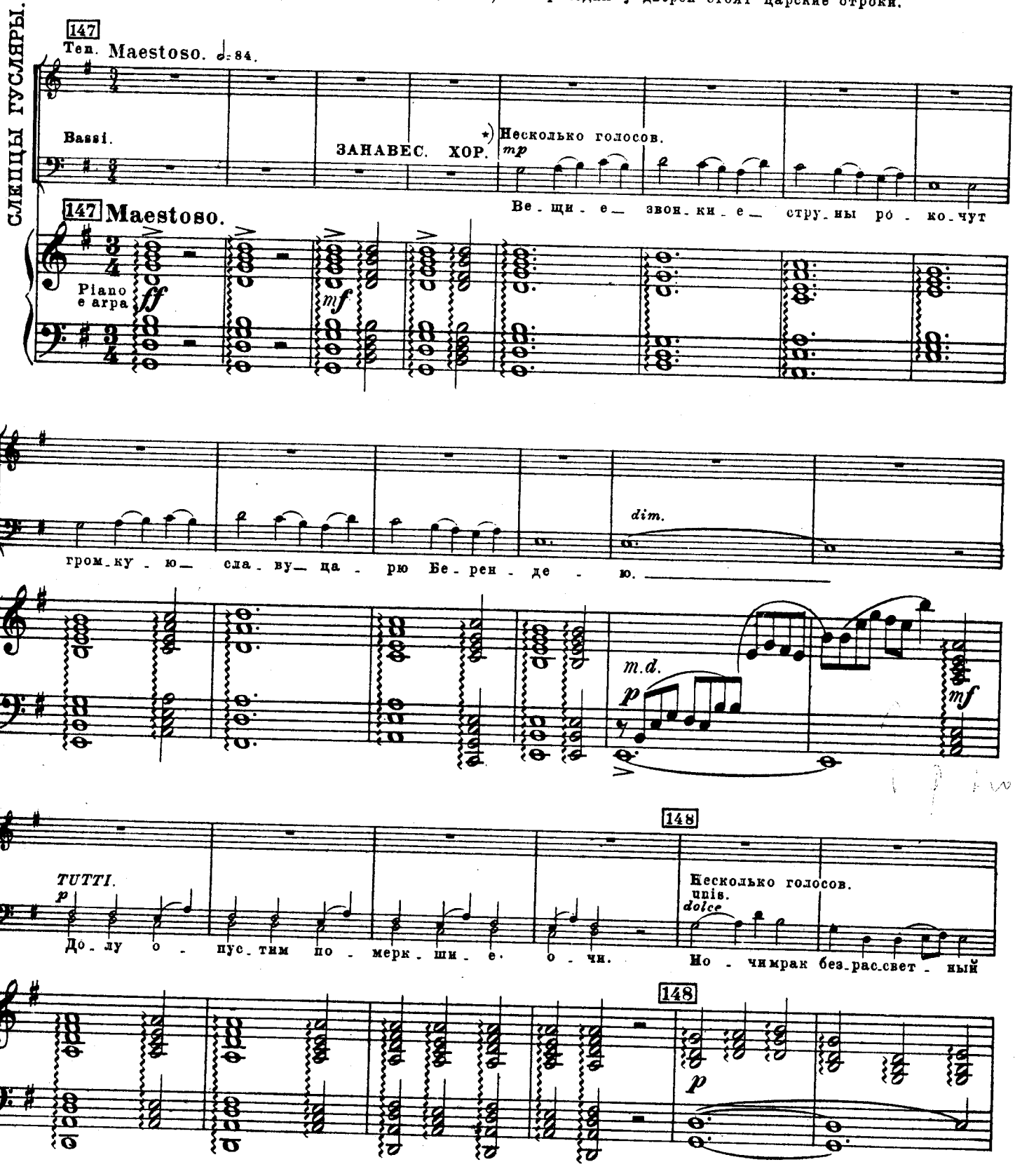

146
- рот, за всех си - рот, за всех си - рот за - ступ - ник царь. За
- ступ ник царь.
дол - - го ждать
146
sf staccato
sf
sf


всех си - рот за - ступ - - -
по - ги - бель - но - го гне - ва от пра - -
ff
-ник Бе - - - рен - - - дей!
- вед - но ка - ра - ю - щих бо - гов!
cresc.
ff
sf
sf
sf
ff

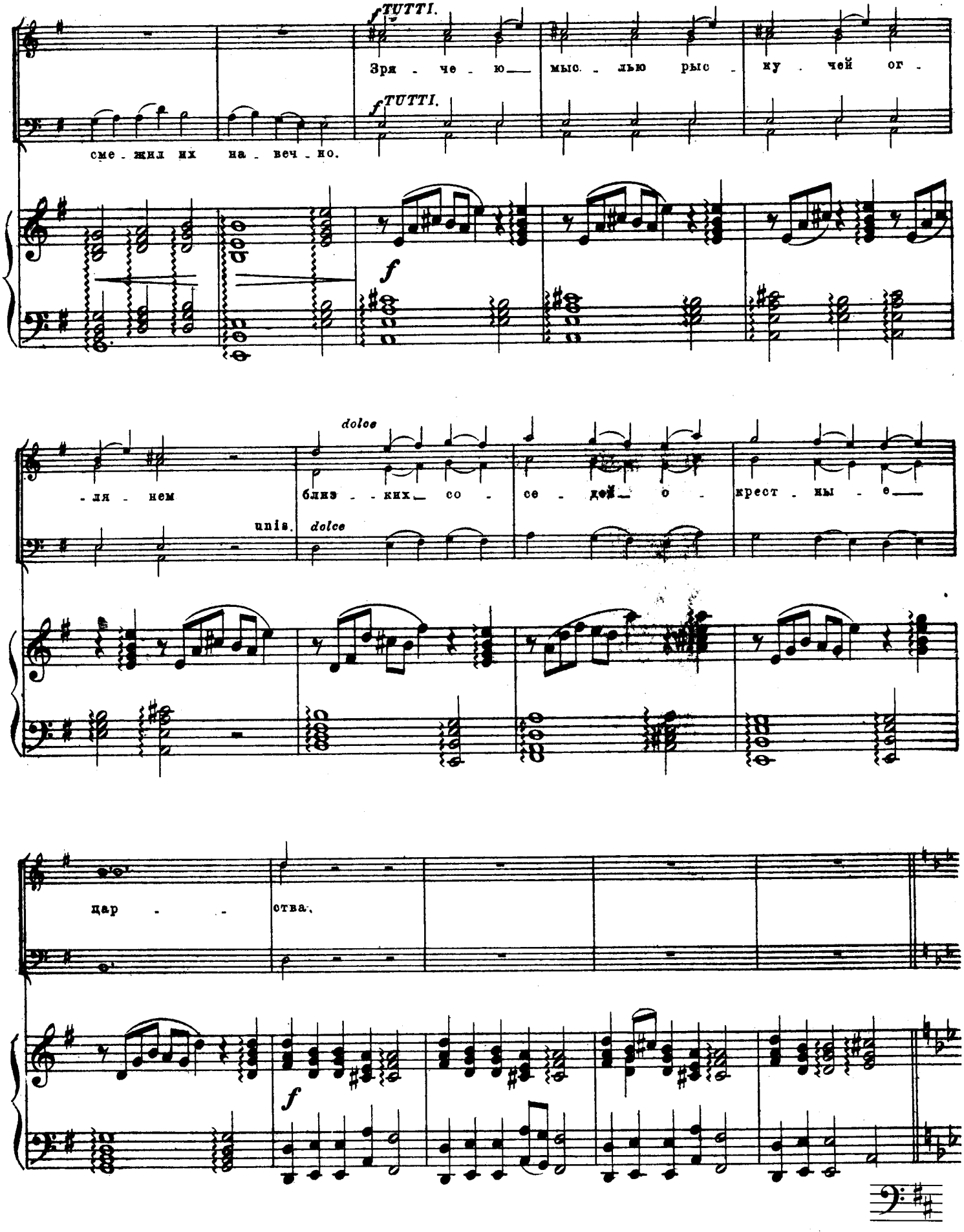
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.

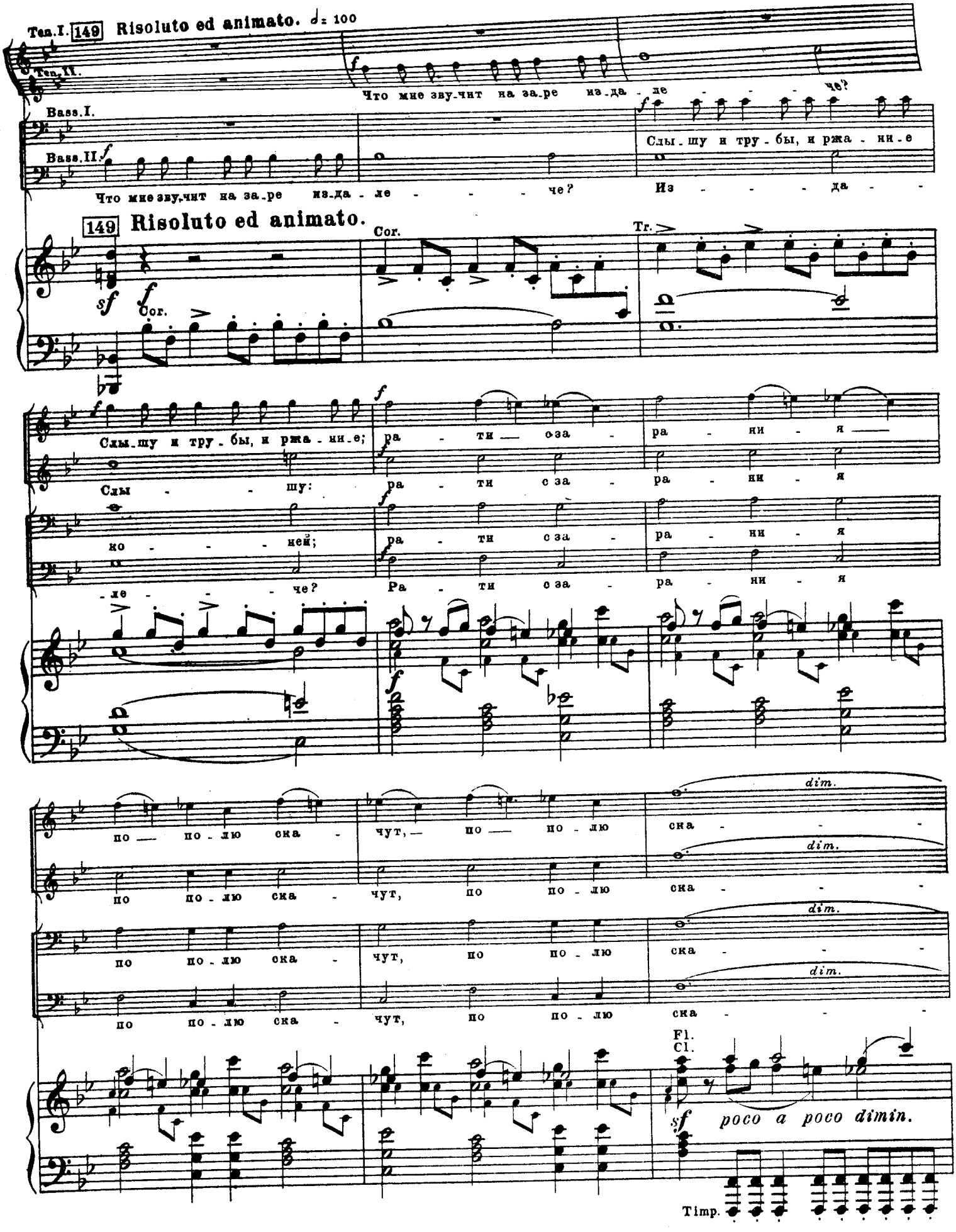
Хор. Песня слепцов гусляров.

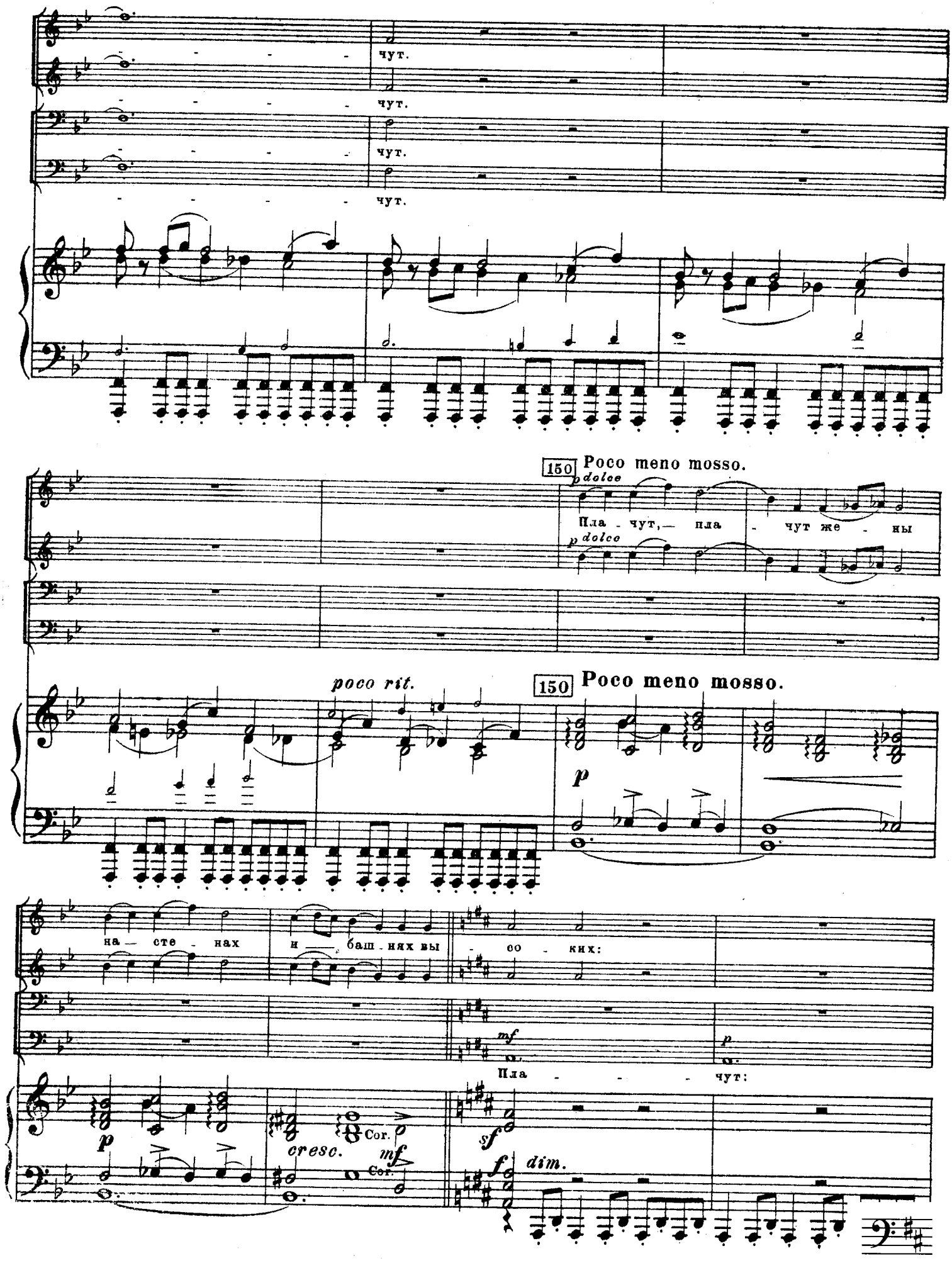
Открытые сени во дворце Берендея; в глубине, за точеными балясами переходов, видны вершины деревьев сада, деревянные резные башни и вышки. Царь Берендей сидит на золотом стуле и расписывает красками один из столбов; несколько поодаль слепые гусляры с гуслями; на переходах у дверей стоят царские отроки.



*) От 16 до 20 хористов. (Прим. Р. Коро.)


f TUTTI.
Зря - че - ю мыс - лью рыс - ку - чей ог -
f TUTTI.
сме - жил их на - веч - но.
f
dolce
-ля - нем
близ - ких со - се - дей о - крест - ны - е
unis.
dolce
цар - - ства.
f


Ten.I.
149 Risoluto ed animato. ♩= 100
Ten.II.
Что мне зву-чит на за-ре из-да-ле - - - - че?
Bass.I.
Bass.II.
Что мне зву-чит на за-ре из-да-ле - - - - че?
Слы-шу и тру-бы, и ржа-ни-е
Из - - - - да -
149 Risoluto ed animato.
Cor.
Tr.
Слы-шу и тру-бы, и ржа-ни-е;
Слы - - - шу:
ко - - - ней;
ле - - - че?
ра - ти — за - ра - ни - я —
ра - ти за - ра - ни - я
ра - ти за - ра - ни - я
Ра - ти за - ра - ни - я
по — по-лю ска - чут, — по — по-лю ска - - -
по по-лю ска - чут, по по-лю ска - - -
по по-лю ска - чут, по по-лю ска - - -
по по-лю ска - чут, по по-лю ска - - -
dim.
Fl.
Cl.
sf poco a poco dimin.
Timp.


чут.
чут.
чут.
чут.
150 Poco meno mosso.
p dolce
Пла - чут, — пла - чут же - ны
p dolce
poco rit.
150 Poco meno mosso.
p
на — сте - нах
и — баш - нях вы - со - ких:
mf
p
Пла - - - - чут:
p
cresc.
mf
Cor.
Cor.
sf
f
dim.

*) dolce

Лад — наших ми-лых не ви-деть нам бо-ле, ми - лы-е гиб-нут в не-зна - е-мом по -

pp Ми - - - лы - е гиб - - - - - -

pp Ми - - - лы - е гиб - - - - - -

pp ми - - - лы - - е гиб - - - нут.

Ob. Fag. p

151 Animato.

-ле. f Ра-та-и чер-ны-ми вра-на-ми, чер - ны - ми

-нут. f Пры-щут стре-лы дождем по щи -

-нут. f Че-сти и сла-вы князьям до-бы-ва-я, ло - мят и го - нят дру - -

151 Animato. Cor. Tr.

f Cor.

вра - на - ми ры - щут; ff су - ли - цы — скрозь про - бо -

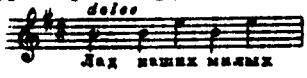
f Грем-лят ме-чи, о ше-ло - мы сталь-ны - е; ff су - ли - цы про - бо - да - ют, —

-там во - ро - не - ным; ff су - ли - цы скрозь про - бо -

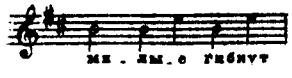
-жи - - ны, дру - жи - ны; ff су - ли - цы скрозь про - бо -

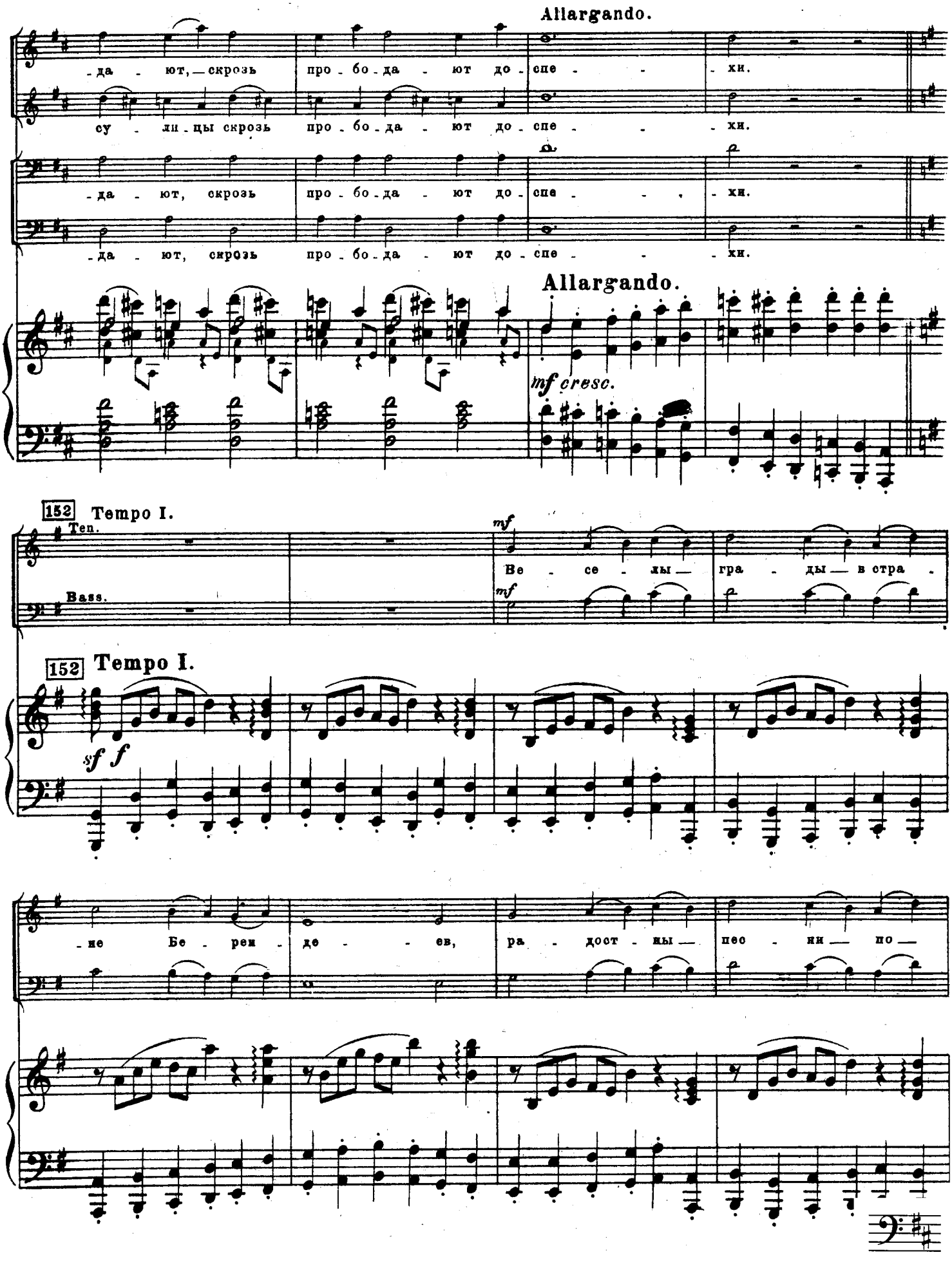
ff

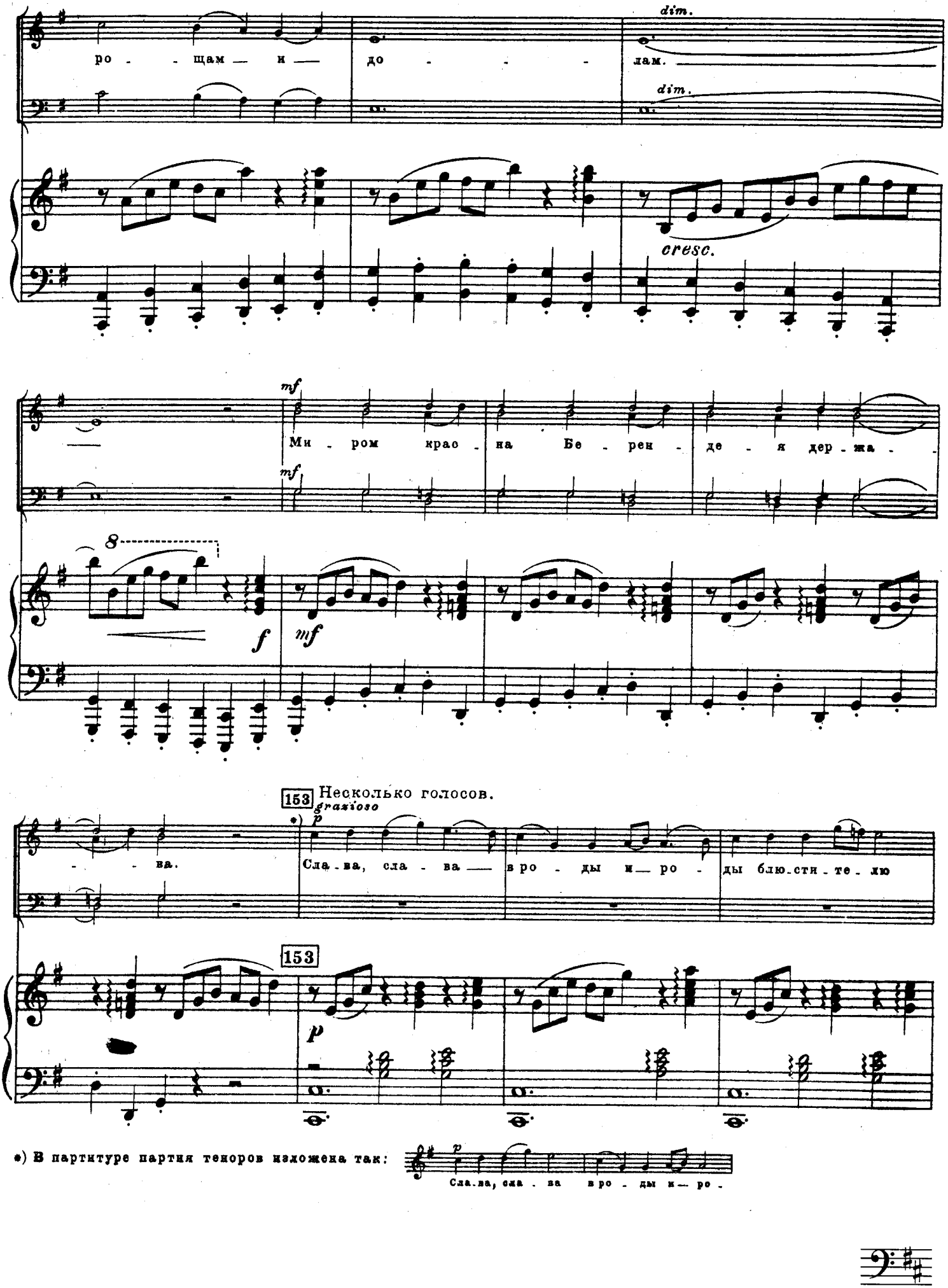
*) В партитуре партия первых теноров изложена так:



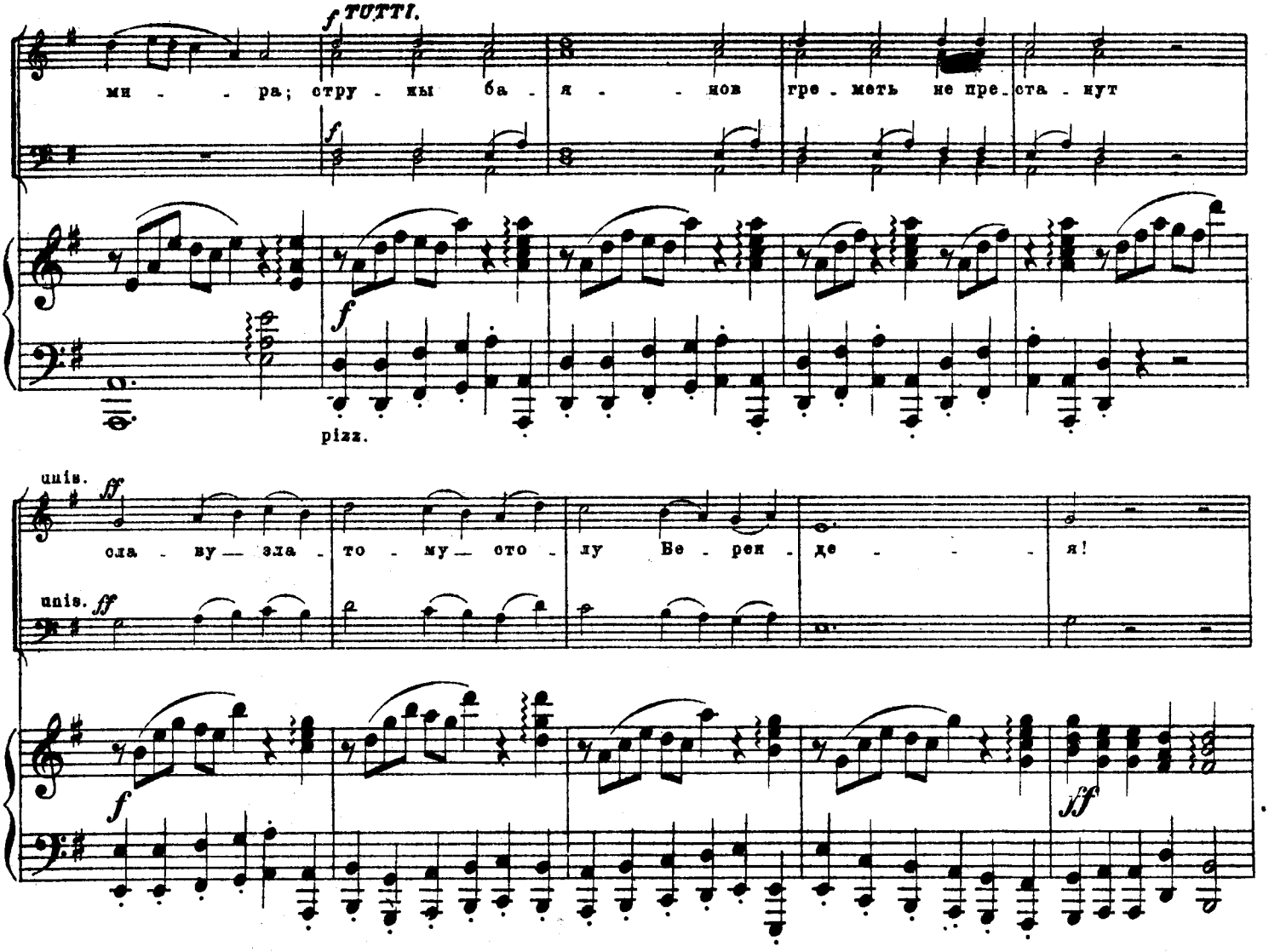
**) В партитуре партия первых теноров изложена так:



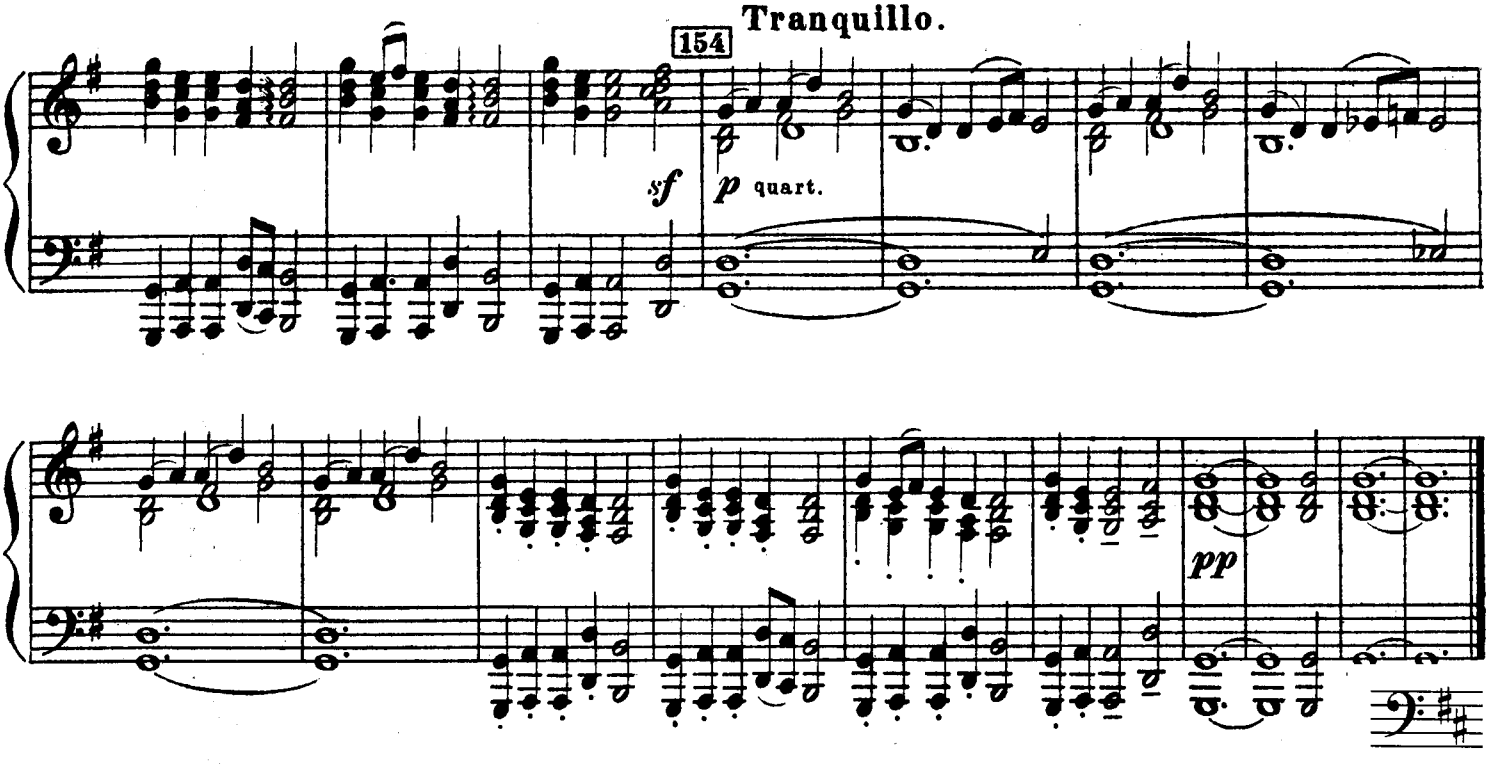

Allargando.
-да - ют, — скрозь про - бо - да - ют до - спе - - - хи.
су - ли - цы скрозь про - бо - да - ют до - спе - - - хи.
-да - ют, скрозь про - бо - да - ют до - спе - - - хи.
-да - ют, скрозь про - бо - да - ют до - спе - - - хи.
Allargando.
mf cresc.
152 Tempo I.
Ten.
Bass.
mf
Ве - се - лы — гра - ды — в стра -
mf
152 Tempo I.
sf f
-ие Бе - рен - де - - - ев, ра - дост - ны — пес - ни — по —



*) В партитуре партия теноров изложена так:



Царь знаком благодарит слепых; их уводят.

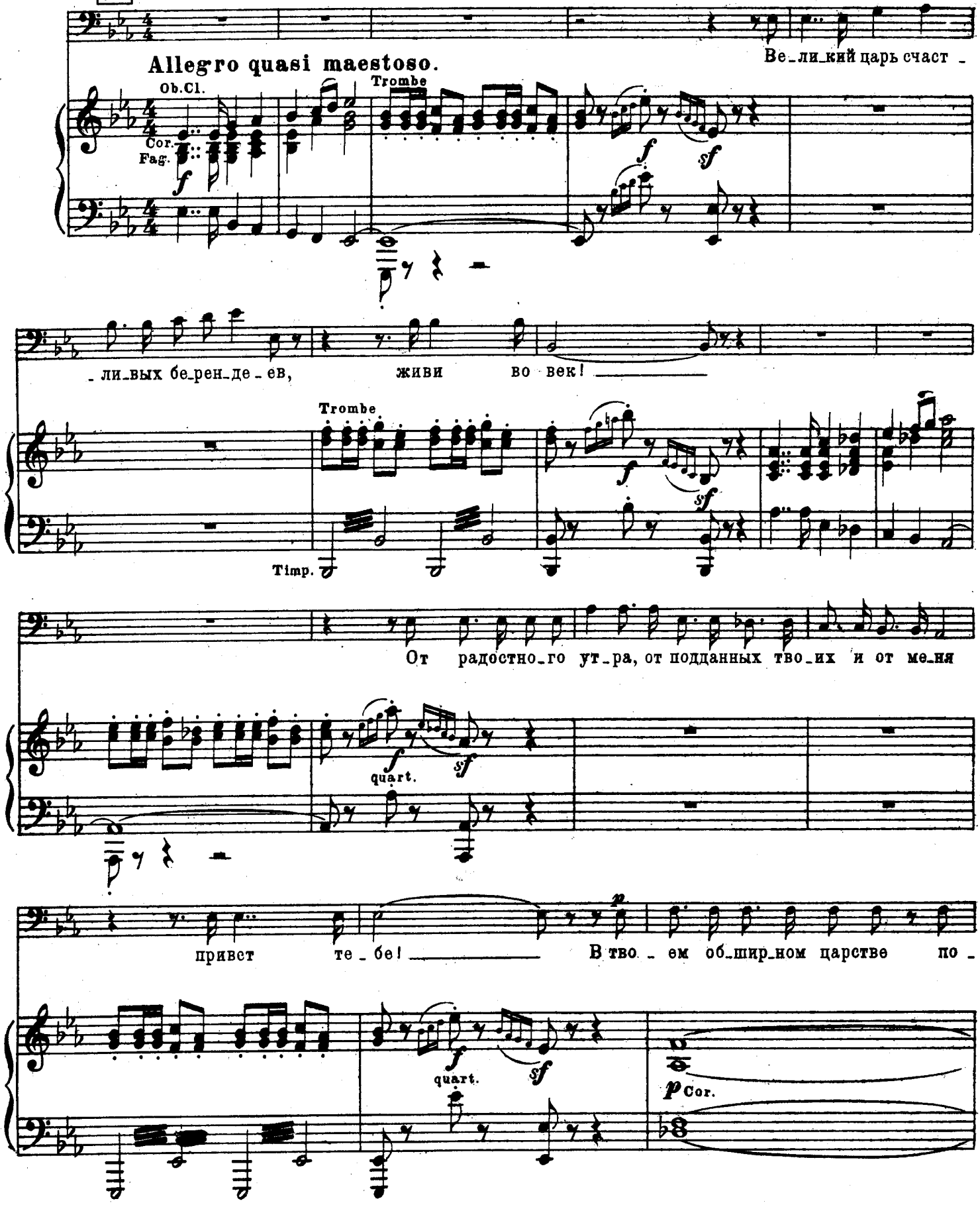


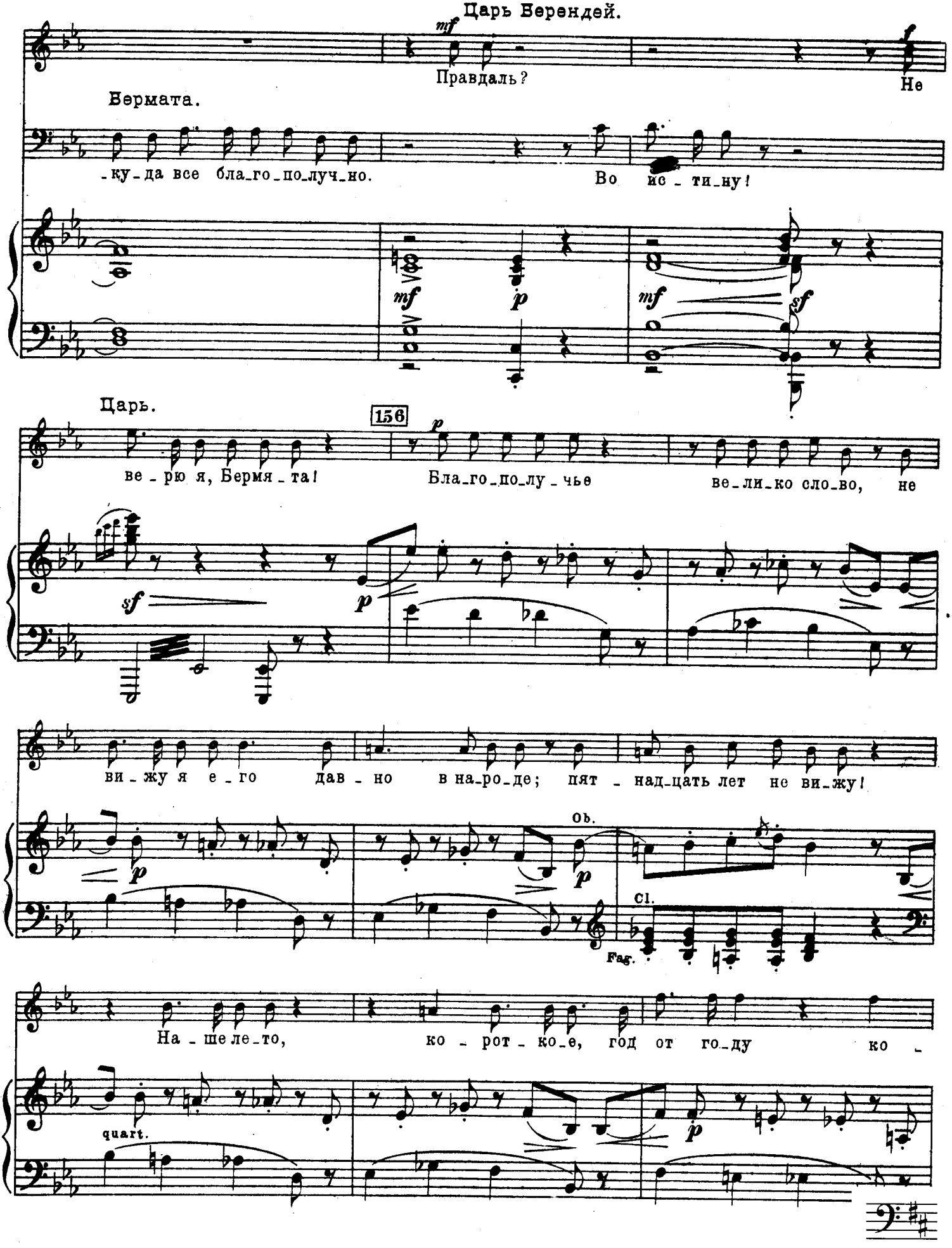
Сцена царя с Бермятой.

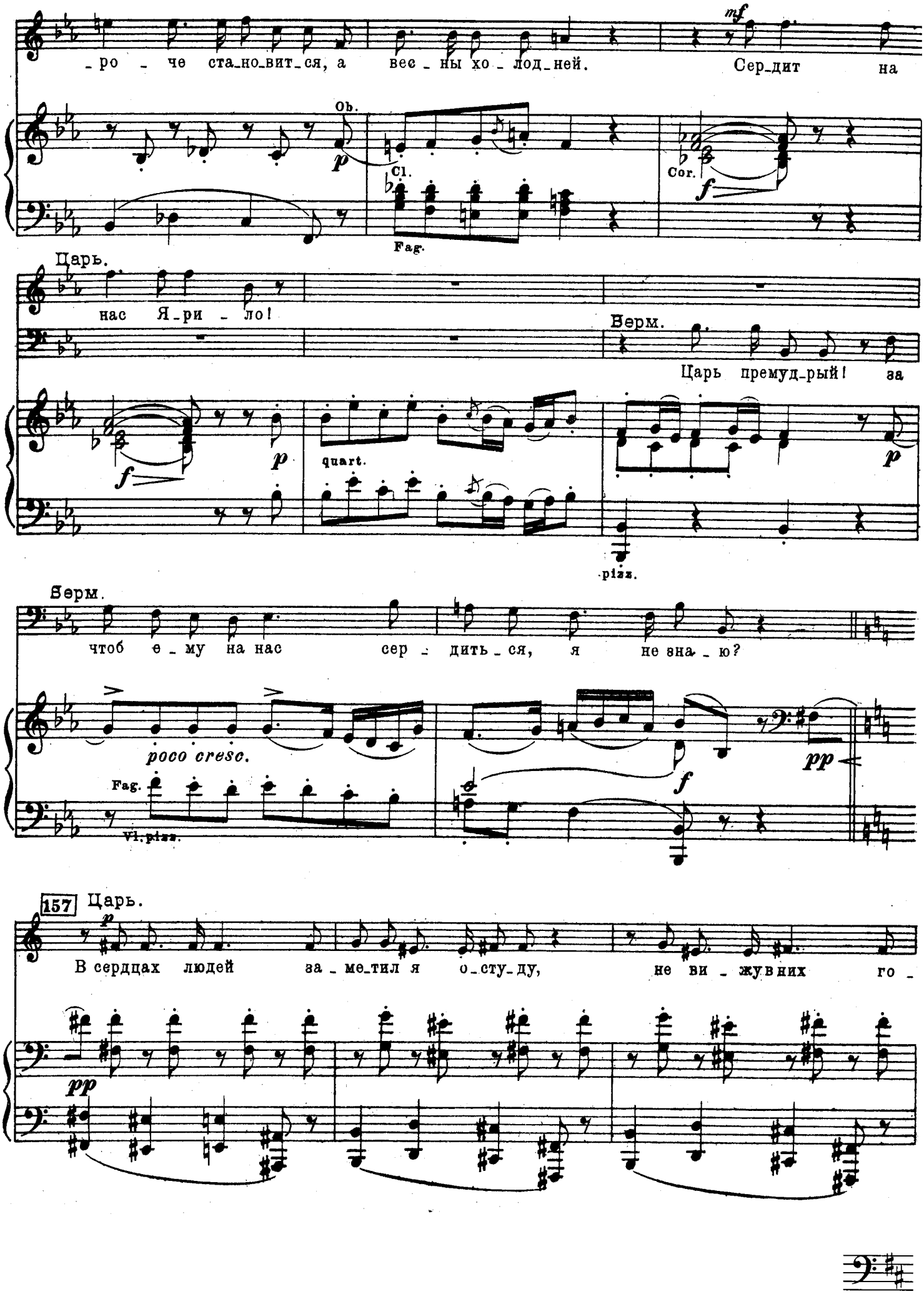
Allegro quasi maestoso. ♩= 108

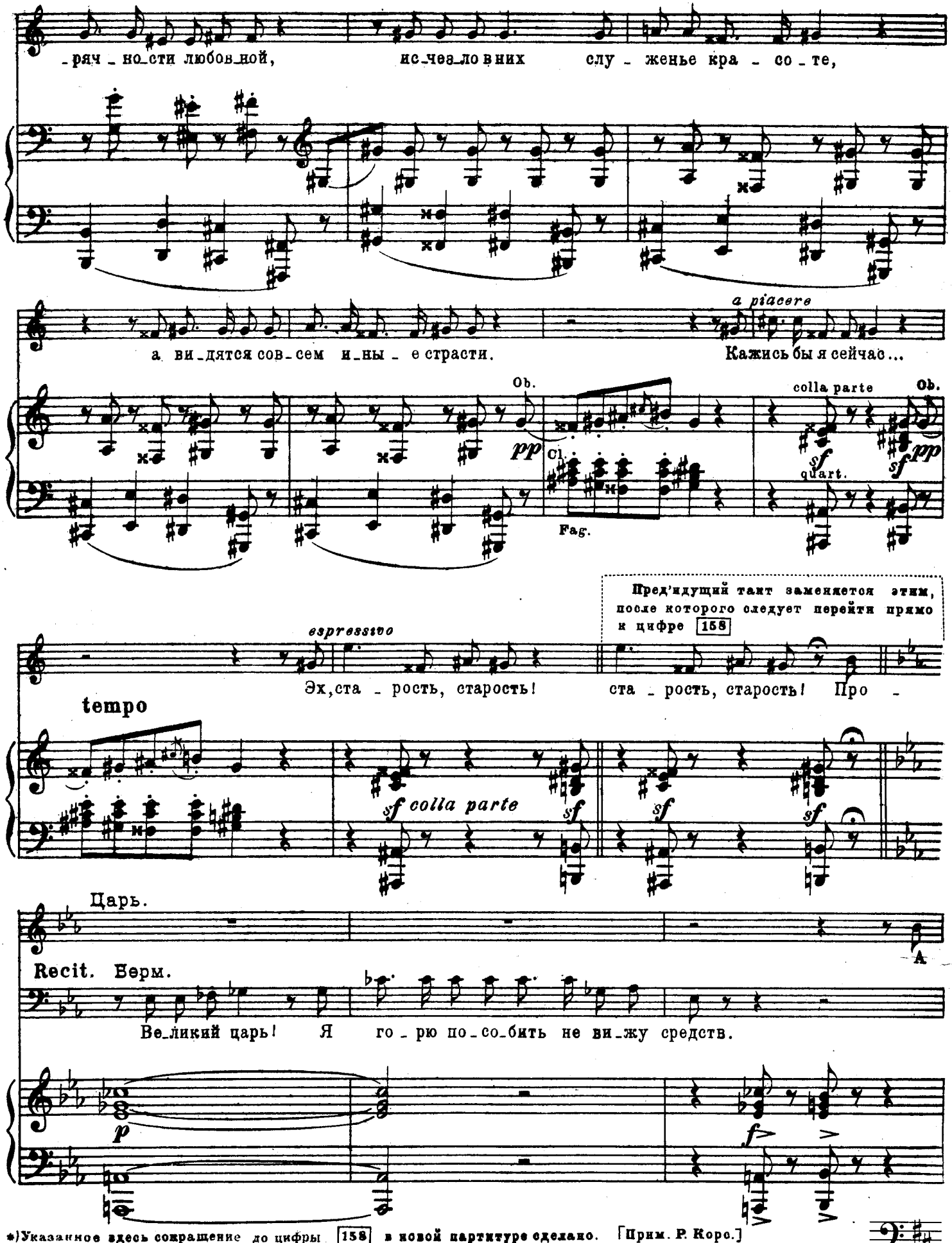
155 Входит Бермята.

Берм.

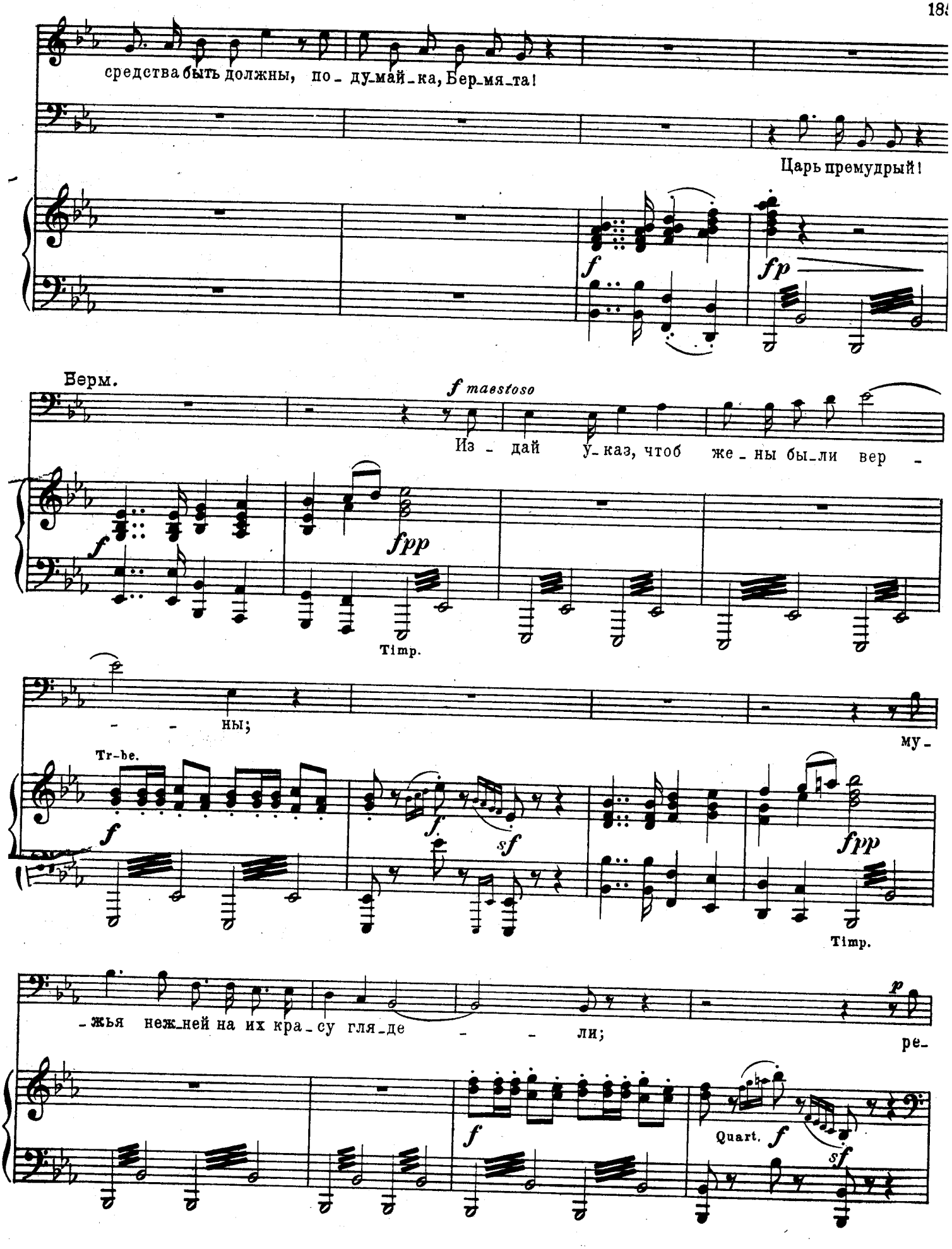


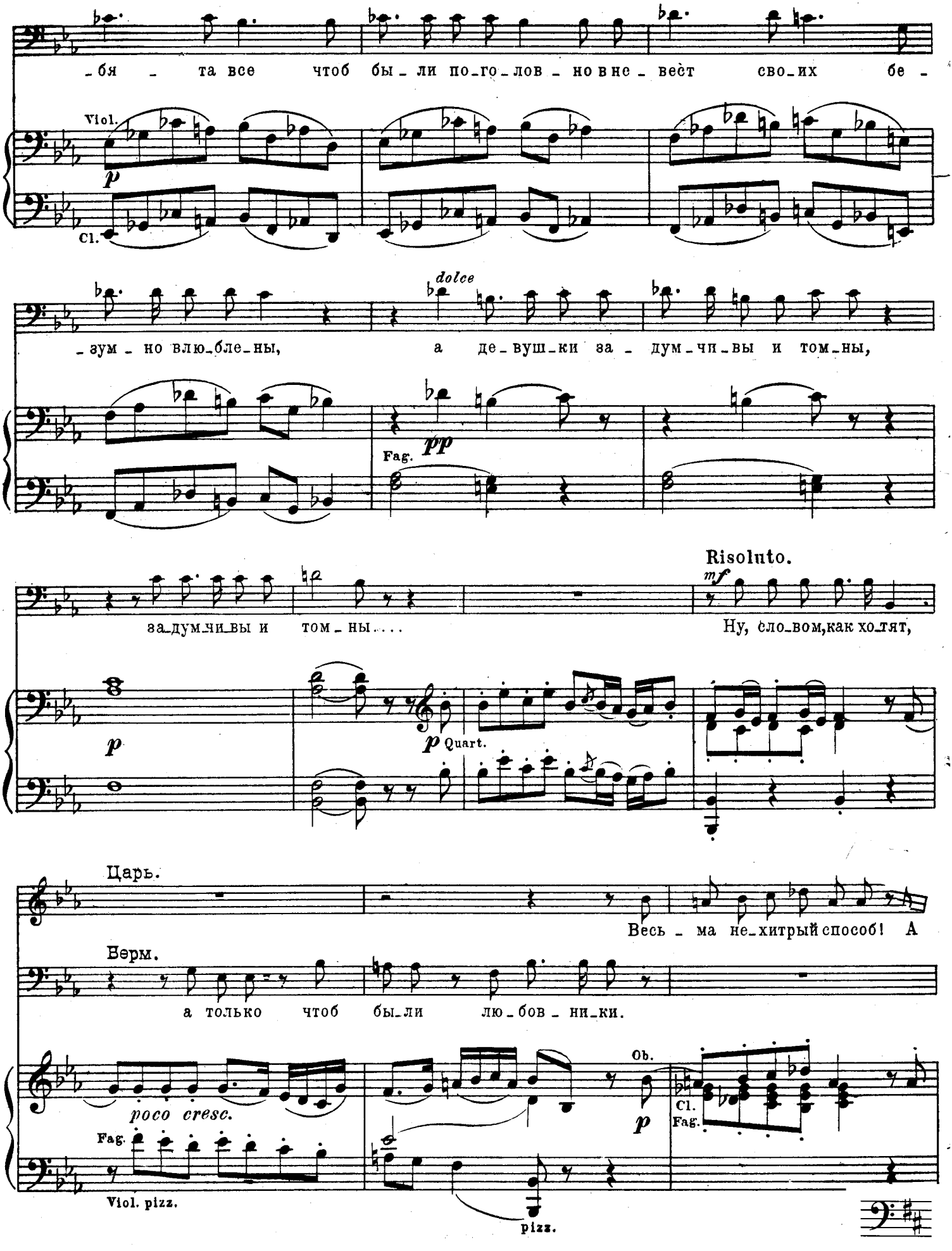

Царь Берендей.
Правдаль?
Не
Бермата.
-ку-да все бла-го-по-луч-но.
Во ис-ти-ну!
Царь.
156
ве-рю я, Бермя-та!
Бла-го-по-лу-чье
ве-ли-ко сло-во, не
ви-жу я е-го дав-но в на-ро-де; пят-над-цать лет не ви-жу!
Ob.
Cl.
Fag.
На-ше ле-то, ко-рот-ко-е, год от го-ду ко-
quart.

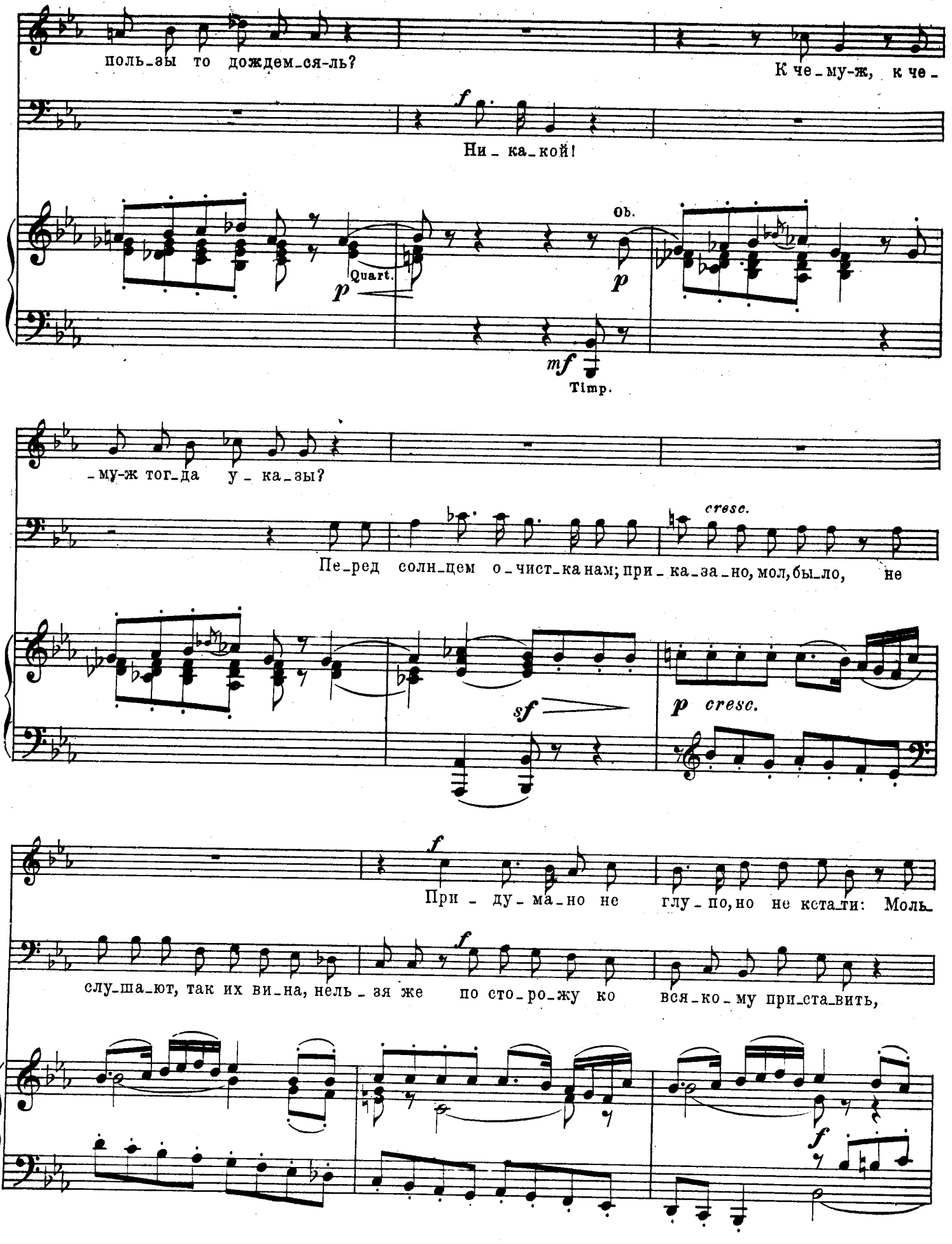

-ро - че ста-но-вит-ся, а вес - ны хо - лод-ней.
mf
Сер-дит на
Ob.
p
Cl.
Fag.
Cor.
f
Царь.
нас Я-ри - ло!
Берм.
Царь премуд-рый! за
f
p
quart.
p
pizz.
Берм.
чтоб е - му на нас сер - дить-ся, я не зна - ю?
poco cresc.
Fag.
Vl. pizz.
f
pp
157
Царь.
p
В сердцах людей за - ме-тил я о-сту-ду, не ви - жу вних го -
pp

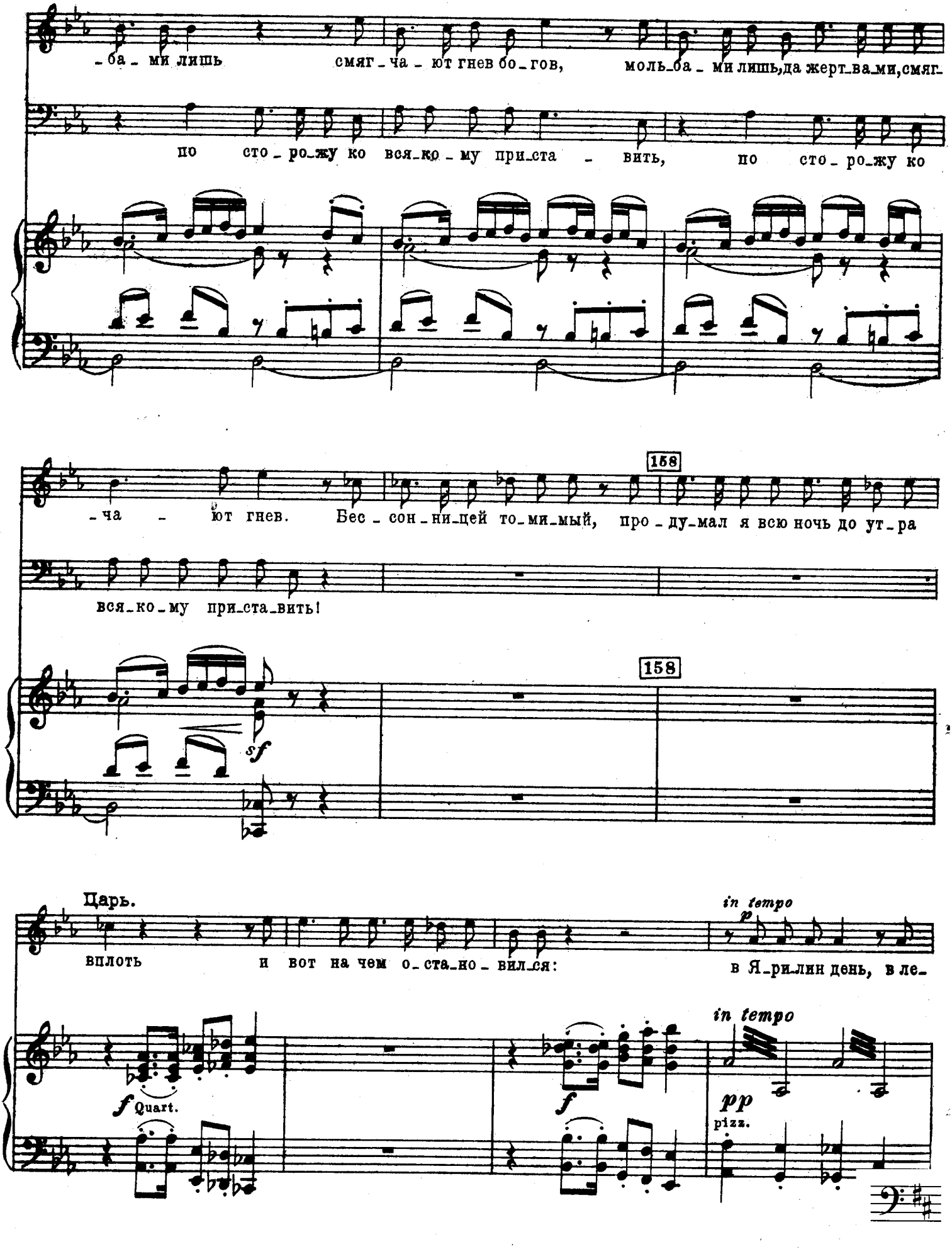


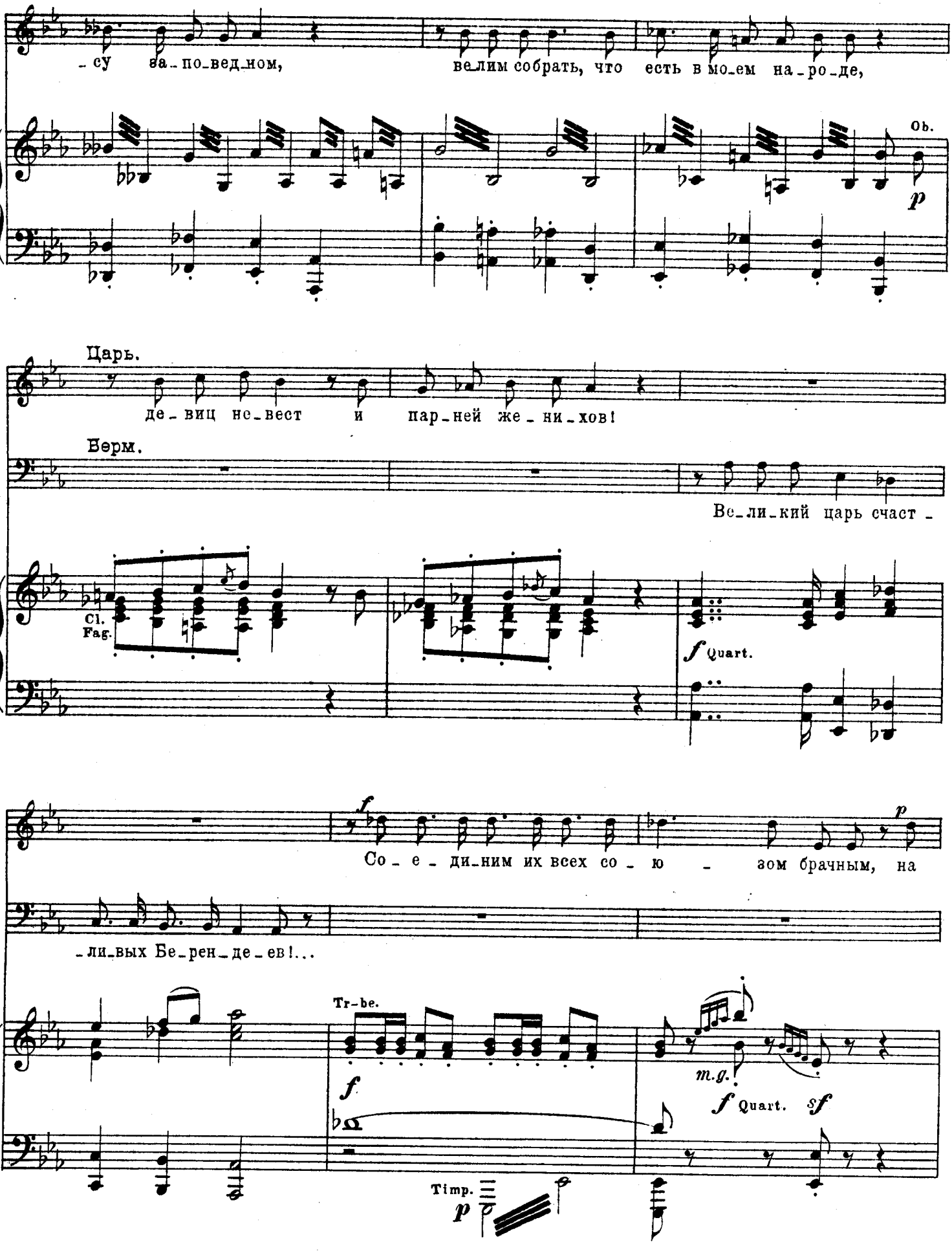
*) Указанное здесь сокращение до цифры 158 в новой партитуре сделано. [Прим. Р. Коро.]

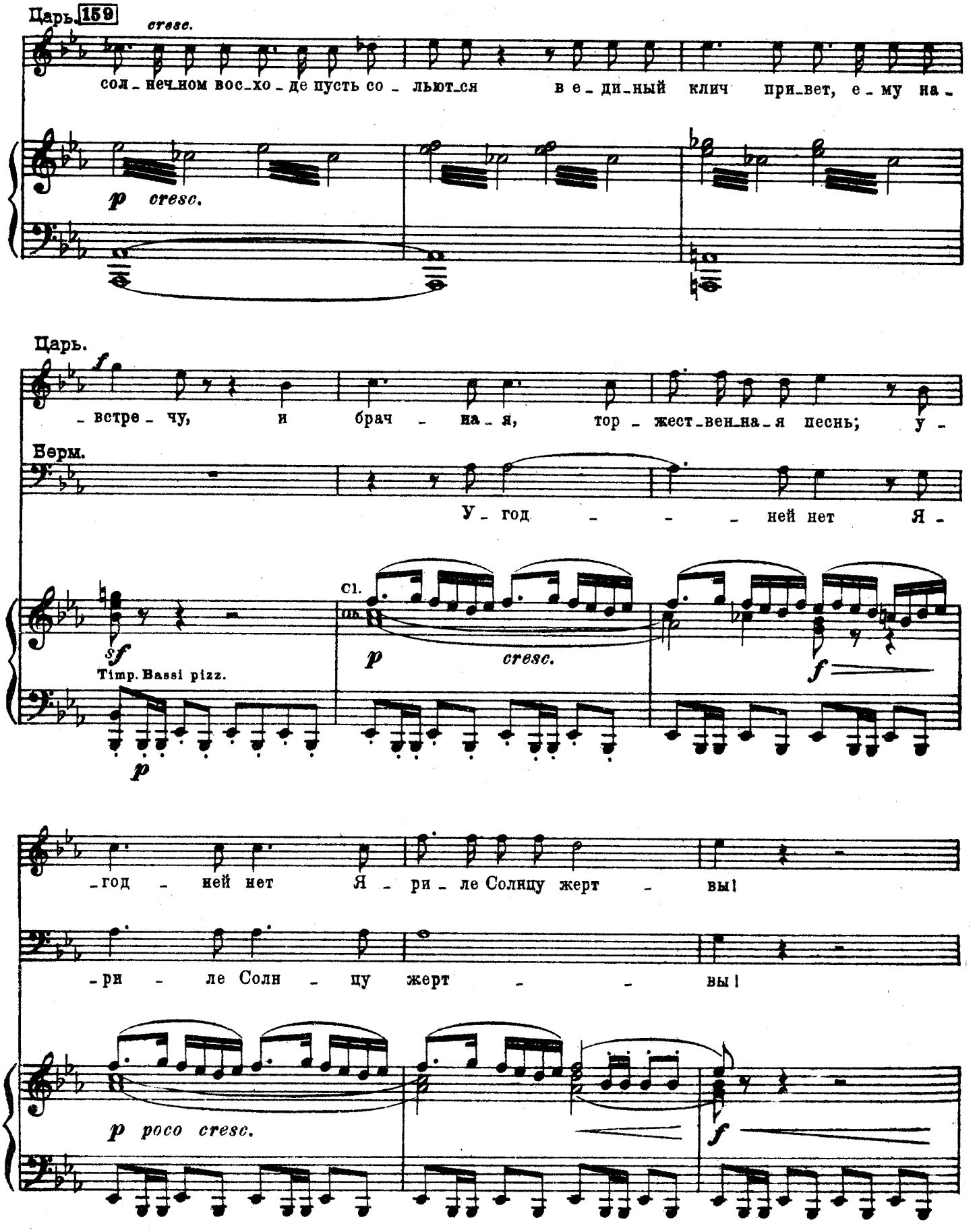

средства быть должны, по - ду-май-ка, Бер-мя-та!
Царь премудрый!
f
fp
Берм.
f maestoso
Из - дай у-каз, чтоб же-ны бы-ли вер -
f
fpp
Timp.
- - ны;
му -
Tr-be.
f
f
sf
fpp
Timp.
-жья неж-ней на их кра-су гля-де - - ли;
p
ре-
f
Quart.
f
sf


-бя - та все чтоб бы-ли по-го-лов-но в не-весть сво-их бе-
Viol.
Cl.
dolce
-зум-но влю-бле-ны, а де-вуш-ки за-дум-чи-вы и том-ны,
Fag.
Risoluto.
за-дум-чи-вы и том-ны....
Ну, сло-вом, как хо-тят,
Quart.
Царь.
Весь-ма не-хитрый способ! А
Берм.
а только чтоб бы-ли лю-бов-ни-ки.
poco cresc.
Fag.
Viol. pizz.
Ob.
Cl.
Fag.
pizz.


поль_зы то дождем_ся-ль?
К че_му-ж, к че_
Ни_ка_кой!
Quart.
Ob.
Timp.
_му-ж тог_да у_ка_зы?
Пе_ред солн_цем о_чист_ка нам; при_ка_за_но, мол, бы_ло, не
cresc.
При_ду_ма_но не глу_по, но не кста_ти: Моль_
слу_ша_ют, так их ви_на, нель_зя же по сто_ро_жу ко вся_ко_му при_ста_вить,


-ба- ми лишь смяг-ча-ют гнев бо-гов, моль-ба-ми лишь, да жерт-ва-ми, смяг-
по сто-ро-жу ко вся-ко-му при-ста-вить, по сто-ро-жу ко
158
-ча- ют гнев. Бес-сон-ни-цей то-ми-мый, про-ду-мал я всю ночь до ут-ра
вся-ко-му при-ста-вить!
158
sf
Царь.
вплоть и вот на чем о-ста-но-вил-ся:
in tempo
p
в Я-ри-лин день, в ле-
f Quart.
f
in tempo
pp
pizz.


-су за-по-вед-ном,
ве-лим собрать, что есть в мо-ем на-ро-де,
Ob.
p
Царь.
де-виц не-вест и пар-ней же-ни-хов!
Берм.
Ве-ли-кий царь счаст-
Cl.
Fag.
f Quart.
f
Со-е-ди-ним их всех со-ю-зом брачным, на
p
-ли-вых Бе-рен-де-ев!...
Tr-be.
f
m.g.
f Quart. sf
Timp.
p


Царь. 159
cresc.
сол_неч_ном вос_хо_де пусть со_льют_ся в е_ди_ный клич при_вет, е_му на_
p cresc.
Царь.
f
_встре_чу, и брач_на_я, тор_жест_вен_на_я песнь; у_
Берм.
У_год_ней нет Я_
sf
Timp. Bassi pizz.
p
Cl.
Ob.
p cresc.
f
_год_ней нет Я_ри_ле Солнцу жерт_вы!
_ри_ле Солн_цу жерт_вы!
p poco cresc.
f

160 L'istesso tempo.

Верм. Recit.

Ка - ка - я то в за - реч - ной сло - бо -

Cor.

Tr-be.

Quart.

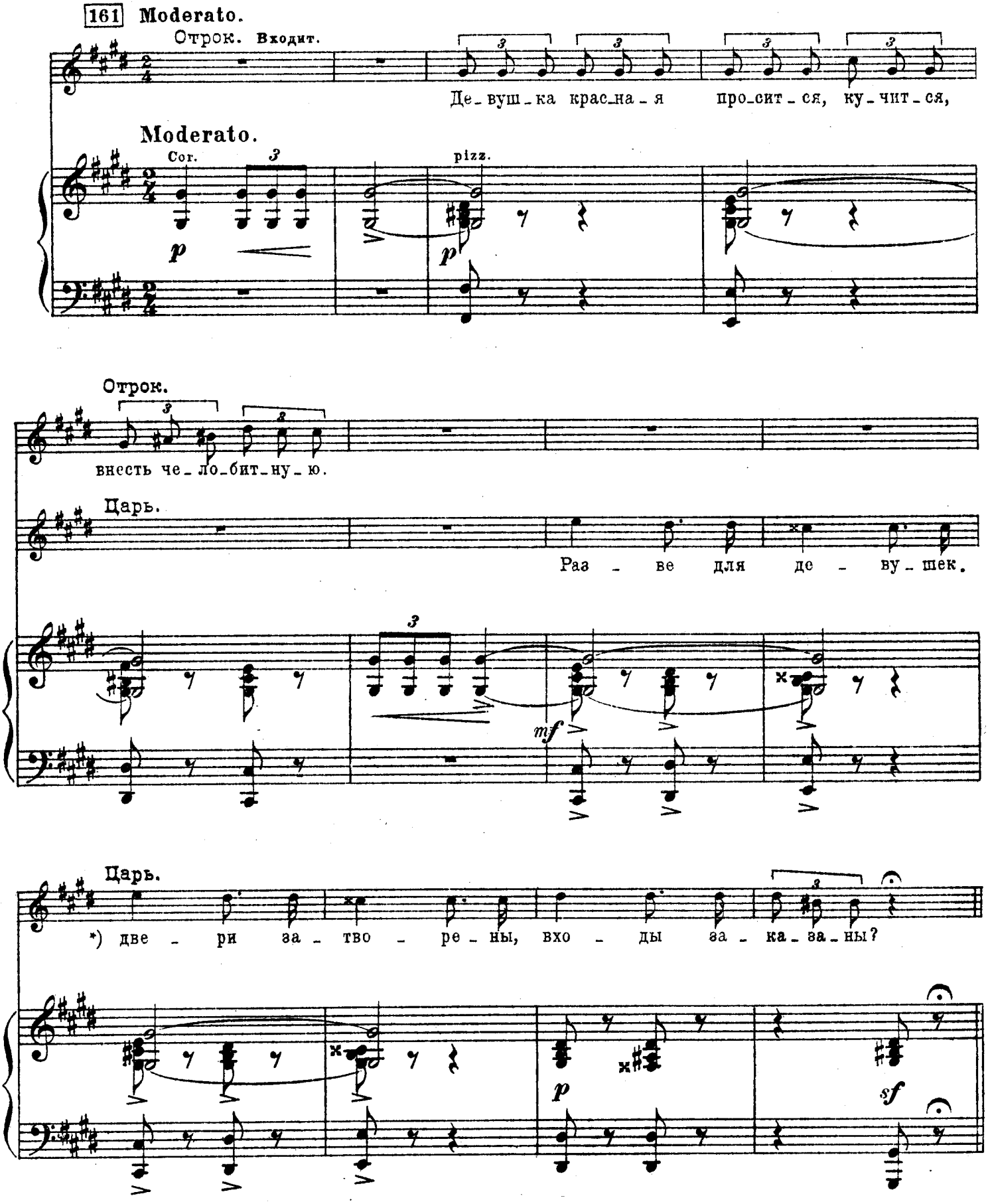
L'istesso tempo.

- де Сне - гу - роч - ка не - дав - но объ - я - ви - лась,

пе - ре - дра - лись все пар - ни за не - е, на же - ни - хов на -

- ки - ну - лись не - ве - сты и брань и - дет, что толь - ко ру - ки врозь!

*) В партитуре 𝄐 нет, а обозначено: *attacca*.



*) В партитуре текст переставлен: входы заказаны, двери затворены?

Дуэт Царя с Купавой.

162 Andantino.

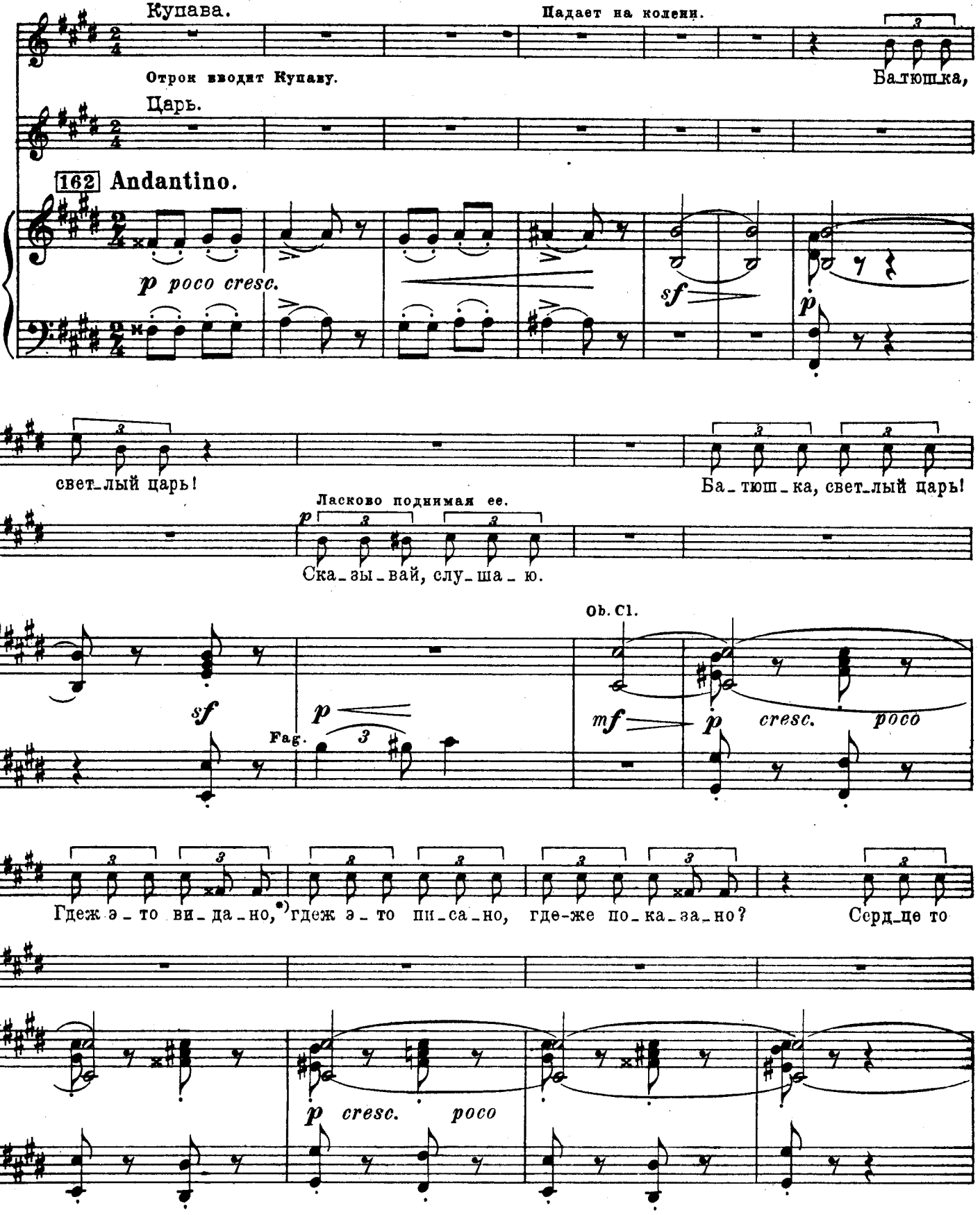
Купава.

Падает на колени.

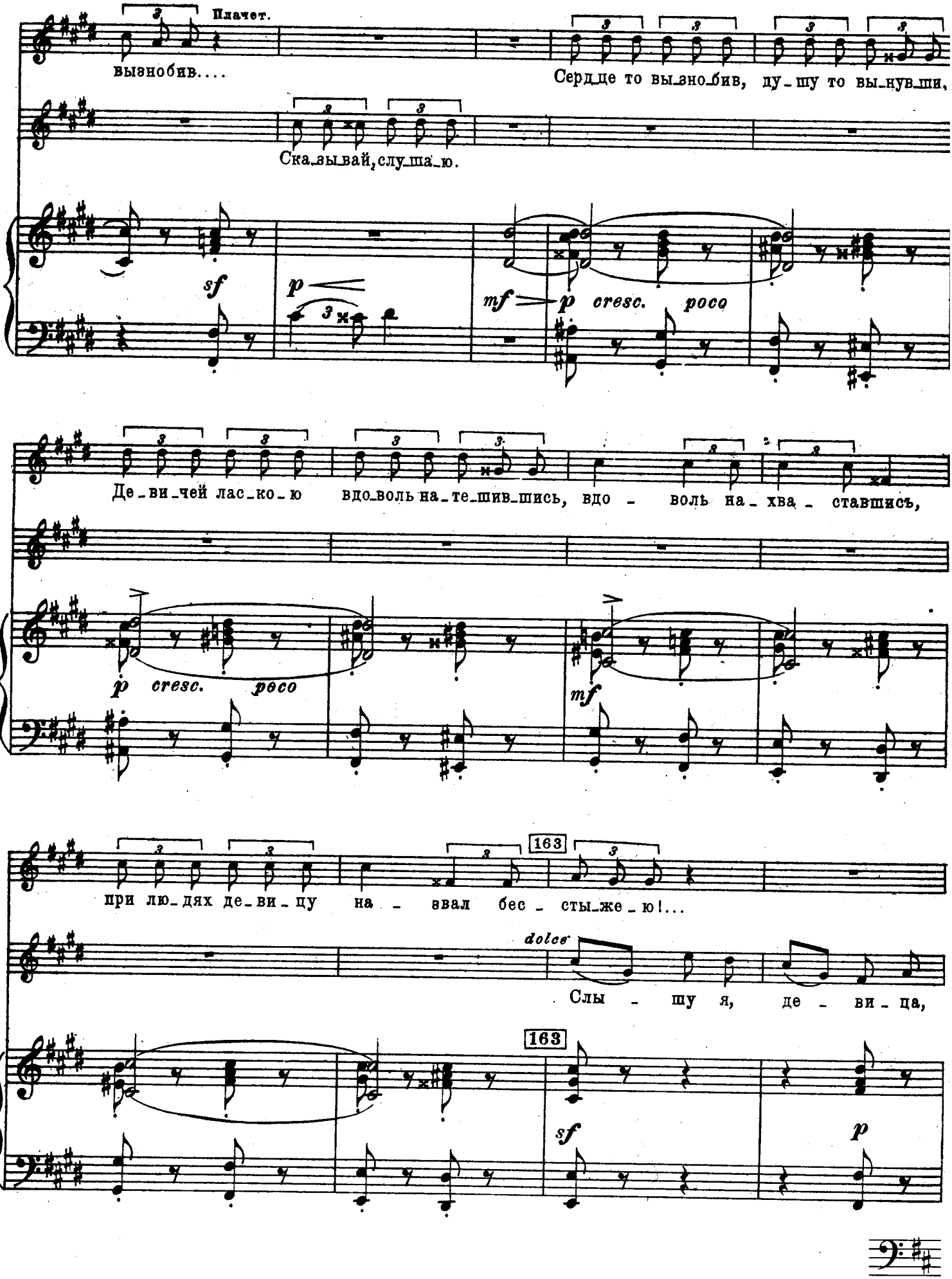
Отрок вводит Купаву.

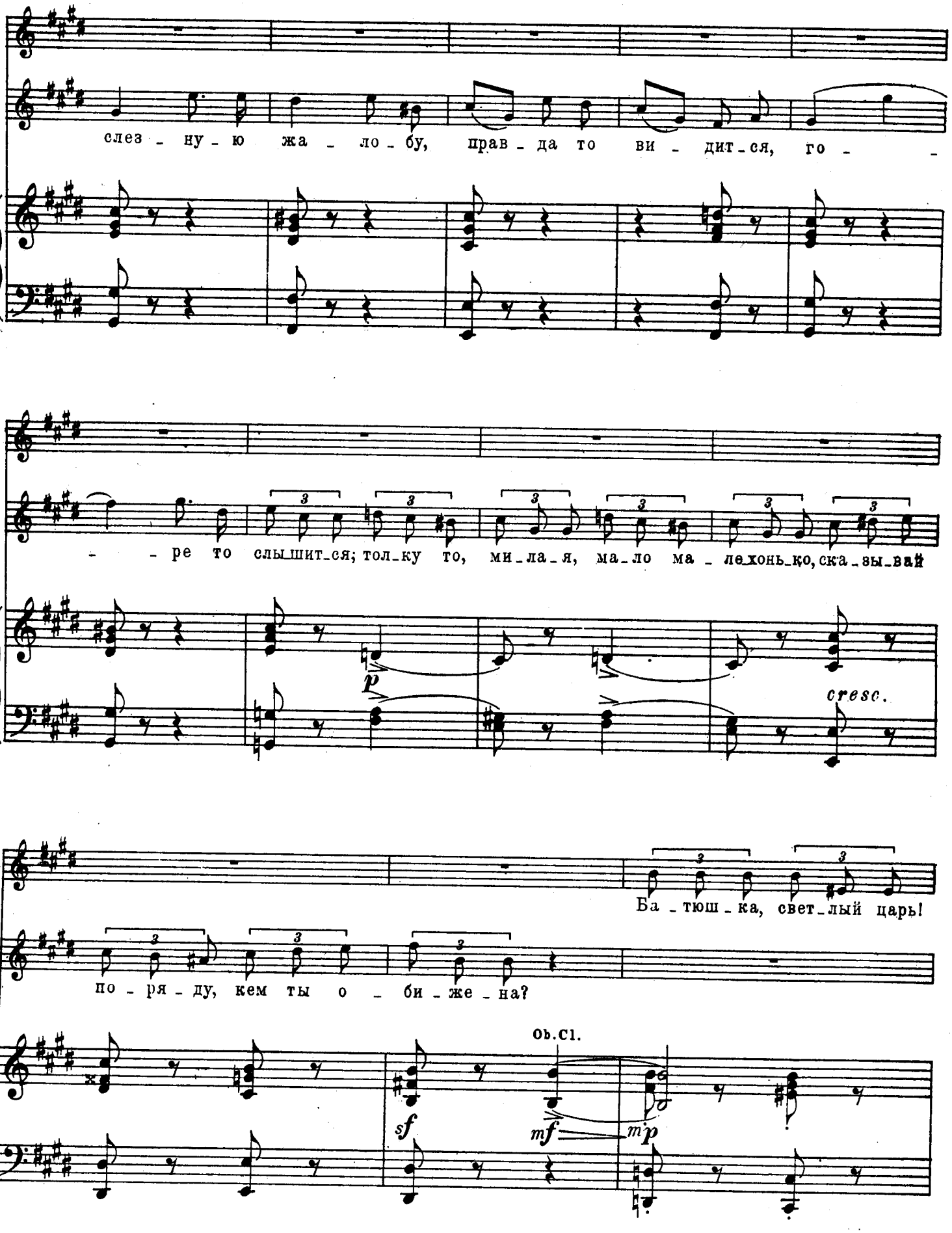
Ба_тюш_ка,

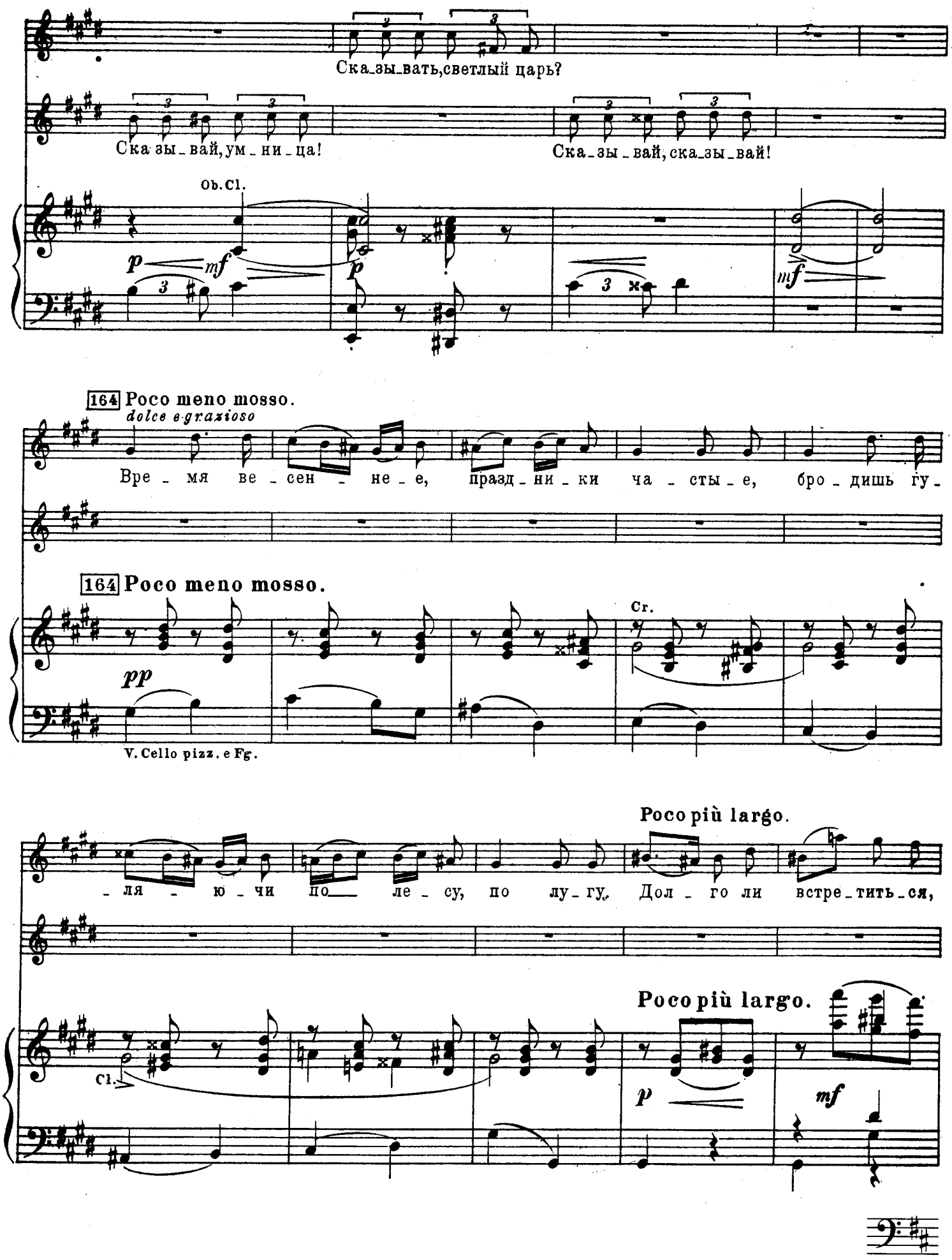
Царь.

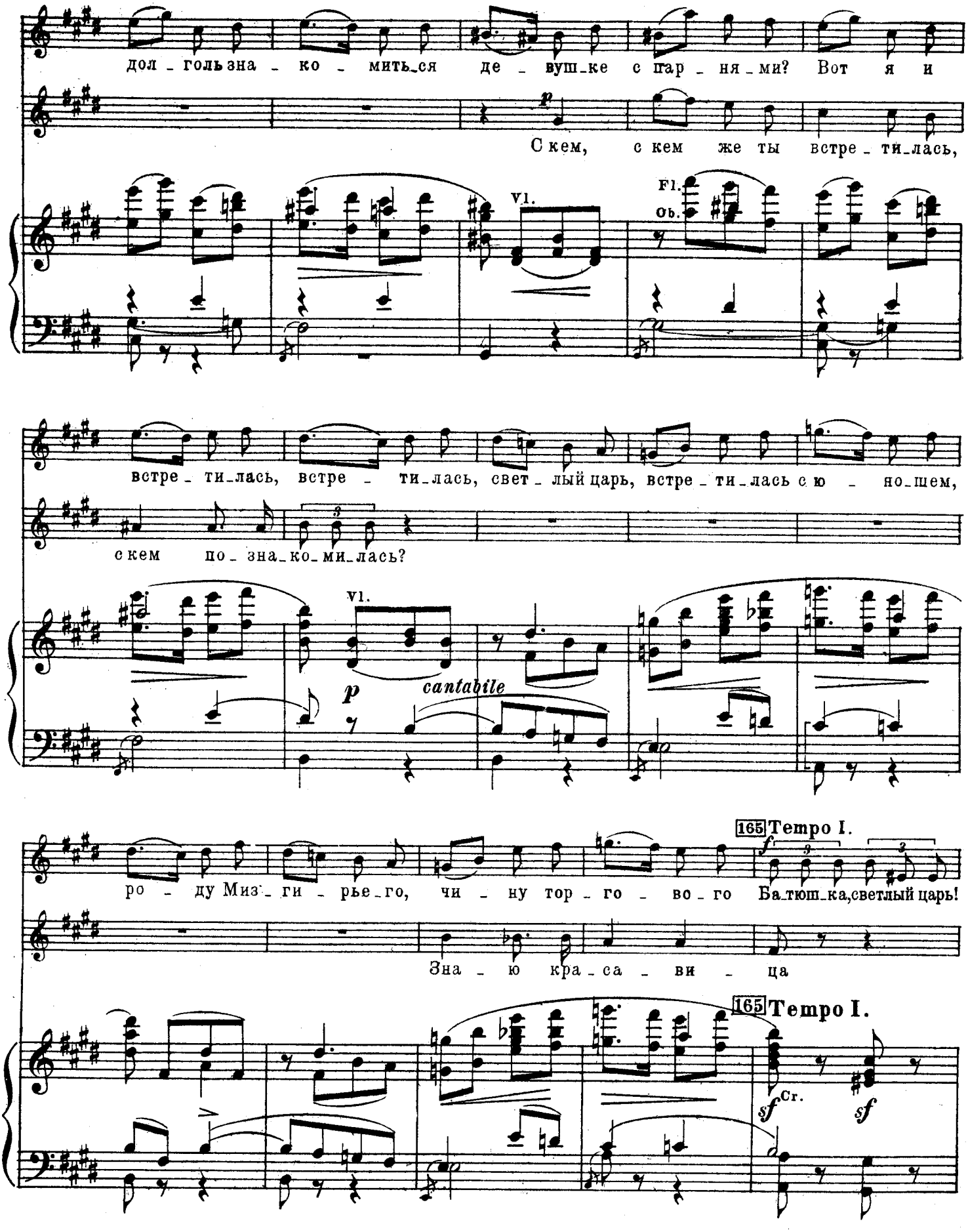


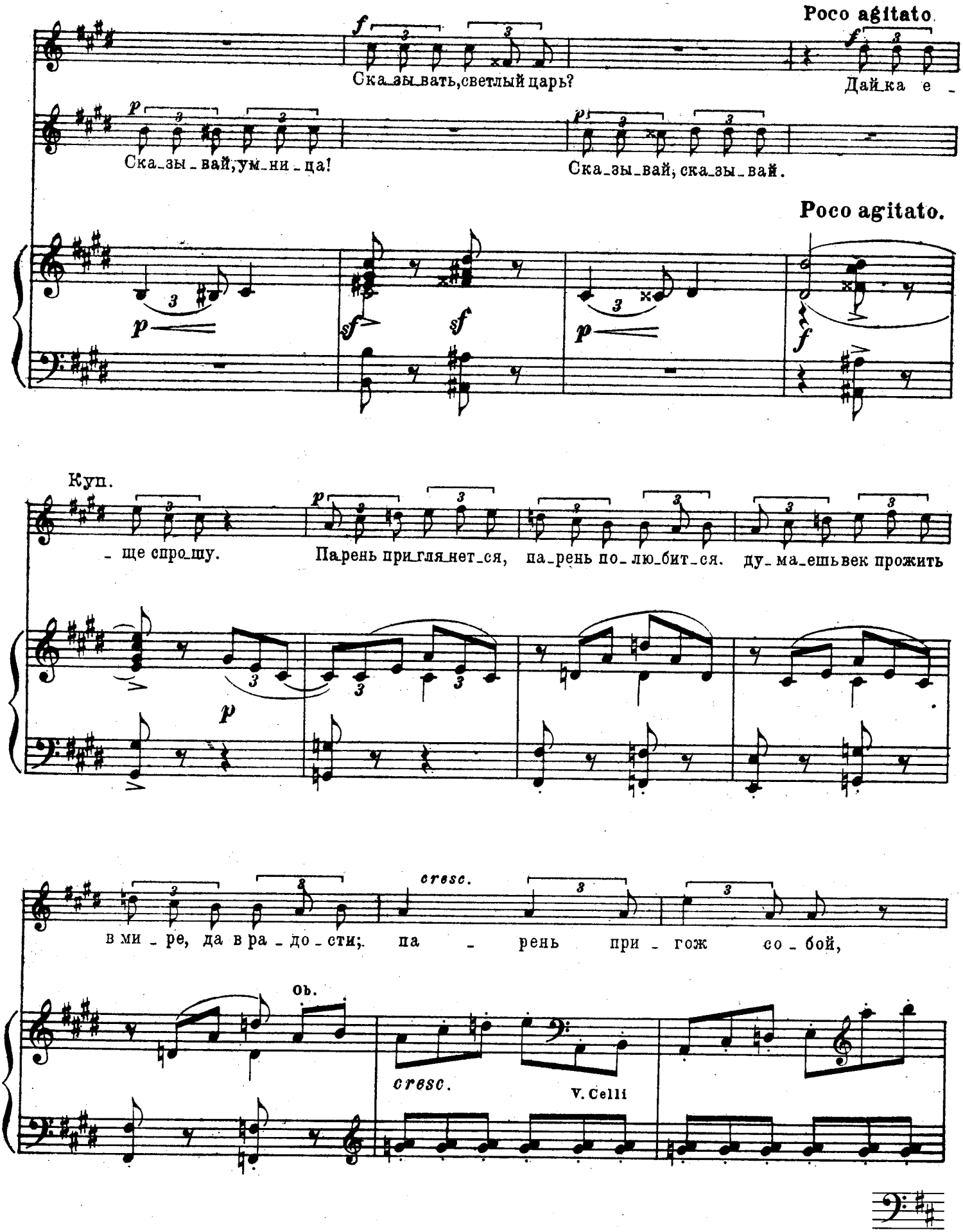
*) В партитуре следующий текст: Где-ж это слышано,


Плачет.
вызнобив....
Сердце то вызнобив, душу то вынув-ши,
Ска-зывай, слу-шаю.
sf
p
mf
p cresc. poco
Де-ви-чей лас-ко-ю вдо-воль на-те-шив-шись, вдо - воль на-хва - ставшись,
p cresc. poco
mf
при лю-дях де-ви-цу на - звал бес - сты-же-ю!...
163
dolce
Слы - шу я, де - ви - ца,
163
sf
p


слез - ну - ю жа - ло - бу, прав - да то ви - дит - ся, го - -
- - ре то слы_шит_ся; тол_ку то, ми_ла_я, ма_ло ма - ле_хонь_ко, ска_зы_вай
p
cresc.
Ба - тюш - ка, свет_лый царь!
по - ря - ду, кем ты о - би - же - на?
Ob. Cl.
sf
mf
mp


Ска_зы_вать,светлый царь?
Ска_зы_вай,ум_ни_ца!
Ска_зы_вай,ска_зы_вай!
Ob.Cl.
164 Poco meno mosso.
dolce e grazioso
Вре_мя ве_сен_не_е, празд_ни_ки ча_сты_е, бро_дишь гу_
164 Poco meno mosso.
Cr.
V. Cello pizz. e Fg.
Poco più largo.
_ля_ю_чи по_ле_су, по лу_гу. Дол_го ли встре_тить_ся,
Poco più largo.
Cl.


дол_гользна_ко_мить_ся де_вуш_ке с гар_ня_ми? Вот я и
С кем, с кем же ты встре_ти_лась,
Vl.
Fl.
Ob.
встре_ти_лась, встре_ти_лась, свет_лый царь, встре_ти_лась с ю_но_шем,
с кем по_зна_ко_ми_лась?
Vl.
p
cantabile
165 Tempo I.
ро_ду Миз_ги_рье_го, чи_ну тор_го_во_го Ба_тюш_ка,светлый царь!
Зна_ю кра_са_ви_ца
165 Tempo I.
sf Cr.
sf


Poco agitato.
Ска_зы_вать, светлый царь?
Дай_ка е_
Ска_зы_вай, ум_ни_ца!
Ска_зы_вай, ска_зы_вай.
Poco agitato.
Куп.
_ ще спро_шу.
Парень при_гля_нет_ся, па_рень по_лю_бит_ся.
ду_ма_ешь век прожить
в ми_ре, да в ра_до_сти;
па_рень при_гож со_бой,
cresc.
Ob.
cresc.
V. Celli

Куп.

На - доль лю - бить е - го?

Так я и

Царь.

На - до, кра - са - ви - ца.

Tempo I.

сде - ла - ла.

Ска - зы - вать, свет - лый царь?

Ска - зы - вай, ска - зы - вай.

Tempo I.

съ сі.

Куп.

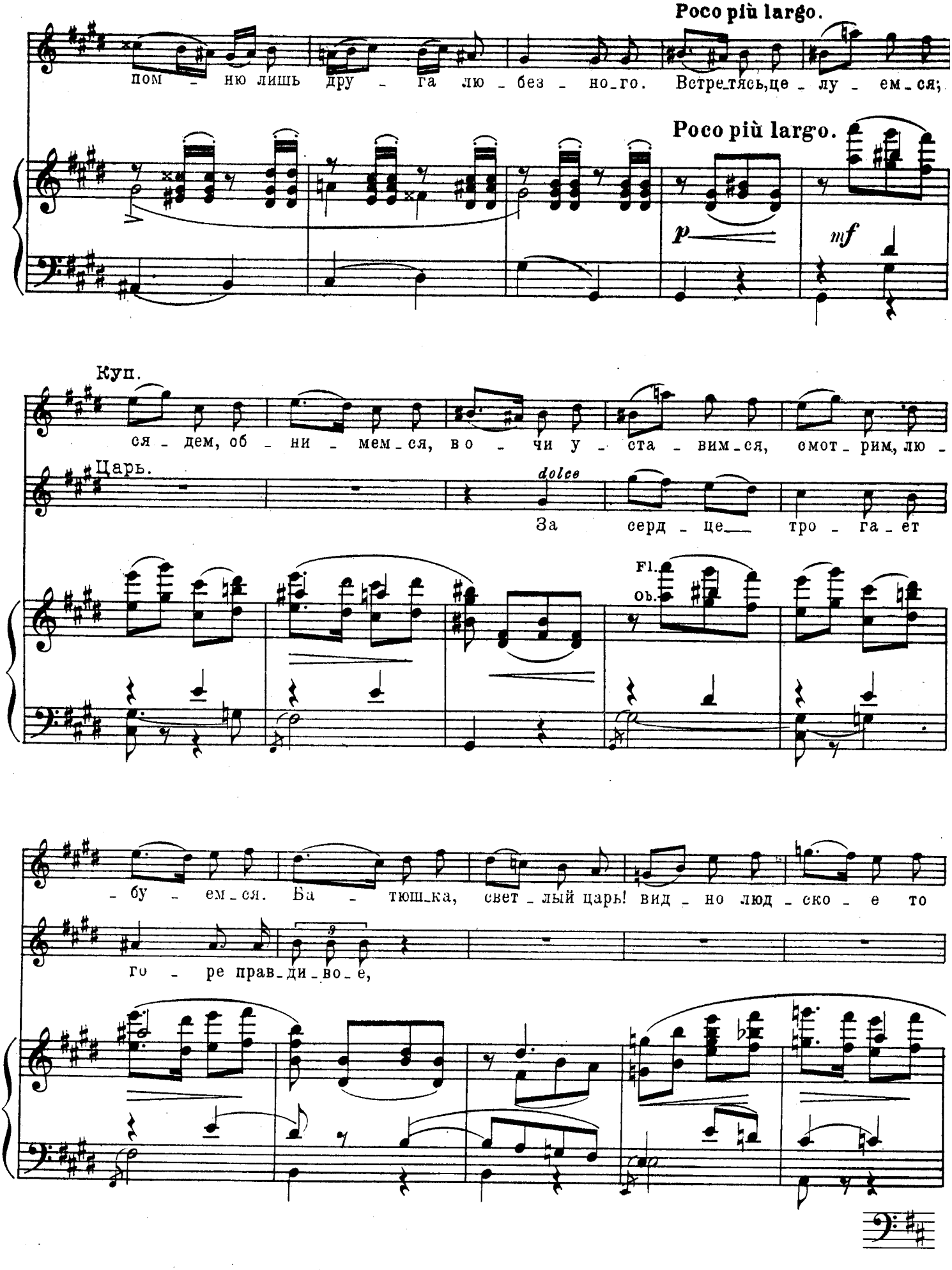
166 Poco meno mosso.

dolce e grazioso

Всех то за - бы - ла - я Род - ных, по - дру - же - нек; зна - ю, да

166 Poco meno mosso.

V. Cello pizz. e Fg.


Poco più largo.
пом - ню лишь дру - га лю - без - но_го. Встре_тясь,це - лу - ем_ся;
Poco più largo.
p
mf
Куп.
ся - дем, об - ни - мем_ся, во - чи у - ста - вим_ся, смот_рим, лю -
Царь.
dolce
За серд - це тро - га - ет
Fl.
Ob.
- бу - ем_ся. Ба - тюш_ка, свет_лый царь! вид - но люд - ско - е то
го - ре прав_ди_во_е,

167 Animato.

сча - стье не - на - дол_го. Ба - тюш_ка, свет - лый царь! Вздума_ли в лес пош_ли,

ре - чи не - хит - ры - е.

167 Animato.

Fl.

Ob.

взя_ли по_дру_же_нек, зва_ли Сне_гу_роч_ку; толь_ко за_ви_дел он

Ска_зы - вай, слу_ша_ю.

злу_ю раз_луч_ни_цу, кор_шу_ном воз_рил_ся.

Под_ле раз_луч_ни_цы

Ска_зы - вай, ска_зы_вай!

Cor.

Куп.

вьет_ся, лас_ка_ет_ся, го_нит, сра_мит ме_ня, вер_ну_ю, преж_ню_ю!

Poco meno mosso.

con anima

Сам же он вы_кла_нял,*) вы_пла_кал, вы_мо_лил серд_це у де_вуш_ки, сам же ко_рит, бранит;

Poco meno mosso.

p cresc.
colla parte

p cresc.

Куп.

f

при лю_дях де_вуш_ку на_звал бес_сты_же_ю!

Царь.

dolce

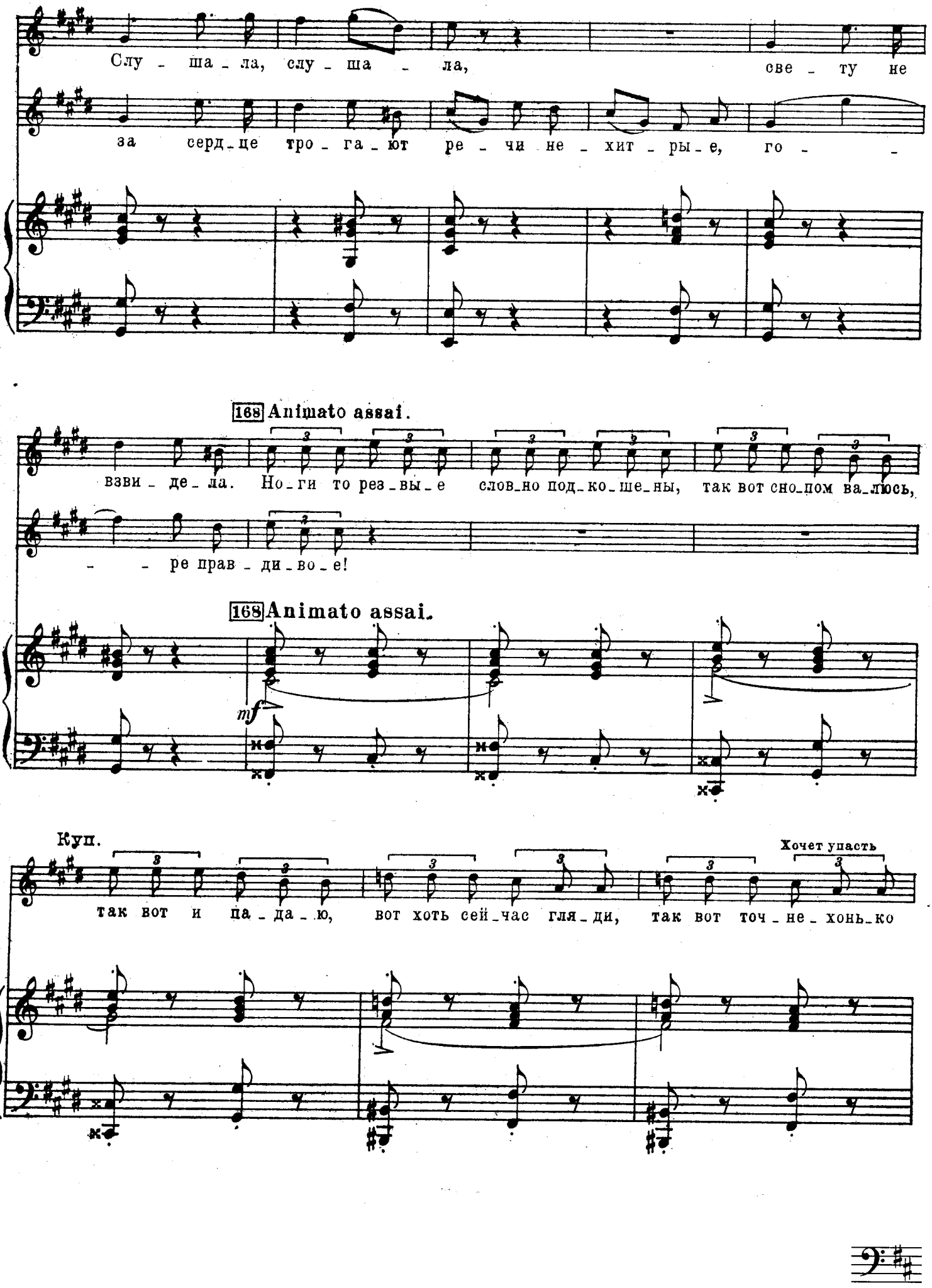
Бед_на_я де_вуш_ка!

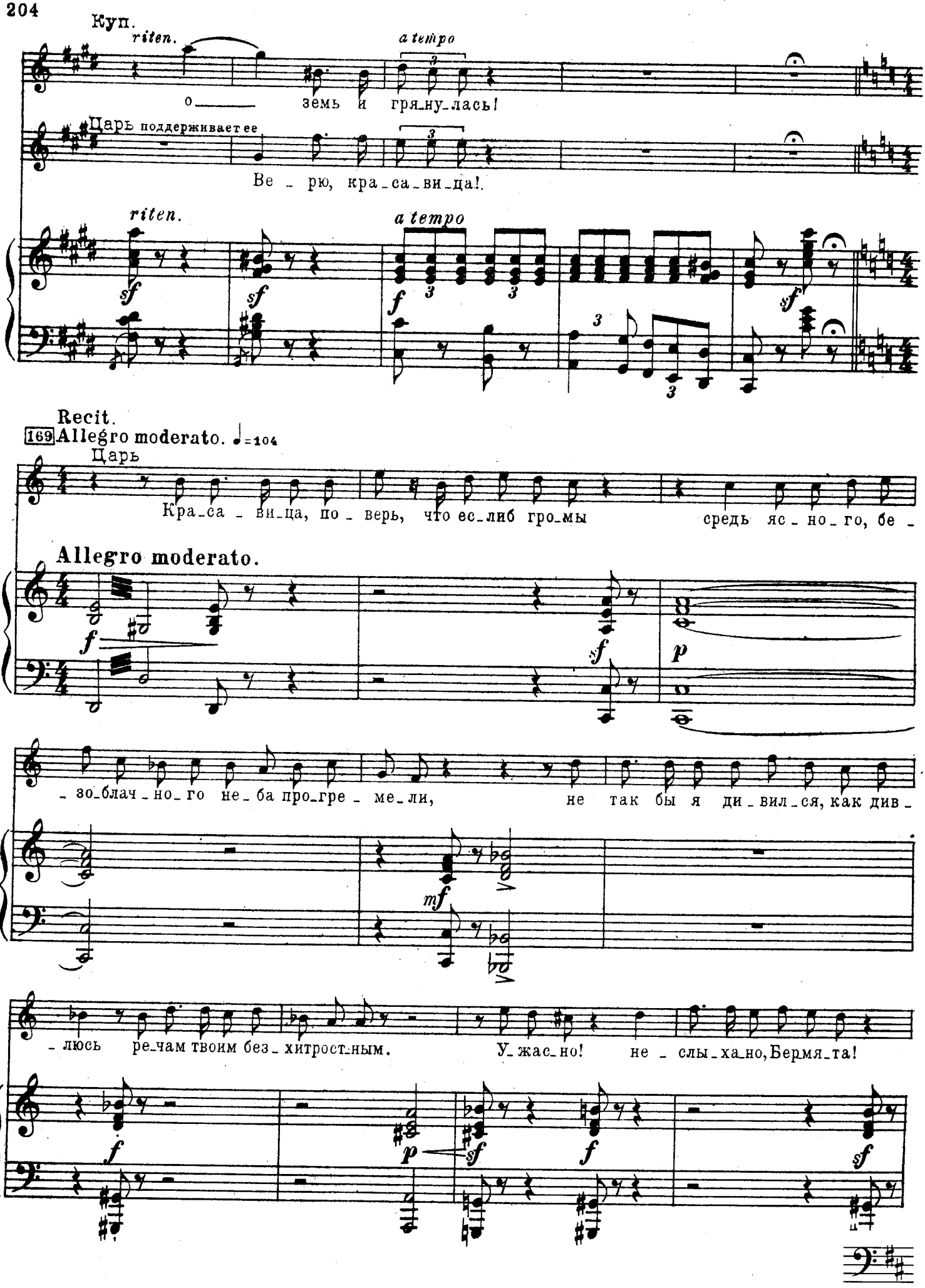
mf

sf

p

*) В партитуре текст переставлен: вымолил, выплакал


Слу - ша - ла, слу - ша - ла, све - ту не
за серд-це тро - га - ют ре - чи не - хит - ры - е, го - -
168 Animato assai.
взви - де - ла. Но - ги то рез - вы - е слов-но под-ко-ше-ны, так вот сно-пом ва-люсь,
- - ре прав - ди - во - е!
168 Animato assai.
mf
Куп.
так вот и па - да - ю, вот хоть сей-час гля - ди, так вот точ - не - хонь-ко
Хочет упасть


Куп.
riten.
a tempo
о земь и гря-ну-лась!
Царь поддерживает ее
Ве-рю, кра-са-ви-ца!
riten.
a tempo
Recit.
169 Allegro moderato. ♩=104
Царь
Кра-са-ви-ца, по-верь, что ес-ли гро-мы средь яс-но-го, бе-
Allegro moderato.
-зо-блач-но-го не-ба про-гре-ме-ли, не так бы я ди-вил-ся, как див-
-люсь ре-чам твоим без-хитрост-ным. У-жас-но! не-слы-ха-но, Бермя-та!

170

Страшно ве_рить! При_спеш_ни_ки, и _ щи _ те по по _ са _ ду пре _

_ ступ _ ни _ ка! По _ ставь _ те Миз _ ги _ ря на суд ца _ рев.

Гла _ ша _ та _ и по выш _ кам! Скли _ кать на _ род с ба _

Уходит во внутренние покои.

_ за _ ров и тор _ гов на цар _ ский двор, на гроз _ ный цар _ ский суд!

Клич Бирючей.

171 **Grave e maestoso.** ♩= 80

*) Два Бирюча всходят на вышки.

ff tutti pizz. *mf* Tr. *p* Timp.

II Бир. Зычным голосом.

Moderato. ♩= 80

Recit.

Го - су - да - ре - вы лю - ди! Бо - я - ре, дво - ря - не, бо - яр - ски - е де - ти, ве - се -

Moderato. ♩= 80

sf colla parte *p*

- лы - е го - ло - вы, ши - ро - ки - е бо - ро - ды; у - вас — ли, бо - я - ре, со -

Tr. *pp*

Bassi

I Бир. Зычным голосом.

Го - сти тор - го - вы - е,

II Бир.

- ба - ки бор - зы - е, хо - ло - пы бо - сы - е!

quart. *pp*

*) В партитуре значится: Два Бирюча бегут на вышки.

I Бир.

шап_ки бо_бро_вы_е, за_тыл_ки тол_сты_е, бо_ро_ды гу_сты_е, ко_ше_ли ту_ги_е!

172 II Бир.

Мо_ло_ды_е мо_ло_ди_цы, до_че_ри о_тец_ки_е, же_ны мо_ло_

Cor. Fag. *p*

-дец_ки_е! У вас ли мужья сер_ди_ты_е, во_ро_та бра_ны_е,

Quart. *sf* *pp*

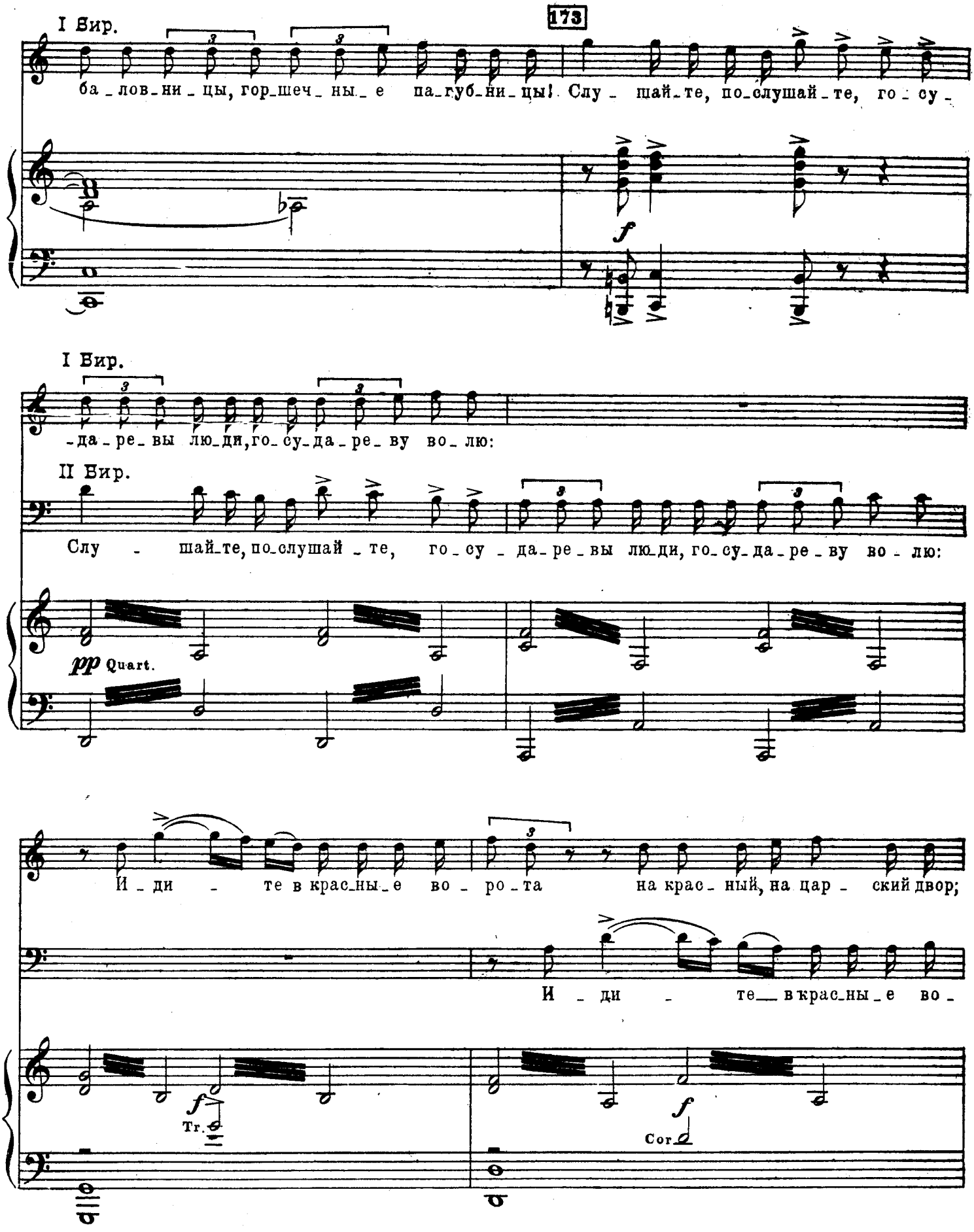
I Бир.

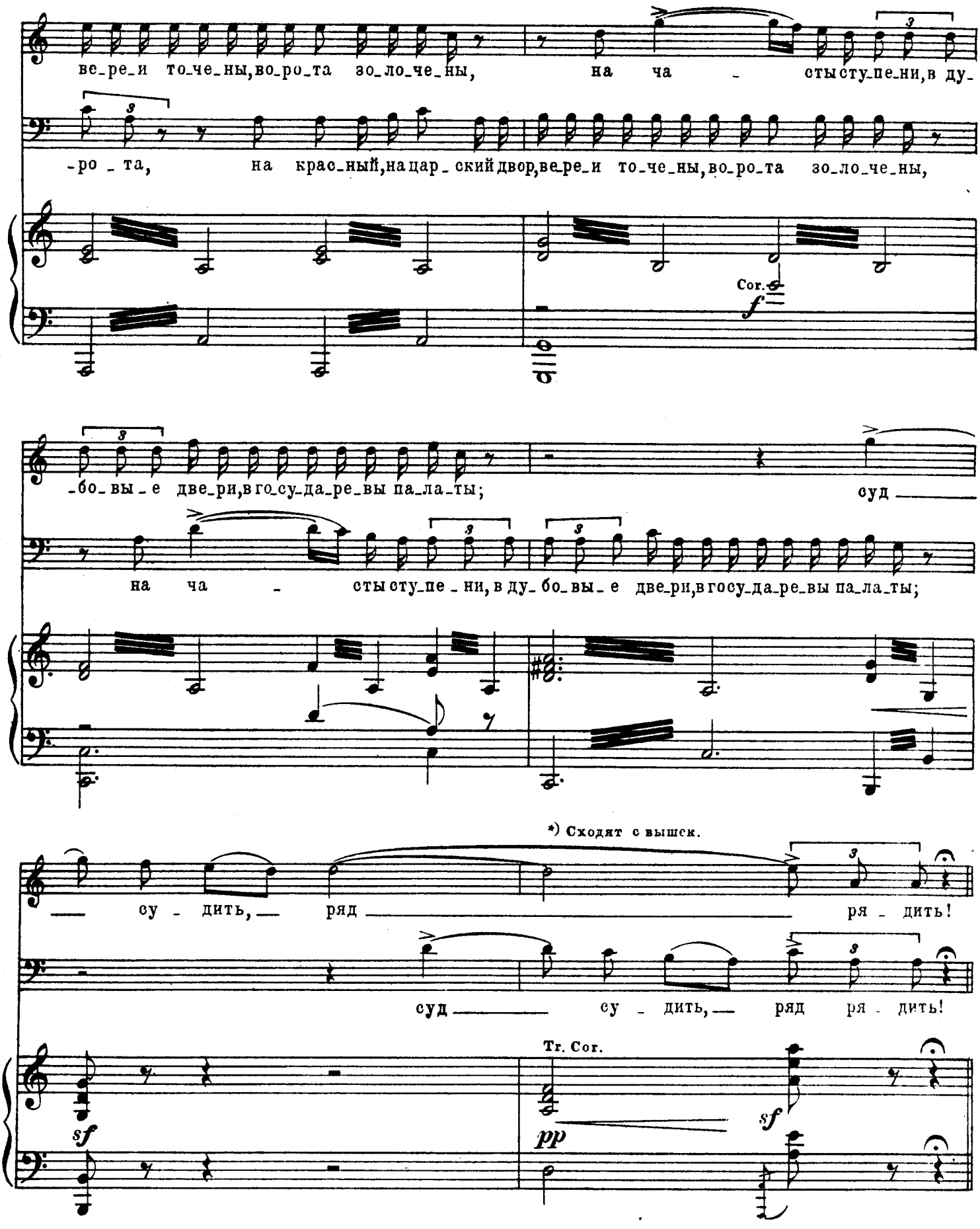
Крас_ны_е де_ви_цы, кри_ноч_ны_е

II Бир.

ру_ка_ва ши_ты_е, за_тыл_ки би_ты_е!

Cl. Fag. *sf* *p*


I Бир.
173
ба_лов_ни_цы, гор_шеч_ны_е па_губ_ни_цы! Слу_шай_те, по_слушай_те, го_су_
f
I Бир.
_да_ре_вы лю_ди, го_су_да_ре_ву во_лю:
II Бир.
Слу_шай_те, по_слушай_те, го_су_да_ре_вы лю_ди, го_су_да_ре_ву во_лю:
pp Quart.
И_ди_те в крас_ны_е во_ро_та на крас_ный, на цар_ский двор;
И_ди_те в крас_ны_е во_
f
Tr.
f
Cor.

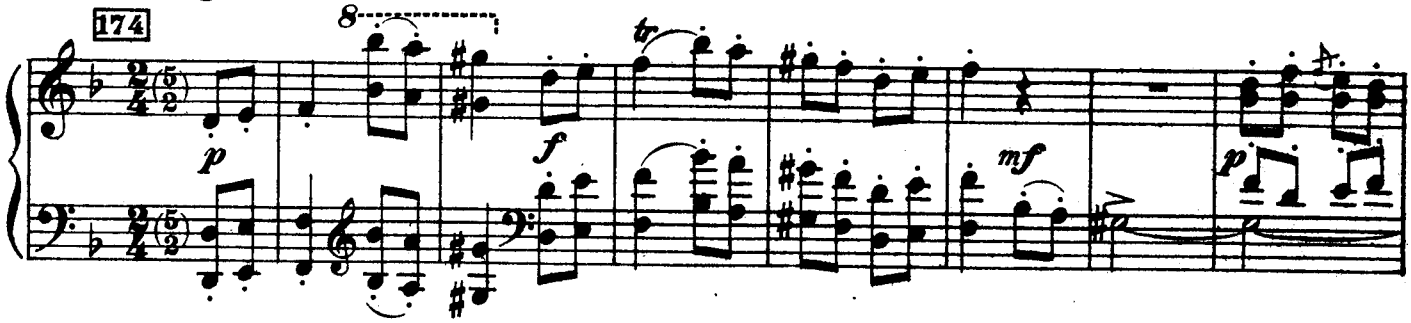


*) В партитуре значится: Сходят с вышки.

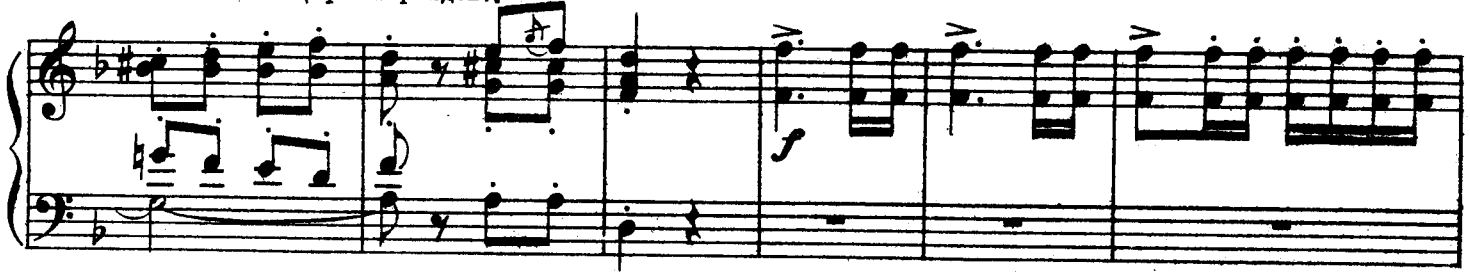
Шествие царя Берендея.

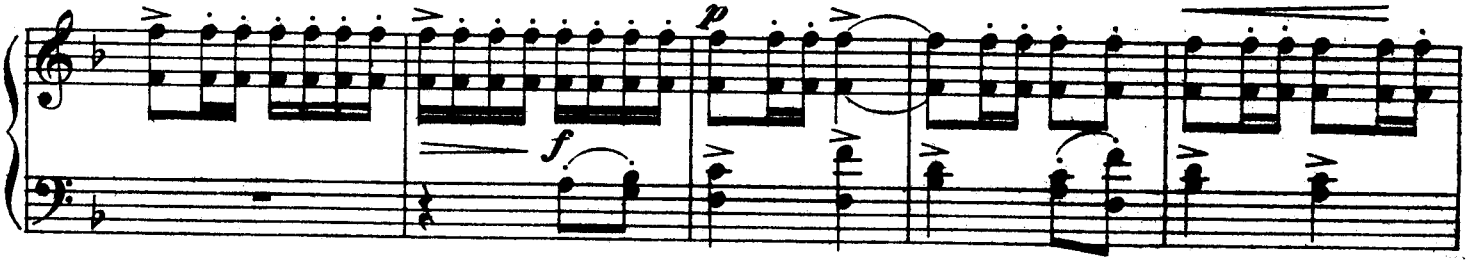
Allegro alla marcia. ♩= 112.

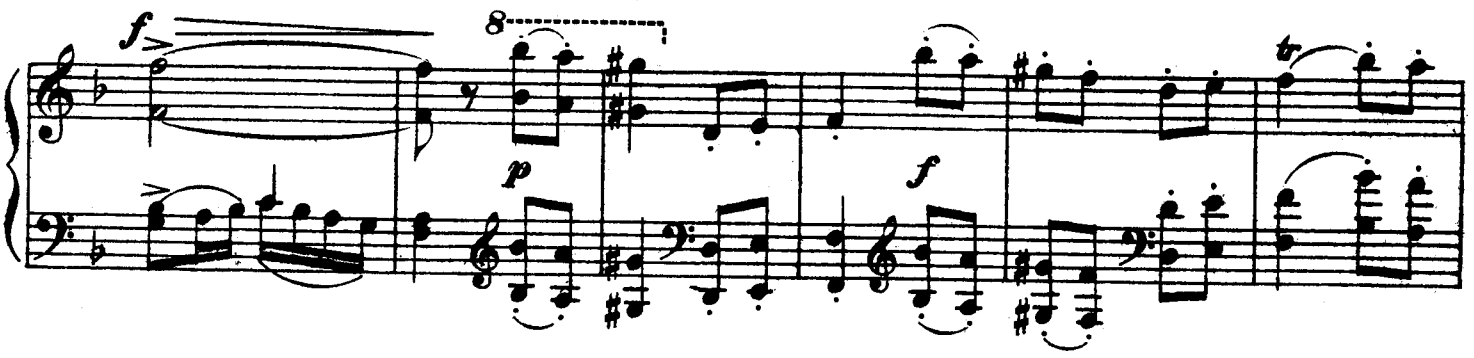
174

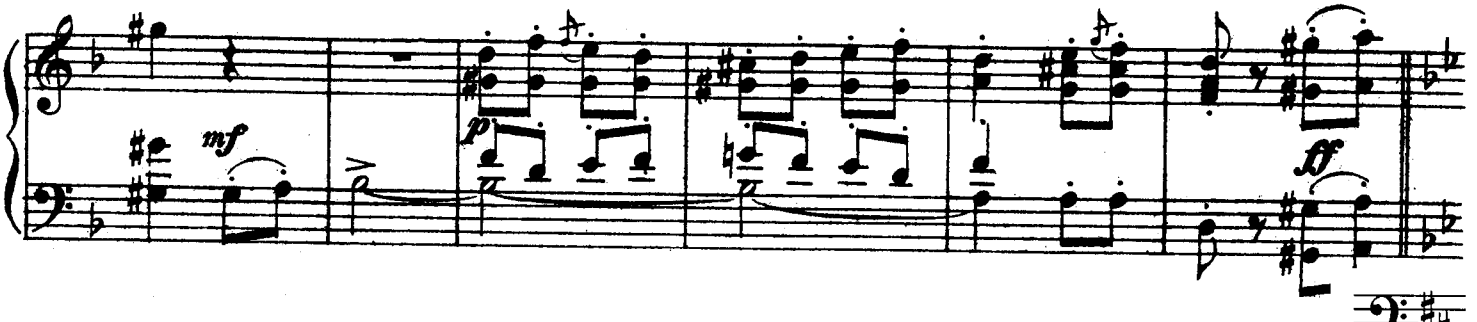


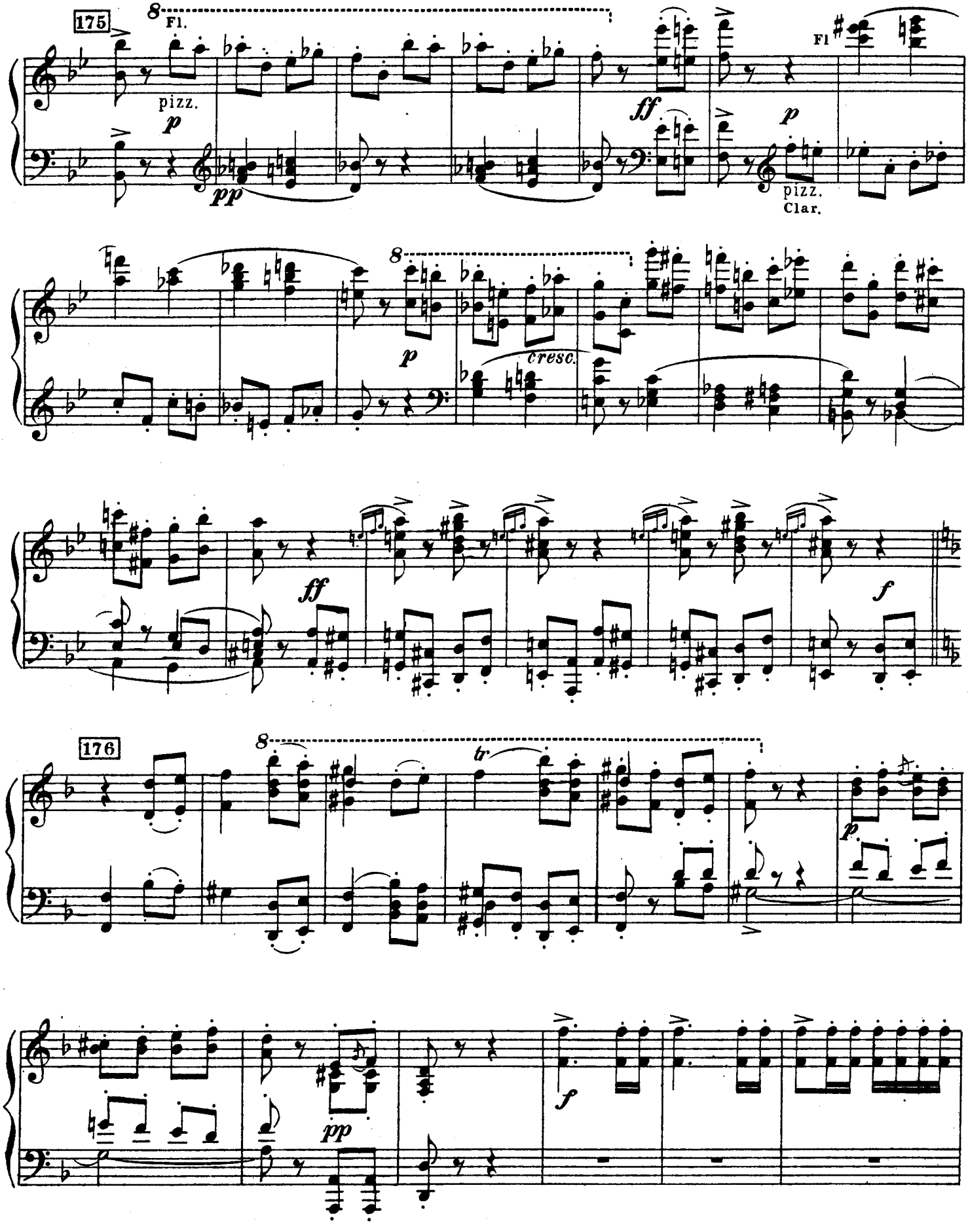
Из внутренних покоев выходят придворные, боярыни, отроки; из наружных дверей и с лестницы народ, между народом Лель. Приспешники приводят Мизгиря. Бермята размещает придворных; под конец шествия показывается и сам царь Берендей.

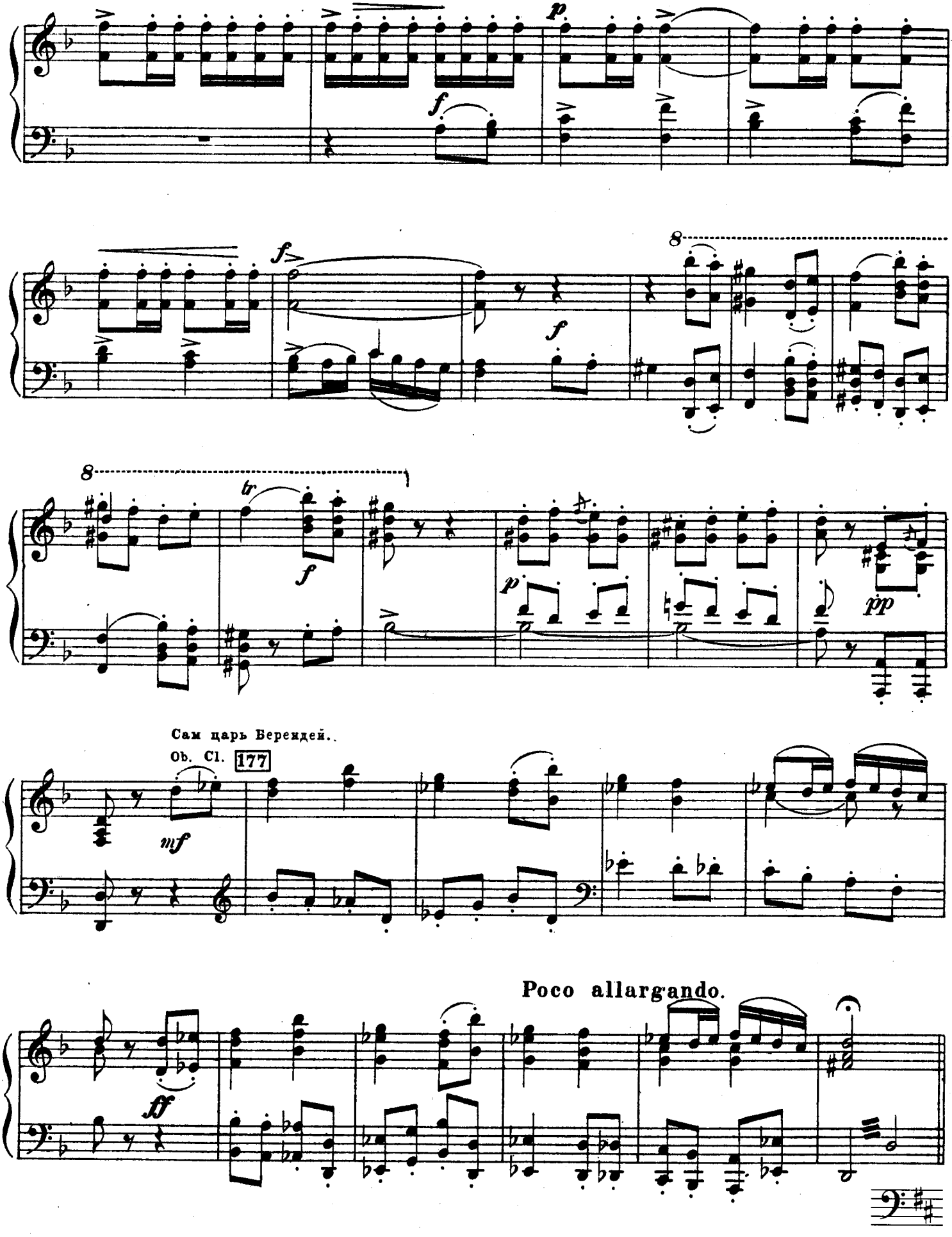









175
8
Fl.
pizz.
p
pp
ff
p
Fl
pizz.
Clar.
8
p
cresc.
ff
f
176
8
tr
p
f
pp


p
f
f
f
8
f
8
tr
f
p
pp
Сам царь Берендей.
Ob. Cl.
177
mf
Poco allargando.
ff

Гимн Берендеев.

Без сопровождения.

(*a capella*)

178 *) Molto maestoso. 𝅗𝅥 = 69.

Куп.

Лель. *a piena voce*

При - вет — те-бе пре-мудрый, ве - ли - кий Берен-дей, вла - ды - ка сребро кудрый, о -

I Бир.

II Бир. и Берм.

Вла - ды - ка сребро кудрый, о -

Вла - ды - ка сребро кудрый, о -

Вла - ды - ка сребро кудрый, о -

ХОР НАРОДА.

Sopr.

Alti.

Ten.

Bassi.

- тец - зем-ли сво-ей.

- тец зем-ли сво-ей.

a piena voce

И цар - ству-ет сво-

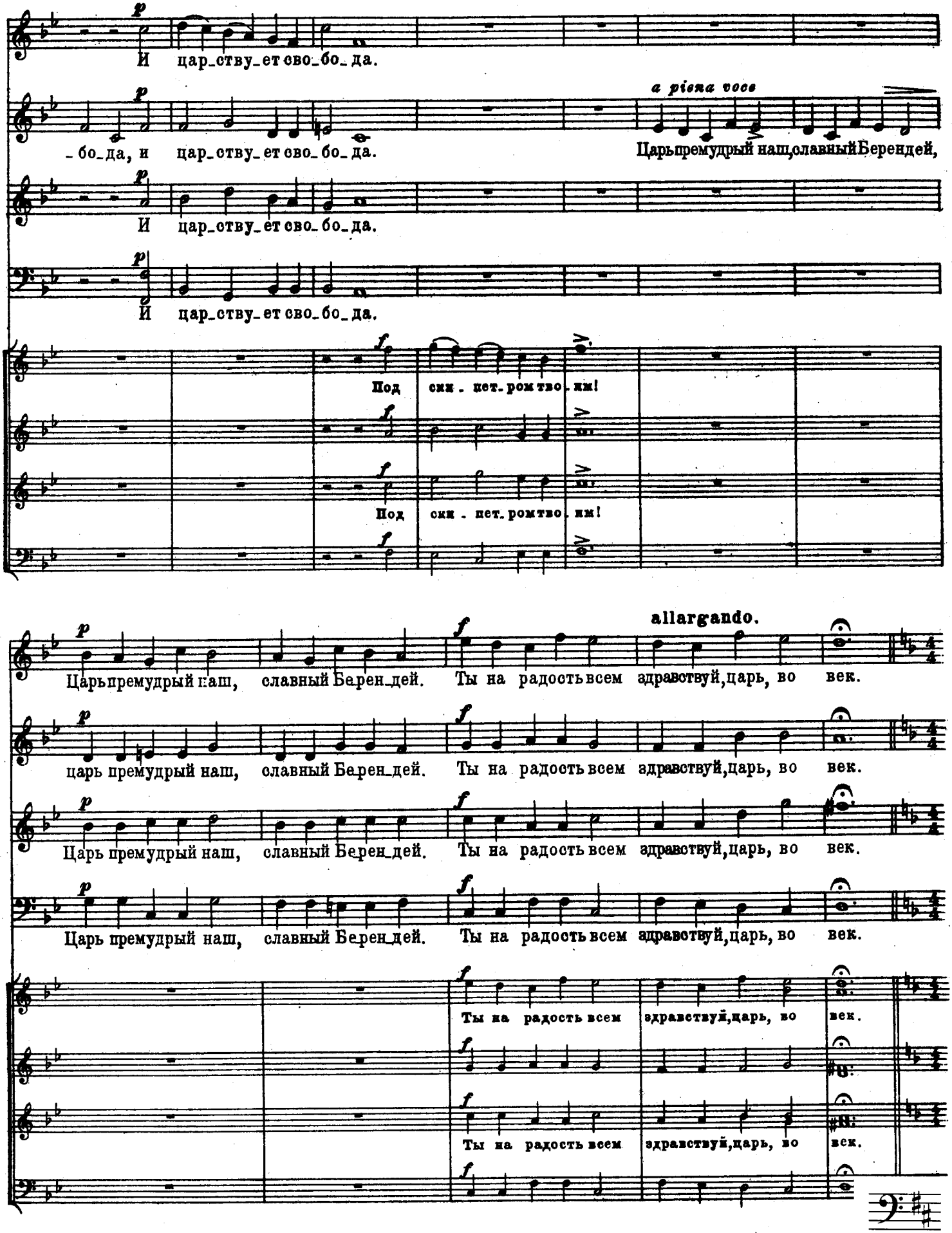
- тец зем-ли сво-ей.

- тец зем-ли сво-ей.

На сча - сти-е на-ро-да бо - га - ми ты хра-ним.

На сча - сти-е на-ро-да бо - га ми ты хра-ним.

*) В партитуре темп обозначен: Maestoso.


И цар_ству_ет сво_бо_да.
_бо_да, и цар_ству_ет сво_бо_да.
a piena voce
Царь премудрый наш, славный Берендей,
И цар_ству_ет сво_бо_да.
И цар_ству_ет сво_бо_да.
Под сим_пет_ром тво_им!
Под сим_пет_ром тво_им!
allargando.
Царь премудрый наш, славный Берен_дей. Ты на радость всем здравствуй, царь, во век.
царь премудрый наш, славный Берен_дей. Ты на радость всем здравствуй, царь, во век.
Царь премудрый наш, славный Берен_дей. Ты на радость всем здравствуй, царь, во век.
Царь премудрый наш, славный Берен_дей. Ты на радость всем здравствуй, царь, во век.
Ты на радость всем здравствуй, царь, во век.
Ты на радость всем здравствуй, царь, во век.

Allegro moderato. ♩= 108

178 Царь.

Recit.

Спа_си_бо вам! В при_ во_де-ль ви_но_ва_тый?

Берм.

Ви_нов_ный

179 Allegro moderato.

Trombe.

sf p sf mf Cor.

Ви_на е_го из_вест_на вам?

здесь, сми_рен_но ждет су_да.

f

Царь.

В ви_не сво_ей ви_ниш_ся-ль ты? Че_му Миз_гирь по_

Мизг.

Ви_нюсь.

НАРОД.

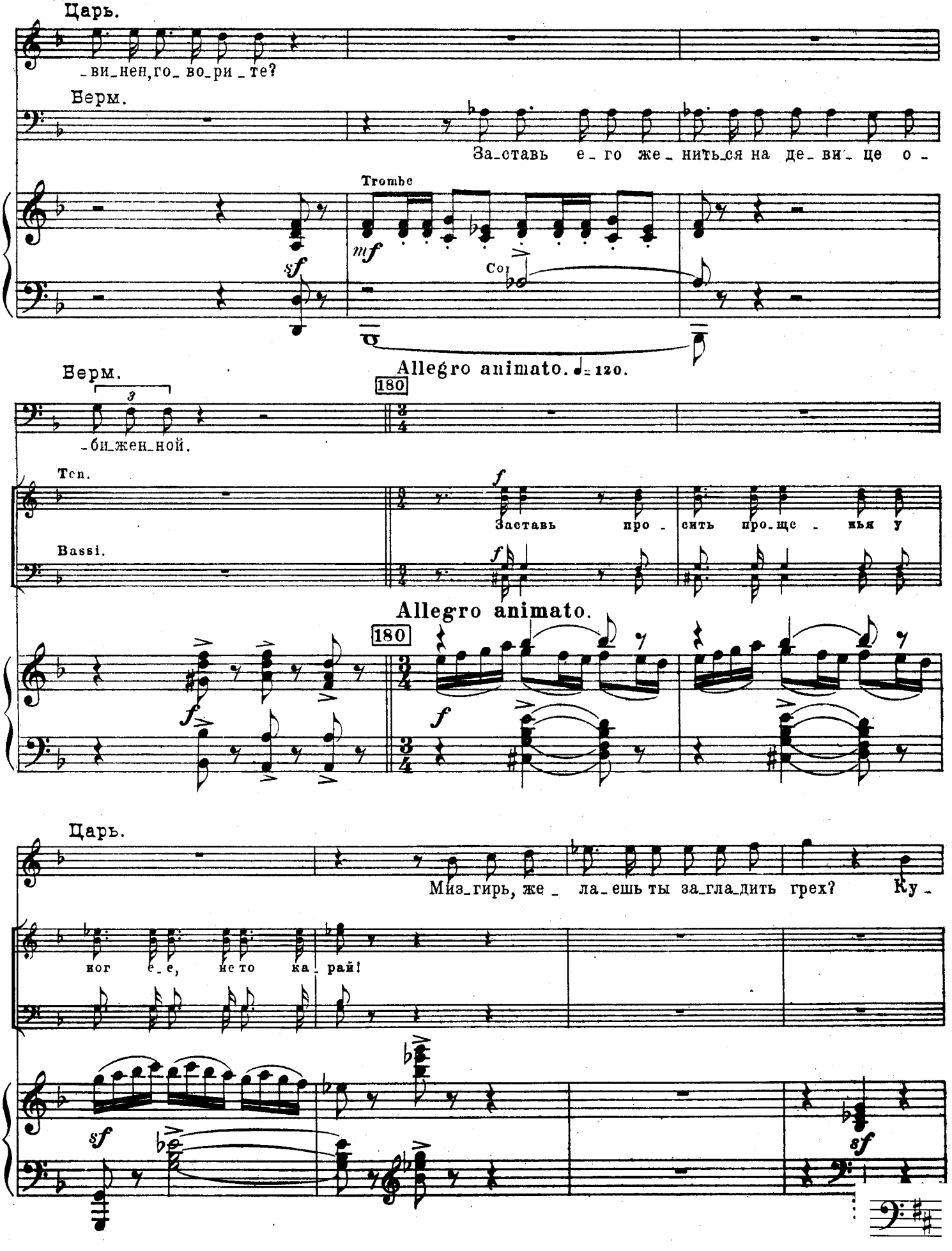
Ten. mf

Хор. Из_вест_на!

Bassi. mf

Tromboni e Corni pizz.

mf mf sf Quart.


Царь.
-ви-нен, го-во-ри-те?
Верм.
За-ставь е-го же-нить-ся на де-ви-це о-
Trombe
mf
sf
Col
Allegro animato. ♩= 120.
Верм.
180
3
-би-жен-ной.
Ten.
Bassi.
f
Заставь про-сить про-ще-нья у
Allegro animato.
180
Царь.
Миз-гирь, же-ла-ешь ты за-гла-дить грех? Ку-
ног-е-е, не то ка-рай!
sf
sf

Царь.

-па- ву по_нять в же_ну?

Мизг.

У Миз_ги_ря од - на, од_на не-

181 Allegro moderato. ♩=108.

Куп.

Ве_ли_кий царь, к не_му лишь не_на_висть мо_я, до

Мизг.

-вес - та: Сне - гу_роч_ка.

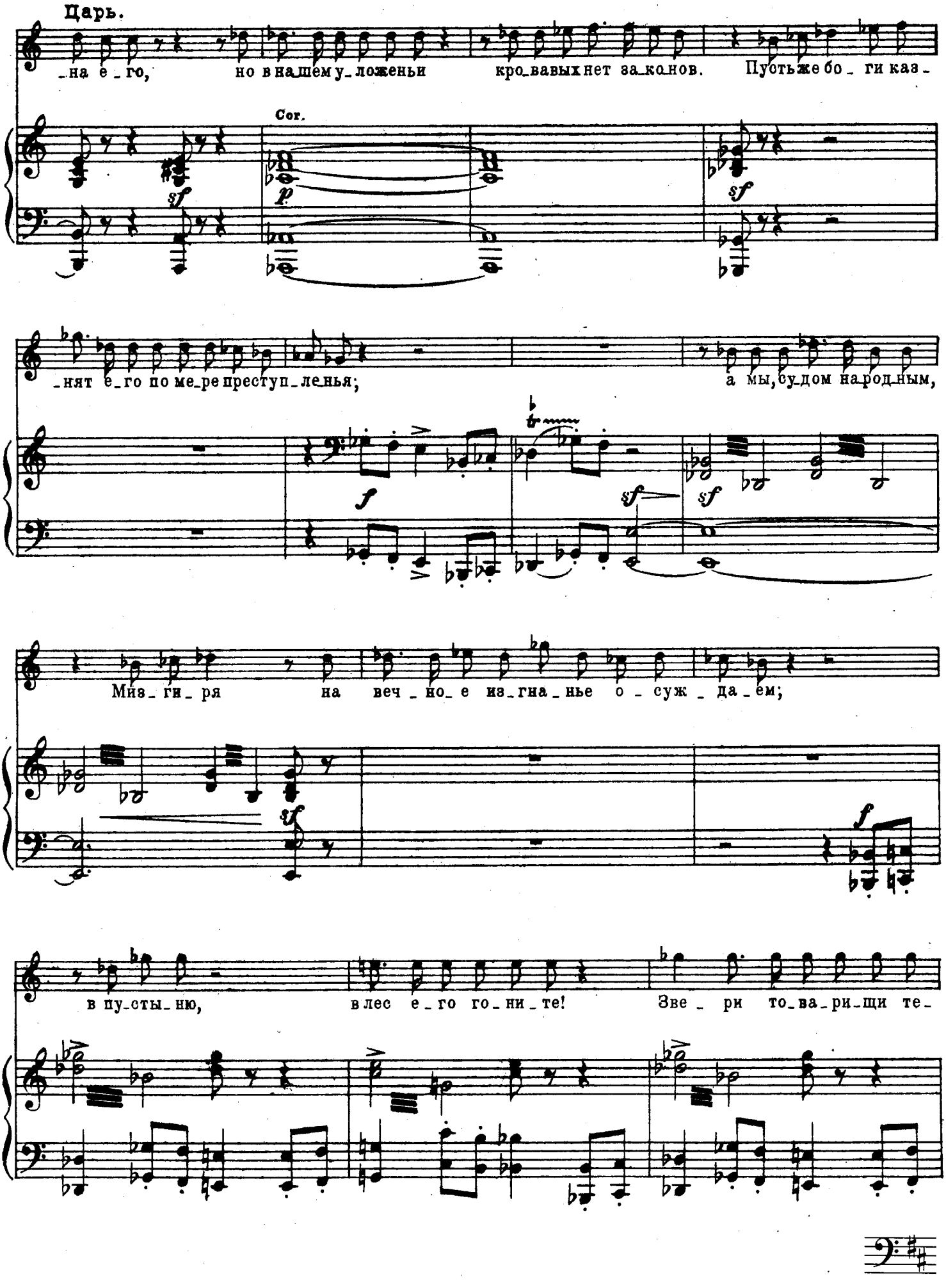
181 Allegro moderato.

Куп.

гро_ба!

Царь.

Чест_ной на_род! До_стой_на смертной каз_ни ви_


Царь.
_на е_го, но в нашем у_ложеньи кро_вавых нет за_конов. Пусть же бо_ги каз_
Cor.
_нят е_го по ме_ре преступ_ленья; а мы, судом народным,
Из_гиря на веч_но_е из_гна_нье о_суж_да_ем;
в пу_сты_ню, в лес е_го го_ни_те! Зве_ри то_ва_ри_щи те_

-бе по серд-цу; серд - це зве - ри - но - е с зве - ря - ми тешь, Мизгирь!

182 L'istesso tempo.

Мизгирь.

Ни сло - ва я не молв - лю в о - прав -

L'istesso tempo.

Viol. Fl.

-да - - нье, но ес - либ ты, ве -

-ли - кий го - су - дарь, Сне - гу-роч-ку у-ви-дел!

183 Allegro moderato. ♩= 108.

Входит Снегурочка, Бобыль и Бобылиха.

Народ.

Sopr. *pp* Сне - гу - роч - ка и - дет.

Alti. *pp*

Ten. *pp* A

Bassi. *pp*

183 Allegro moderato.

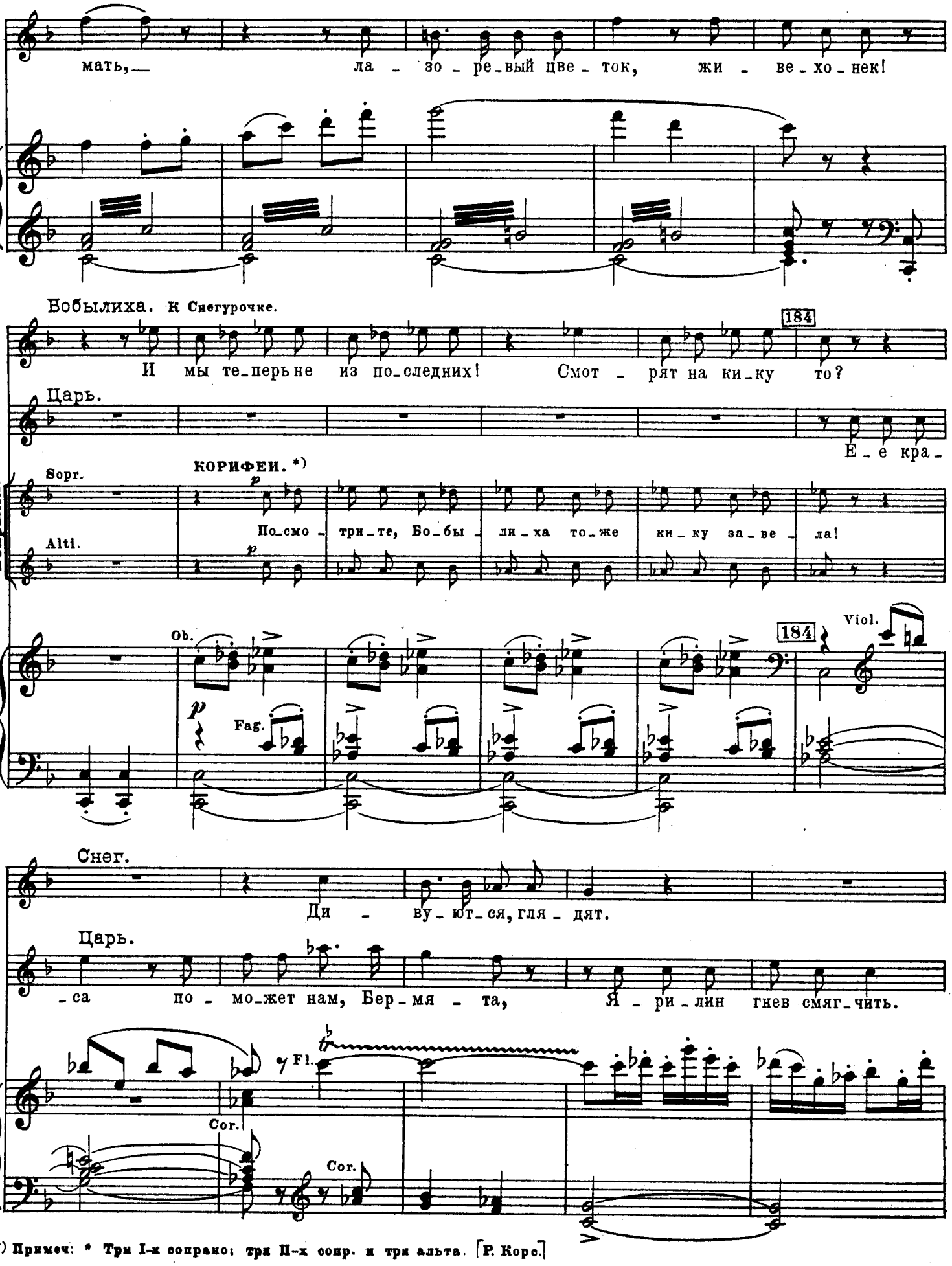
pp Tr-be. Fl. вслед Снегурочке

с ней Бо - быль и Бо - бы - ли - ха.

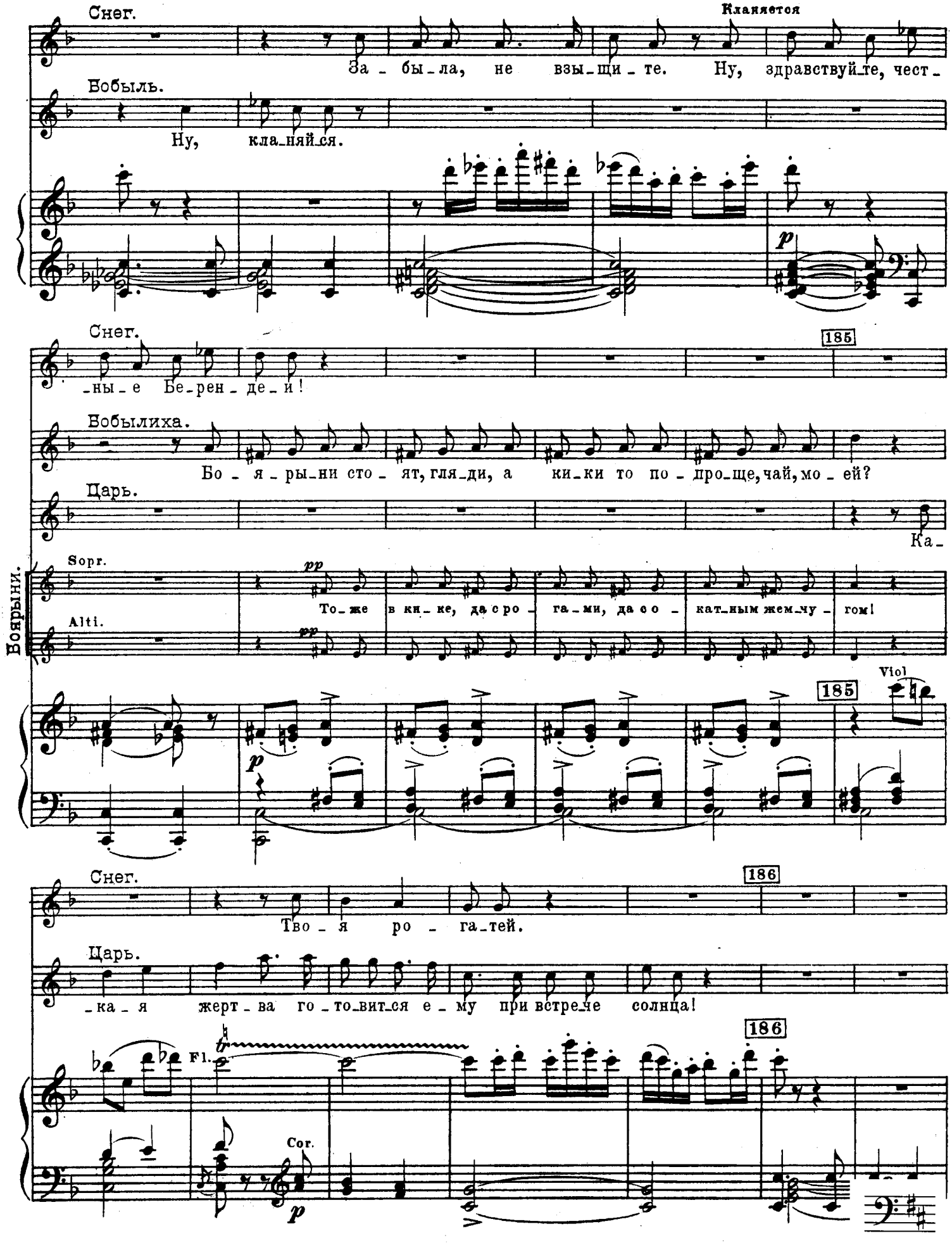
Снег. Садится на землю и рассматривает цветок, нарисованный на столбе.

Ка - кой про - стор! Как чи - сто все, бо - га - то; Смот - ри - ка,

pp



*) Примеч: * Три I-х сопрано: три II-х сопр. и три альта. [Р. Корс.]


Снег.
За - бы - ла, не взы - щи - те.
Кланяется
Ну, здравствуй - те, чест -
Бобыль.
Ну, кла - няй - ся.
p
Снег.
185
- ны - е Бе - рен - де - и!
Бобылиха.
Бо - я - ры - ни сто - ят, гля - ди, а ки - ки то по - дро - ще, чай, мо - ей?
Царь.
Ка -
Бояры ни.
Sopr.
Alti.
pp
То - же в ки - ке, да с ро - га - ми, да с о - кат - ным жем - чу - гом!
185
Viol
p
Снег.
186
Тво - я ро - га - тей.
Царь.
- ка - я жерт - ва го - то - вит - ся е - му при встре - че солнца!
186
Fl.
Cor.
p

Снег.

А э - то кто? Каф - тан у - зор - ча - тый, об - вяз - ка зо - ло - та - я

Viol.

p *poco* *cresc.*

Снег.

и по по - яс се - да - я бо - ро - да?

Бобыль.

Да э - то царь! По - ди к не - му, не

p *poco* *cresc.* *p cresc.*

riten. *a piacere* Vivo. *p* *tr* *ad libit.* *cresc.*

Здравствуй царь!

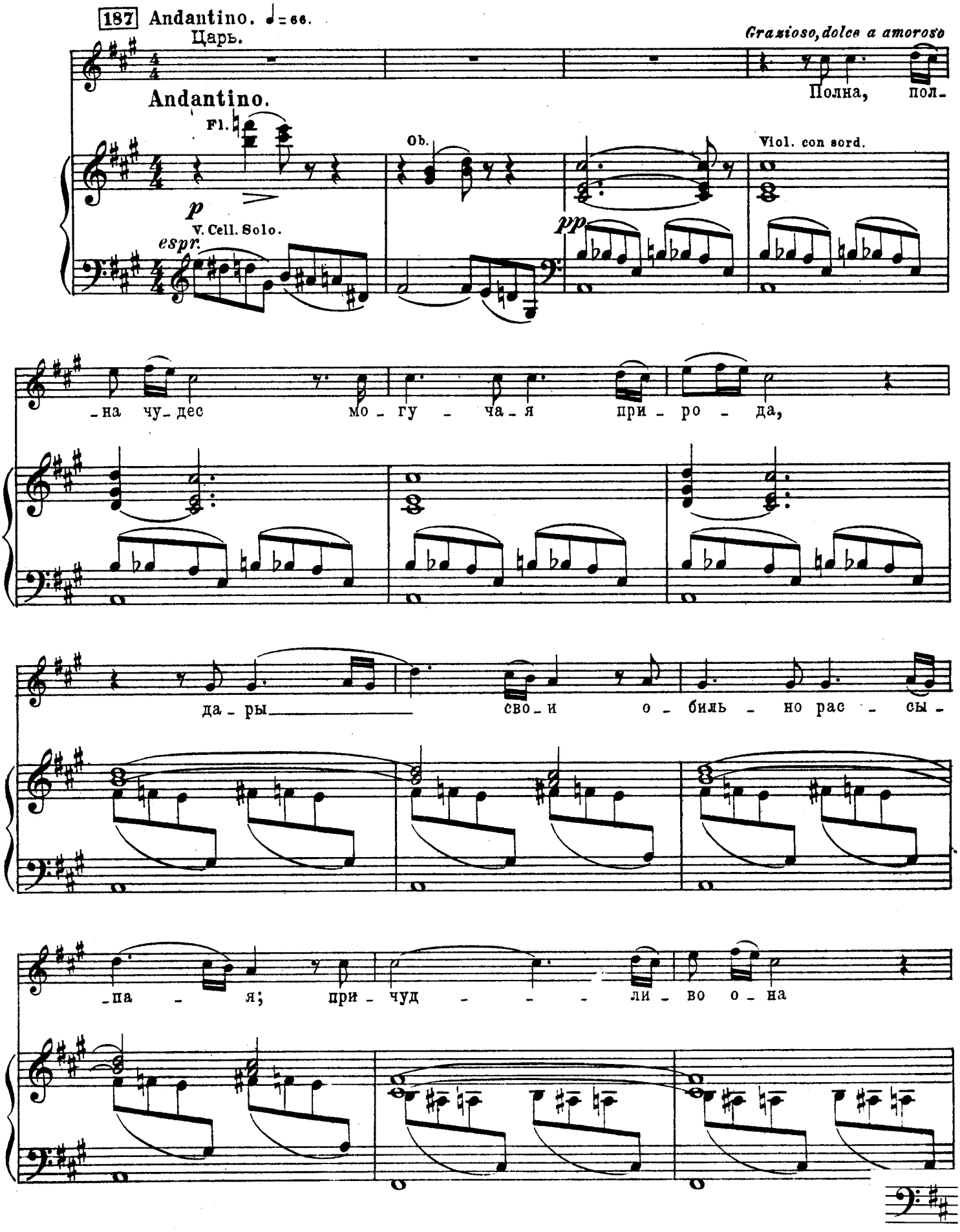
бой - ся, да кла - няй - ся по - ни - же.

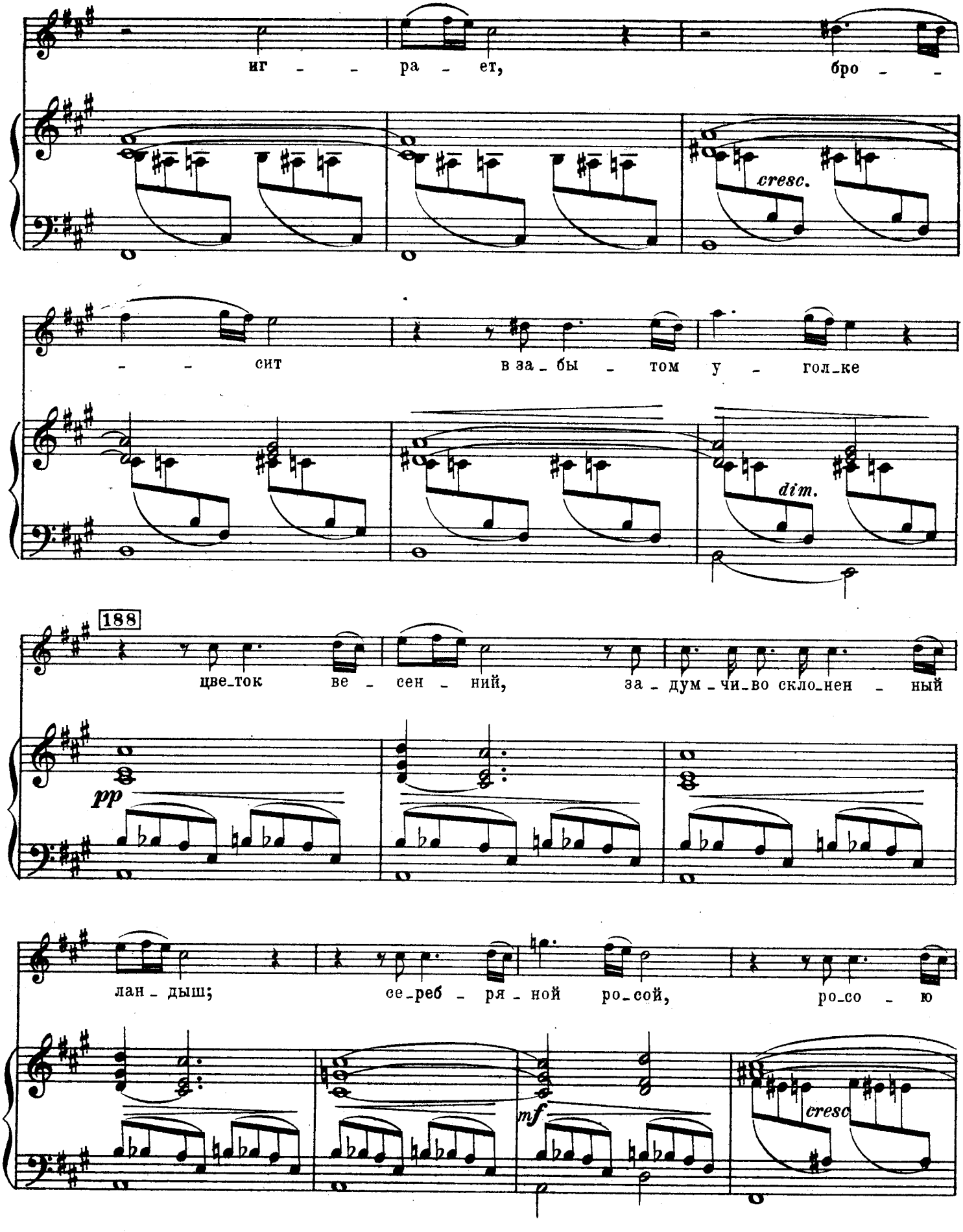
f *sf* *riten.* Vivo. Clar. *p* pizz.

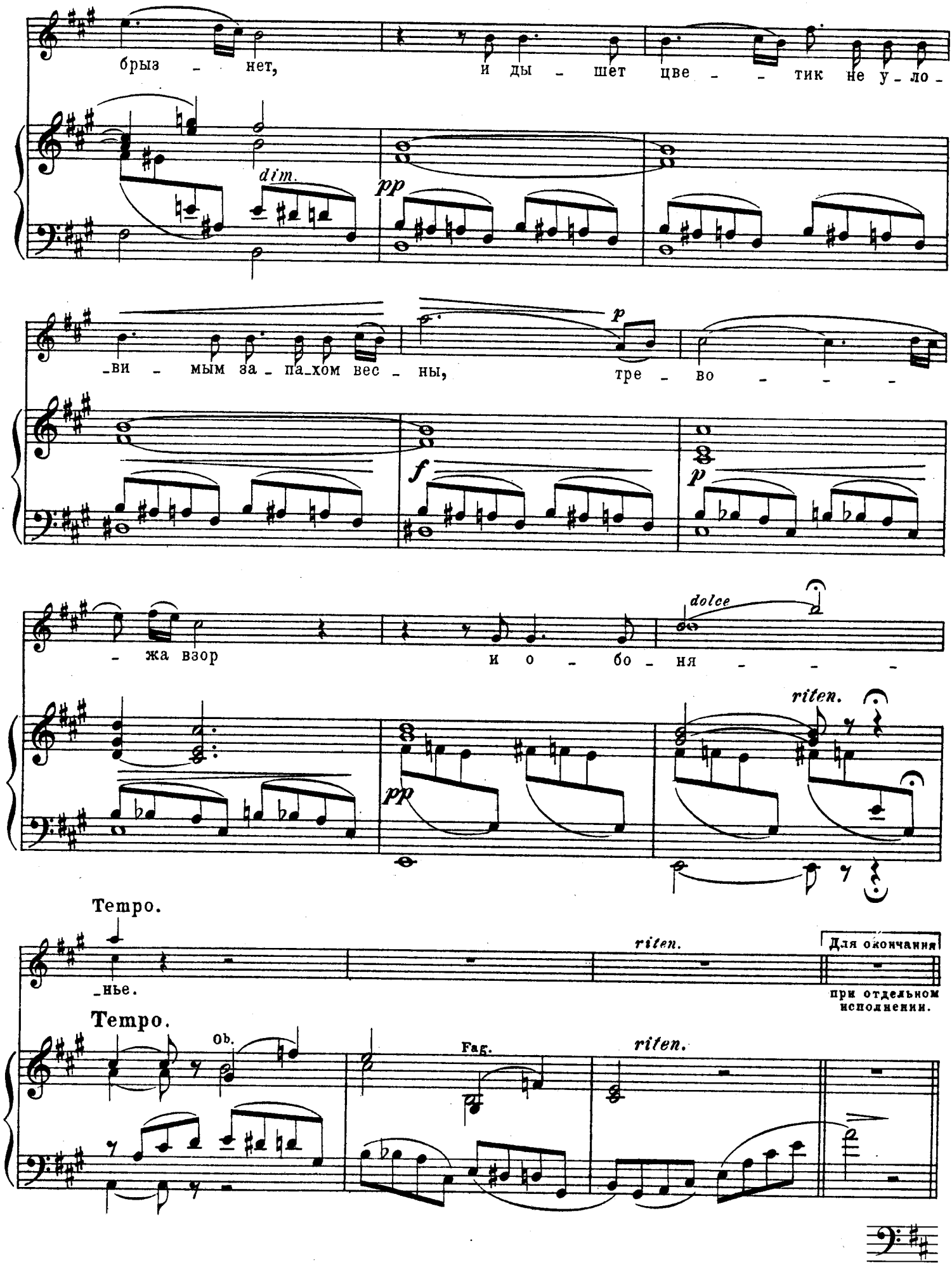
Снег.

cresc. *sf* *f* *sf*

Каватина Царя Берендея.




иг - - ра - ет, бро - -
cresc.
- - сит в за_бы - том у - гол_ке
dim.
188
цве_ток ве - сен - ний, за - дум - чи_во скло_нен - ный
pp
лан - дыш; се_реб - ря - ной ро_сой, ро_со - ю
mf
cresc


брыз - нет, и ды - шет цве - - тик не у - ло -
dim.
pp
- ви - мым за - па - хом вес - ны, тре - во - - -
p
f
p
- жа взор и о - бо - ня - - -
dolce
riten.
pp
Tempo.
- нье.
riten.
Для окончания
при отдельном исполнении.
Tempo.
Ob.
Fag.
riten.

189 **Allegro moderato.**

Царь. **Recit.**

Сне_гу_роч_ка, при_шла тво_я по_ра, и_щи се_бе по серд_цу

Allegro moderato.

sfp

Снег.

Где же ис_кать е_го? не зна_ю. Мол_

Царь.

дру_га. Серд_це скажет.

mf *sf* *p* *pp* *mf* *sf*

Poco meno mosso.*) ♩= 112.

_чит мо_е сер_деч_ко.

Не сты_дись Пре_

Poco meno mosso.

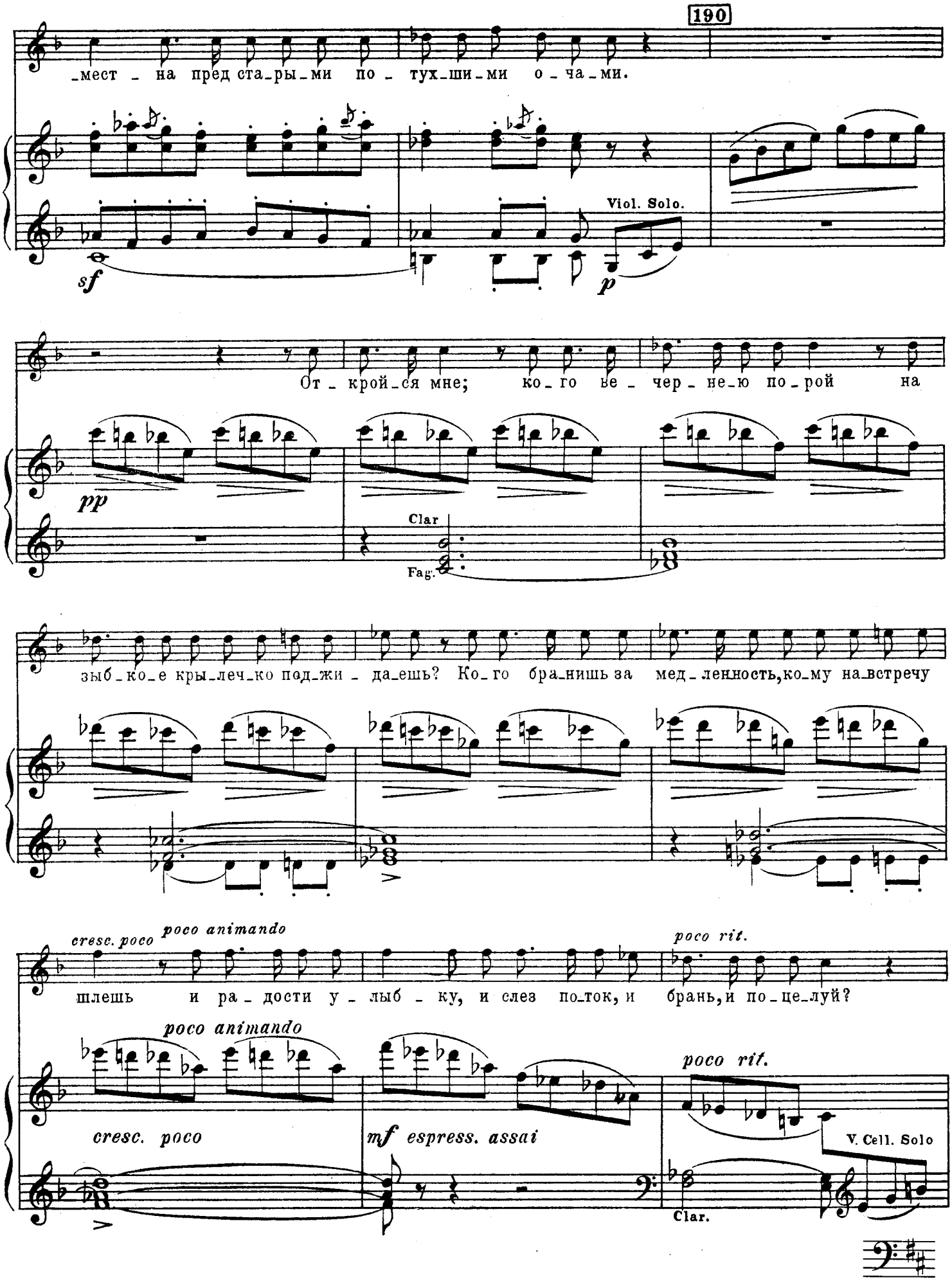
p *p* V. Cell. Fag. *p* Clar. *sf*

Царь.

_клон_ны_е ле_та рав_ня_ют стар_ца с де_ви_це_ю; стыд_ли_вость не_у_

p *sf* *p*

*) В партитуре метроном обозначен: ♩= 96.


190
_мест _ на пред ста_ры_ми по _ тух_ши_ми о _ ча_ми.
Viol. Solo.
sf
p
От _ крой_ся мне; ко_го ве _ чер _ не_ю по_рой на
pp
Clar
Fag.
зыб_ко_е кры_леч_ко под_жи _ да_ешь? Ко_го бра_нишь за мед_ленность,ко_му на_встречу
cresc. poco
poco animando
poco rit.
шлешь и ра _ дости у _ лыб _ ку, и слез по_ток, и брань,и по_це_луй?
poco animando
poco rit.
cresc. poco
mf espress. assai
V. Cell. Solo
Clar.

Снег.

pp

Ни - ко -

Царь.

Ко-му, ко - му; ска-жи, де - ви-ца?

Fl.

pp

p

Снег. Tempo I.

191

-му.

Царь.

С е - е кра-сой люб-ви не знать, Бер-

Берм. Recit.

Ве-ли-кий царь, о-на люб-ви не зна-ет.

Tempo I.

191 *colla parte*

sf

f

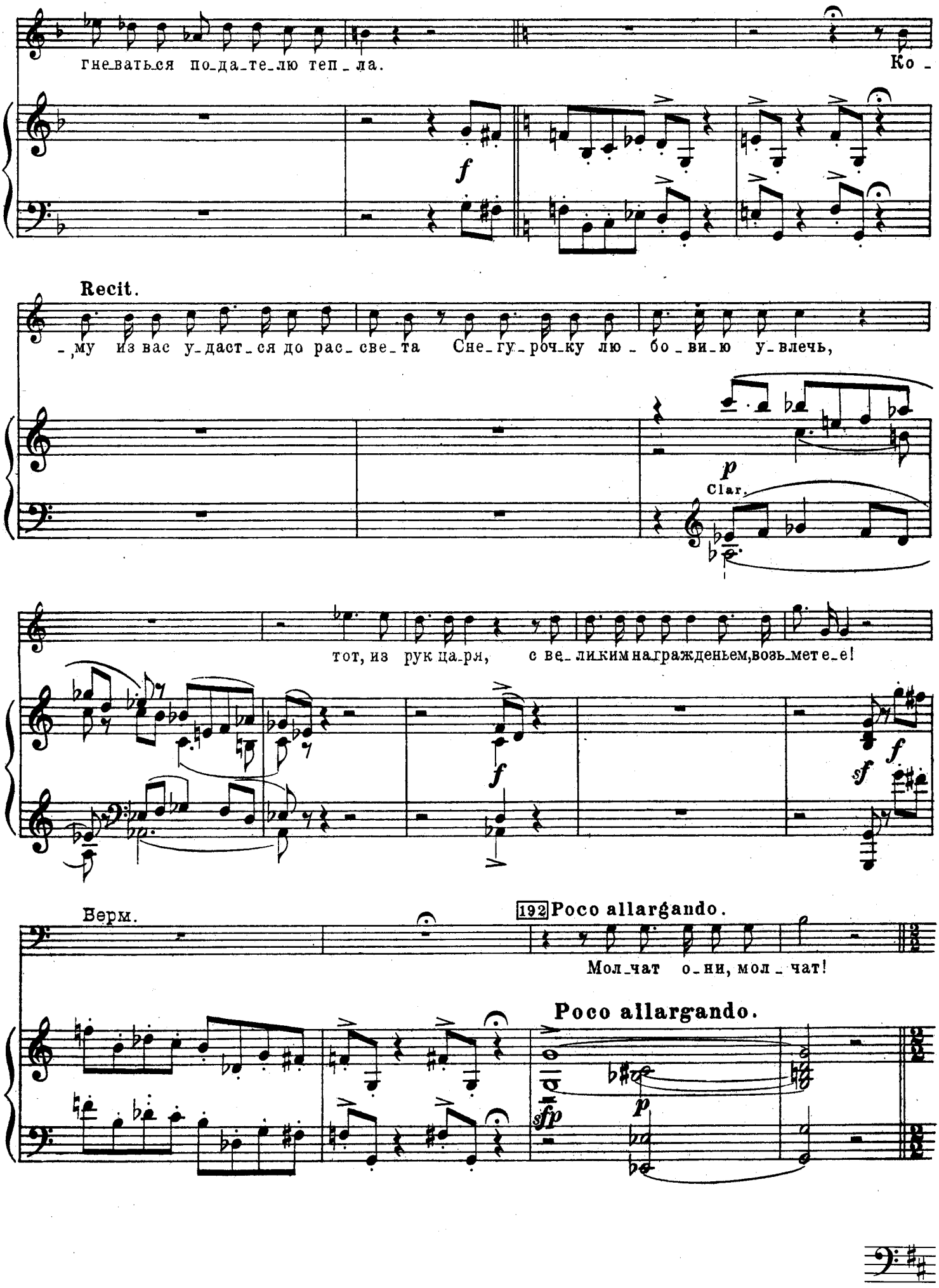
Царь.

-мя-та! Не ве-рю я! Но ес-ли прав-да, как же не

*)

sfp

*) В партитуре партия Царя изложена так:


гне_вать_ся по_да_те_лю теп_ла.
Ко_
f
Recit.
_му из вас у_даст_ся до рас_све_та Сне_гу_роч_ку лю_бо_ви_ю у_влечь,
p
Clar.
тот, из рук ца_ря, с ве_ли_ким на_гражденьем, возь_мете_е!
f
f
sf
Верм.
192 Poco allargando.
Мол_чат о_ни, мол_чат!
Poco allargando.
sfp
p

Tempo I.
Царь.

к боярыням
Recit.

Хо - чу спросить у

Tempo I.
Viol.
Clar.
pp
pizz.

quart.
p

вас, у женщин; луч - ше из - вестны вам сердеч - ны - е де - ла:

p

f

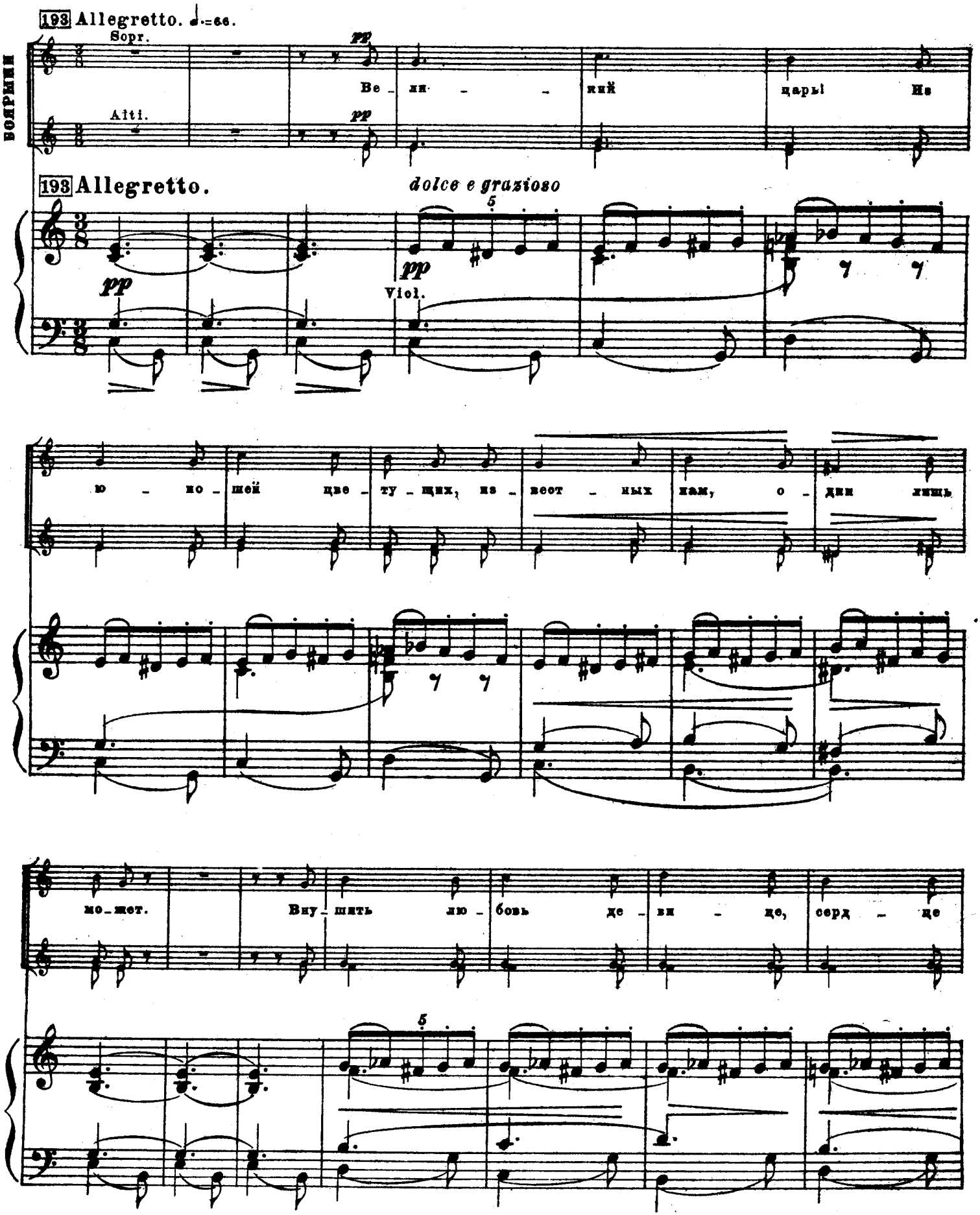
Tempo I.

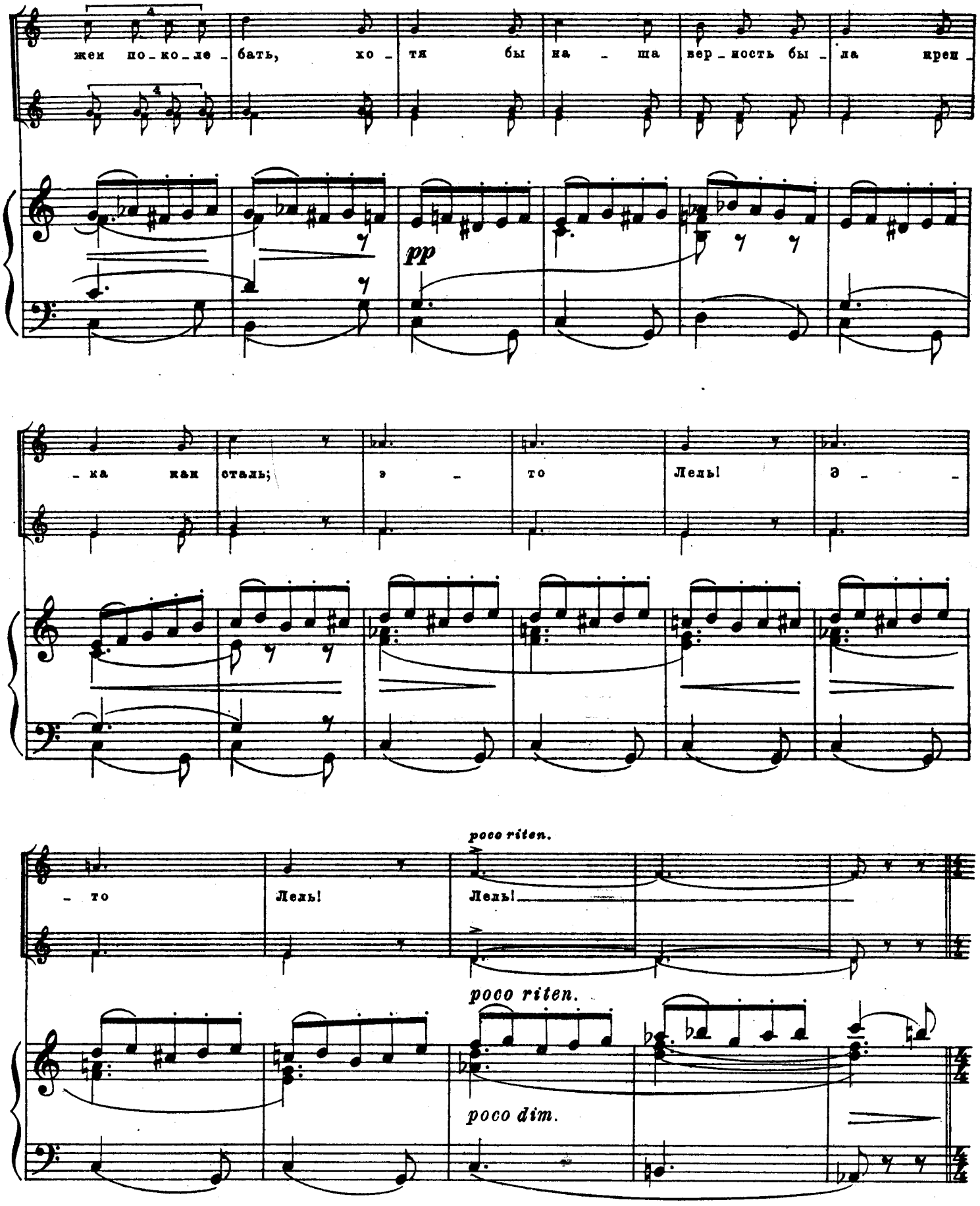
Ко - го из - брать из ю - ных бе - рен - де - ев, спо -

Tempo I.
Viol.
pp

Clar.
pp
pizz.

- соб - но - го свер - шить же - лан - ный под - виг?


193 Allegretto. ♩.=66.
Sopr.
Alti.
БОЯРЫНИ
pp
Ве - ли - - кий царь! Из
193 Allegretto.
dolce e grazioso
Viol.
ю - но - шей цве - ту - щих, из - вест - ных нам, о - дни лишь
мо - жет. Вну - шить лю - бовь де - ви - це, серд - це


жем по-ко-ле-бать, хо-тя бы на-ша вер-ность бы-ла креп-
pp
-ка как сталь; э-то Лель! э-
-то Лель! Лель!
poco riten.
poco riten.
poco dim.

194 **Tempo I, poco allargando.**

Царь.

Ка_ка_я честь те_бе, пас_тух!

Tempo I, poco allargando.

sfp

Cl.

dolce
a piacere

Andante non troppo. ♩=72.

Лель.

p

Не мне, ве_ли_кий царь, а Солн_цу по_до_ба_ет та_ка_я

Andante non troppo.

pp

честь. Ле_ле_я_ло из мла_да о_но ме_ня, у_чи_ло песни петь. Теп_

pizz.

_ло_ е_го в ре_чах мо_их_ и_ пес_нях, теп_ло_ е_го в кро_ви мо_

Clar.

p

ей и в серд_це, и теп_лит_ся в ли_це ру_мян_цем смуглым, и

све_тит_ся ве_сен_ней сладкой не_гой из глаз мо_их. Смо_три_те

poco rit.

ей в гла_за: о_на по_лю_бит, по_верь_те мне.

poco rit.

p

p

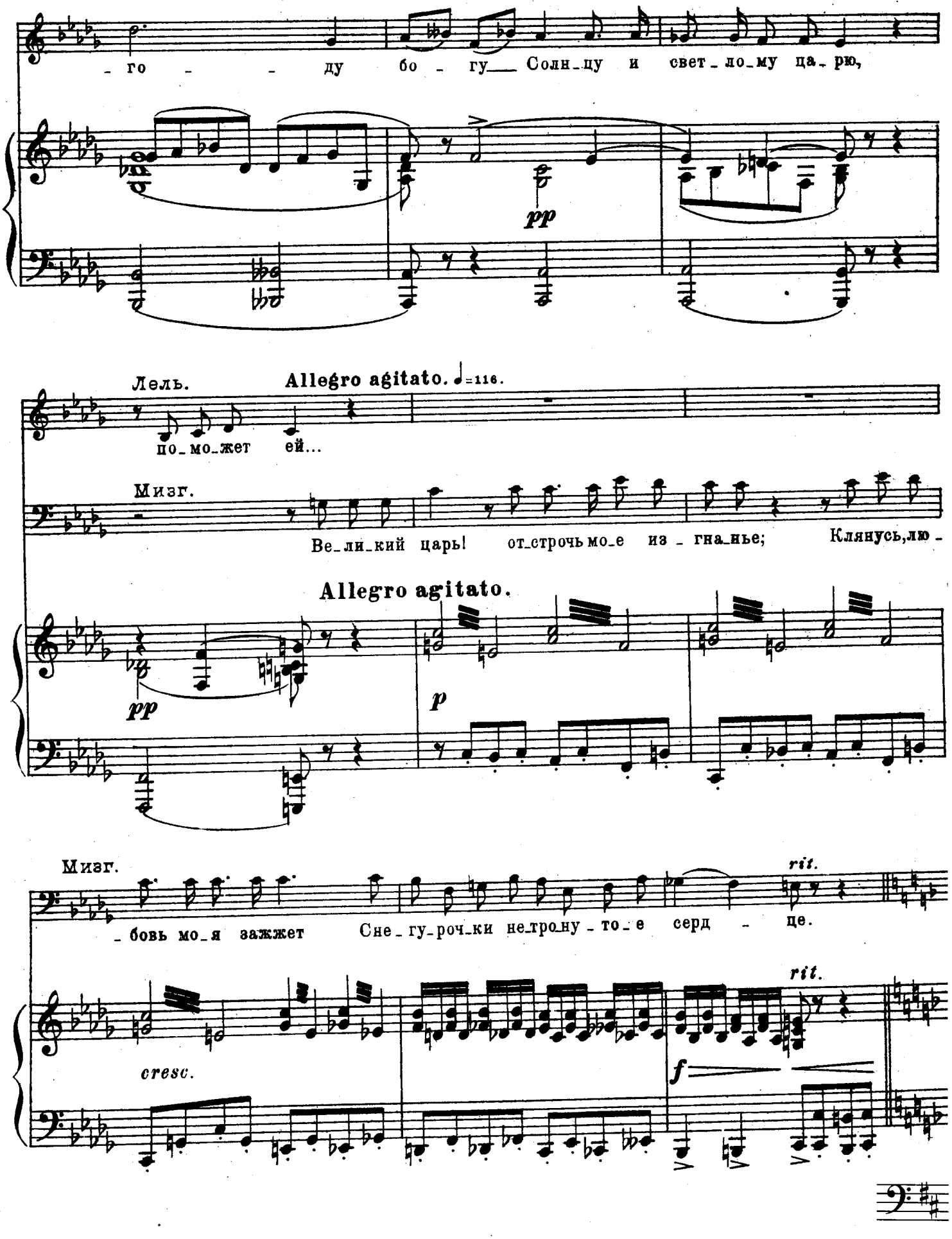
195 a tempo

А бед_ный пасту_шон_ко, ку_дря_вый Лель, в у_

a tempo

Clar.

ppp


го ду бо гу Солн цу и свет ло му ца рю,
pp
Лель.
Allegro agitato. ♩=116.
по мо жет ей...
Мизг.
Ве ли кий царь! от строчь мо е из гна нье; Клянусь, лю
Allegro agitato.
pp
p
Мизг.
бовь мо я зажжет Сне гу роч ки не тро ну то е серд це.
rit.
rit.
cresc.
f

196 **Meno mosso.** ♩=96.

Царь.

Мизгирь и Лель, при вашем о-бе-ща-ньи спо-ко-ен я

Meno mosso.

f *p* *pp*

и бес-пе-чаль-но встре-чу я-ри-лин день. Ве-чер-не-

dolce

sf *p* Cor. *pp*

-ю- за-рей, в ле-су мо-ем за-по-вед-ном, сбе-рем-ся мы се-

sf

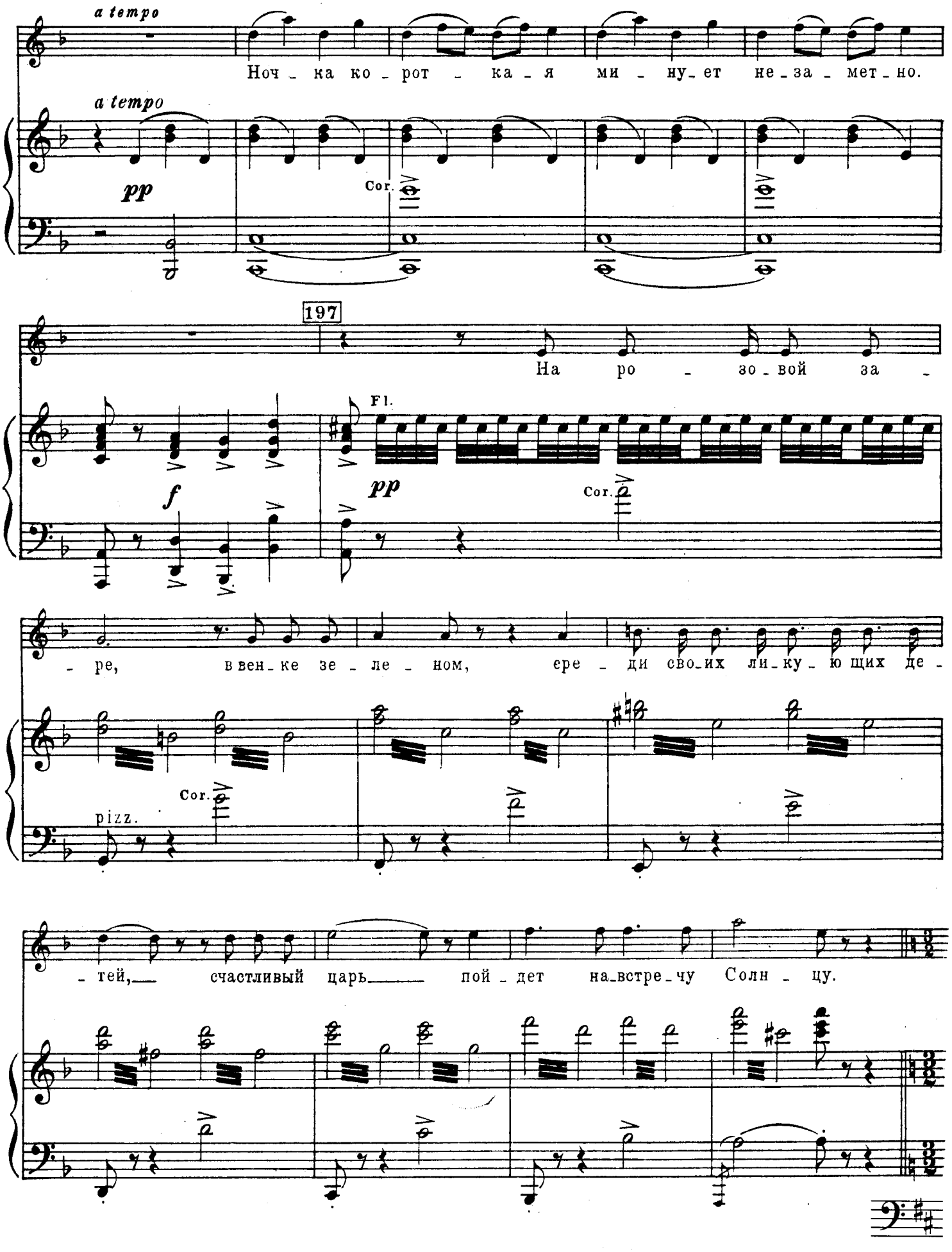
-год-ня для игр и пе-сен.

riten.

riten.

Ob. *dolce*

p Clar.


a tempo
Ноч - ка ко - рот - ка - я ми - ну - ет не - за - мет - но.
a tempo
pp
Cor.
197
На ро - зо - вой за -
Fl.
f
pp
Cor.
- ре, в вен - ке зе - ле - ном, ере - ди сво - их ли - ку - ю щих де -
Cor.
pizz.
- тей, счастливый царь пой - дет на - встре - чу Солн - цу.

Заключительный гимн.

198 Maestoso. 𝅗𝅥 = 69.

ХОР НАРОДА.

Sopr. Да

Alti.

Ten. Да здрав - ству - ет пре - муд - рый, ве - ли - кий Бе - рен - дей! Да

Bassi.

198 Maestoso.

здрав - ству - ет пре - муд - рый, ве - ли - кий Бе - рен - дей, вла - ды - ка — среб - ро - куд - рый, о -

здрав - ству - ет пре - муд - рый, ве - ли - кий Бе - рен - дей, о -

Fl. Ob. Clar. Fag.

199 Poco più animato.

- тец зем - ли сво - ей! Да здрав - ству - ет

- тец зем - ли сво - ей! Да здрав - ству - ет

Царь пре-муд-рый наш, слав-ный Бе-рен-дей,

199 Poco più animato.

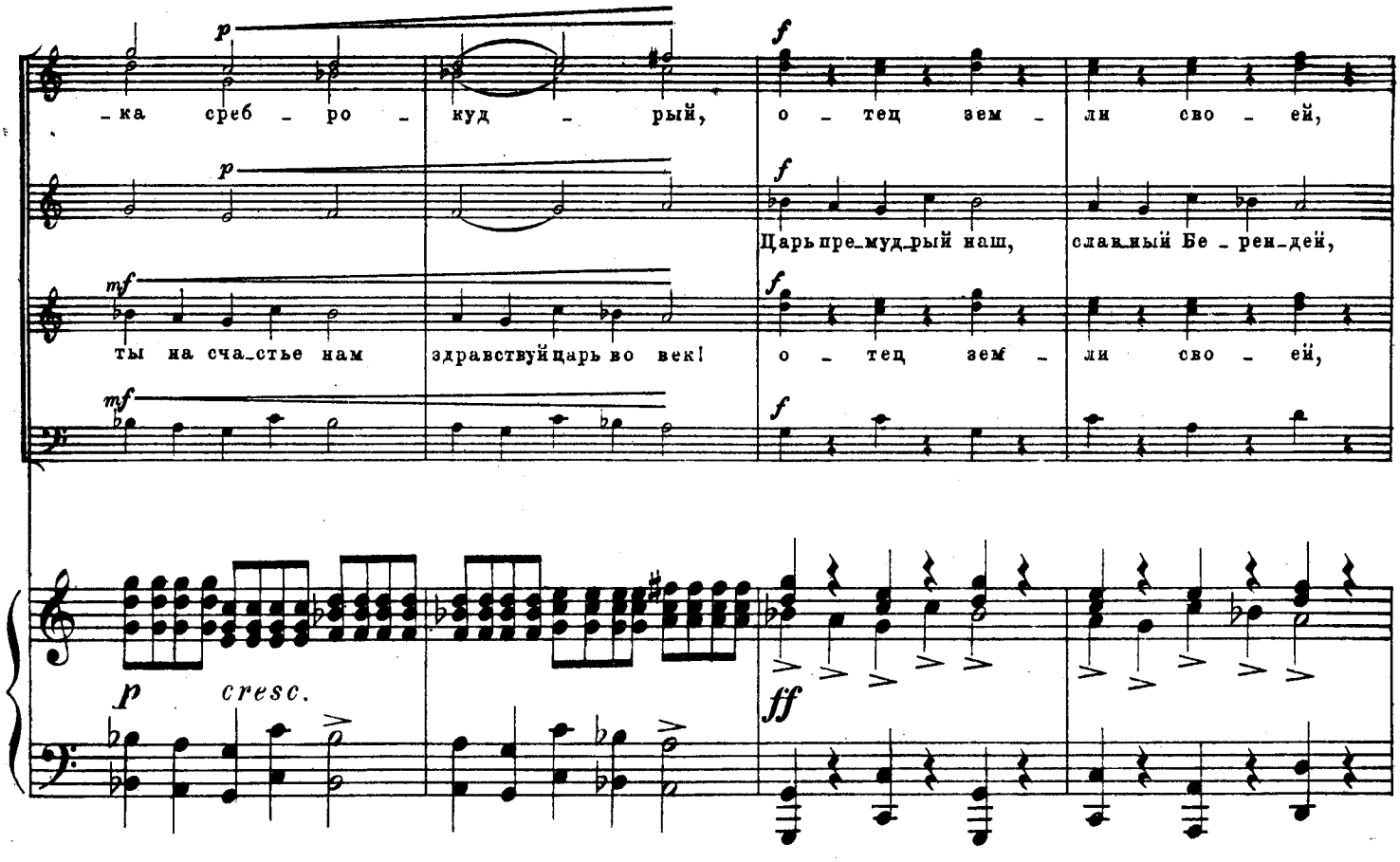
Viol.

пре - муд - рый, вла - - ды - - -

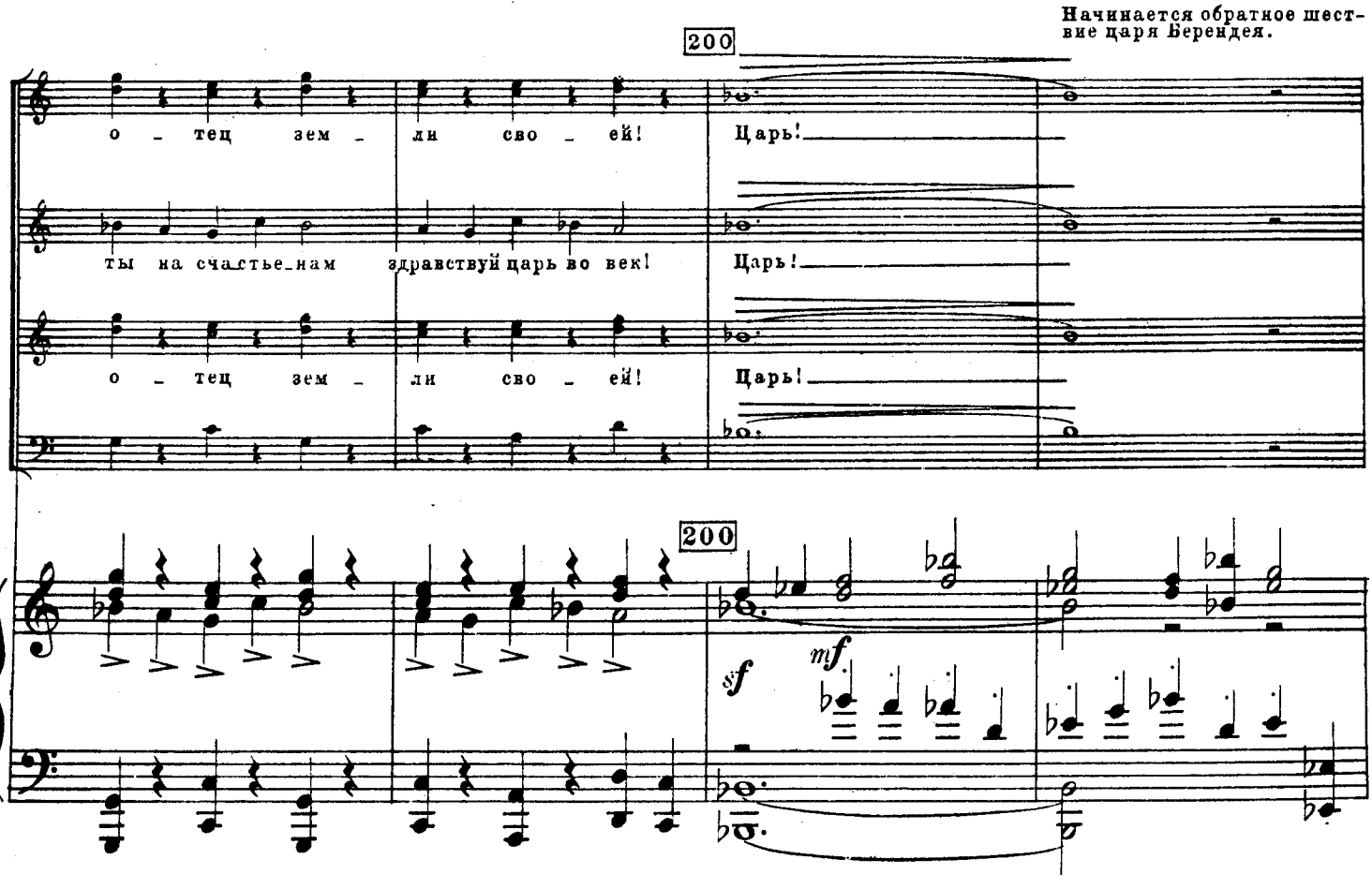
пре - муд - рый, царь пре-муд-рый наш, славный Бе-рен-дей,

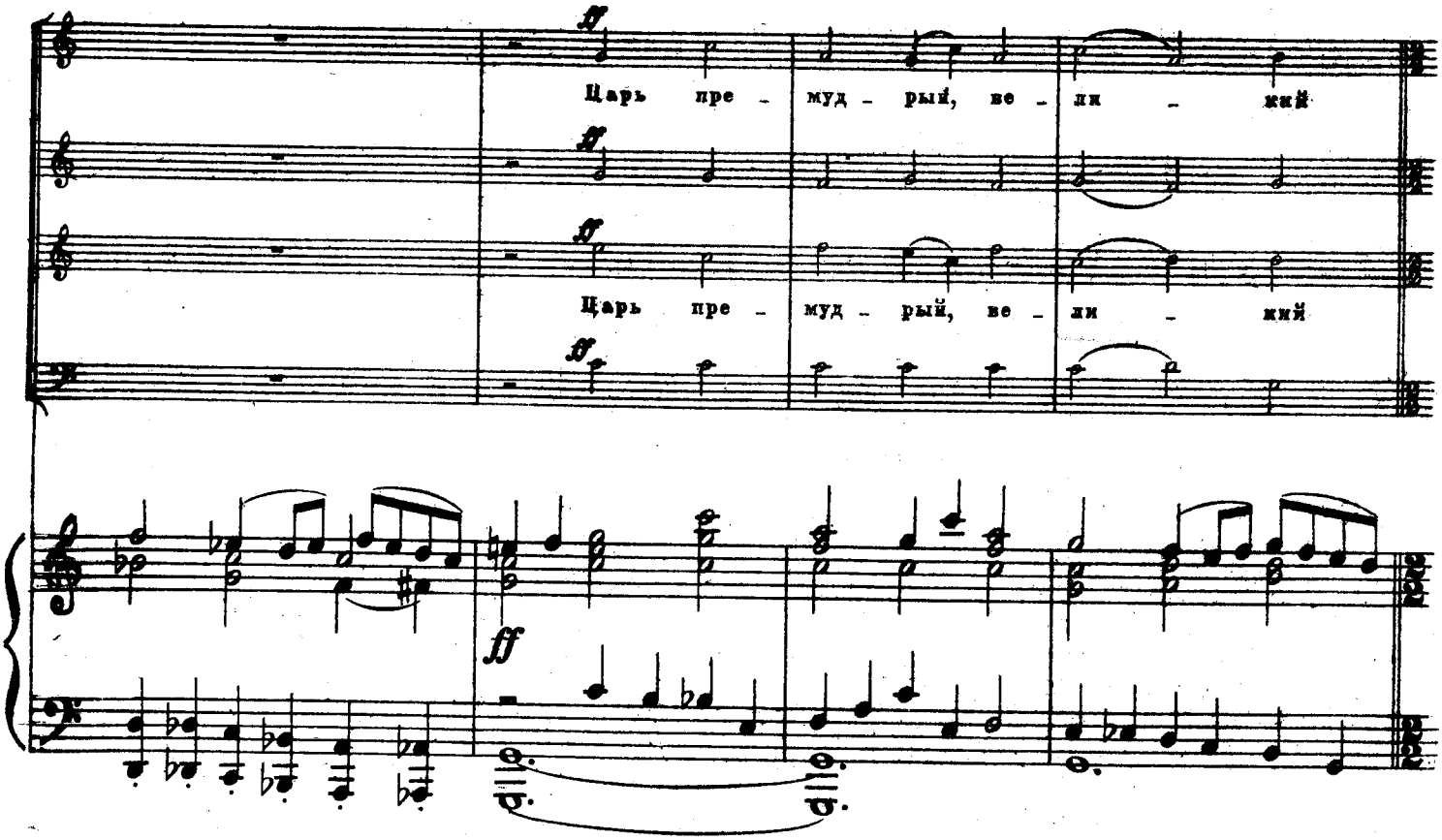
ты на сча-стье нам здрав-ствуй царь-во век! Царь пре-муд-рый наш, славный Бе-рен-дей,

p cresc.

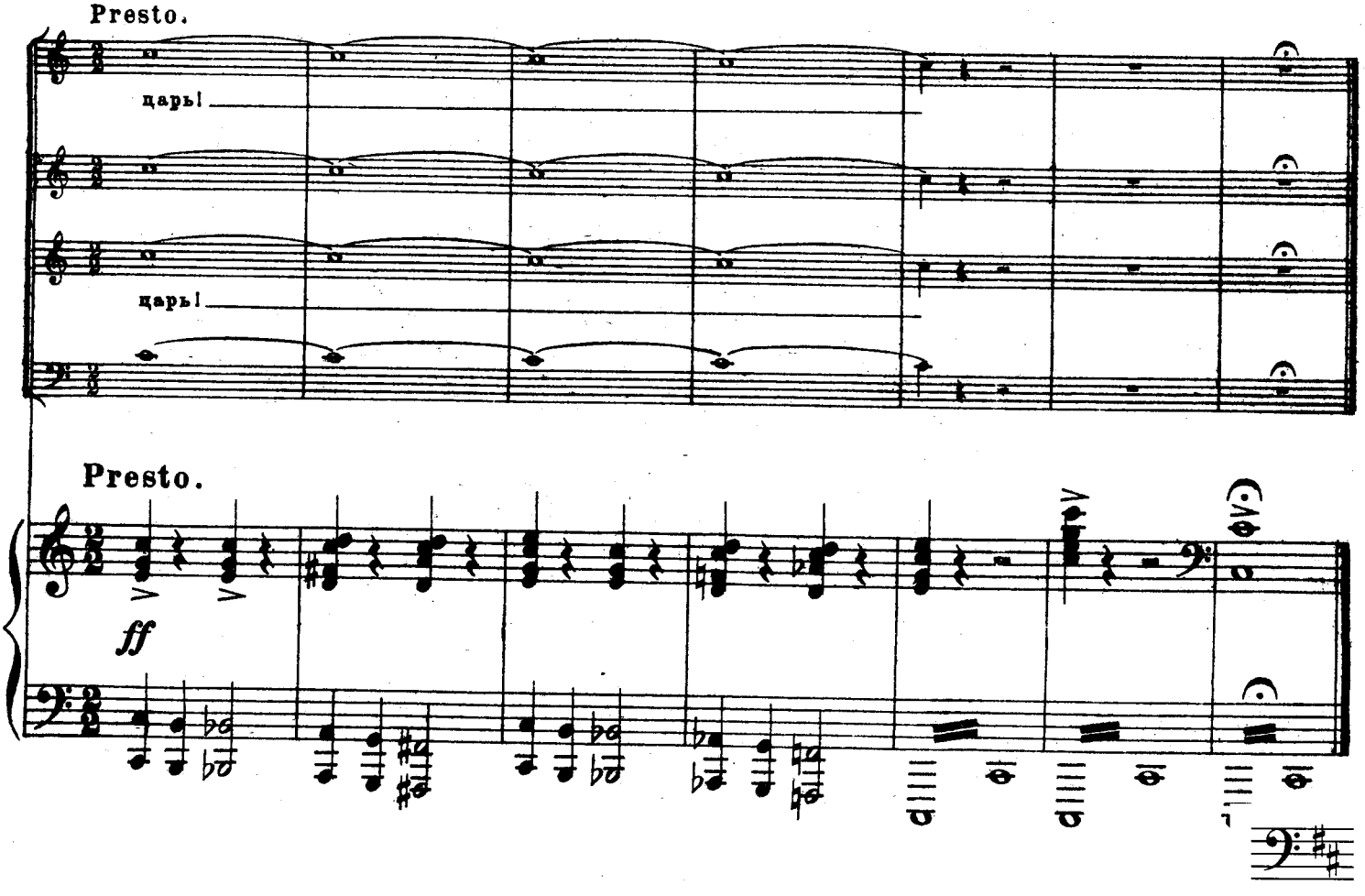


Начинается обратное шествие царя Берендея.




Царь пре - муд - рый, ве - ли - кий
Царь пре - муд - рый, ве - ли - кий

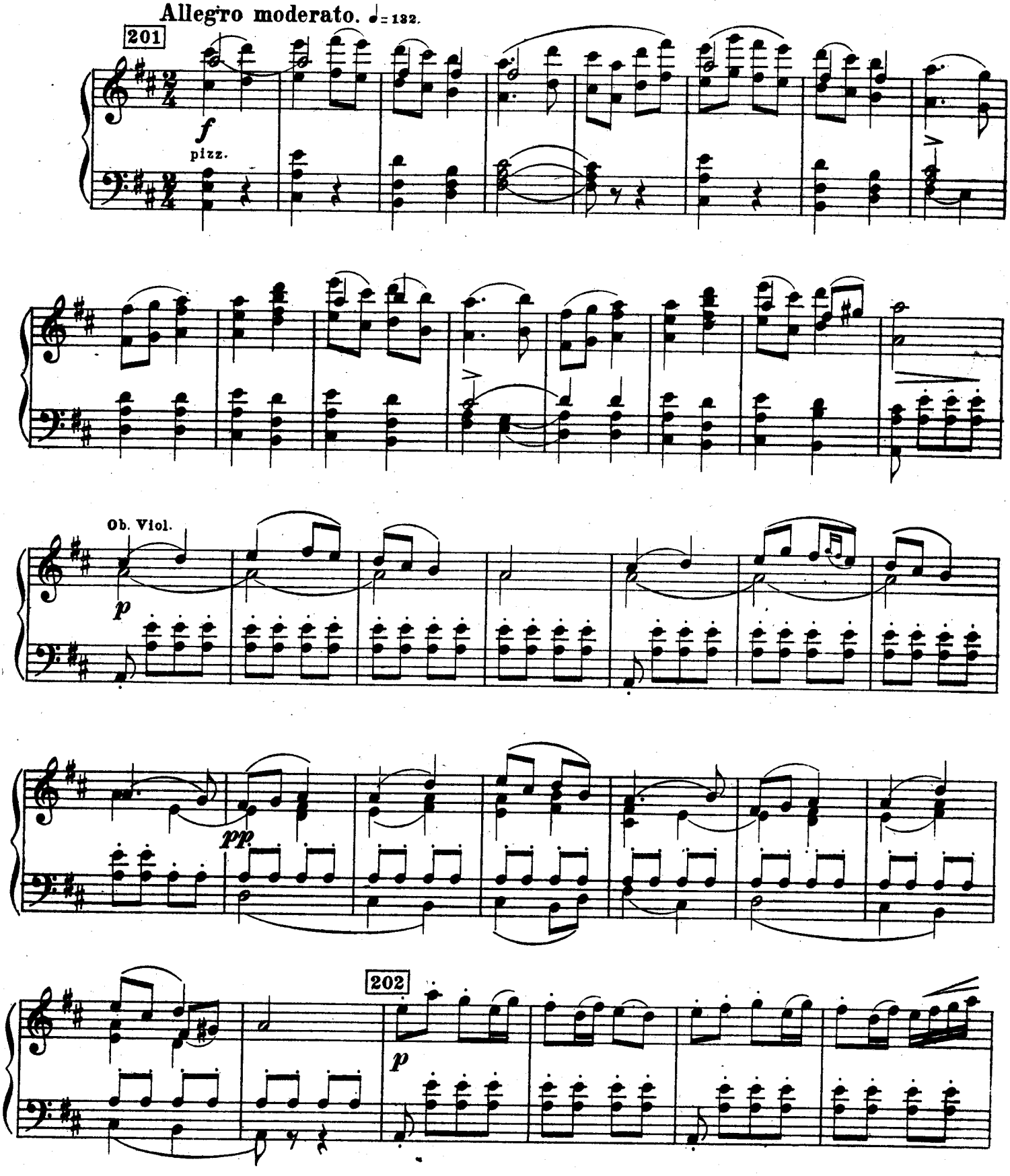
ЗАНАВЕС.

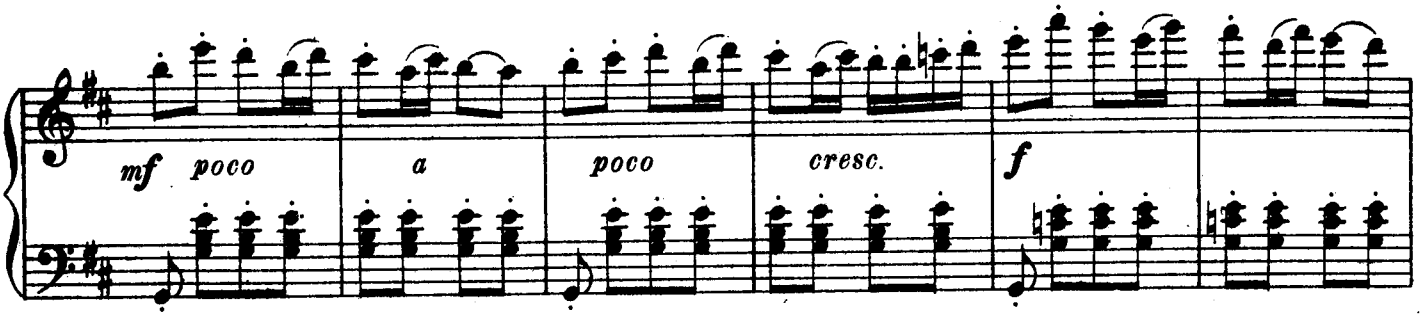

Presto.
царь!
царь!
Presto.

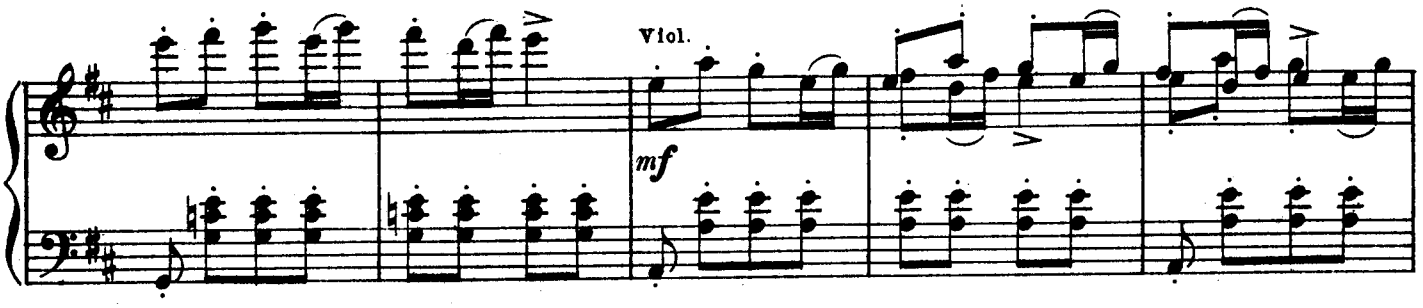
ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ.

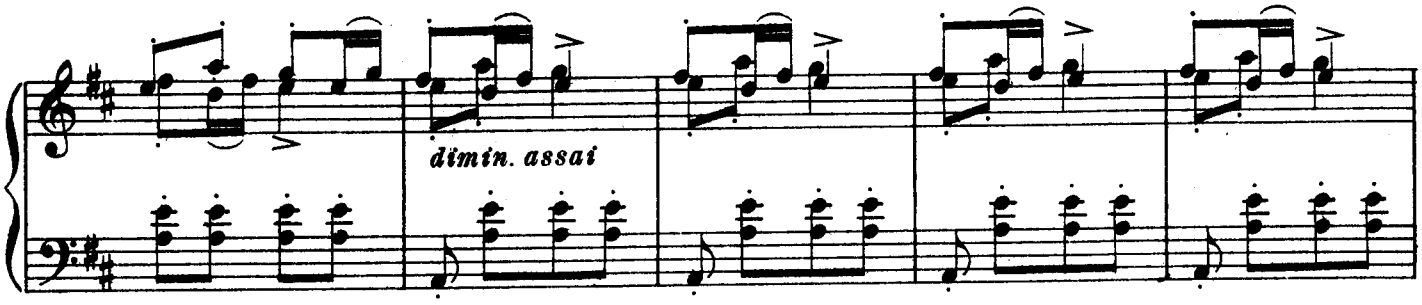
Сцена в заповедном лесу.

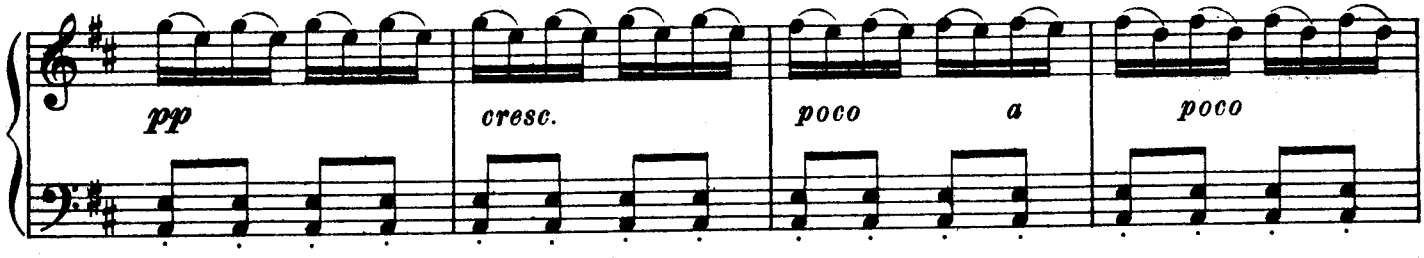
Хоровод и песня „про бобра."

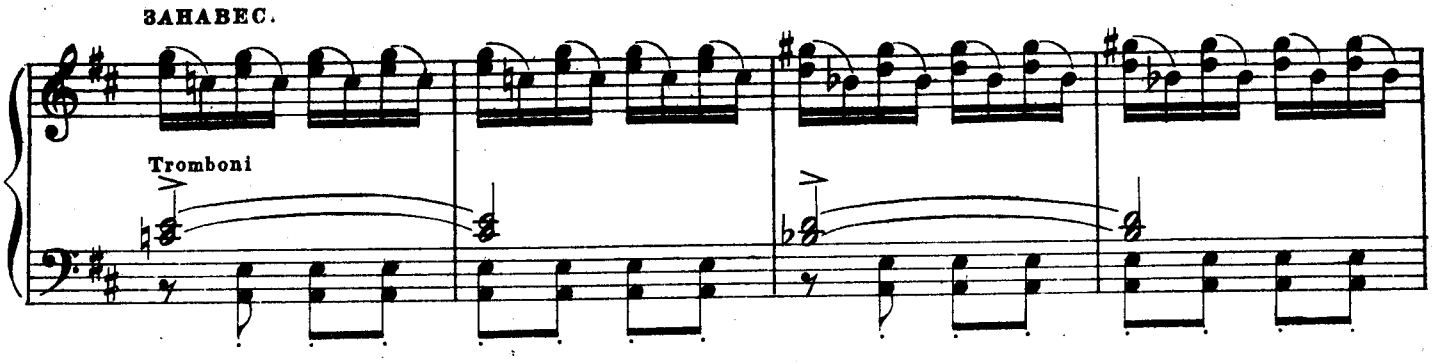



mf poco a poco cresc. f

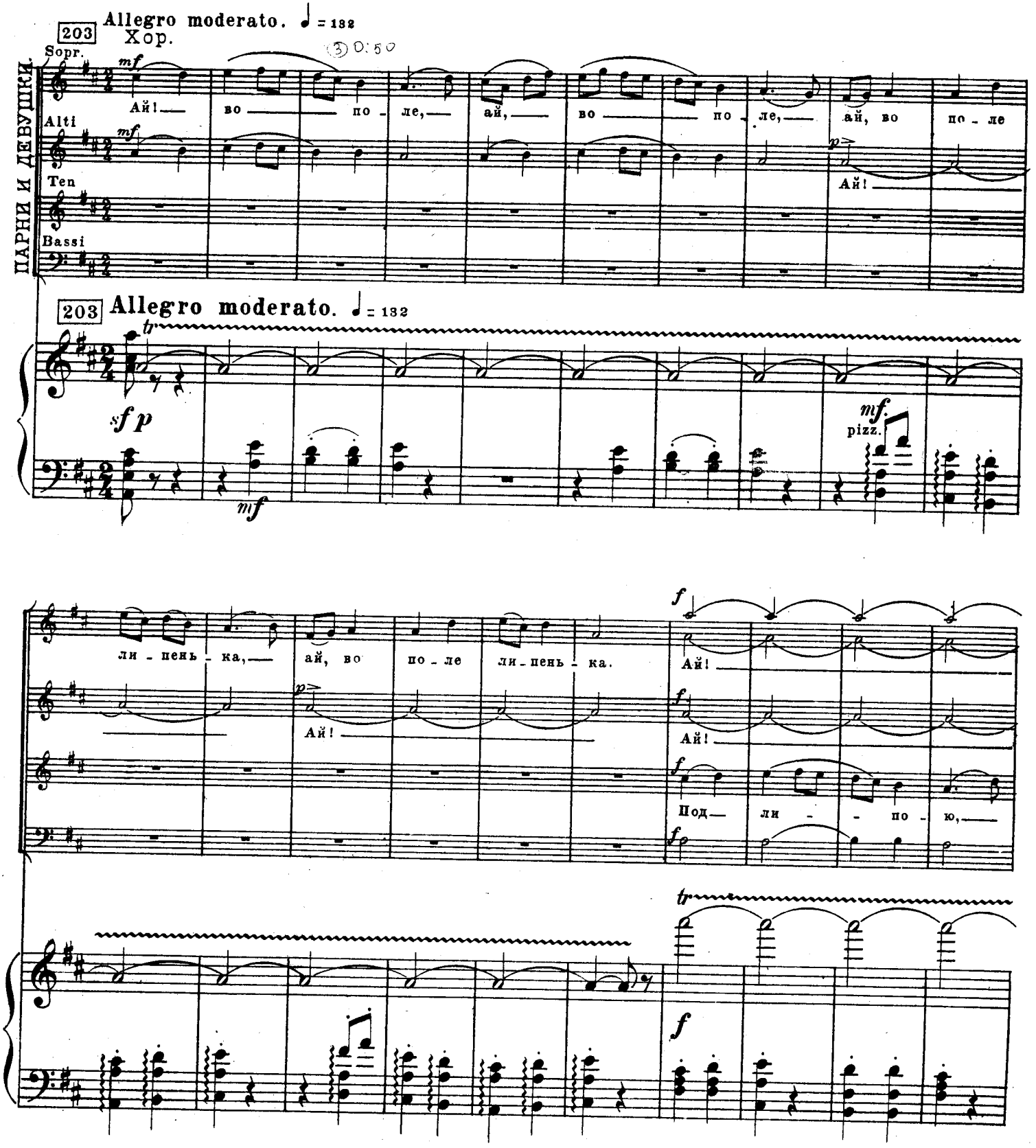

Viol.
mf

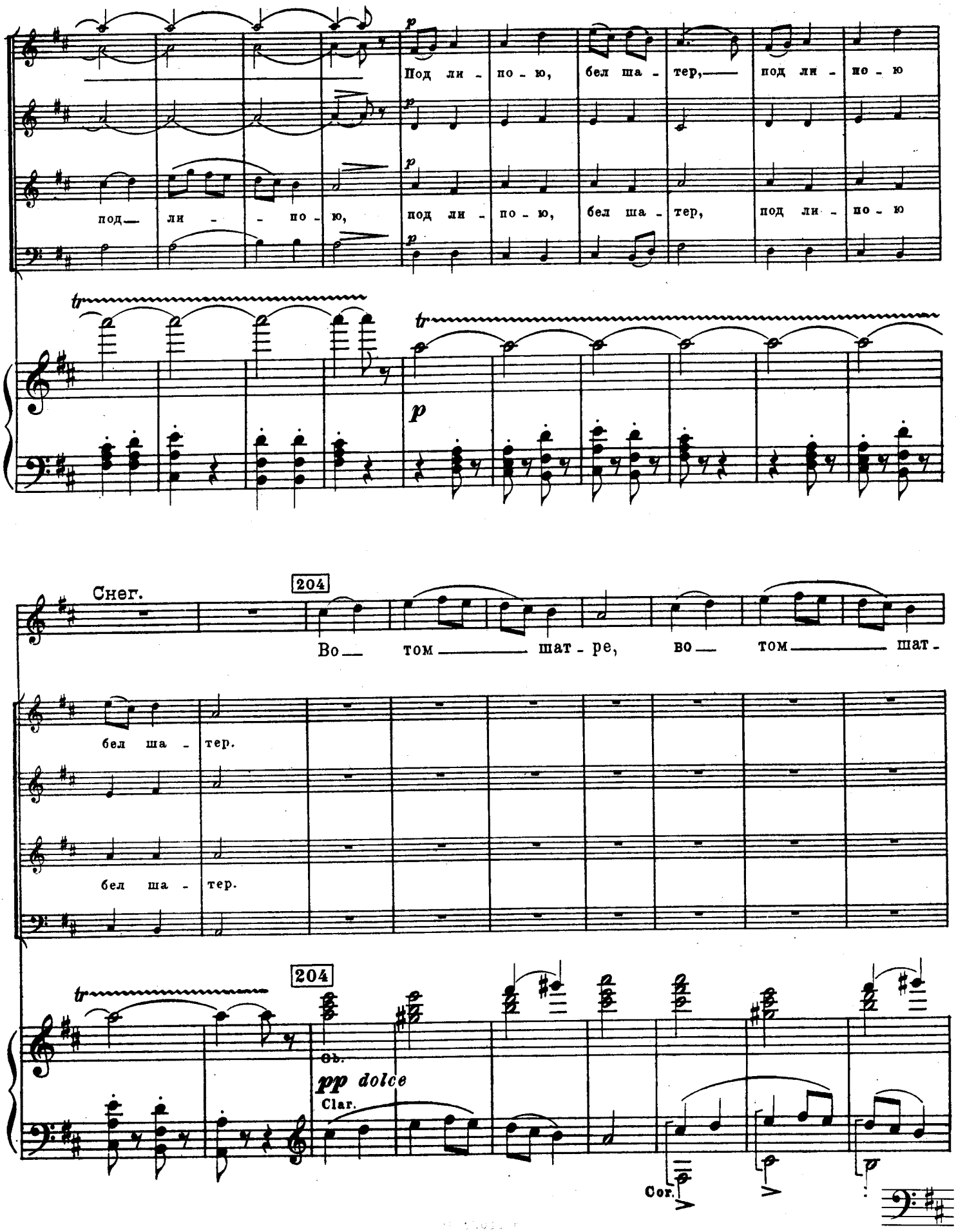

dimin. assai

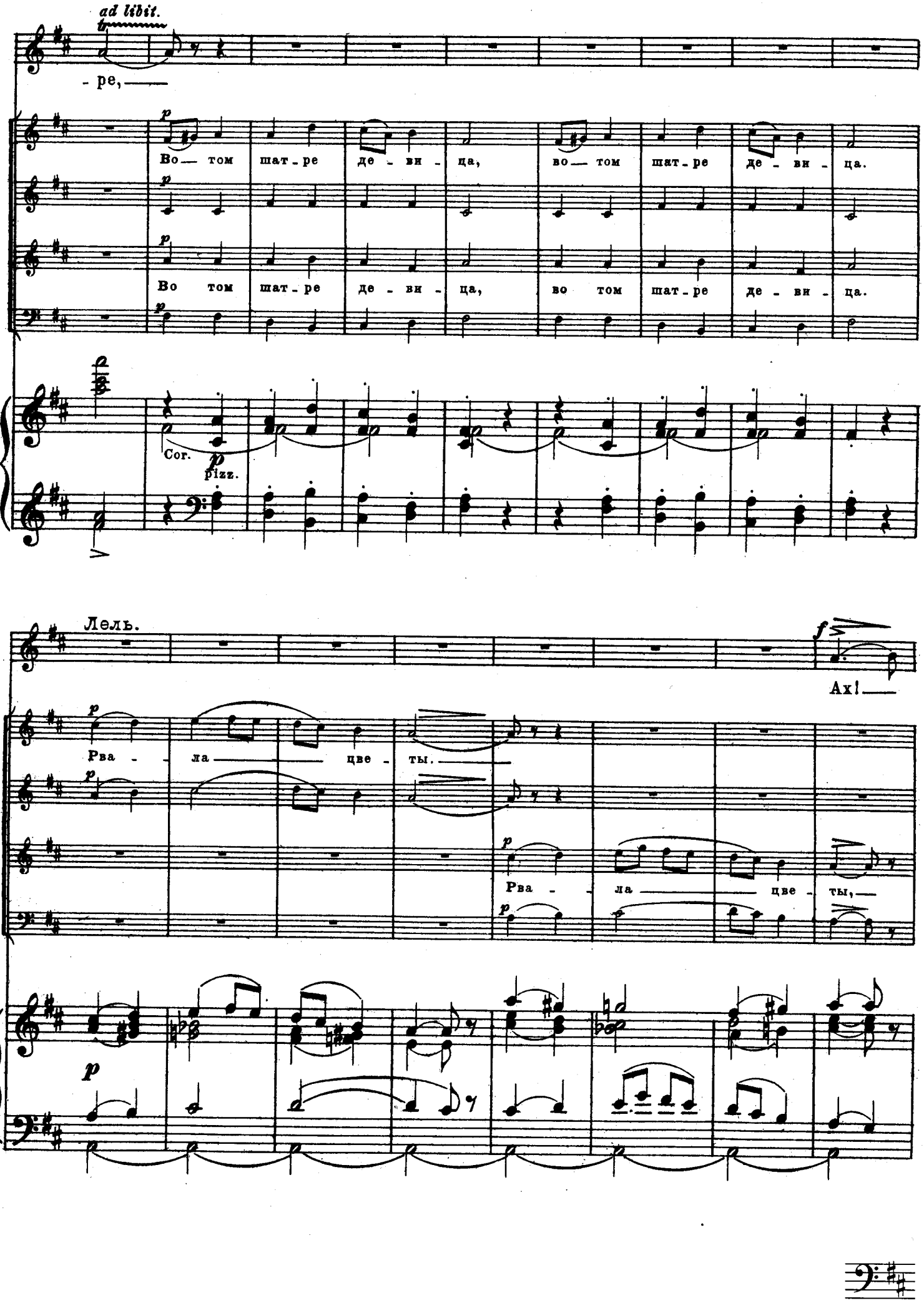

pp cresc. poco a poco

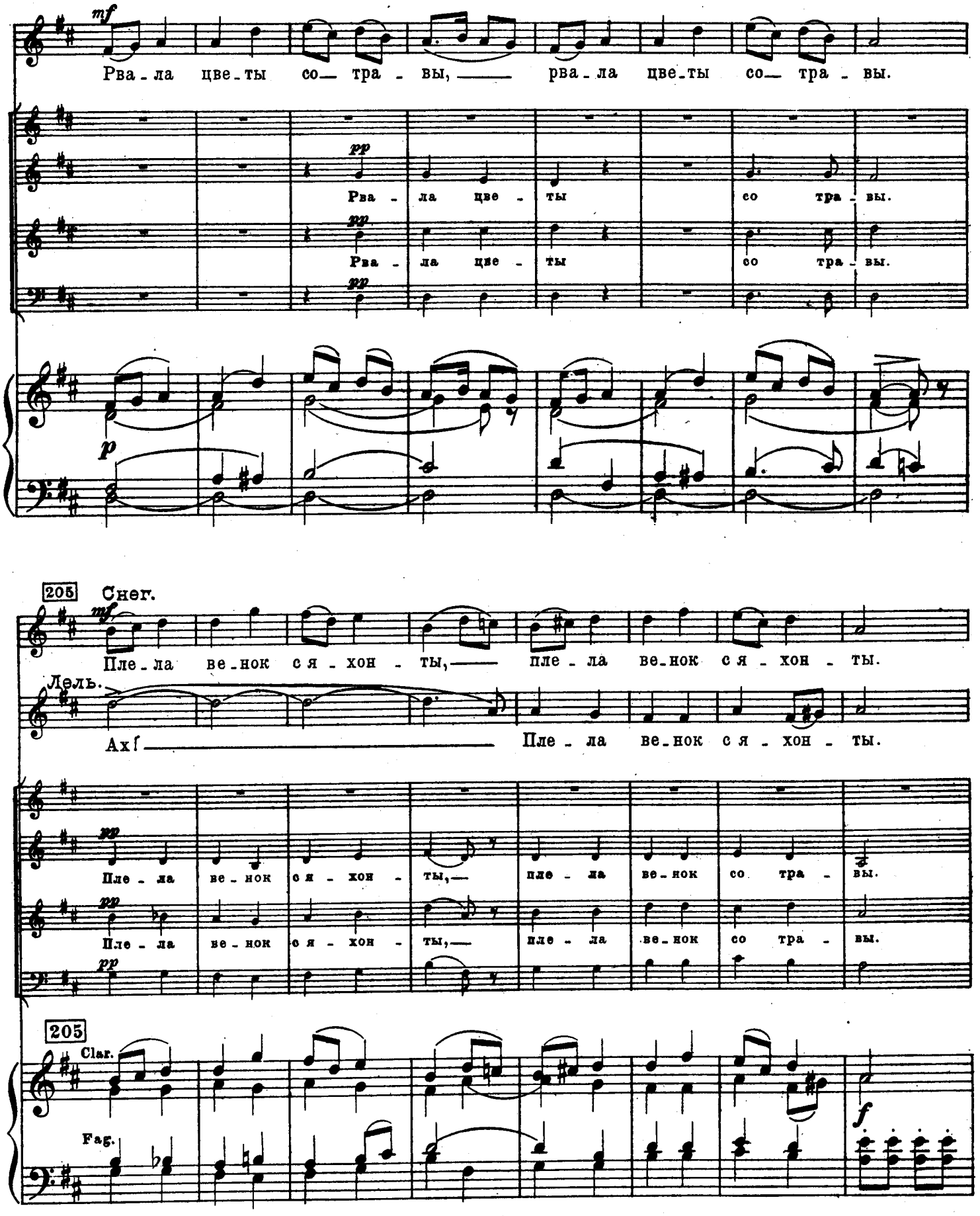

ЗАНАВЕС.
Tromboni

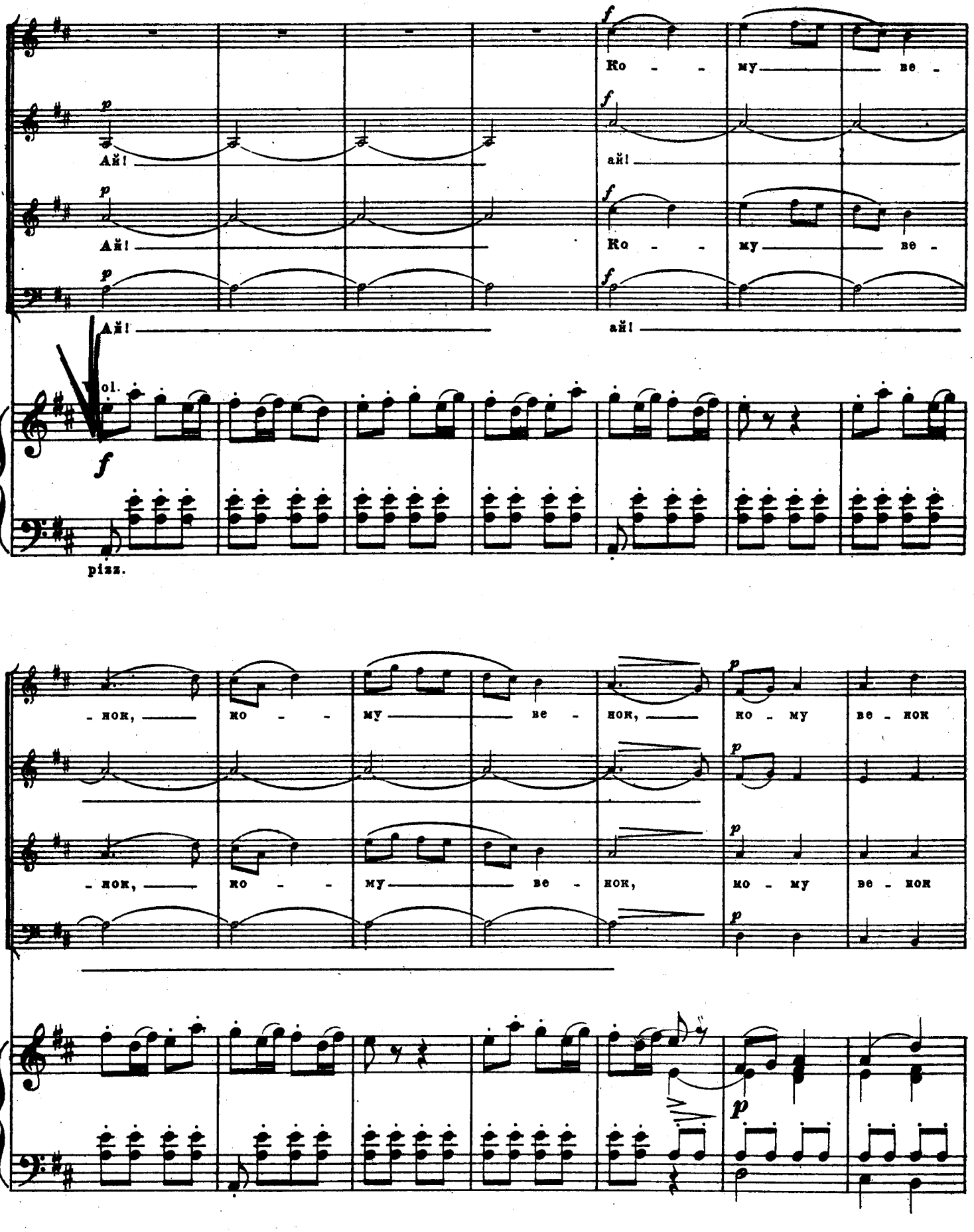
Просторная поляна в лесу: справа и слева сплошной лес стеной; перед лесом по обе стороны, невысокие кусты. Вдали меж кустами, видны богатые шатры. Вечерняя заря догорает. Молодые берендеи водят круги, один круг ближе к зригелям, другой поодаль. Девушки и парни в венках. Старики и старухи кучками сидят под кустами и угощаются брагой и пряниками. В первом кругу ходит Купава; в средине первого круга Лель и Снегурочка; Мизгирь, не принимая никакого участия в играх, то показывается между народом, то уходит в лес. Бобыль пляшет под волынку. Бобылиха и несколько из соседей сидят кругом и пьют пиво. Царь со свитой издали смотрит на играющих.

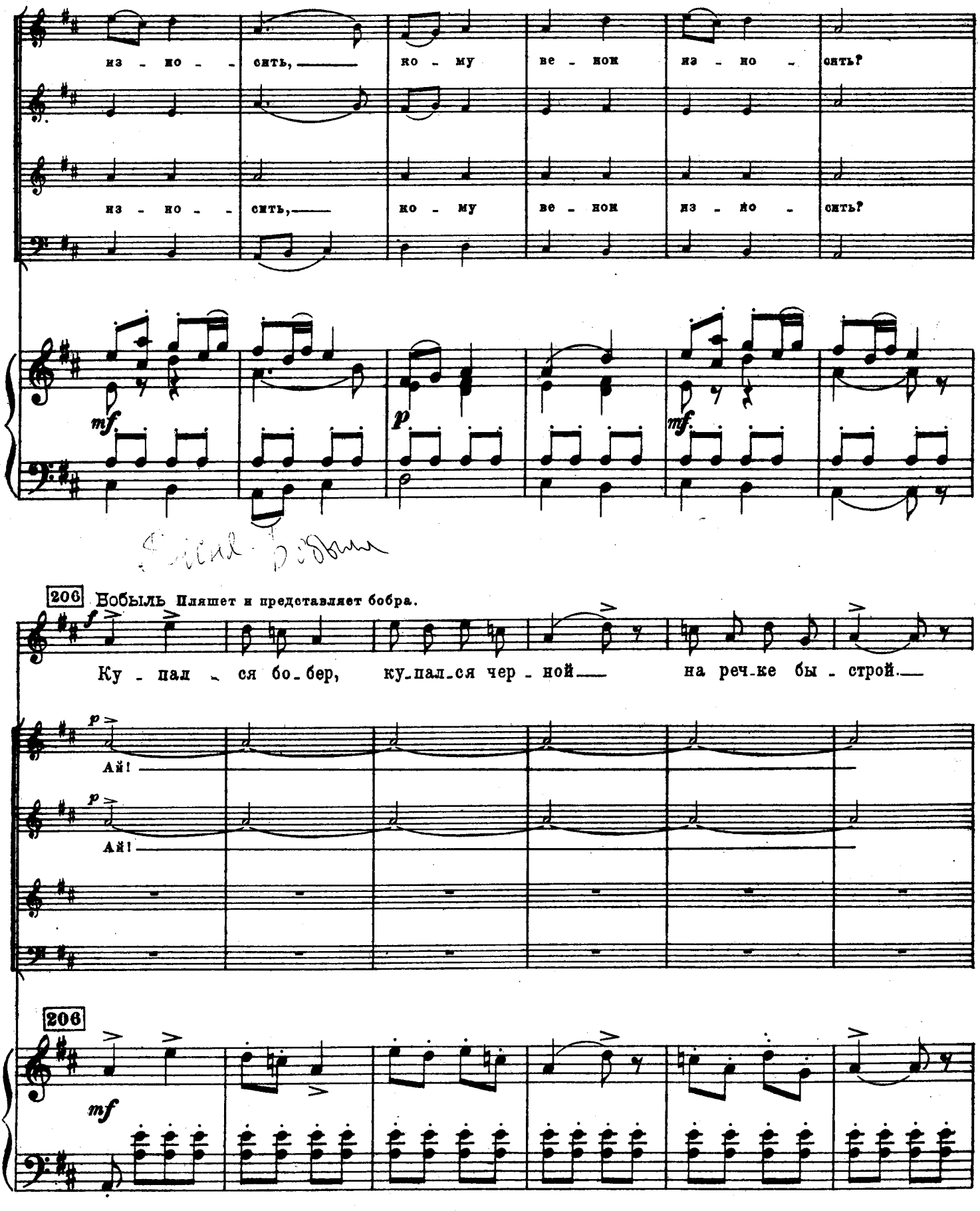


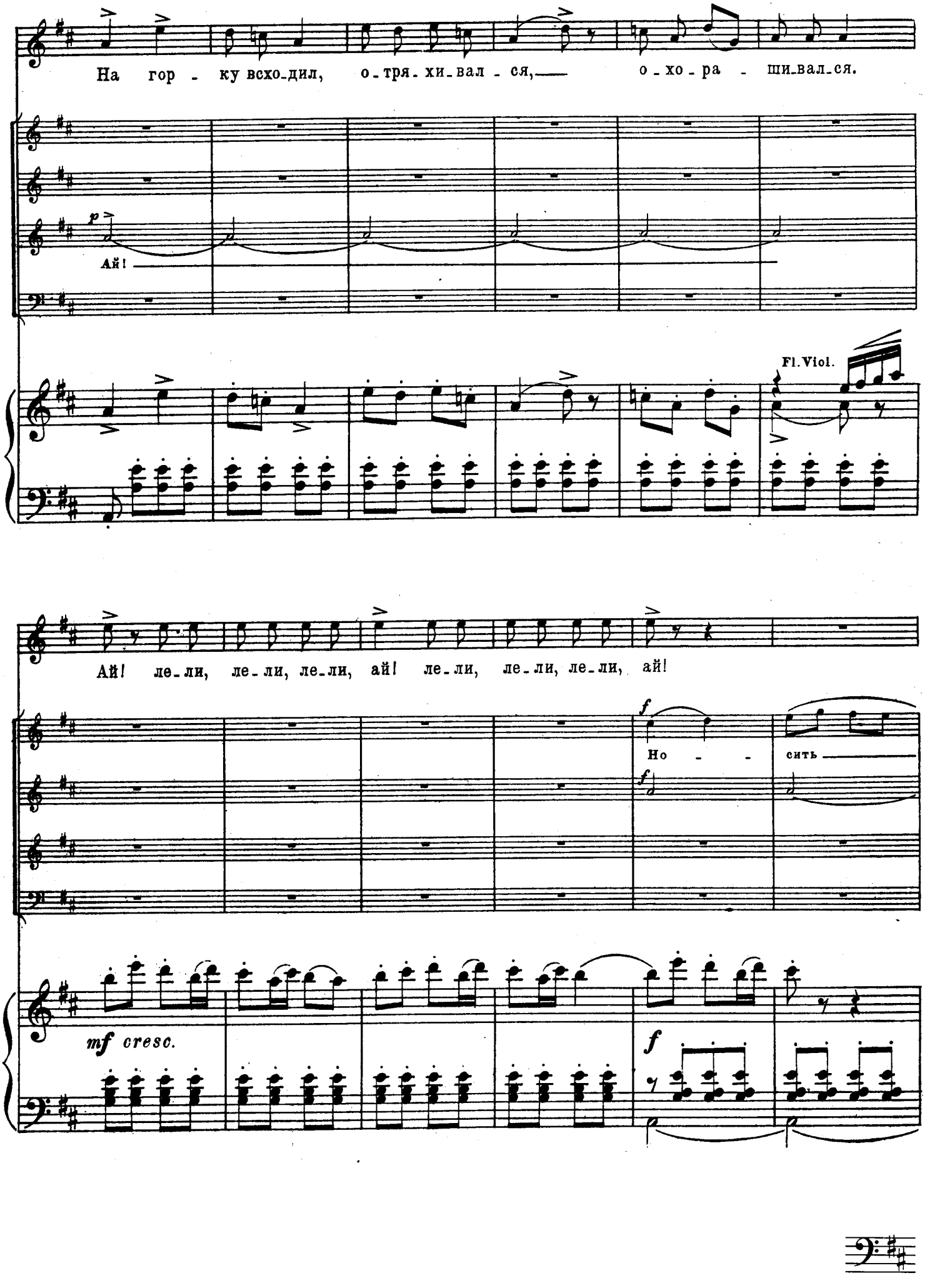

Под ли - по - ю, бел ша - тер, под ли - по - ю
под ли - по - ю, под ли - по - ю, бел ша - тер, под ли - по - ю
Снег.
204
Во том шат - ре, во том шат -
бел ша - тер.
бел ша - тер.
204
ob.
pp dolce
Clar.
Cor.

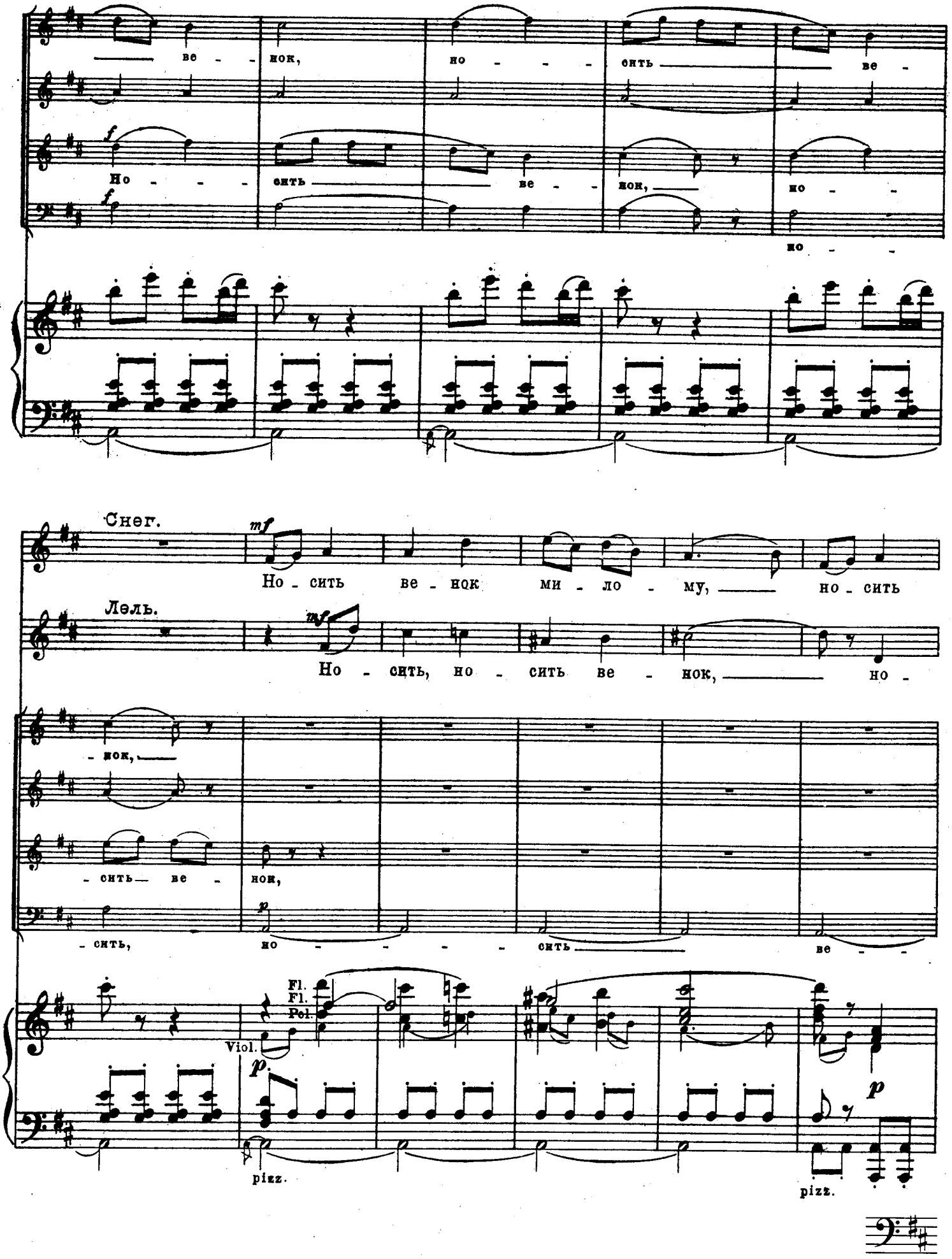

ad libit.
- ре,
Во — том шат - ре де - ви - ца, во — том шат - ре де - ви - ца.
Во том шат - ре де - ви - ца, во том шат - ре де - ви - ца.
Cor.
pizz.
Лель.
Ах!
Рва - ла — цве - ты.
Рва - ла — цве - ты,

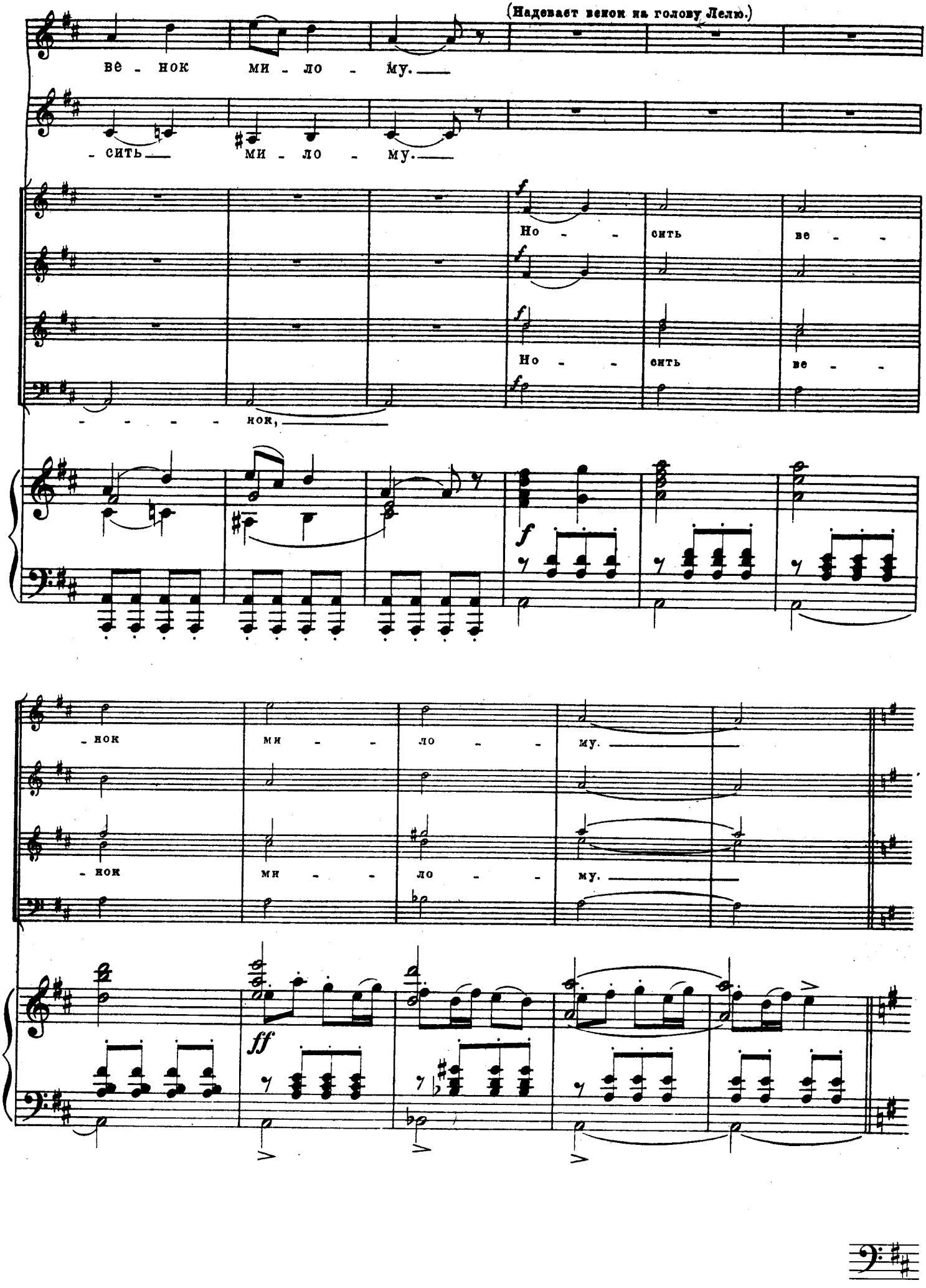

mf
Рва - ла цве - ты со - тра - вы, — рва - ла цве - ты со - тра - вы.
pp
Рва - ла цве - ты со тра - вы.
pp
Рва - ла цве - ты со тра - вы.
pp
p
205
Снег.
mf
Пле - ла ве - нок с я - хон - ты, — пле - ла ве - нок с я - хон - ты.
Лель.
Ах! — Пле - ла ве - нок с я - хон - ты.
pp
Пле - ла ве - нок с я - хон - ты, — пле - ла ве - нок со тра - вы.
pp
Пле - ла ве - нок с я - хон - ты, — пле - ла ве - нок со тра - вы.
pp
205
Clar.
Fag.
f

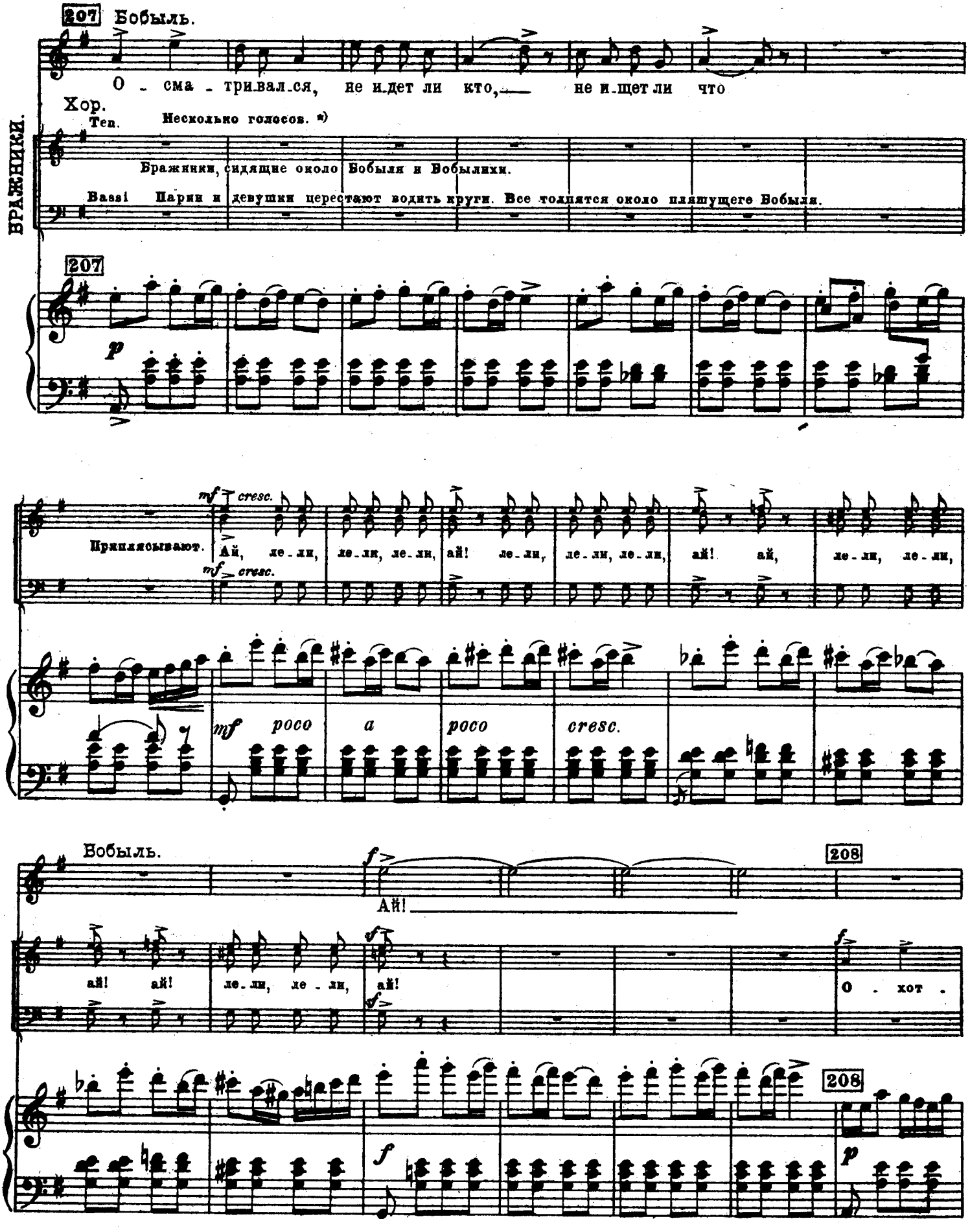

Ко - - му ве -
Ай!
ай!
Ай!
Ко - - му ве -
Ай!
ай!
Vol.
pizz.
- нок, ко - - му ве - нок, ко - му ве - нок
- нок, ко - - му ве - нок, ко - му ве - нок


из - но - сить, ко - му ве - ник из - но - сить?
из - но - сить, ко - му ве - ник из - но - сить?
mf
p
mf
206 Бобыль Пляшет и представляет бобра.
f
Ку - пал - ся бо - бер, ку - пал - ся чер - ной на реч - ке бы - строй.
p
Ай!
p
Ай!
206
mf

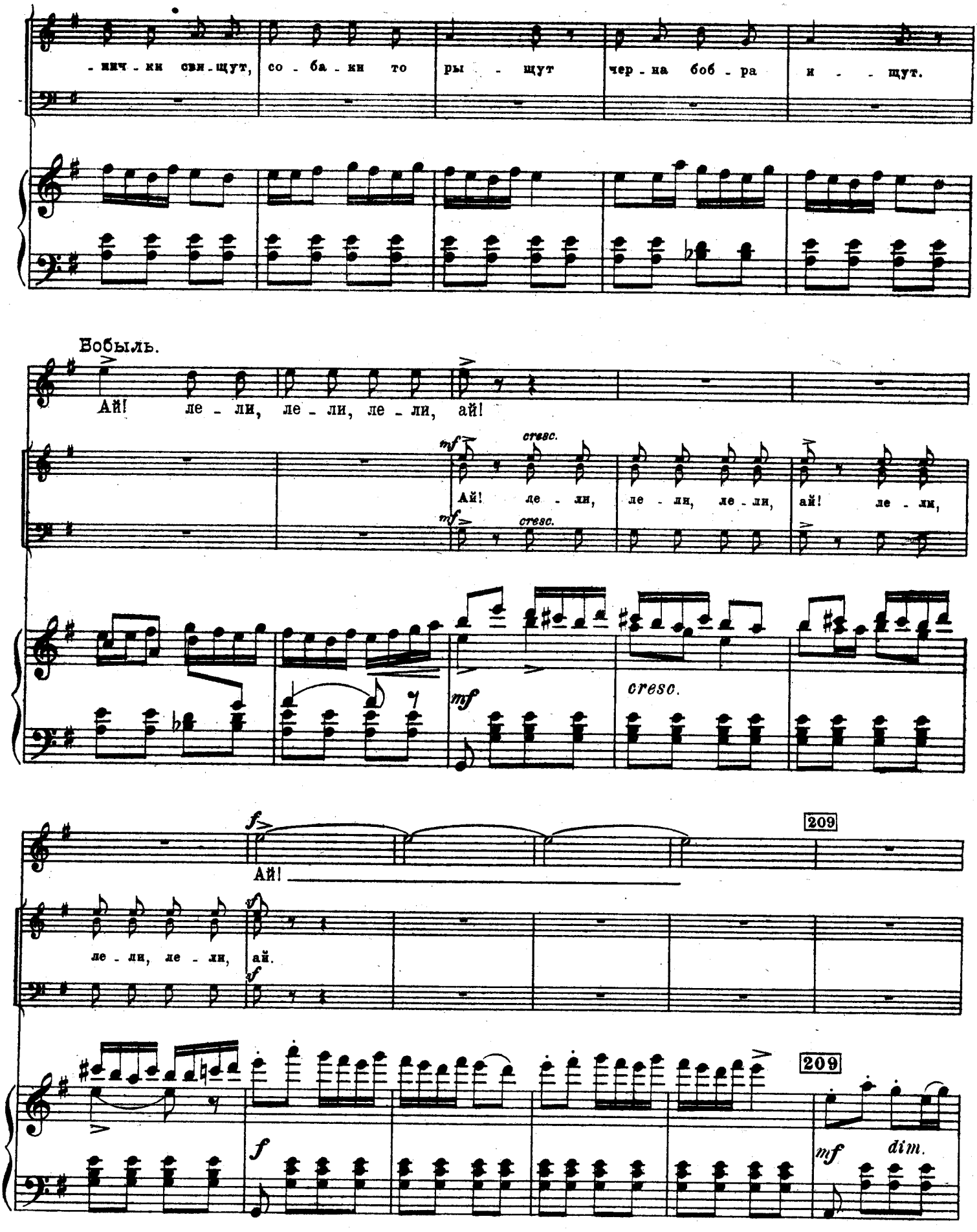

На гор - ку всхо-дил, о-тря-хи-вал - ся, о-хо-ра - ши-вал-ся.
p
Ай!
Fl. Viol.
Ай! ле-ли, ле-ли, ле-ли, ай! ле-ли, ле-ли, ле-ли, ай!
f
Но - - сить
f
mf cresc.
f

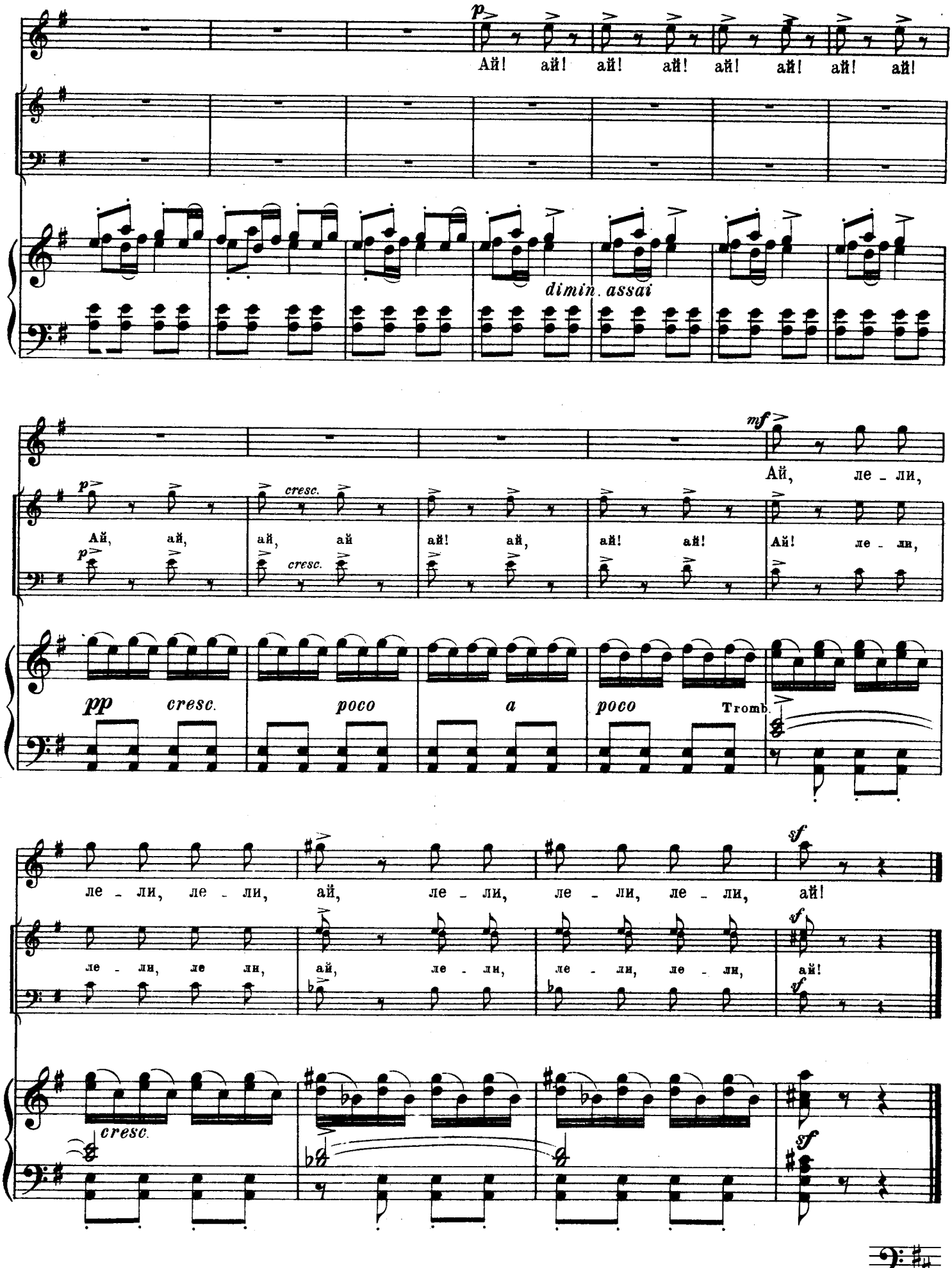

ве - нок, но - - - сить ве -
Но - - - сить ве - нок, но -
но - -
Снег.
Но - сить ве - нок ми - ло - му, но - сить
Лель.
Но - сить, но - сить ве - нок, но -
- нок,
- сить ве - нок,
- сить, но - - - - сить ве - -
Fl.
Fl.
Pcl.
Viol.
pizz.
pizz.

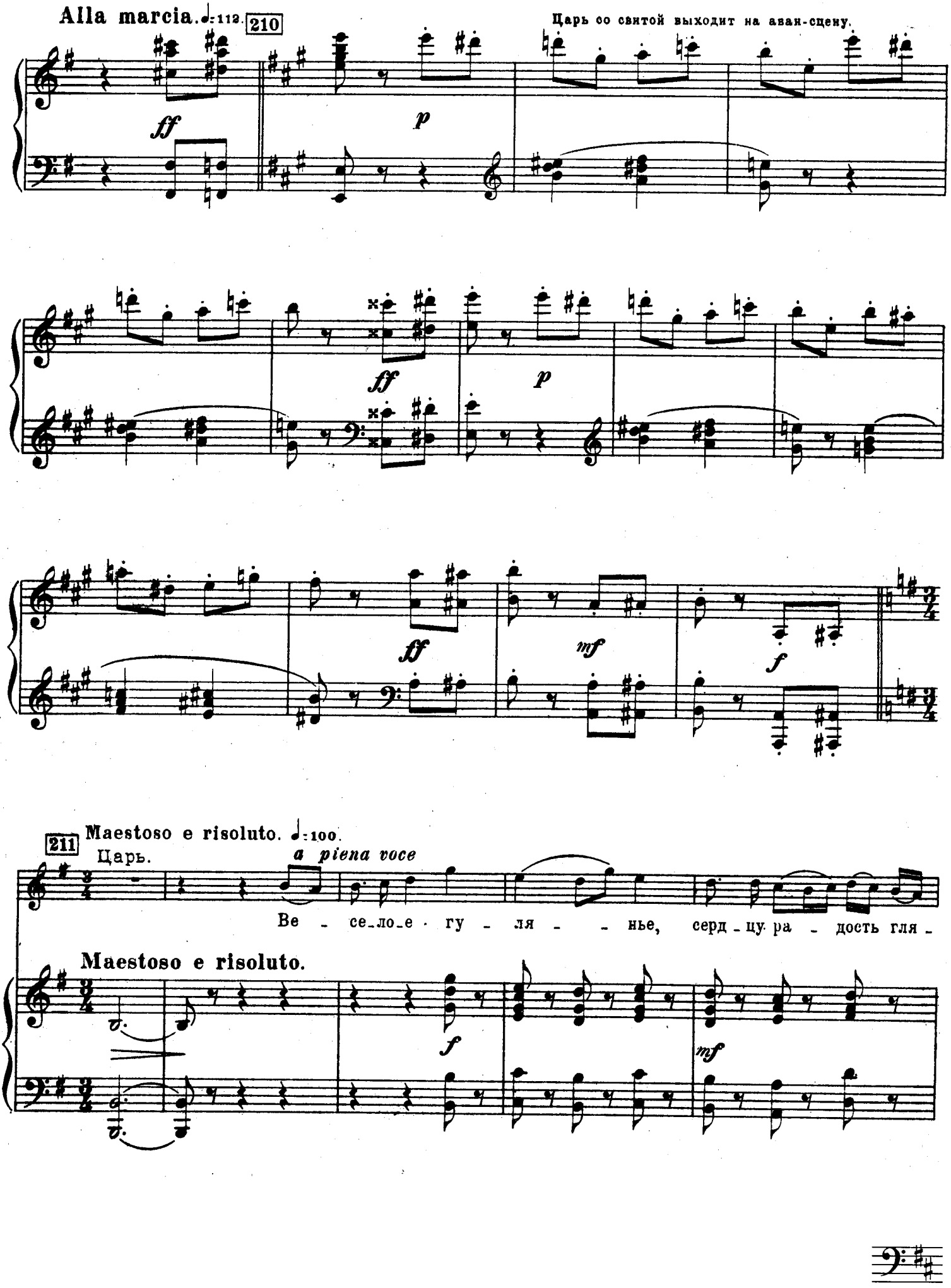

(Надевает венок на голову Лелю.)
ве - нок ми - ло - му.
- сить ми - ло - му.
Но - - сить ве - -
- - - - - нок,
Но - - сить ве - -
- нок ми - - ло - - му.
- нок ми - - ло - - му.

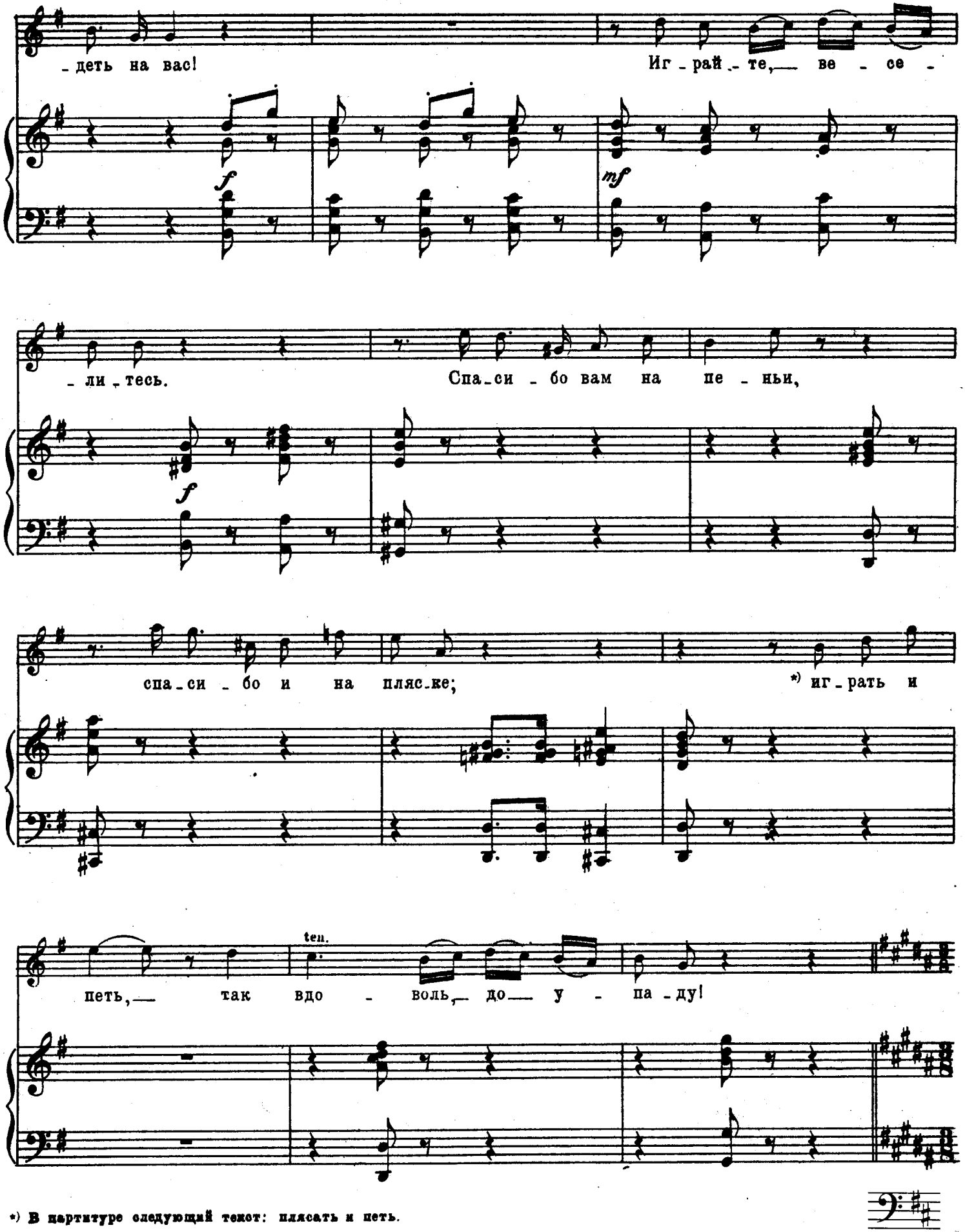


*) ПРИМ. 9 или 12 хористов. (Р. Корс.)


-ничч-ки сви-щут, со-ба-ки то ры-щут чер-на боб-ра и-щут.
Бобыль.
Ай! ле-ли, ле-ли, ле-ли, ай!
mf cresc.
Ай! ле-ли, ле-ли, ле-ли, ай! ле-ли,
cresc.
209
Ай!
ле-ли, ле-ли, ай.
209
dim.


p
Ай! ай! ай! ай! ай! ай! ай! ай!
dimin. assai
mf
Ай, ле - ли,
p
Ай, ай, ай, ай
cresc.
ай, ай! ай, ай! ай! Ай! ле - ли,
pp cresc. poco a poco
Tromb.
ле - ли, ле - ли, ай, ле - ли, ле - ли, ле - ли, ай!
ле - ли, ле ли, ай, ле - ли, ле - ли, ле - ли, ай!
sf
cresc.


Alla marcia. ♩=112.
210
Царь со свитой выходит на аван-сцену.
ff
p
ff
p
ff
mf
f
211
Maestoso e risoluto. ♩=100.
Царь.
a piena voce
Ве - се-ло-е · гу - ля - - нье, серд-цу ра - дость гля -
Maestoso e risoluto.
f
mf



*) В партитуре следующий текст: плясать и петь.

Каватина царя Берендея.

212 **Adagio non troppo lento e cantabile.** ♩= 72.

Царь.

dolce

У -

Adagio non troppo lento e cantabile.

pp

Viola solo

- хо - - - цит день ве - се - лый, лу - чи _____ за - ри ве - чер - ней

Viola

pp

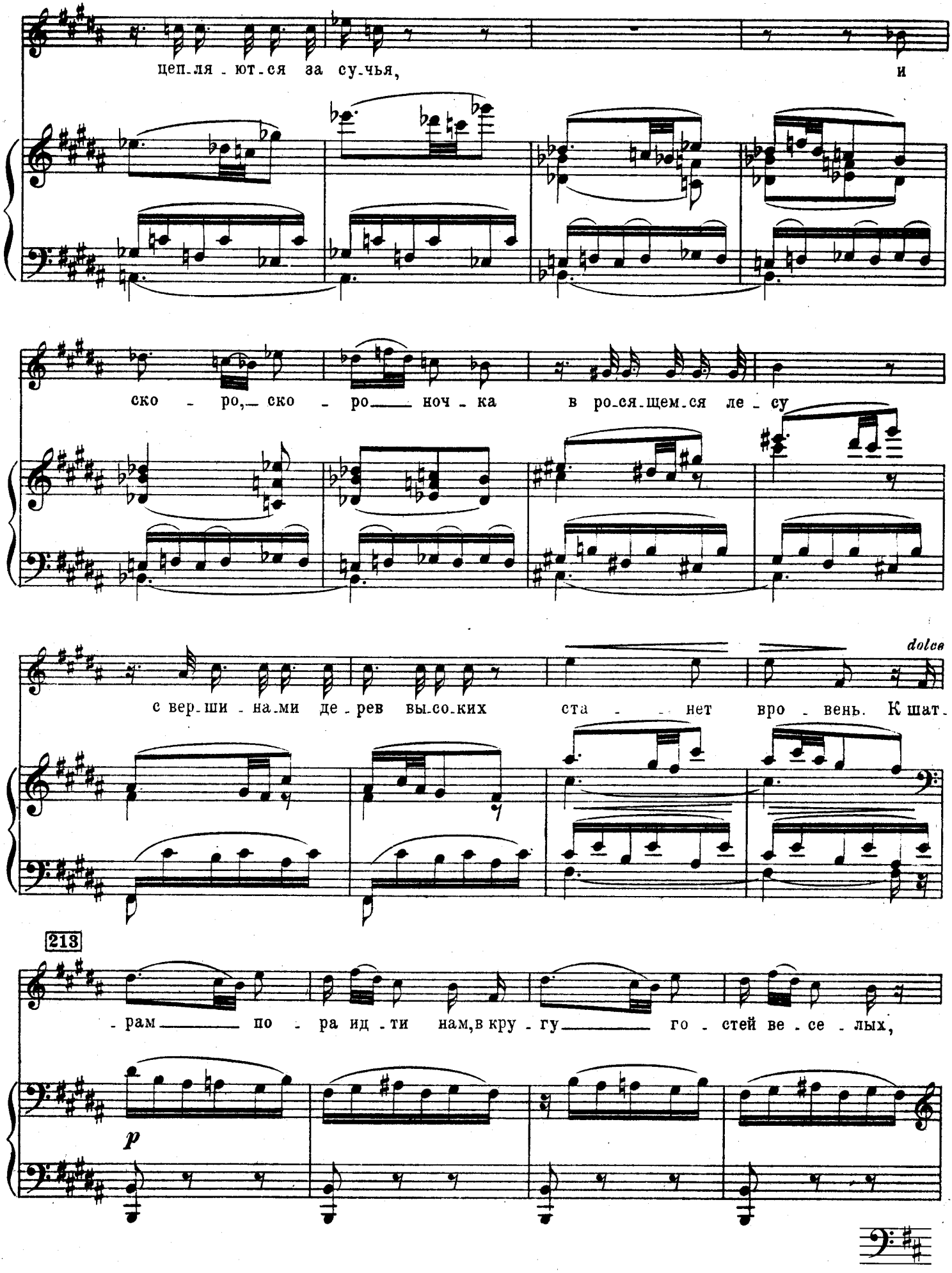
блед - - не - - ют, до - - го - ра - - ют,

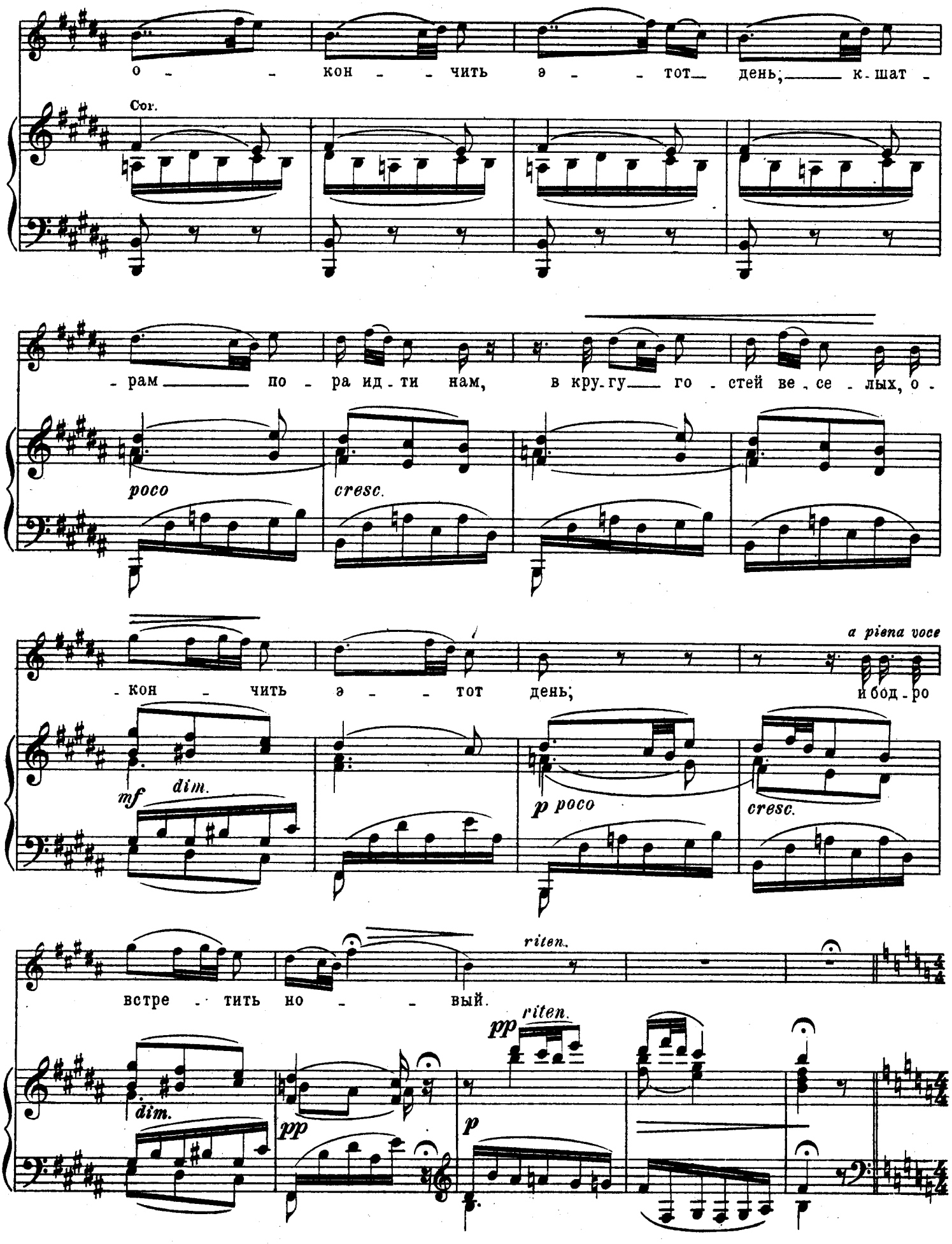
Cor.

про - хлад - ны - е по - тем - ки

Clar.

pp


цеп-ля-ют-ся за су-чья, и
ско - ро, ско - ро ноч - ка в ро-ся-щем-ся ле - су
dolce
с вер-ши-на-ми де-рев вы-со-ких ста - нет вро - вень. К шат-
213
-рам по - ра ид-ти нам, в кру - гу го - стей ве - се - лых,
p


о - - кон - - чить э - - тот день, к-шат -
Cor.
- рам по - ра ид-ти нам, в кру-гу го - стей ве-се - лых, о -
poco
cresc.
- кон - чить э - - тот день;
a piena voce
и бод-ро
mf
dim.
p poco
cresc.
встре - тить но - - вый.
riten.
dim.
pp
riten.
pp
p

Allegro moderato.

214 Царь.

Recit.

Е-ще од-на за-ба-ва: ско-мо-ро-хи; ку-выркайтесь, ло-майтесь, ду-ра-ки!

Allegro moderato.

sf p. sf

А там уж, на про-щанье, Лель пригожий, чтоб день за-кон-чить, пес-ню нам про-пой.

p pizz. p f

*) Речитатив (bis)

Если, для сокращения, следующая далее пляска скоморохов будет пропускаться, то предыдущий речитатив царя Берендея должен быть заменен следующим:

Allegro moderato.

Царь.

Recit.

Е-ще од-на за-ба-ва. на про-щанье, Лель при-го-жий,

Allegro moderato.

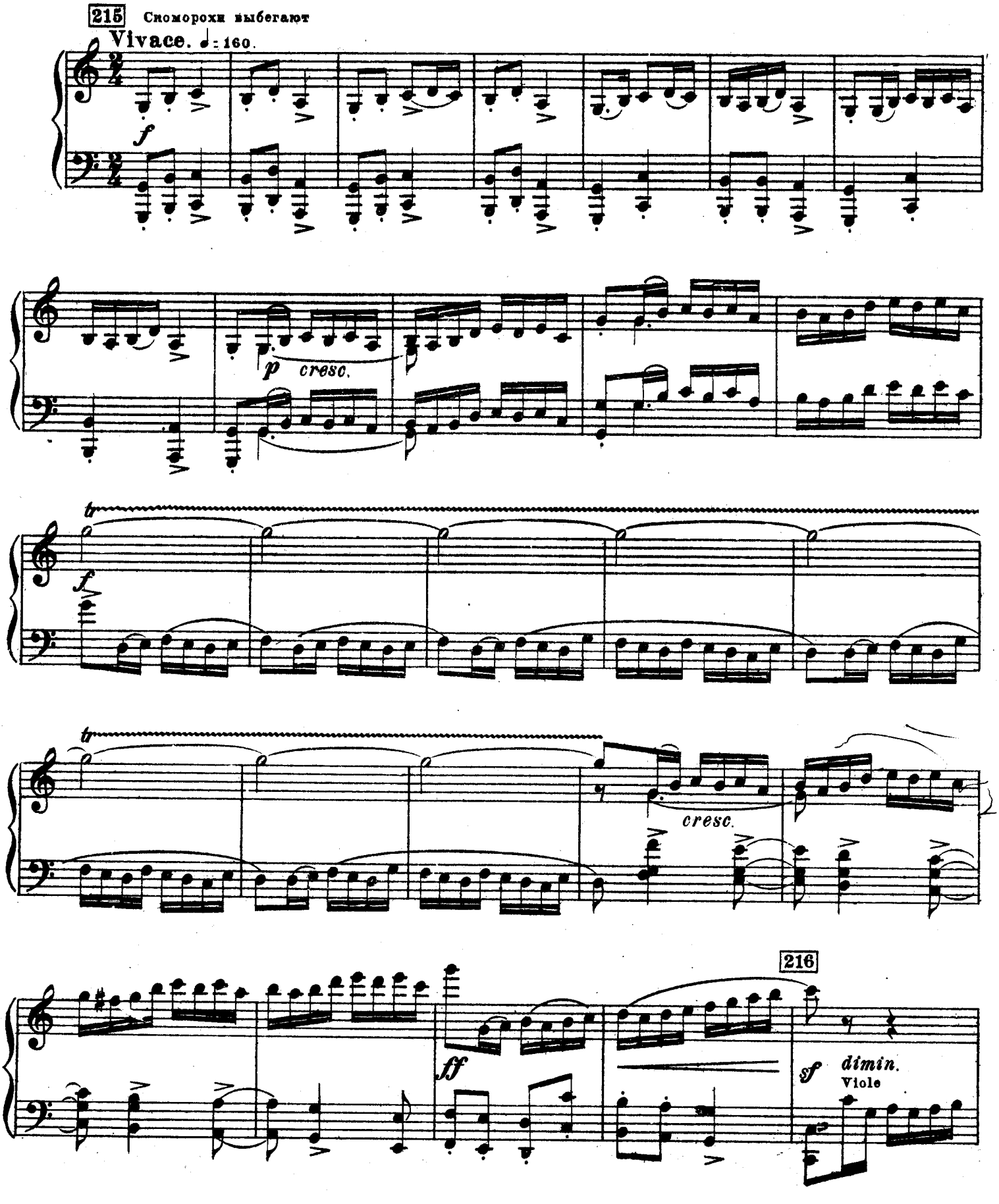
sf p p p

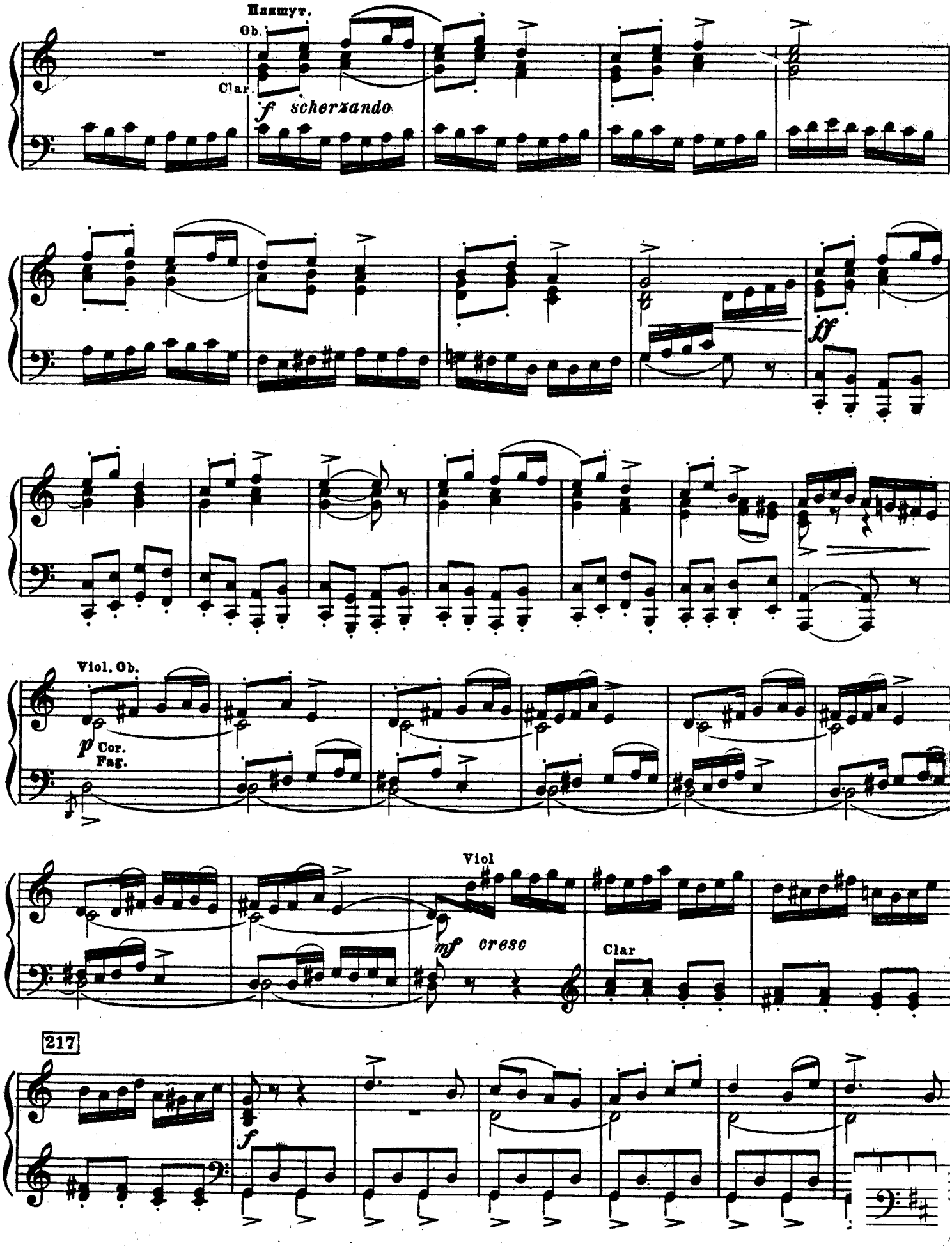
чтоб день за-кон-чить, пес-ню нам про-пои.

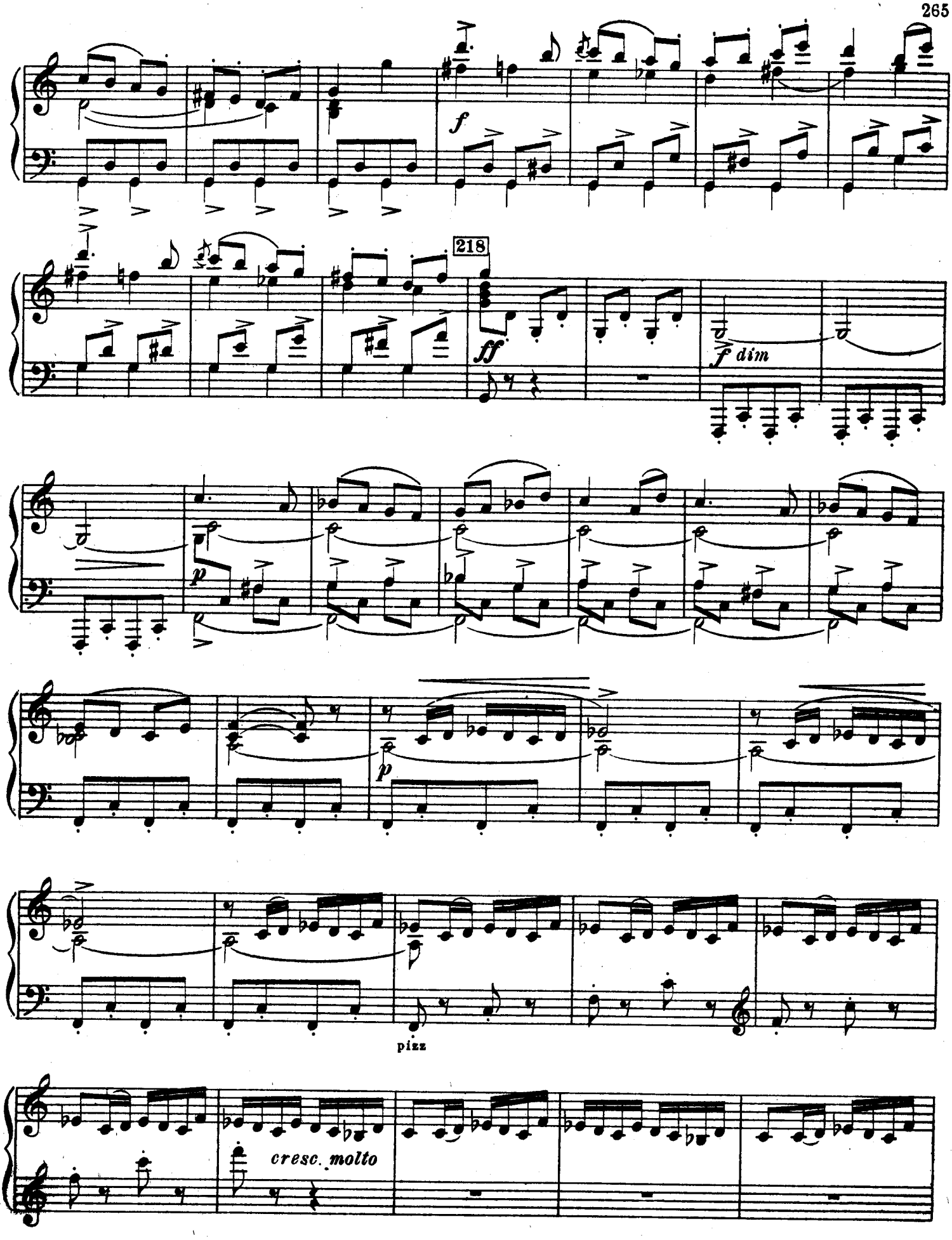
f

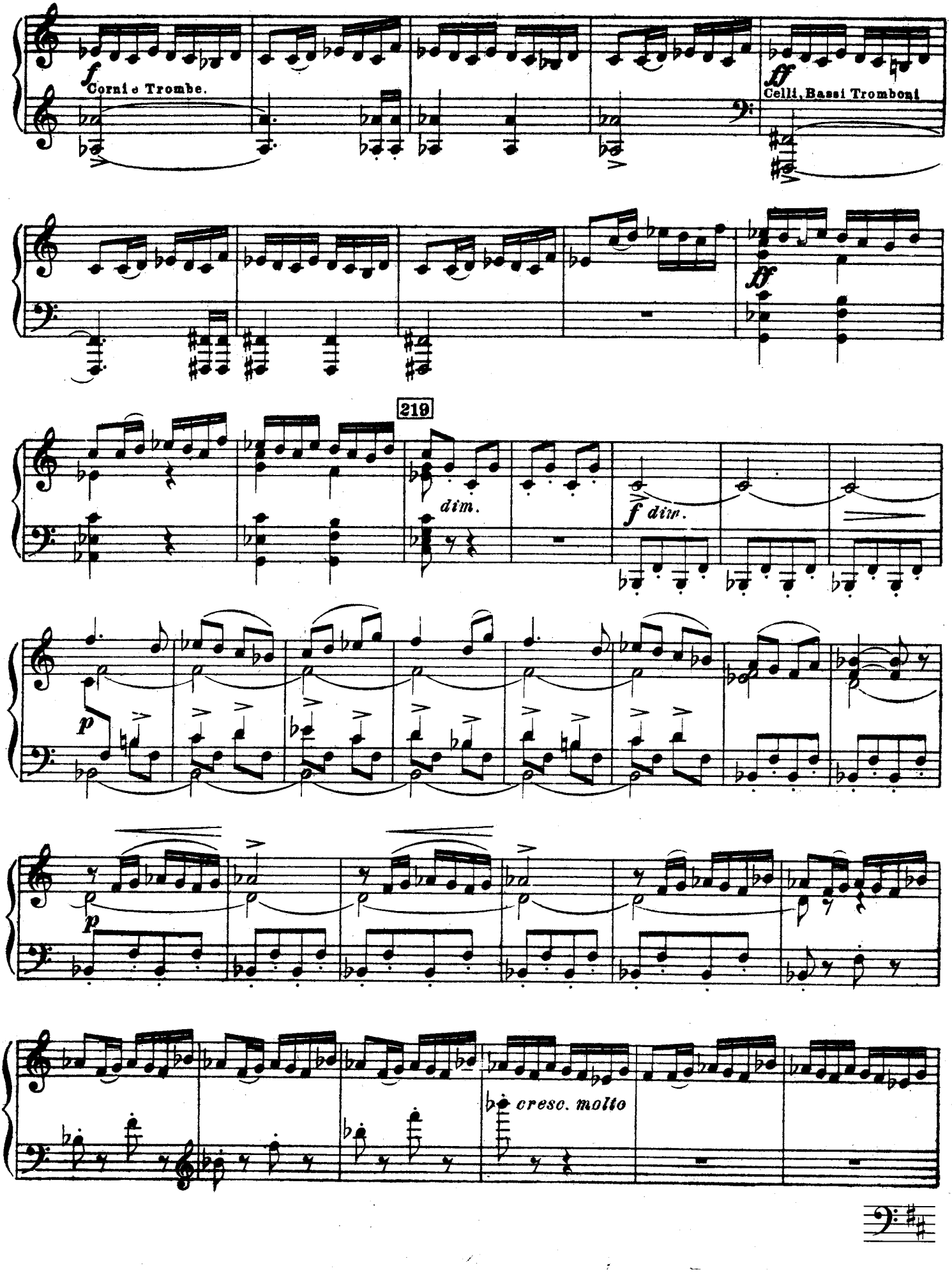
*) Все место отсюда до цифры 315 в новой оркестровой партитуре отсутствует.

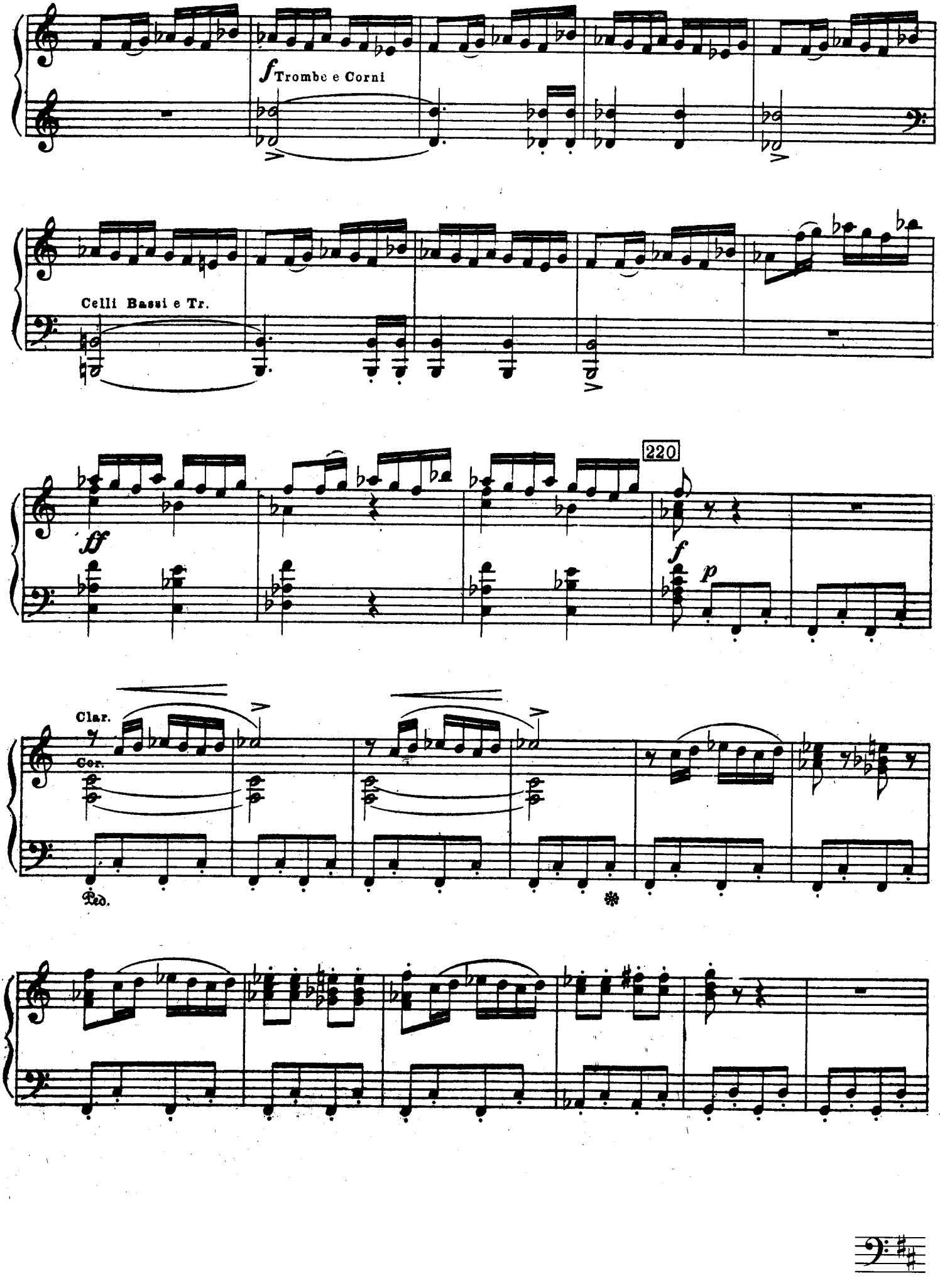
Пляска скоморохов.

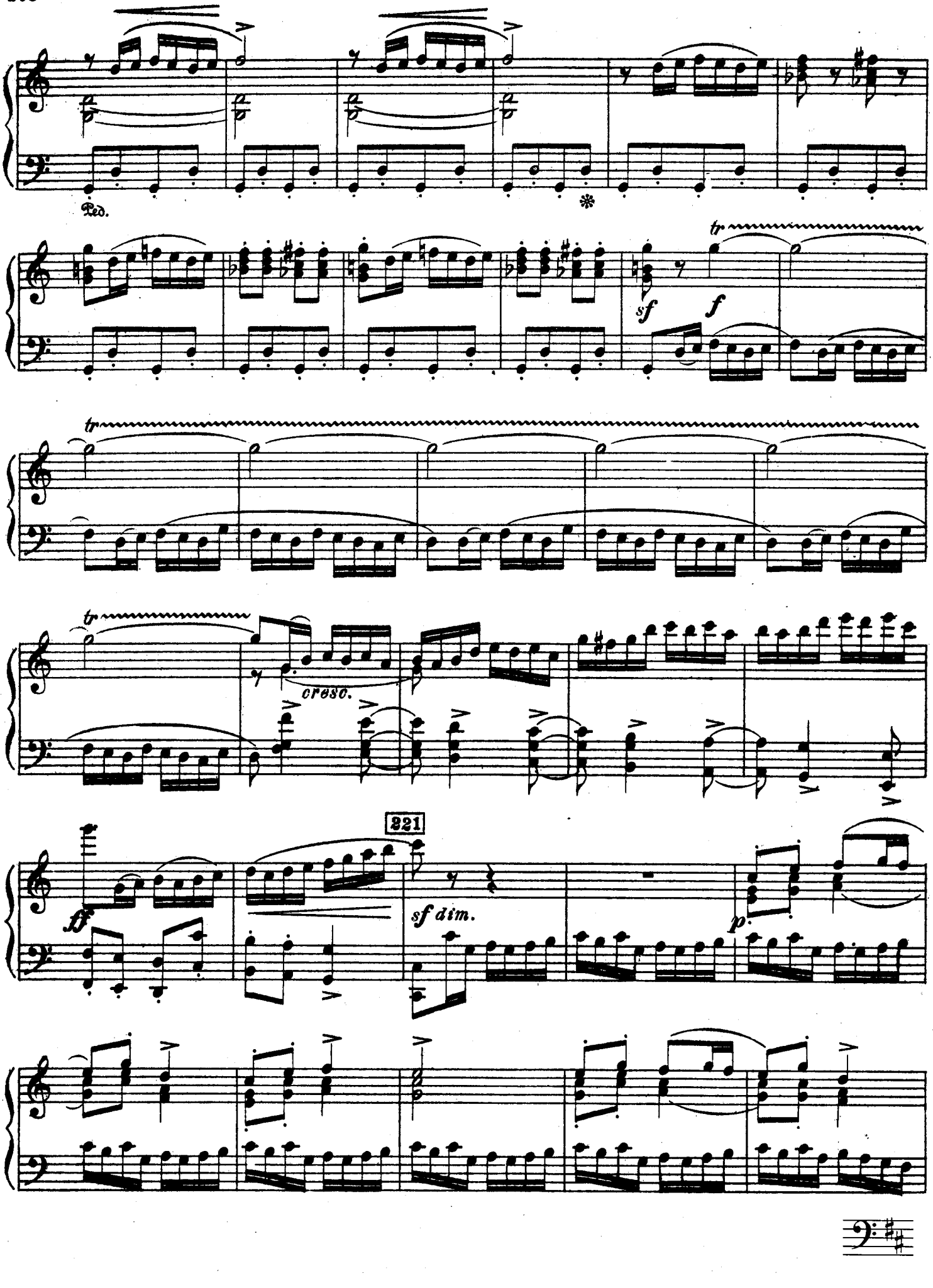


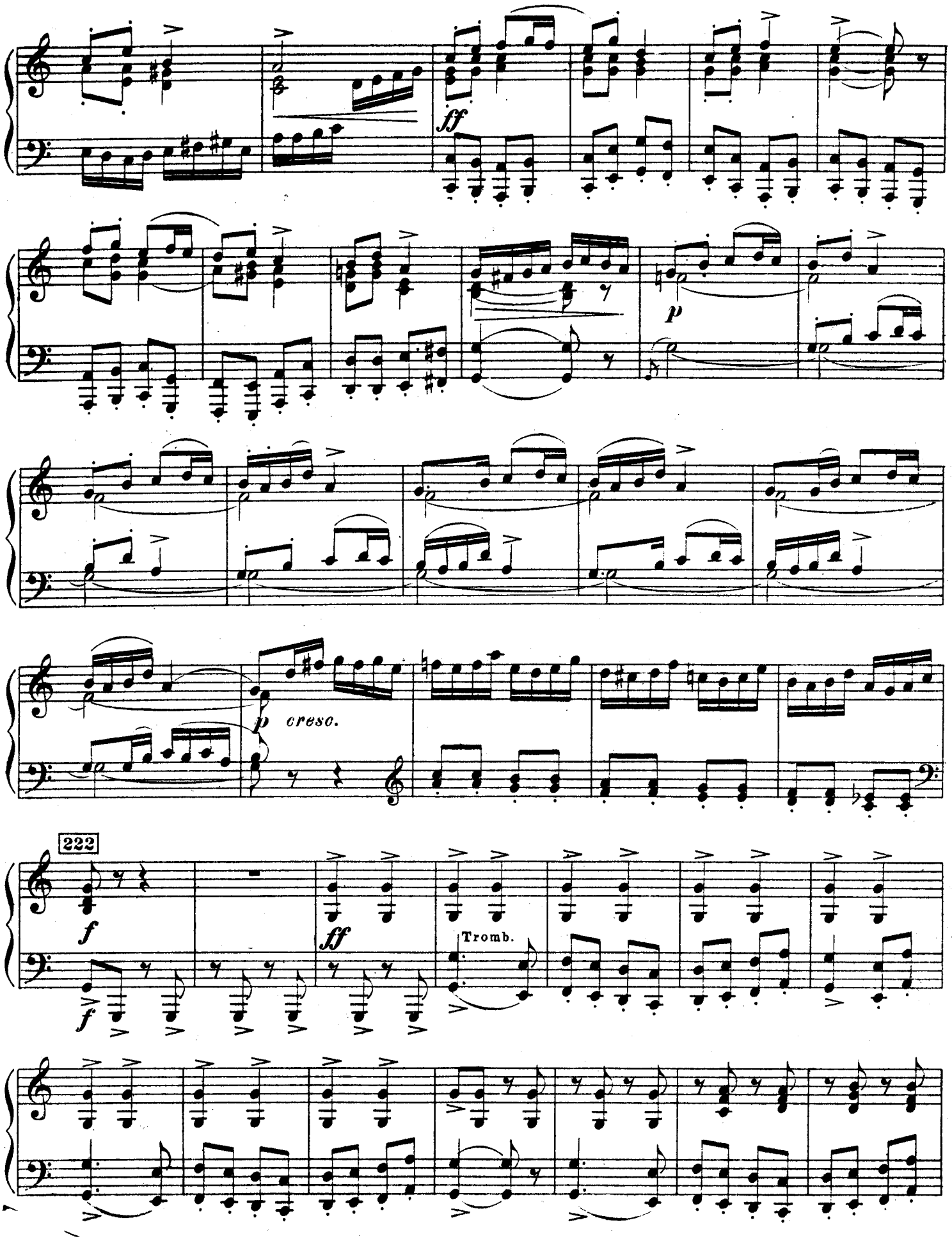

Пизшут.
Ob.
Clar.
f scherzando
ff
Viol. Ob.
p
Cor.
Fag.
Viol
mf cresc
Clar
217
f


f
218
ff
f dim
p
p
pizz
cresc. molto

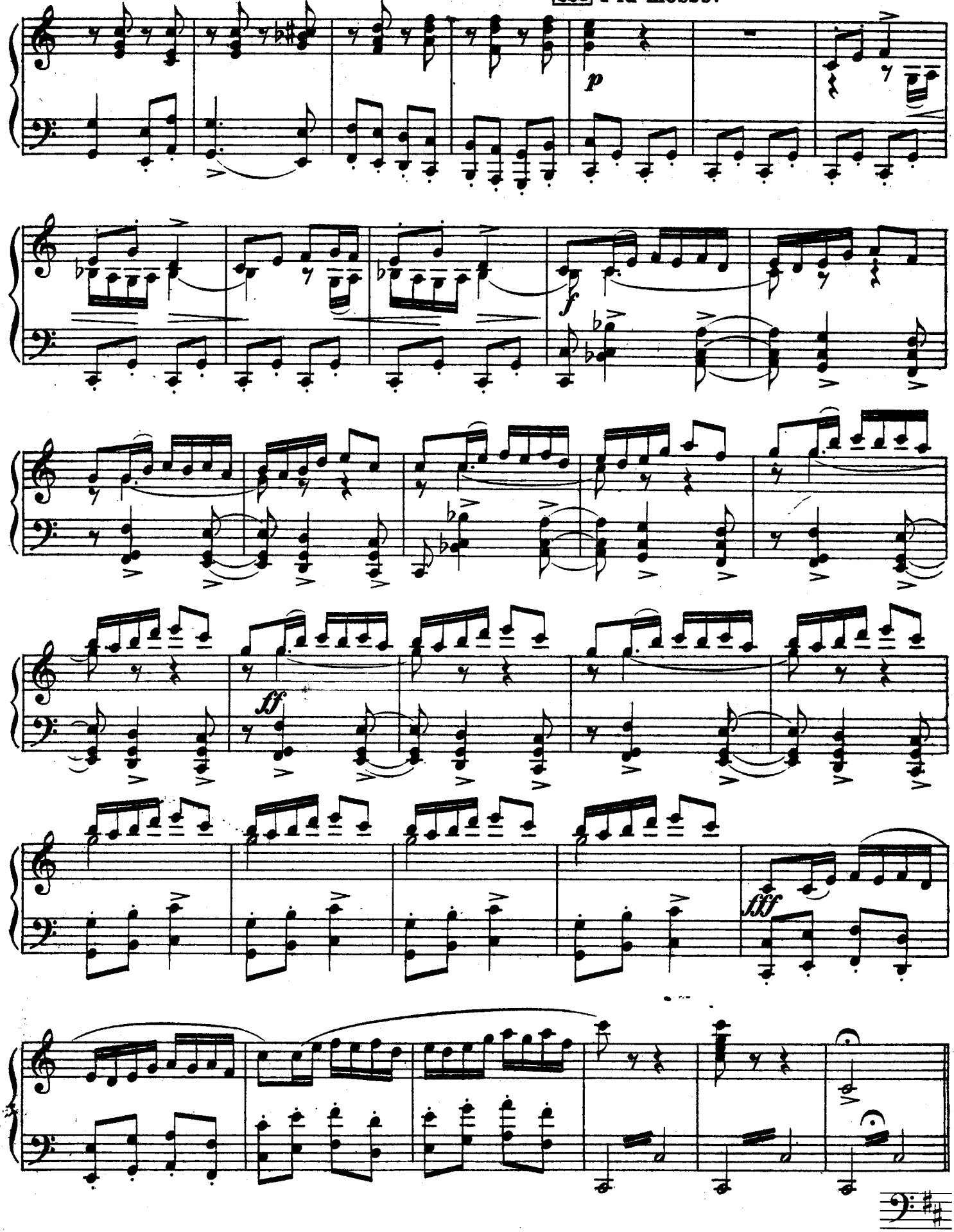

f
Corni e Trombe.
ff
Celli, Bassi Tromboni
ff
219
dim.
f dim.
p
p
cresc. molto


f Trombe e Corni
Celli Bassi e Tr.
220
ff
f
p
Clar.
Cor.
Ped.

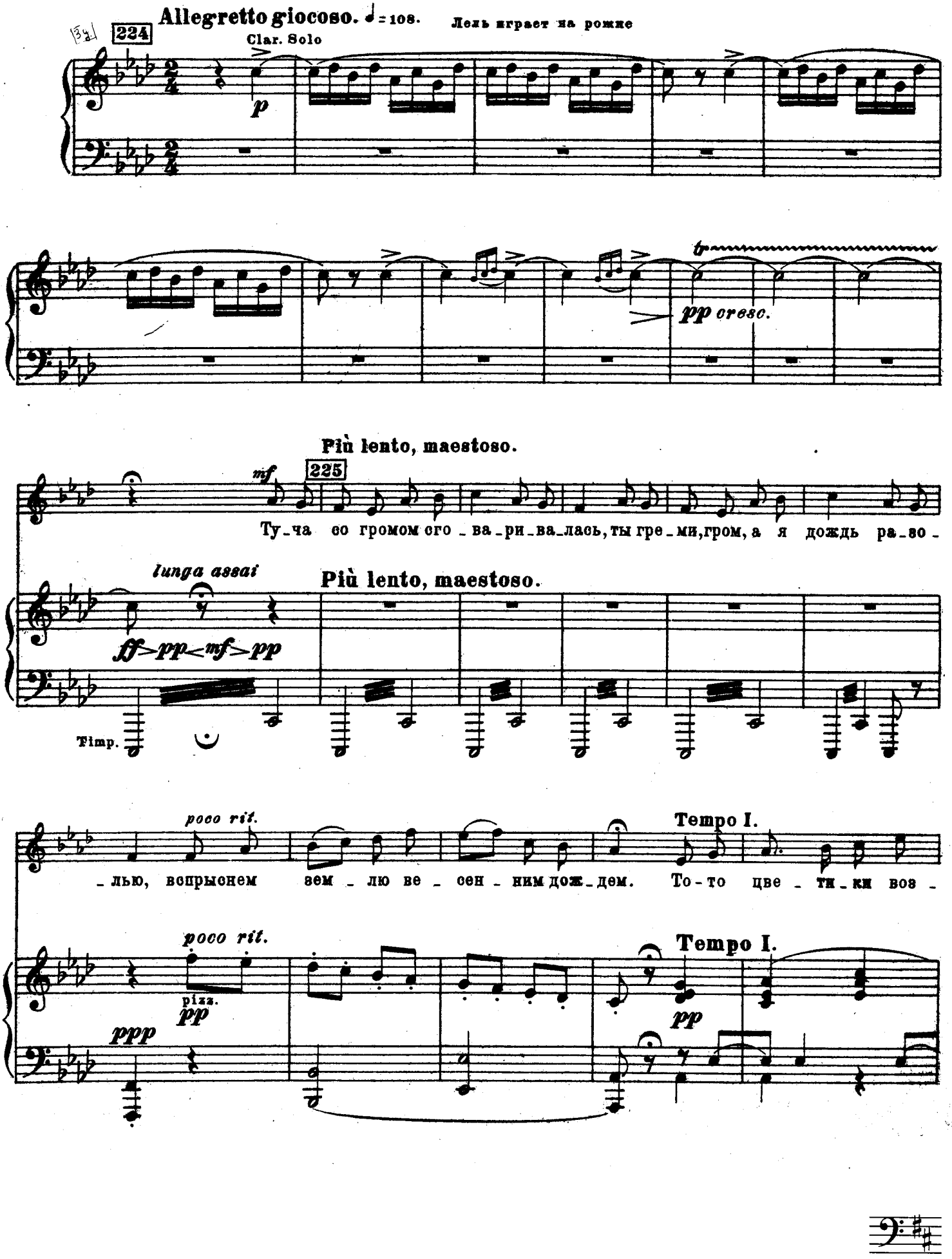

Ped.
*
tr
sf
f
tr
tr
cresc.
221
ff
sf dim.
p

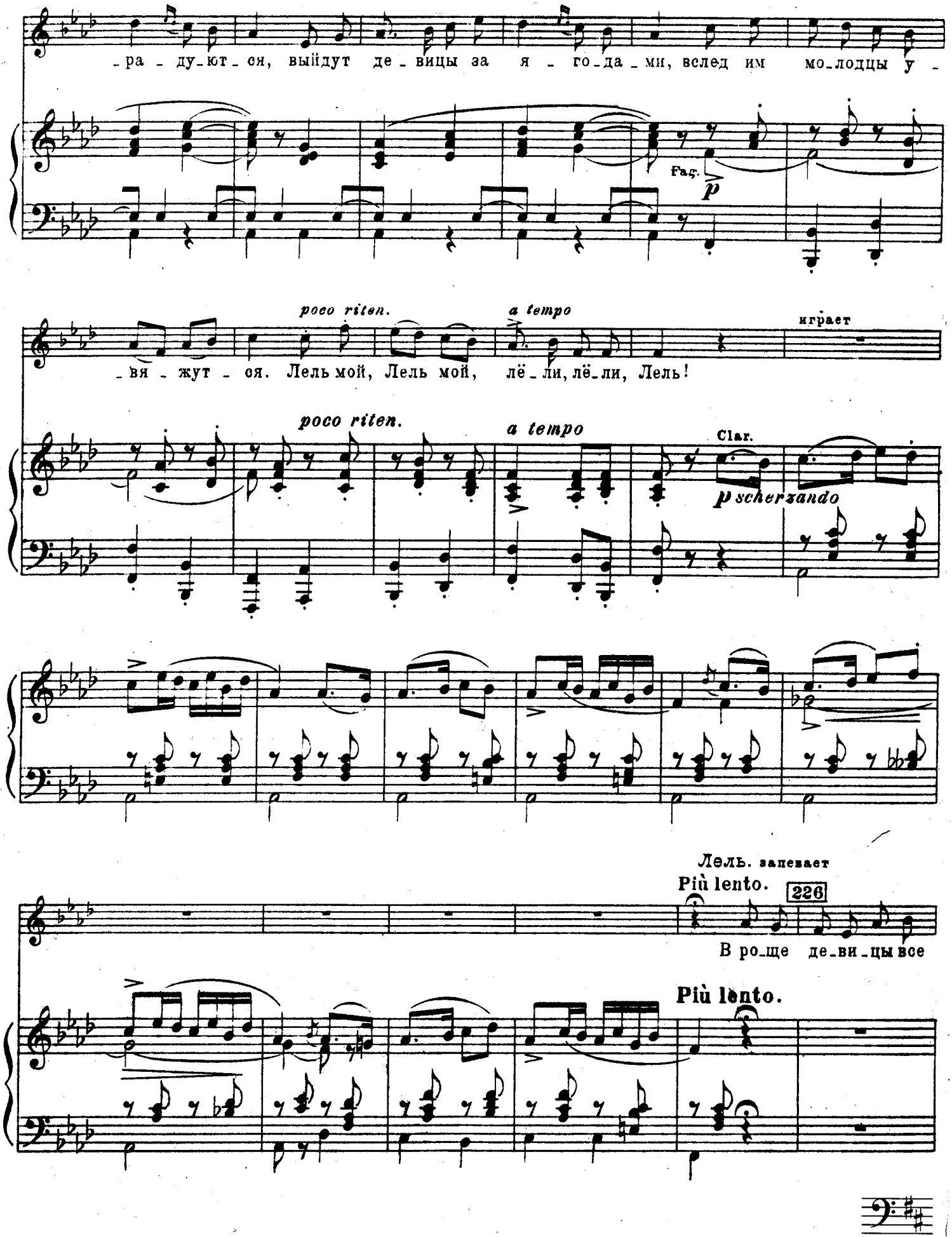

ff
p
p cresc.
222
f
f
ff
Tromb.

223 Più mosso.



Третья песня Леля.




-ра - ду-ют - ся, выйдут де - вицы за я - го-да - ми, вслед им мо-лодцы у -
Fag.
p
poco riten.
a tempo
играет
-вя - жут - ся. Лель мой, Лель мой, лё - ли, лё-ли, Лель!
poco riten.
a tempo
Clar.
p scherzando
Лель. запевает
Più lento.
226
В ро-ще де-ви-цы все
Più lento.

poco rit.

врозь разбре_лись, кто в ку_сты, а кто по ель_нич_ку; бра_ли я_год_ки, а_

poco rit.

mf Arpa

Tempo I.

_у_ка_ли_ся. Од_ной де_ви_цы вдруг нет ___ как нет, все то

Tempo I.

pp

де_ви_цы рас_пла_ка_ли_ся: на_шу де_ви_цу не волк___ ли за_

p

poco rit.

a tempo

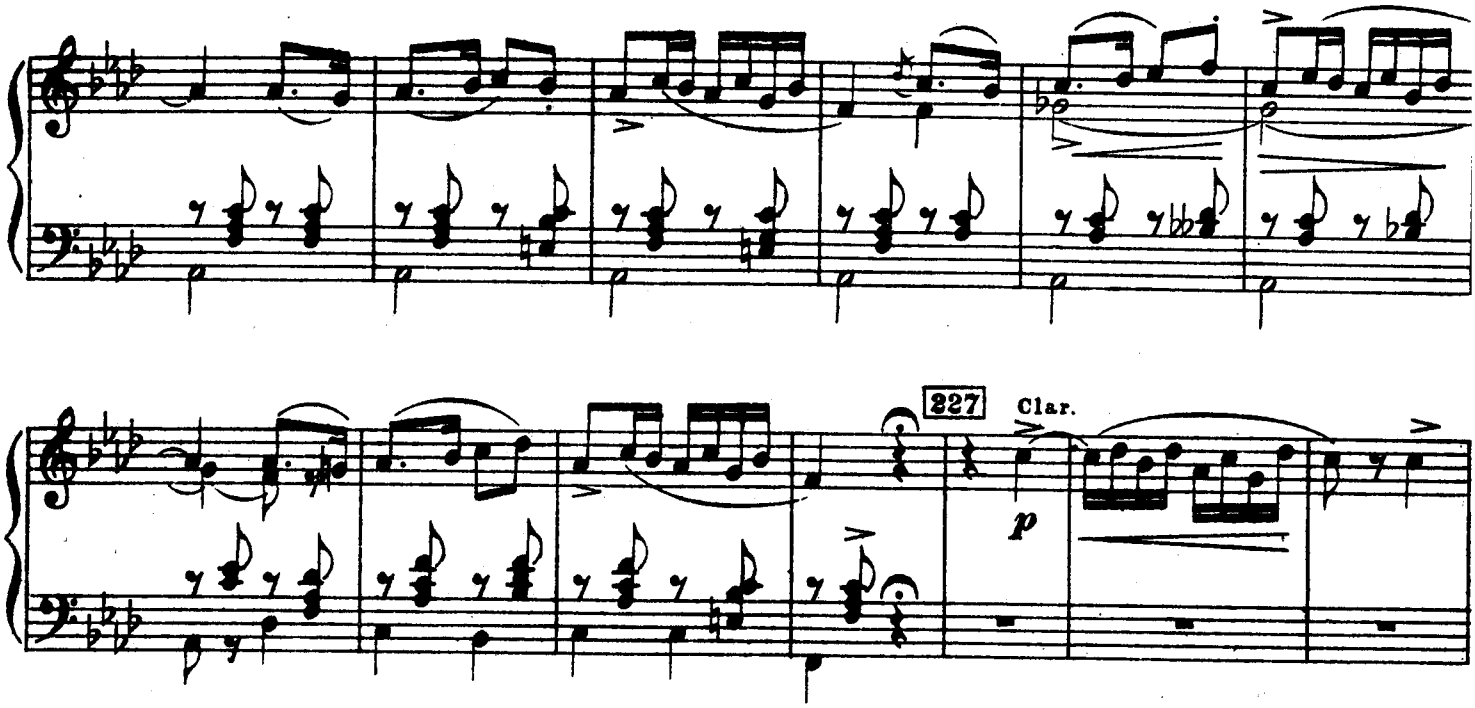
играет

_ел? Лель мой, Лель мой,___ лё_ли, лё_ли, Лель!

poco rit.

a tempo

p scherzando



227

Clar.

p

Лель. запевает

Più lento

Повстре - чалося девкам чуж чу-же - нин, чу-же - ни - нуш-ка стар ста-ри -

Più lento.

sfp

poco rit.

- чек: дев-ки глу-пы-е, с у - ма вы чтоль сбре - ли? Что за при - быль вам а -

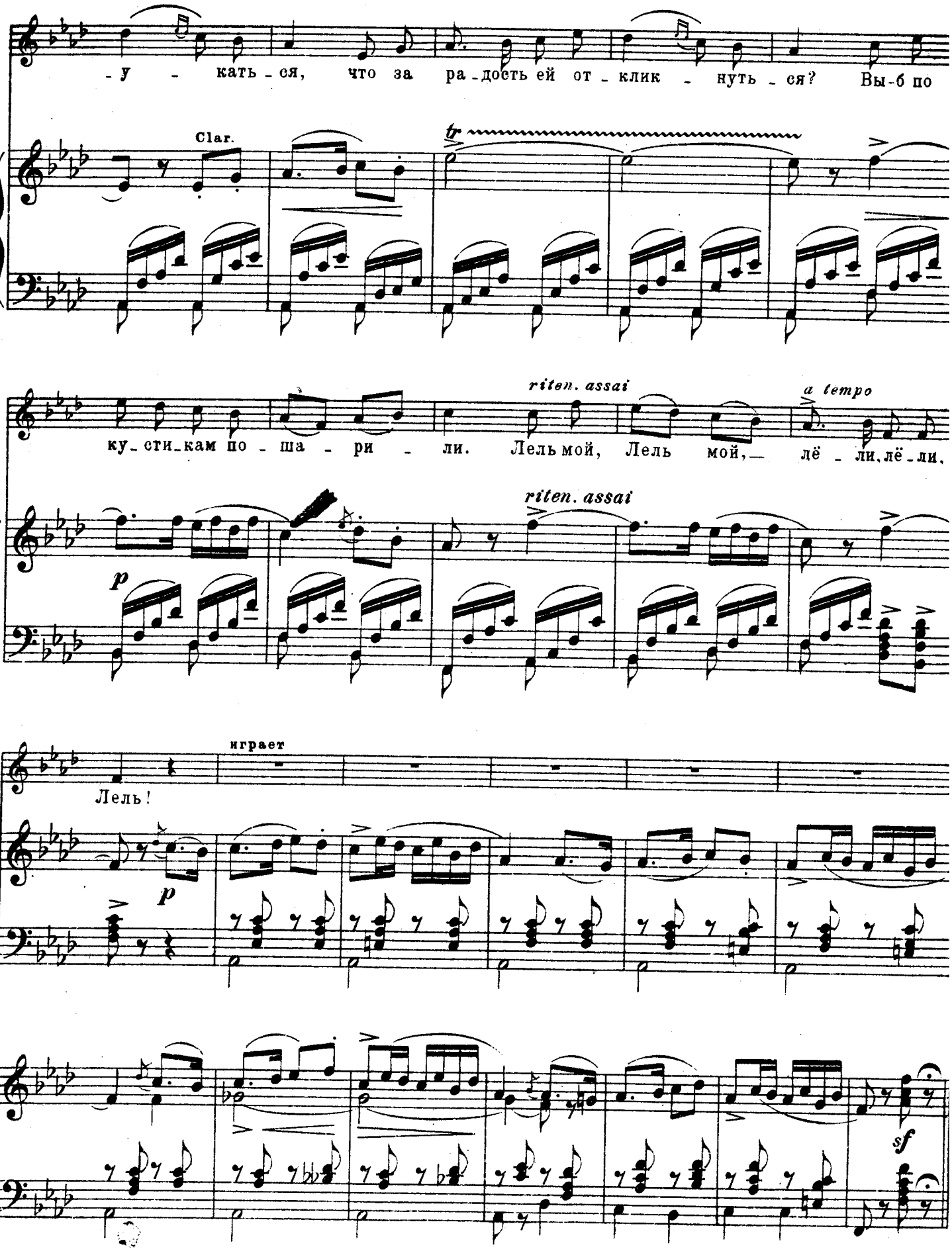
Tempo I.

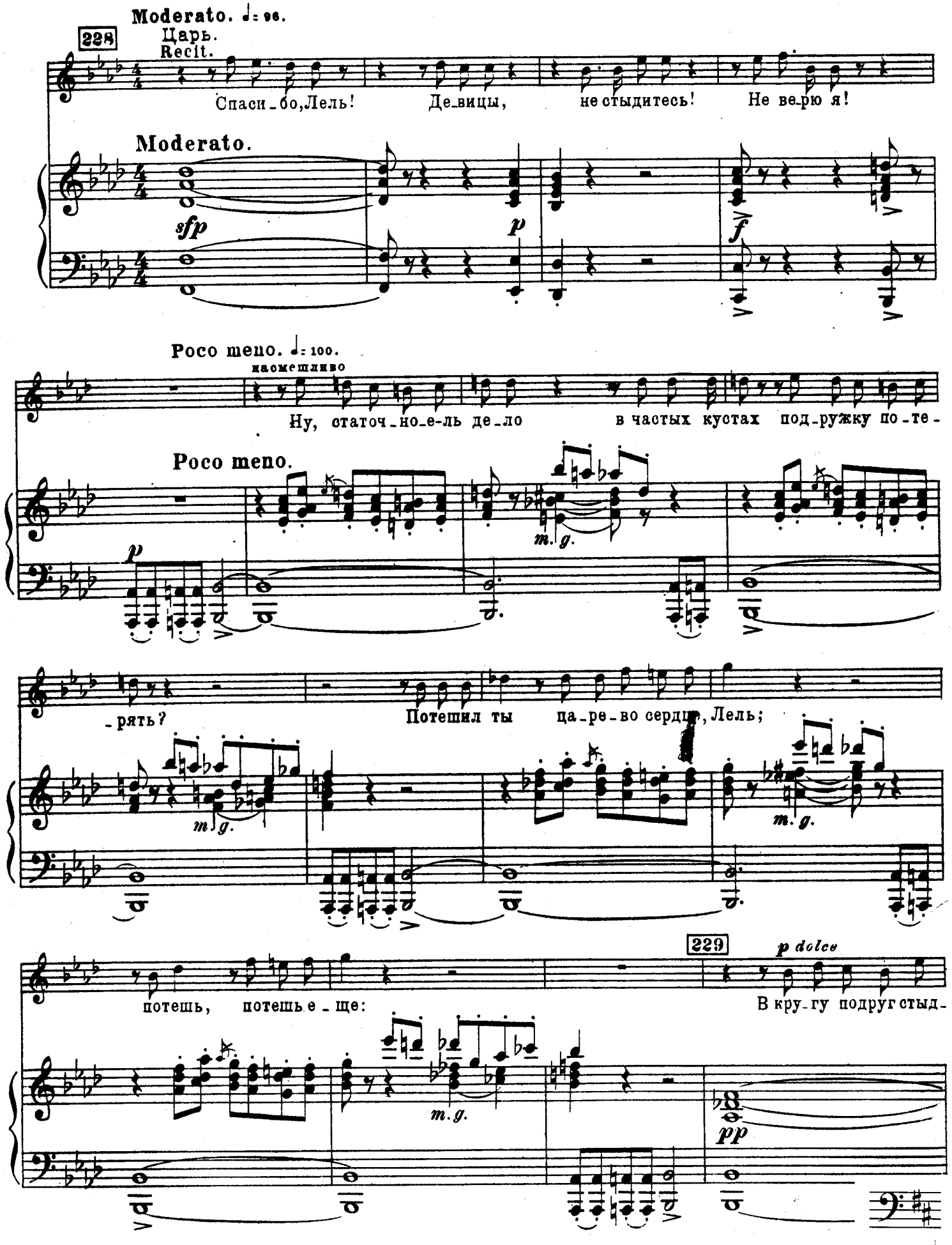
pooo rit.

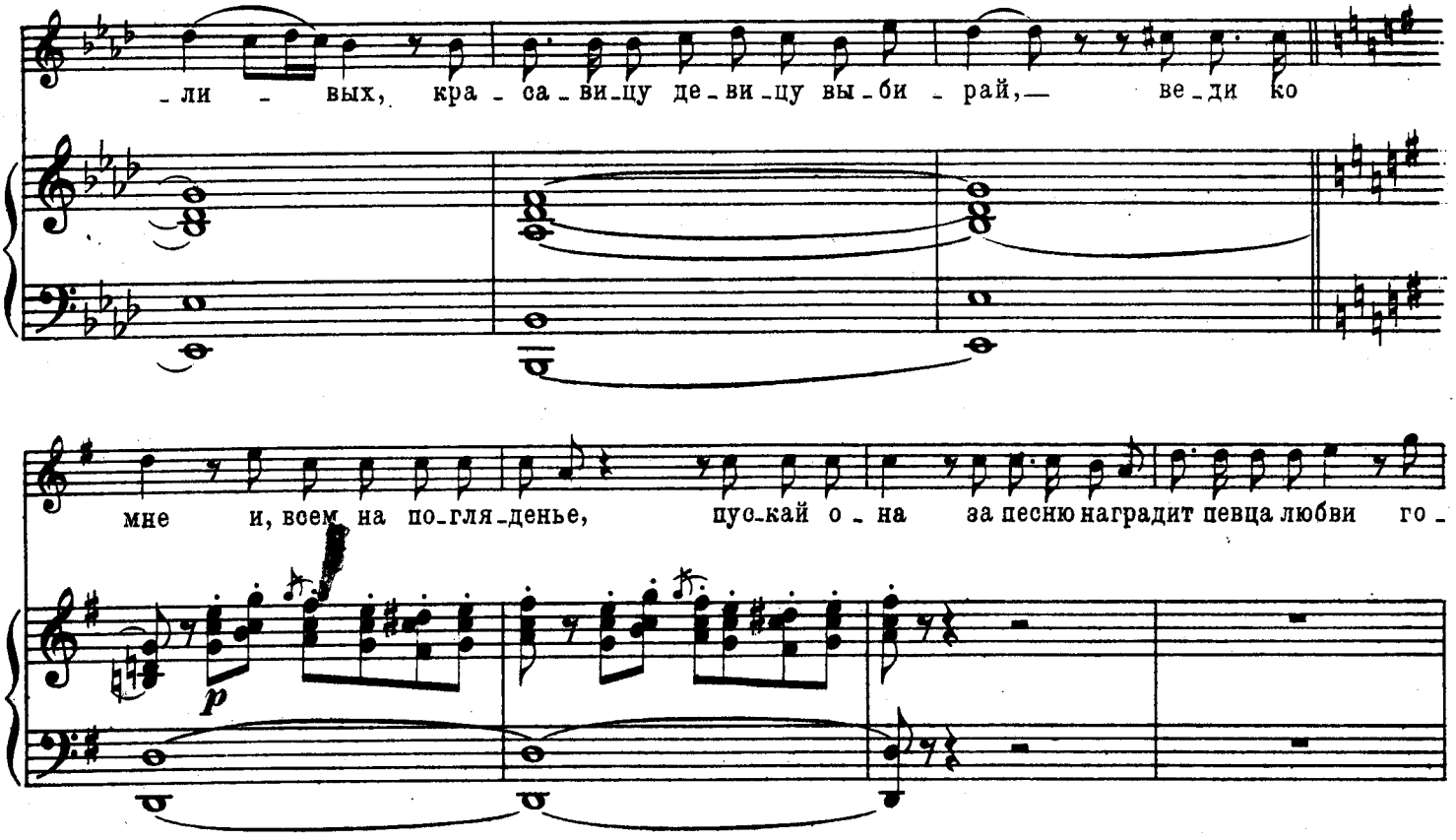
pp

Tempo I.

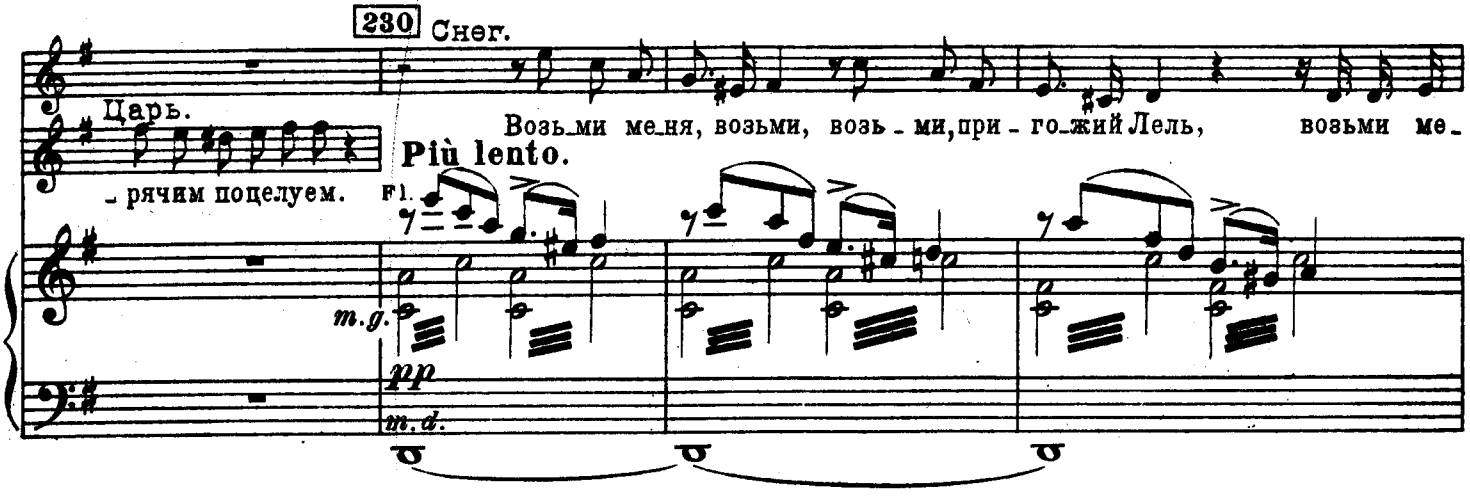
pp


-у - кать-ся, что за ра-дость ей от-клик - нуть-ся? Вы-б по
Clar.
tr
ку-сти-кам по - ша - ри - ли. Лель мой, Лель мой,— лё - ли, лё-ли,
riten. assai
a tempo
p
riten. assai
играет
Лель!
p
sf

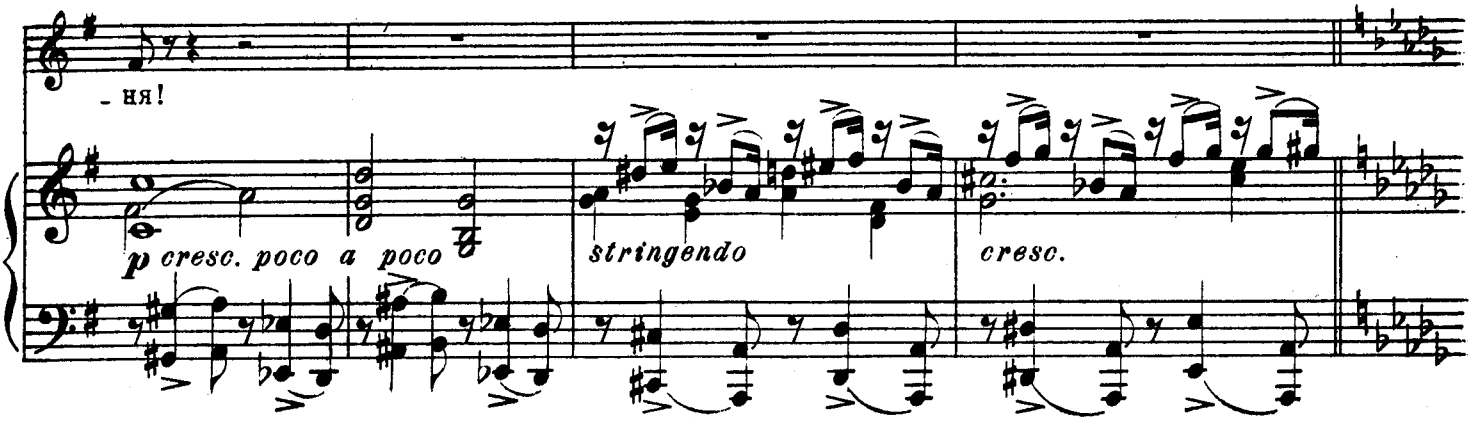

Moderato. ♩= 96.
228
Царь.
Recit.
Спаси-бо, Лель! Де-вицы, не стыдитесь! Не ве-рю я!
Moderato.
sfp
p
f
Poco meno. ♩= 100.
наомешливо
Ну, статоч-но-е-ль де-ло в частых кустах под-ружку по-те-
Poco meno.
p
m. g.
-рять? Потешил ты ца-ре-во сердце, Лель;
m. g.
m. g.
потешь, потешь е-ще:
229
p dolce
В кру-гу подруг стыд-
m. g.
pp



Лель идет к девушкам. Снегурочка оправляется и охорашивается. Лель, проходя мимо нее, останавливается на мгновенье, как бы в нерешимости.



Лель проходит далее к Купаве; Снегурочка в слезах убегает в кусты.



Лель выбирает Купаву, ведет ее

231 **Andante maestoso e appassionato** ♩=63.

Cantabile.

f

через всю сцену к царю Берендею

p

Arpa

Cello

и, по - - - дой - - дя близ

dimin.

- - - - - ко, целует.

232 Царь. *dolce*

Теп-лом про-

smorz. *ppp*

-ник до ста-ри-ко-ва серд - - ца

m.g.

Cor.

от - чет - ли-вый и звон-кий по-це - луй.

Viol.

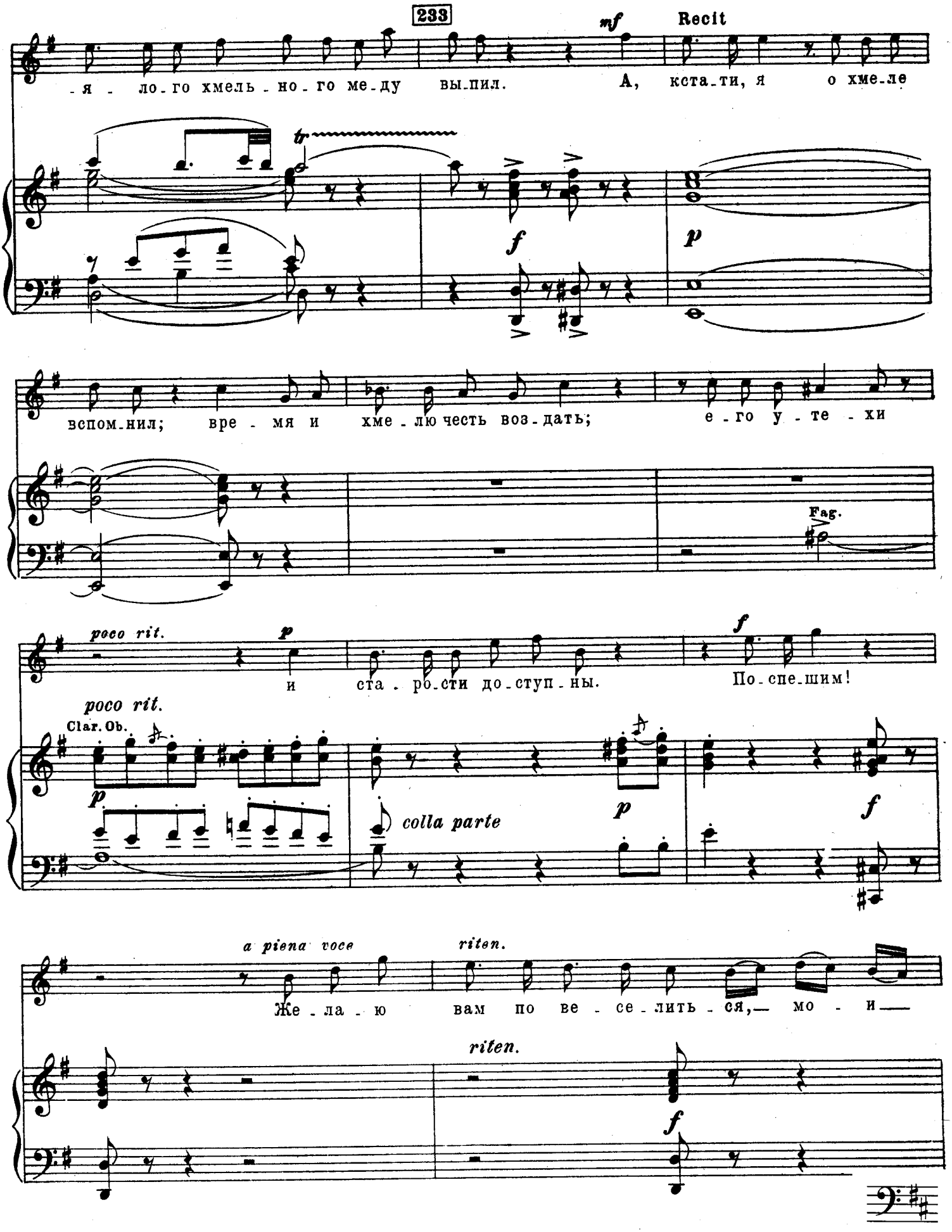
Cor.

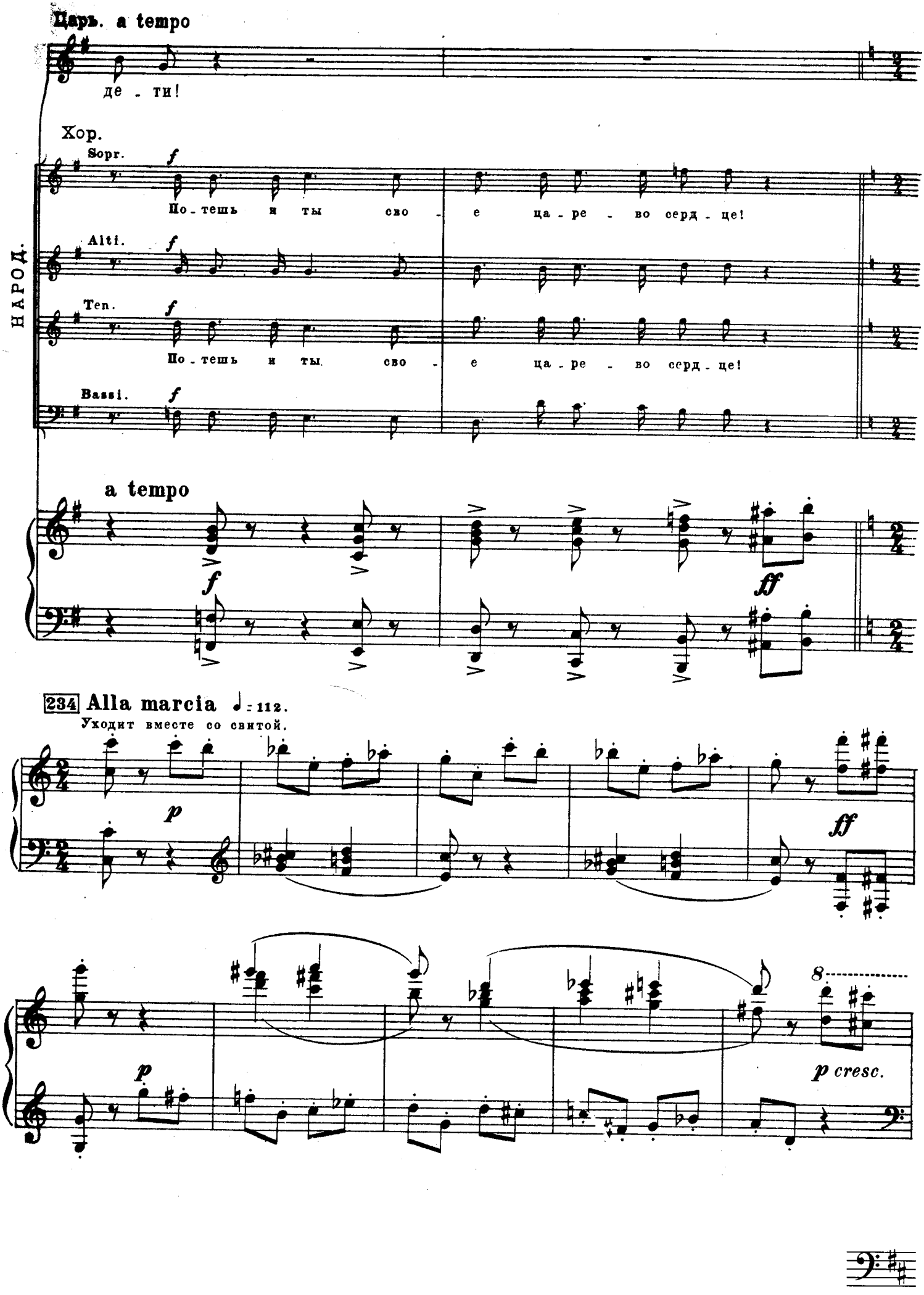
Moderato ♩: 96.

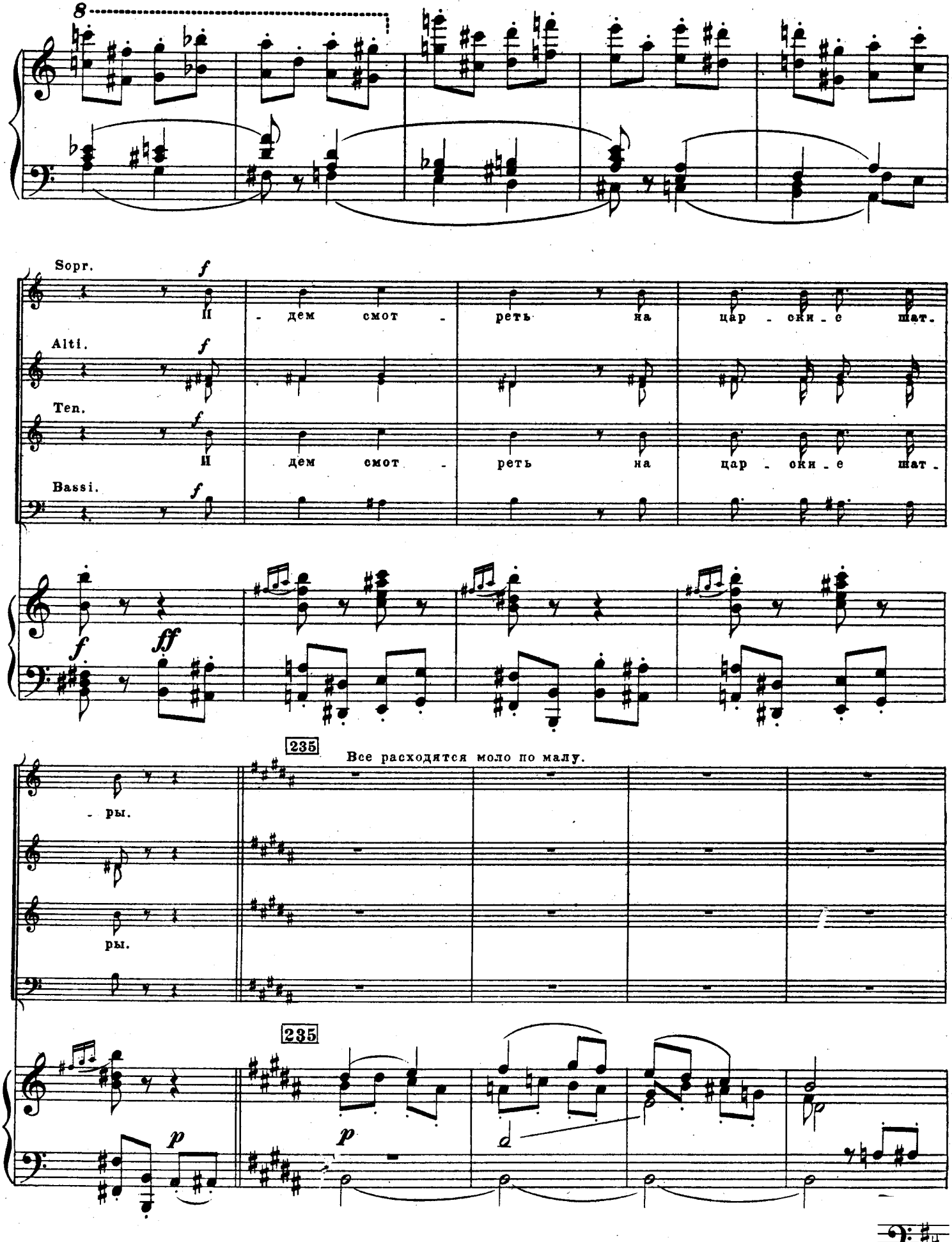
Как буд-то я у - ве-си-сту-ю ча - - шу сто-

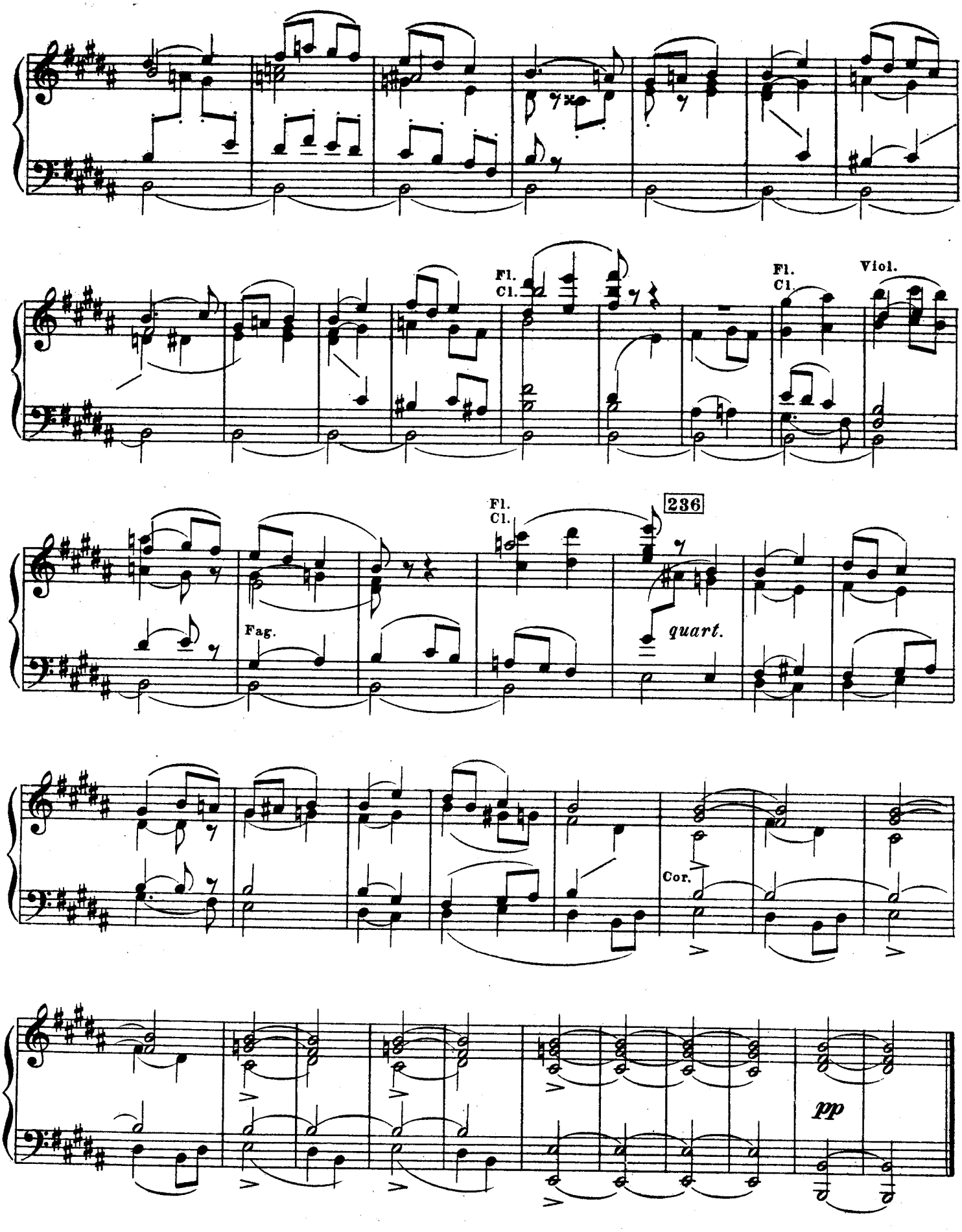
Moderato.

p


233
mf
Recit
-я - ло-го хмель-но-го ме-ду вы-пил. А, кста-ти, я о хме-ле
tr
f
p
вспом-нил; вре - мя и хме-лю честь воз-дать; е-го у-те-хи
Fag.
poco rit.
p
и ста-ро-сти до-ступ-ны.
f
По-спе-шим!
poco rit.
Clar. Ob.
p
colla parte
p
f
a piena voce
Же-ла-ю вам по ве-се-лить-ся,— мо - и—
riten.
riten.
f


Царь. a tempo
де - ти!
Хор.
НАРОД.
Sopr.
Alti.
Ten.
Bassi.
По - тешь и ты сво - е ца - ре - во серд - це!
a tempo
234 Alla marcia ♩= 112.
Уходит вместе со свитой.
p
ff
p cresc.


8
Sopr.
f
И - дем смот - реть на цар - ски - е шат - ры.
Alti.
f
Ten.
f
И дем смот - реть на цар - ски - е шат - ры.
Bassi.
f
f
ff
235
Все расходятся моло по малу.
235
p
p


Fl.
Cl.
Fl.
Cl.
Viol.
Fl.
Cl.
236
Fag.
quart.
Cor.
pp

Сцена Снегурочки с Мизгирем.

Ариозо Снегурочки

237 **Andante** ♩= 72.

Ночь. Сцена пуста. Ob.

pp *p* Clar.

f *p dimin.*

Входит Снегурочка.

238 Fl. solo

ad libitum.

Poco più lento ♩= 63.

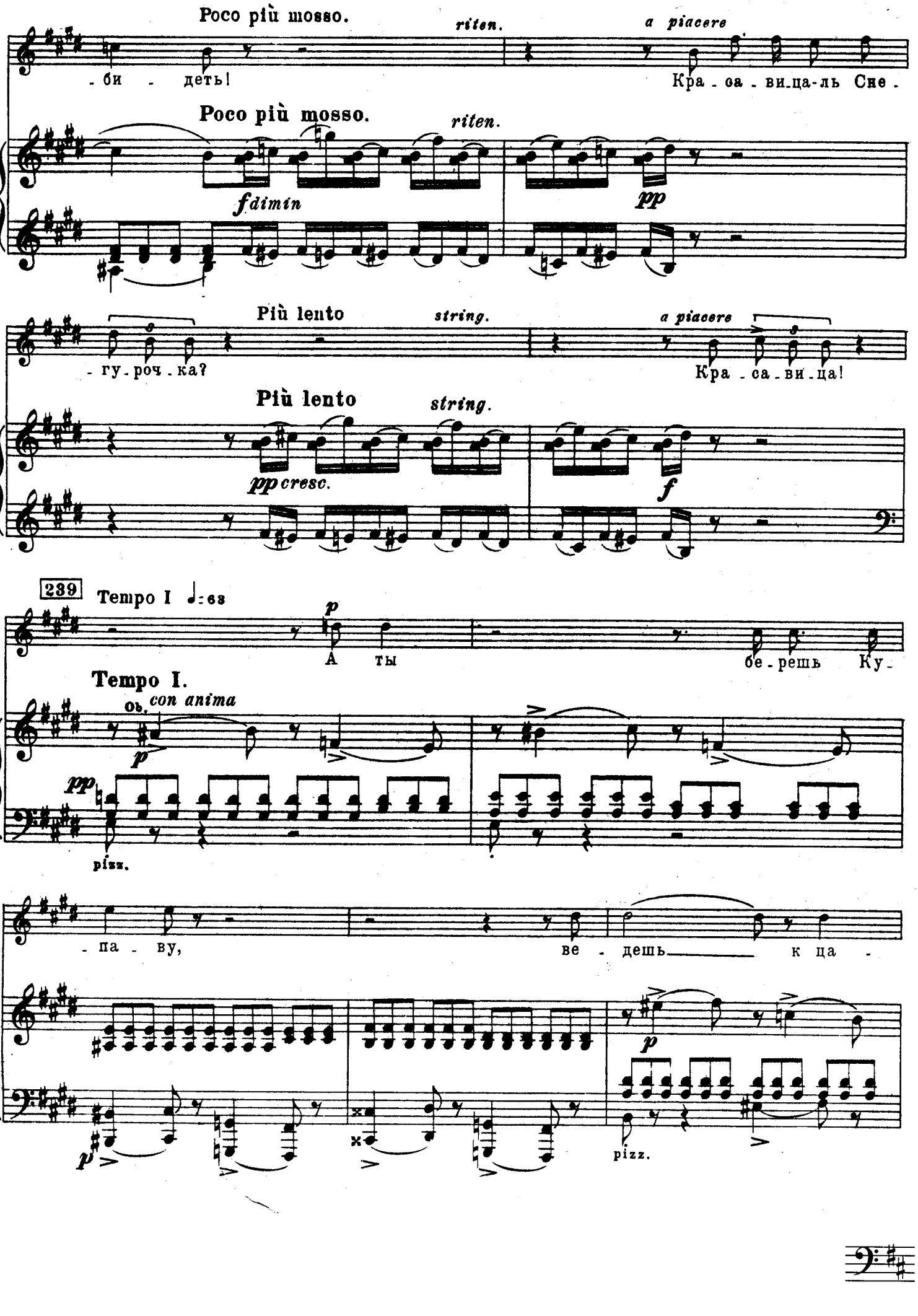
Снег.

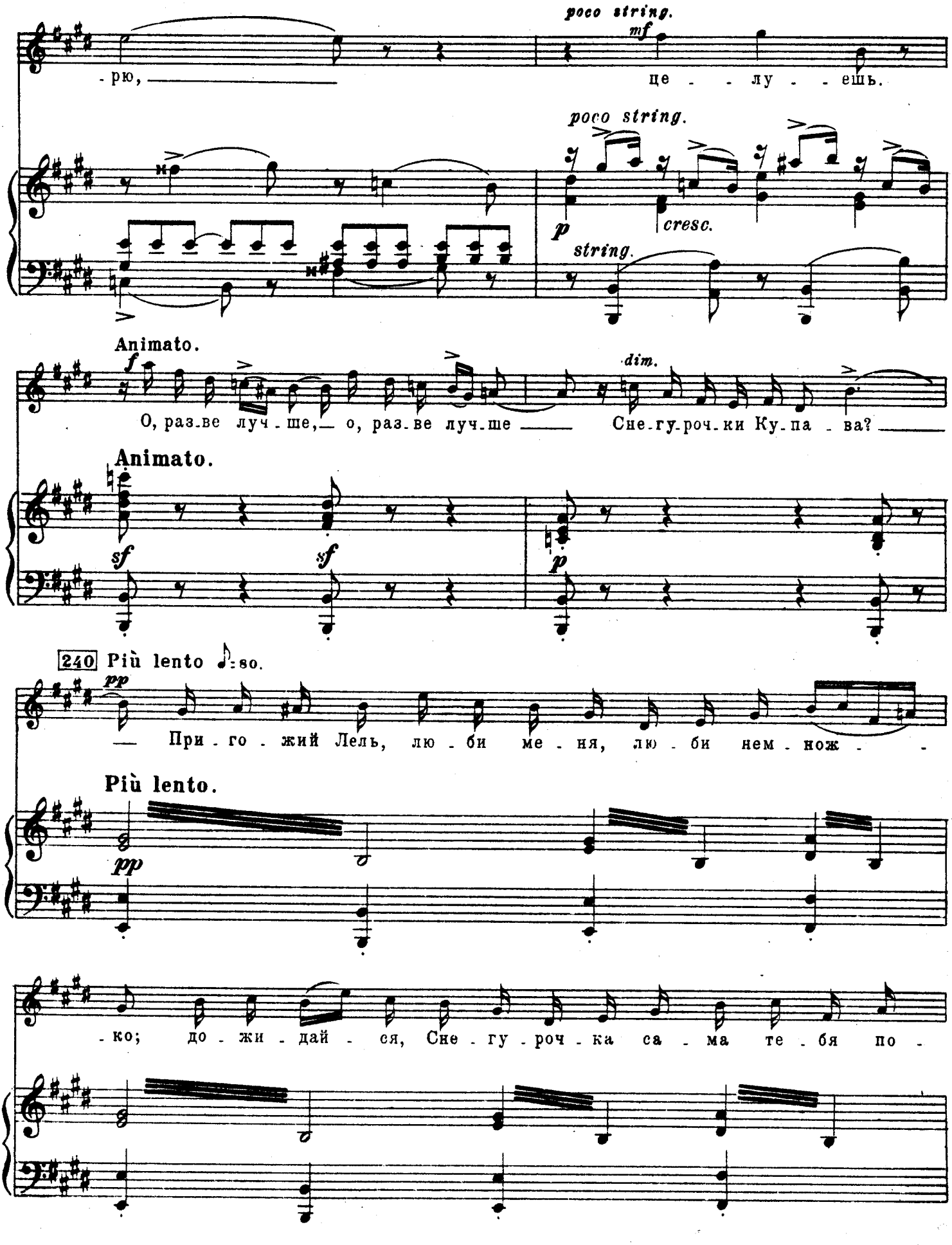
При-го - жий Лель, у жель те-бе не

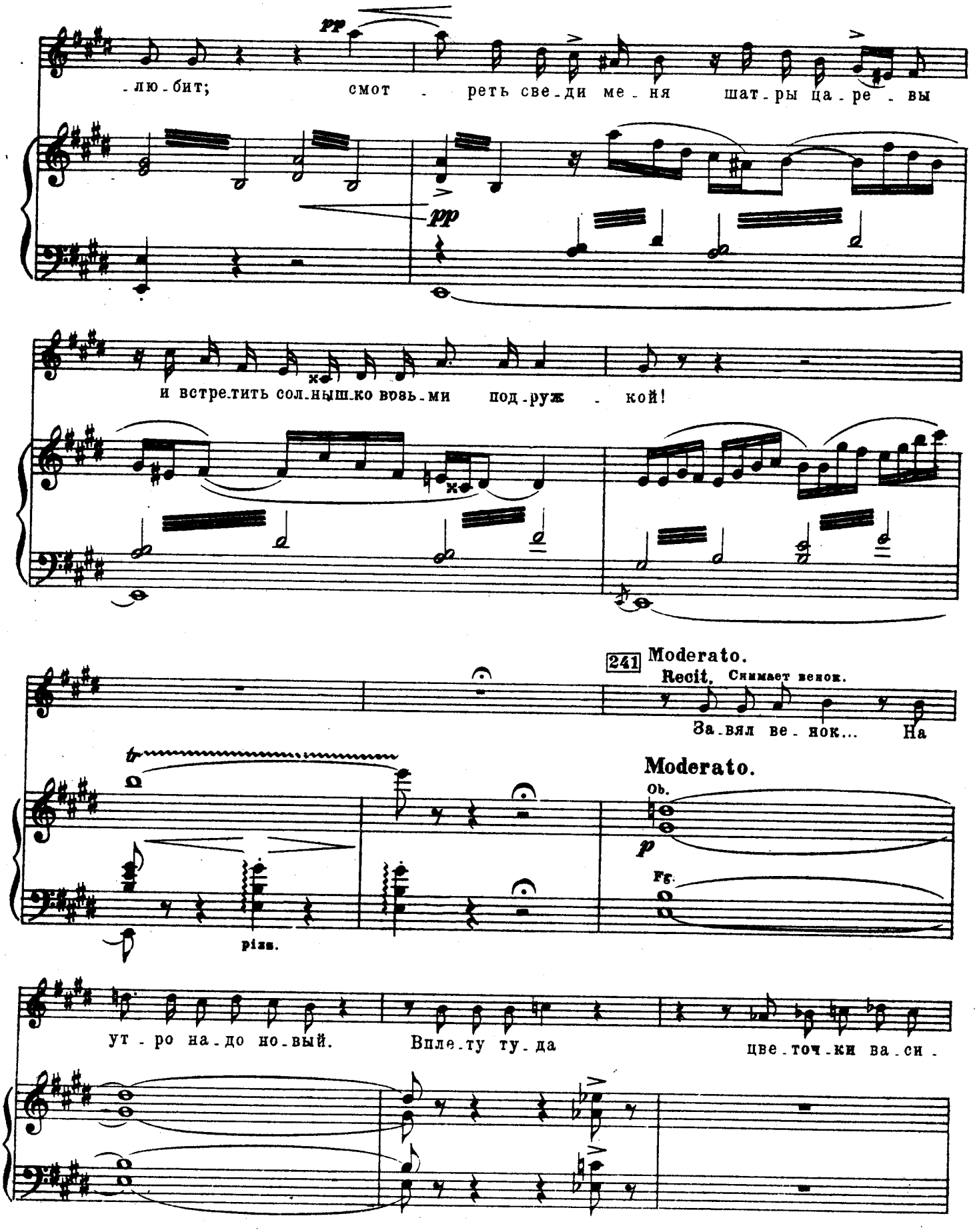
Poco più lento.

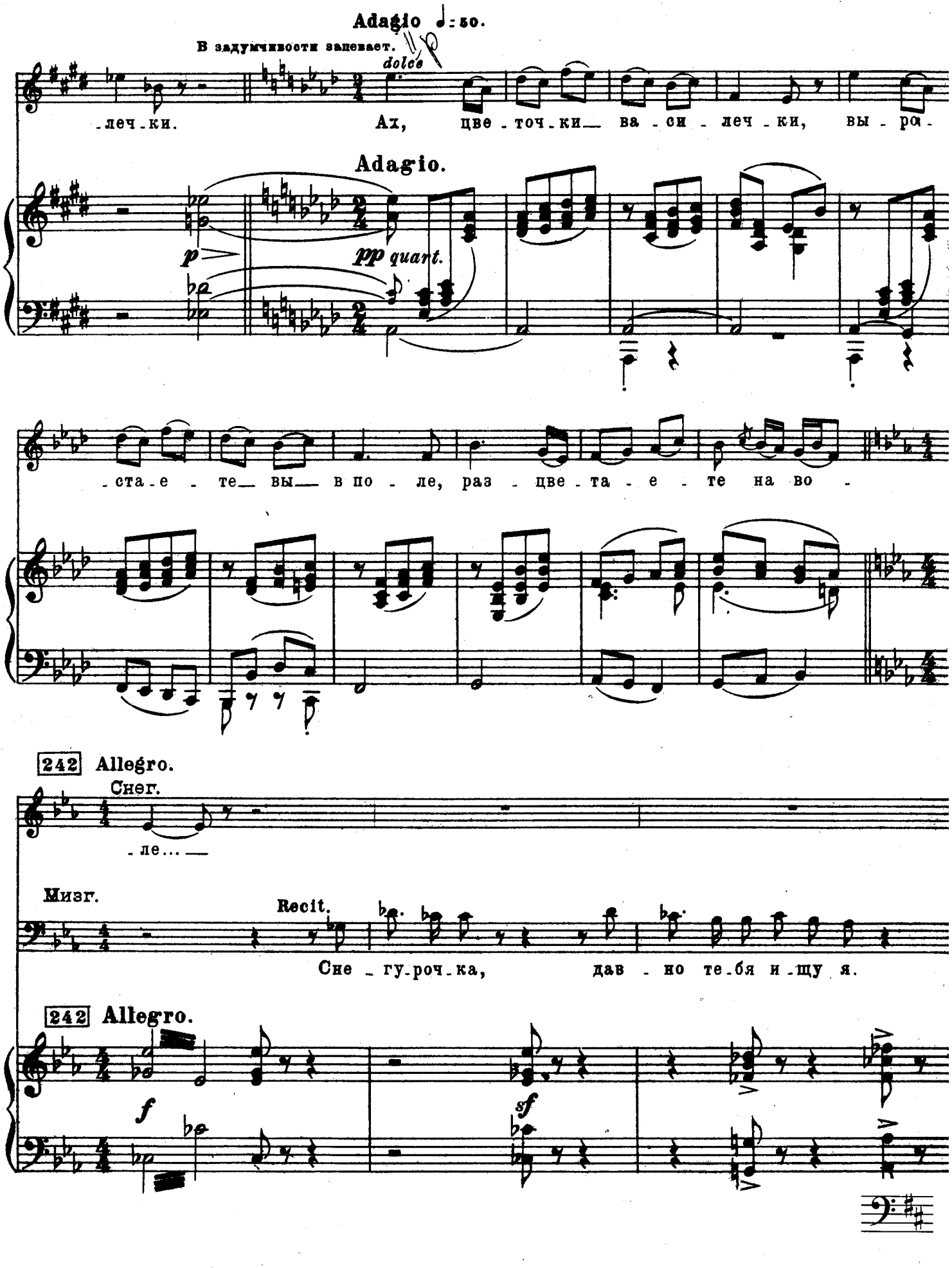
pp

жал - ко Сне - гу - роч-ку, си - рот - ку, так о -


Poco più mosso.
riten.
a piacere
- би - деть!
Кра - са - ви_ца-ль Сне -
Poco più mosso.
riten.
fdimin
pp
Più lento
string.
a piacere
- гу - роч - ка?
Кра - са - ви - ца!
Più lento
string.
pp cresc.
f
239
Tempo I
p
А ты
бе - решь Ку -
Tempo I.
con anima
pp
pizz.
- па - ву,
ве - дешь
к ца -
p
pizz.


poco string.
mf
-рю,
це - - лу - - ешь.
poco string.
p
cresc.
string.
Animato.
f
dim.
О, раз-ве луч-ше, о, раз-ве луч-ше
Сне-гу-роч-ки Ку-па - ва?
Animato.
sf
sf
p
240 Più lento
pp
При - го - жий Лель, лю - би ме - ня, лю - би нем - нож -
Più lento.
pp
-ко; до - жи - дай - ся, Сне - гу - роч - ка са - ма те - бя по -


pp
-лю-бит; смот - реть све-ди ме-ня шат-ры ца-ре-вы
pp
и встре-тить сол-ныш-ко вновь-ми под-руж - кой!
241 Moderato.
Recit. Снимает венок.
За-вял ве-нок... На
Moderato.
Ob.
p
Fg.
piza.
ут-ро на-до но-вый. Впле-ту ту-да цве-точ-ки ва-си-


Adagio ♩: 50.
В задумчивости запевает.
dolce
-леч-ки.
Ах, цве-точ-ки ва-си-леч-ки, вы-ра-
Adagio.
p
pp quart.
-ста-е-те вы в по-ле, раз-цве-та-е-те на во-
242 Allegro.
Снег.
-ле...
Мизг.
Recit.
Сне-гу-роч-ка, дав-но те-бя и-щу я.
242 Allegro.
f
sf

Poco meno

с испугом

Ах, нет, уй - ди! не на - до.

Берет ее за руку

Не о -

Poco meno

Cl.

p

Tempo I.

Мизг.

- став - лю ру - ки тво - ей, по - ка в моль - бах и сто - нах не вы - ска - жу те - бе, как но - ет

Tempo I.

sfp *sf*

243 Moderato assai *appassionato*

серд - це. До сей по - ры ду - ша мо -

Moderato assai.

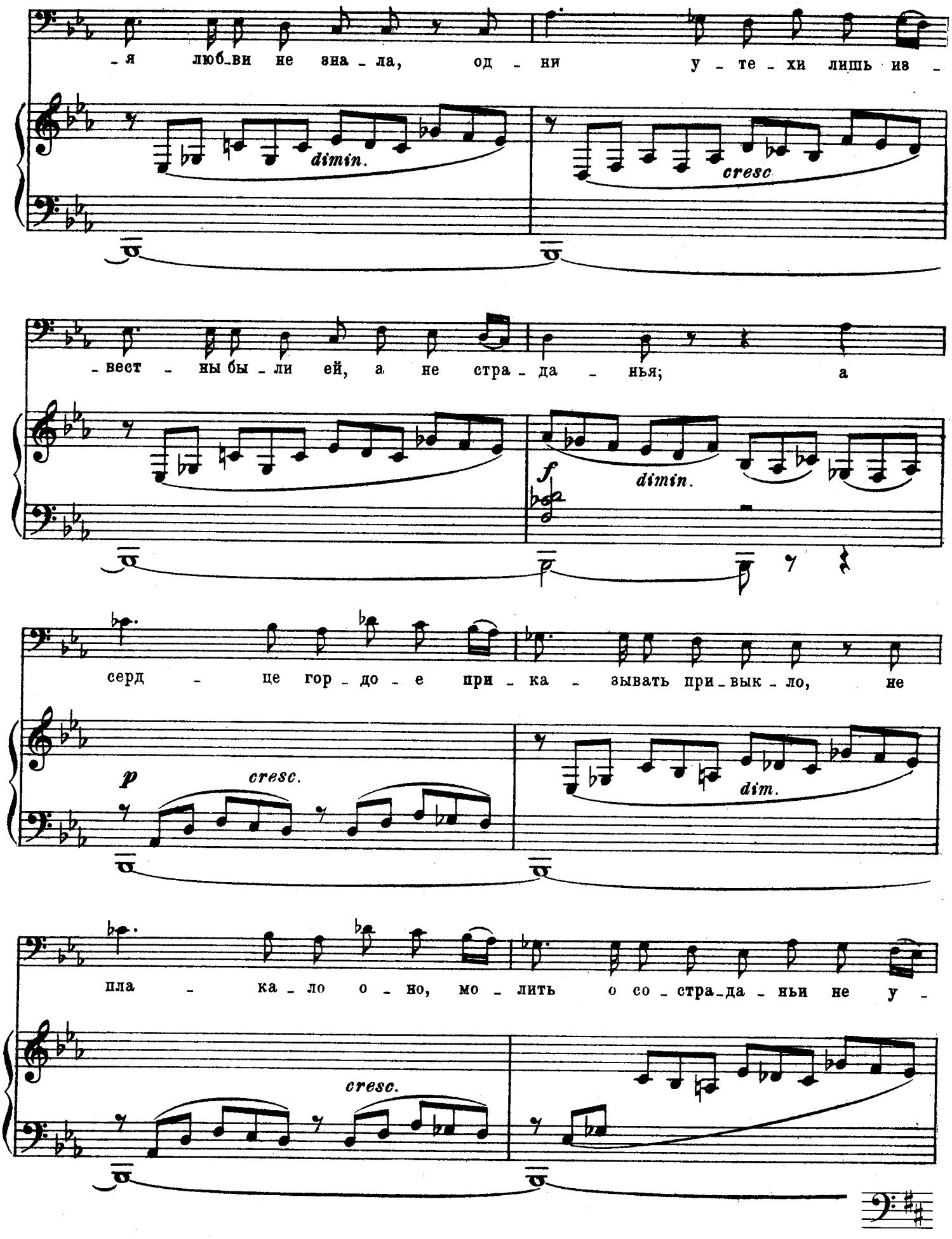
f

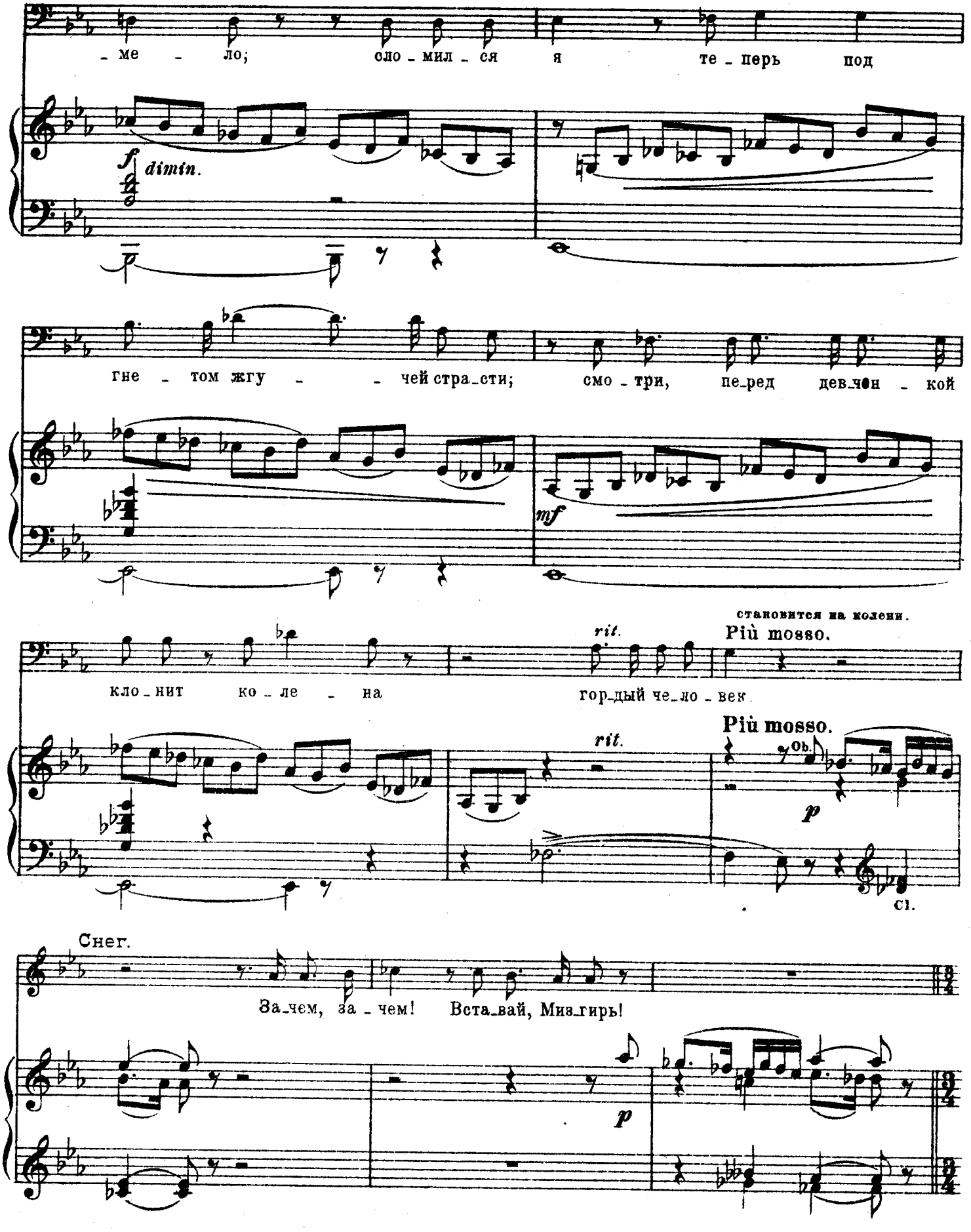
Cl. Basso solo

p

cresc.

p


-я люб-ви не зна-ла, од-ни у-те-хи лишь из-
dimin.
cresc
-вест-ны бы-ли ей, а не стра-да-нья; а
f
dimin.
серд-це гор-до-е при-ка-зывать при-вык-ло, не
p
cresc.
dim.
пла-ка-ло о-но, мо-лить о со-стра-да-ньи не у-
cresc.


- ме - ло; сло - мил - ся я те - перь под
f
dimin.
p
гне - том жгу - - чей стра - сти; смо - три, пе - ред дев - чон - кой
mf
становится на колени.
rit.
Più mosso.
кло - нит ко - ле - на гор - дый че - ло - век
rit.
Più mosso.
ob.
p
cl.
Снег.
За - чем, за - чем! Вста - вай, Миз - гирь!
p

Мизг.

244 Andante. ♩=58.

О, ска - жи, ска - жи мне, мол - ви од - но сло - во, ви - дишь,

Andante.

Celli

p

Cl.

Cello

Cl.B.

на ко - ле - нях я те - бя мо - лю, — ты ме - ня по - лю - бишь, а - ли нет, ска - жи —

cresc. poco a poco

mf

Снег.

245 Allegro animato ♩=116.

Сло - ва тво - и — пу - га - ют, сле - зы тво - и —

Мизг.

мне?

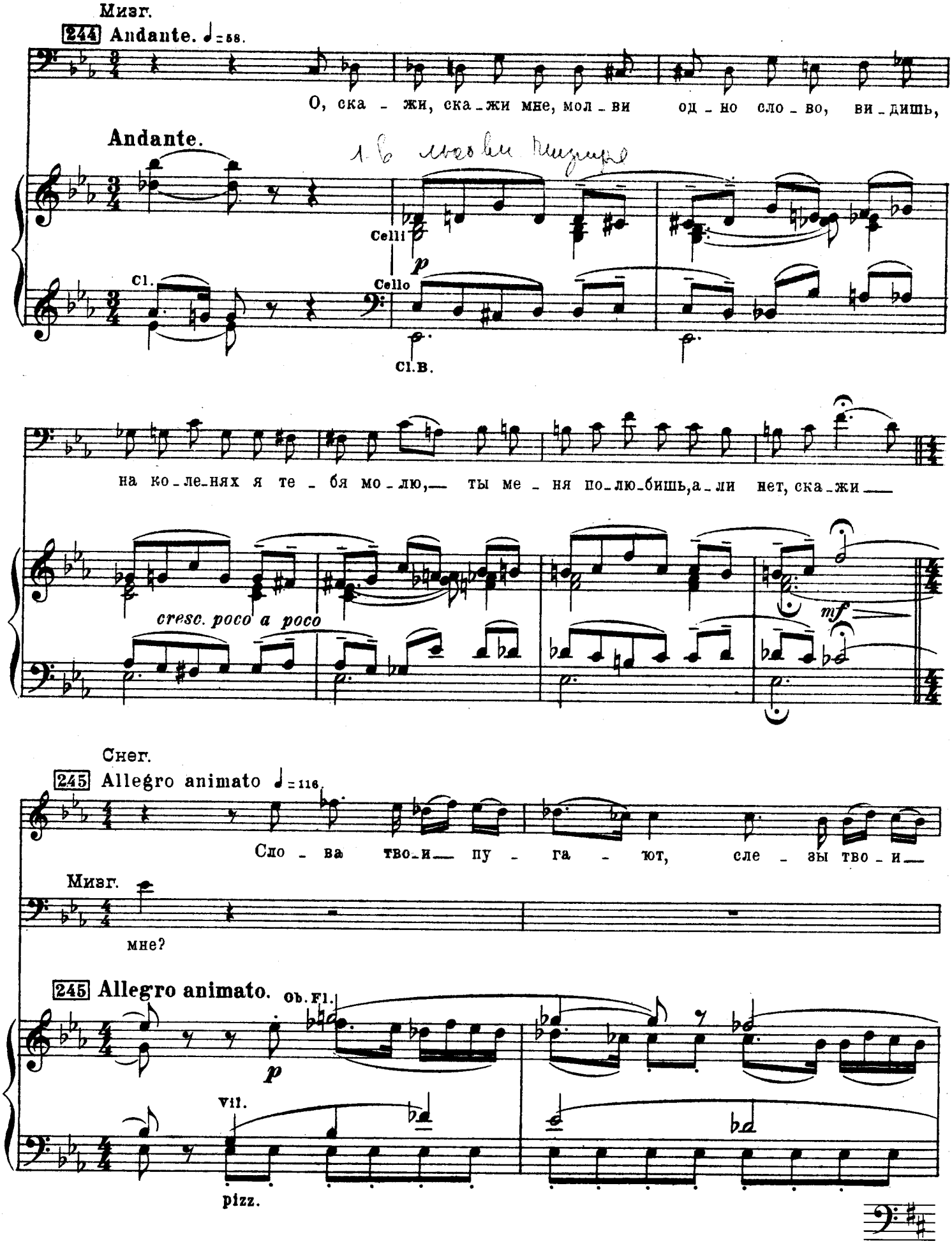
245 Allegro animato.

Ob. Fl.

p

Vil.

pizz.



Снег.

страш - ны, уй - ди, уй - ди,— о - ставь ме - ня, пу - сти, пу - сти,— ты—

ob.

доб - рый, о - ставь ме - ня,— пу - сти, пу - сти, за - чем пу - гать Сне -

Снег. Старается вырвать руку

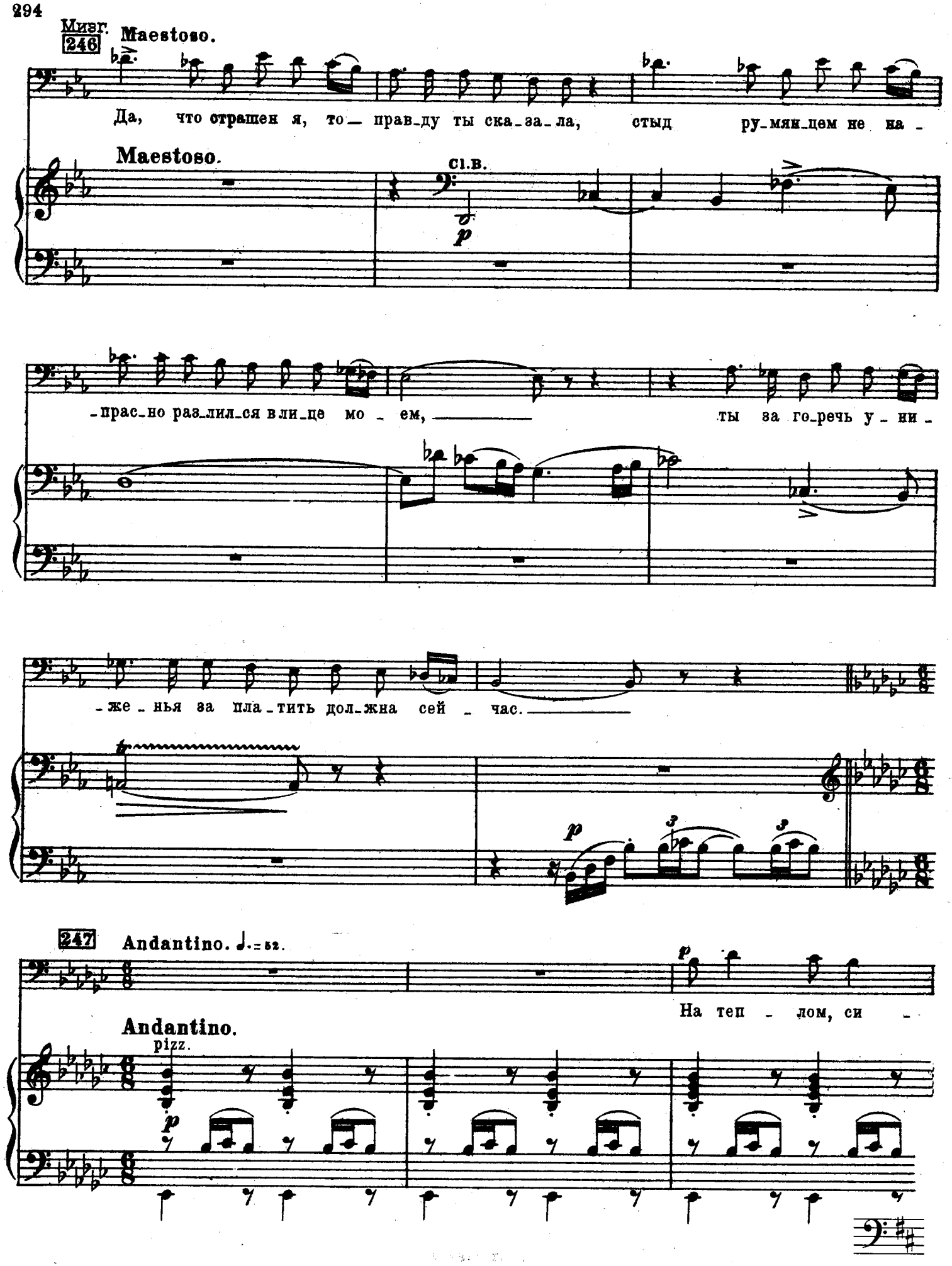
- гу - роч - ку!

Мизг. встает

f

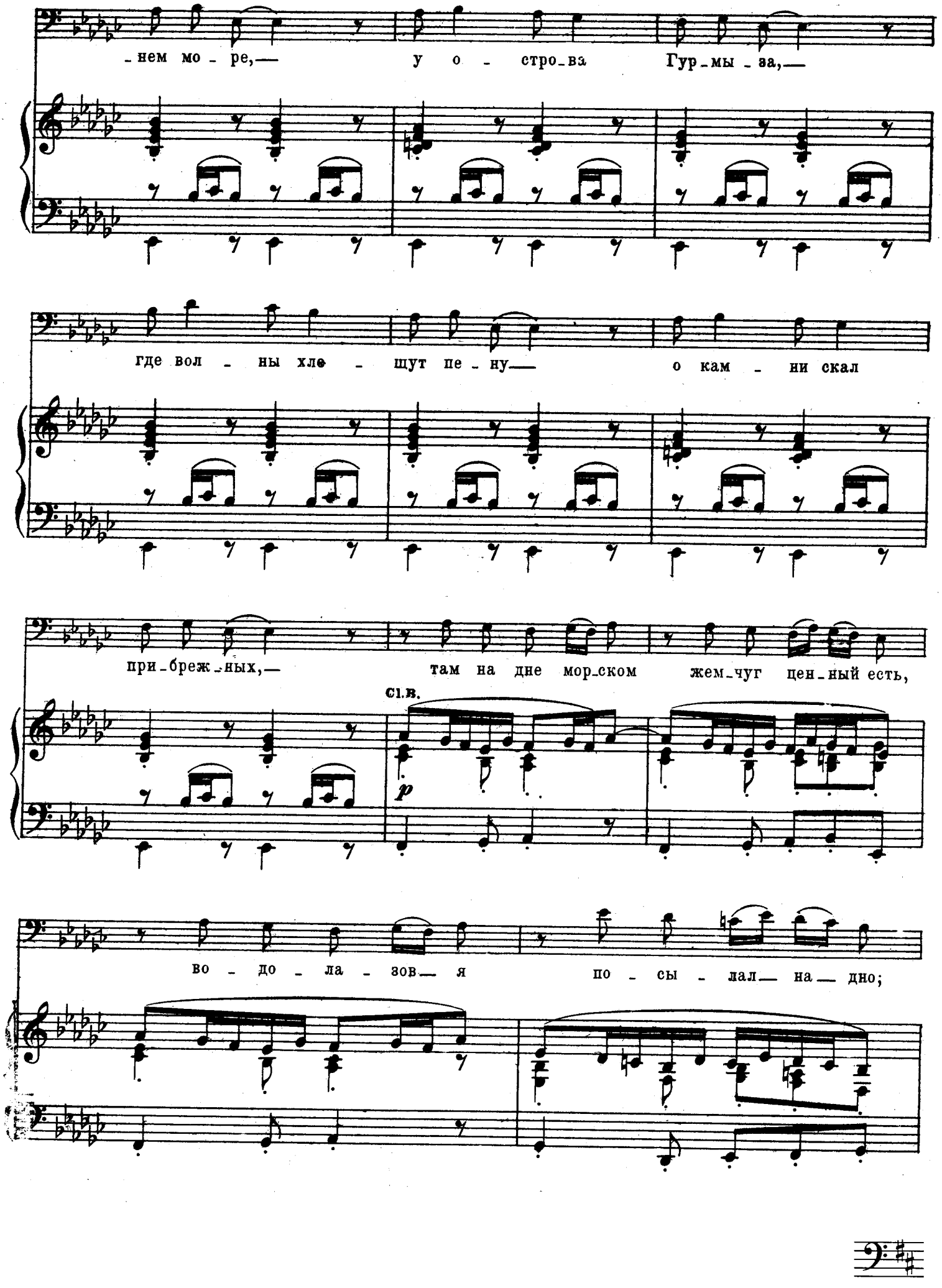
По - стой! ——

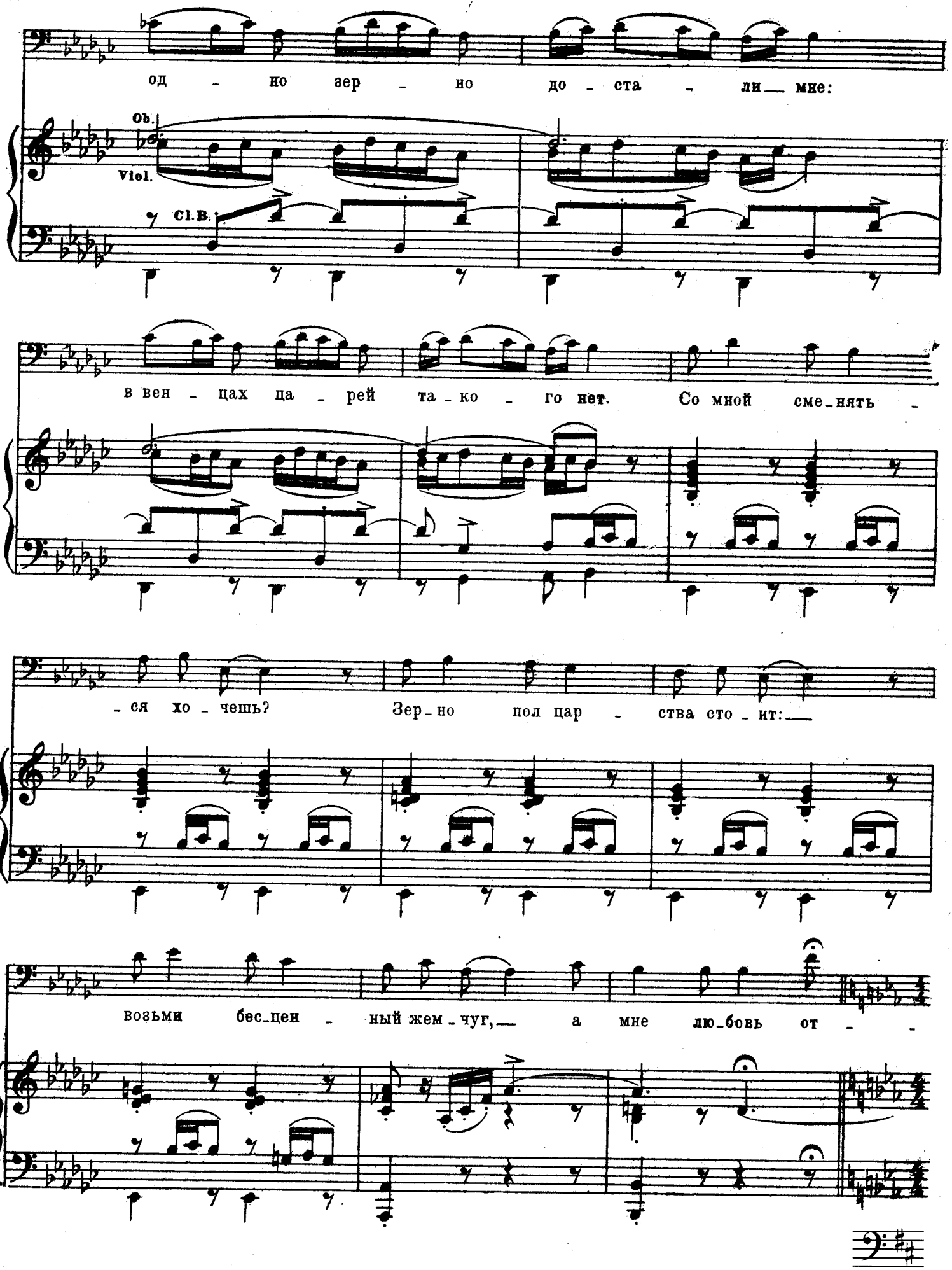
mf *f* *ff*


Мизг.

Maestoso.
Да, что страшен я, то — прав_ду ты ска_за_ла, стыд ру_мян_цем не на_
Maestoso.
Cl.B.
p
_прас_но раз_лил_ся в ли_це мо_ем, ты за го_речь у_ни_
_же_нья за пла_тить дол_жна сей_час.
p

Andantino. ♩.=52.
p
На теп_лом, си_
Andantino.
pizz.
p


-нем мо - ре,— у о - стро-ва Гур-мы-за,—
где вол - ны хле - щут пе-ну— о кам - ни скал
при-бреж-ных,— там на дне мор-ском жем-чуг цен-ный есть,
Cl.B.
p
во - до - ла - зов— я по - сы - лал— на— дно;


Ob.
Viol.
Cl.B.
од - но зер - но до - ста - ли мне:
в вен - цах ца - рей та - ко - го нет. Со мной сме - нять -
- ся хо - чешь? Зер - но пол цар - ства сто - ит:
возьми бес - цен - ный жем - чуг, а мне лю - бовь от -

Снег.

248 Allegro animato.

Бес - цен - ный — жем - чуг се - бе ос - тавь, се -

Мизг.

- дай!

248 Allegro animato.

Cl. ob.

p

arco

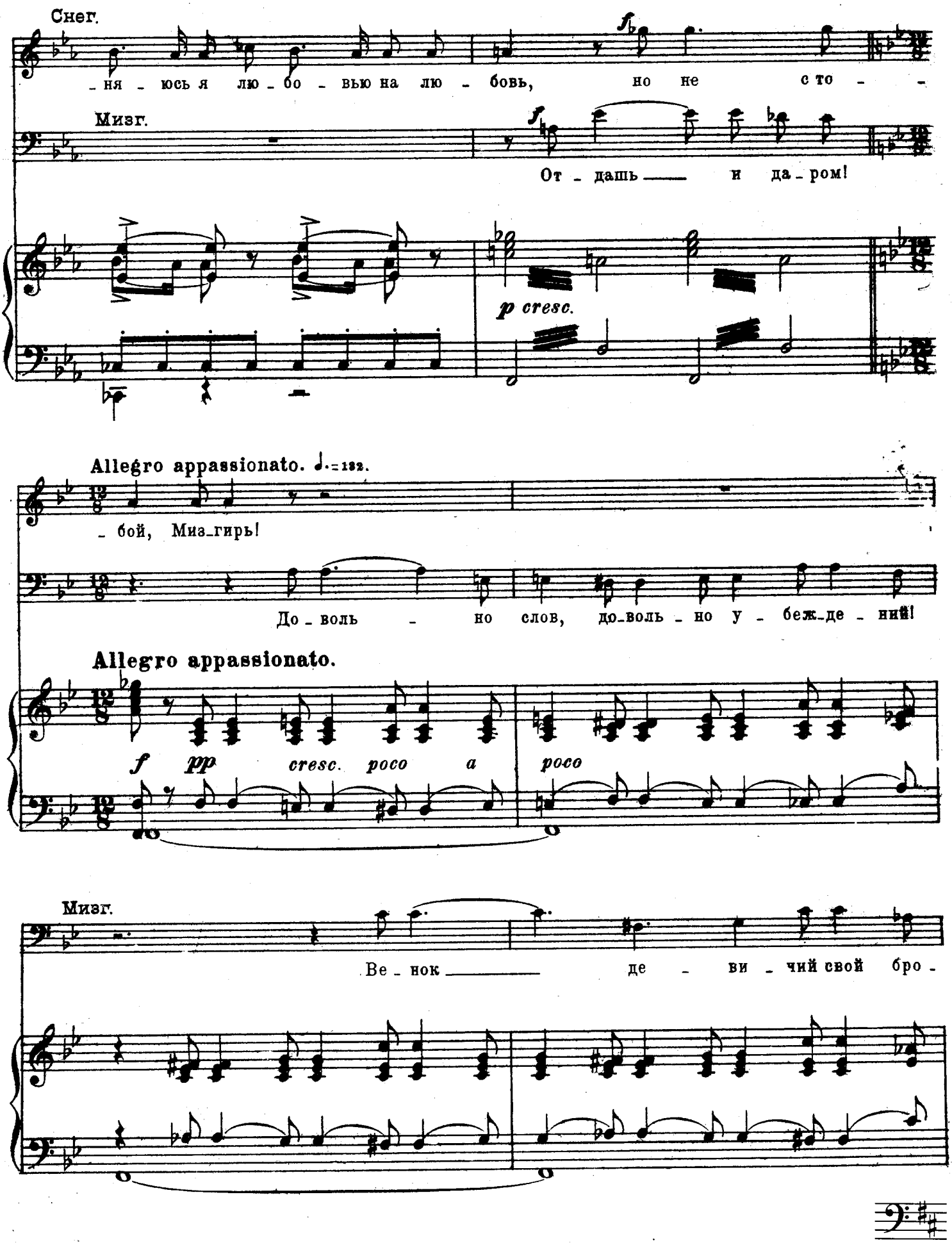
Снег.

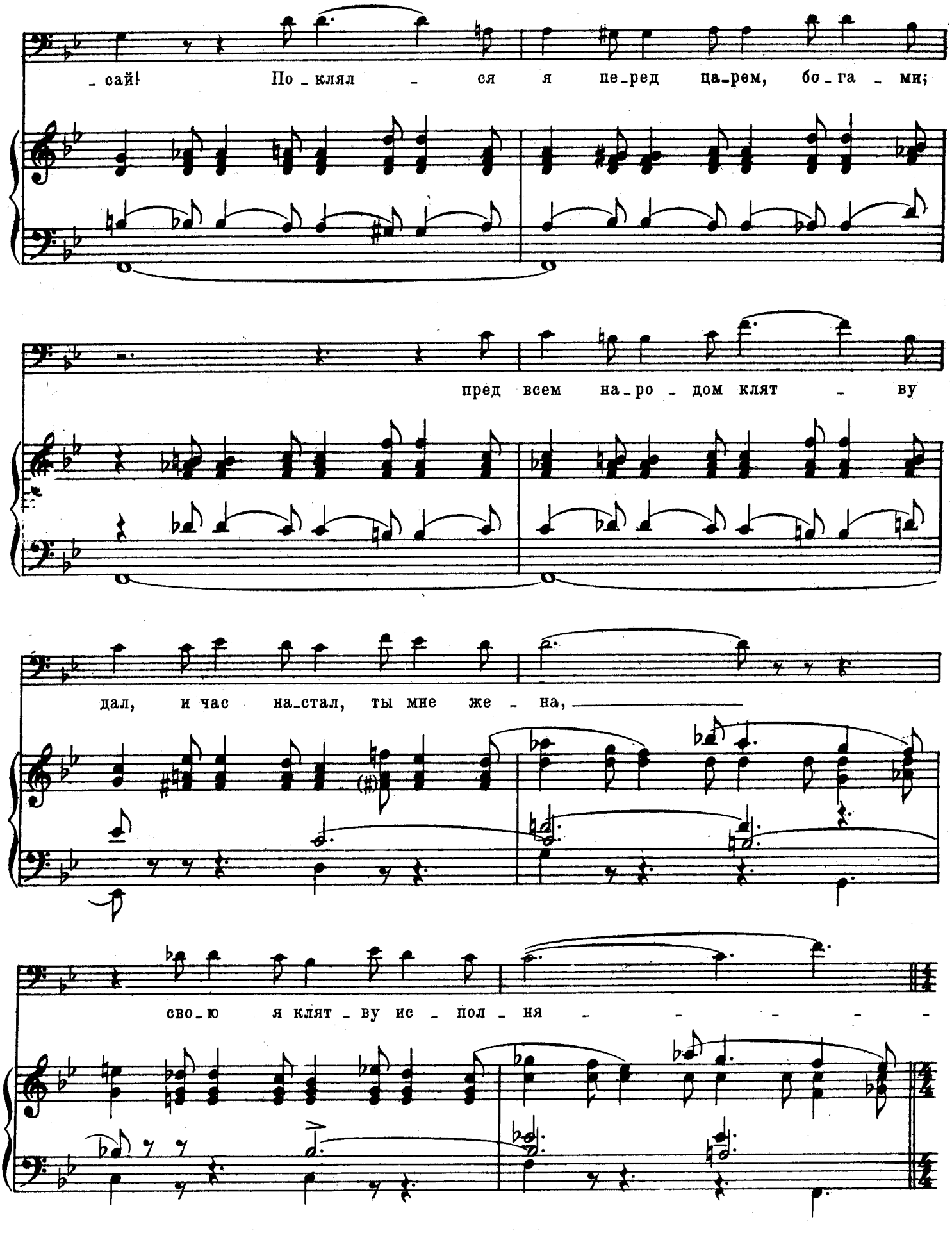
- бе оставь. Сво - ю — лю - бовь — не до - ро - го — це -

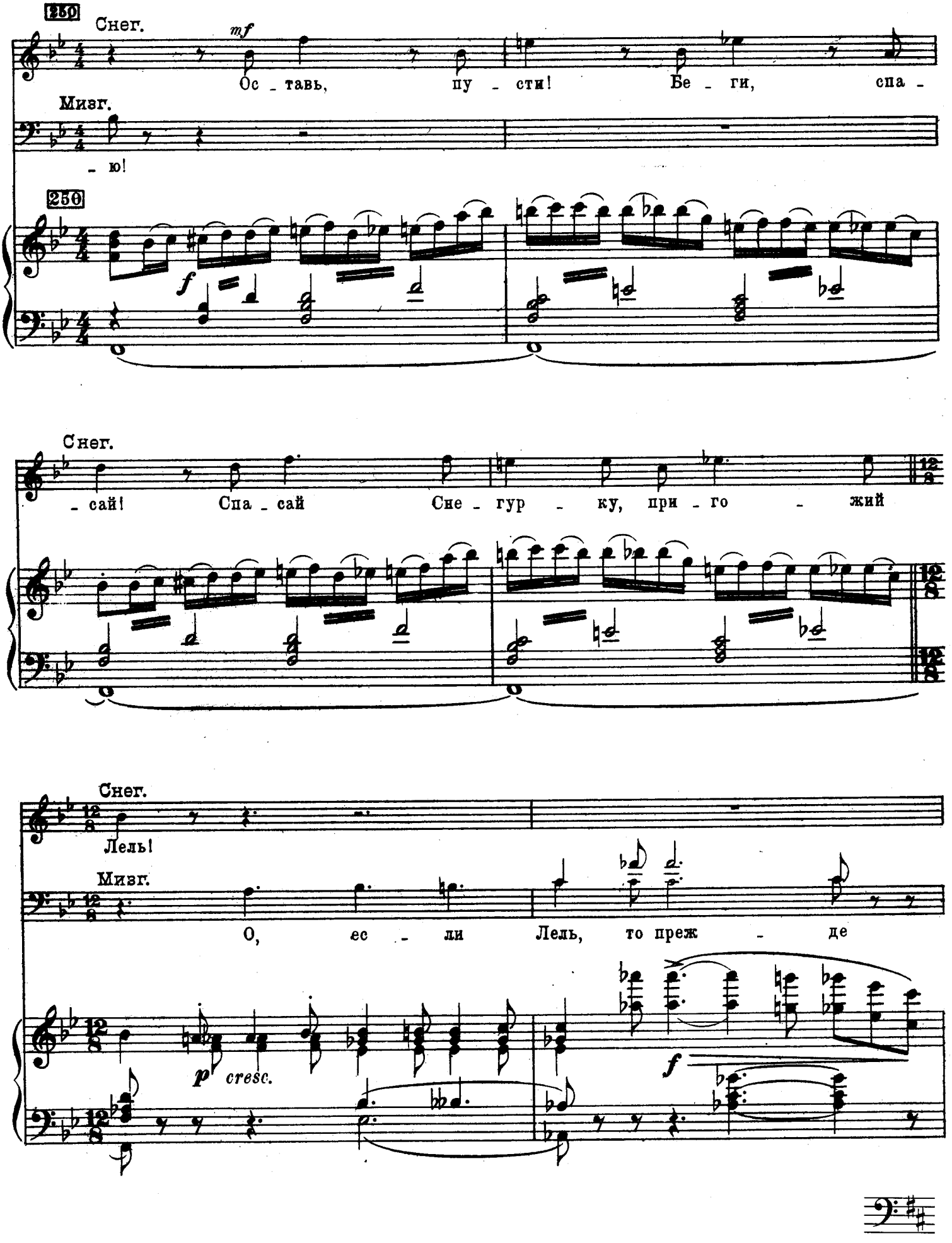
Fl.

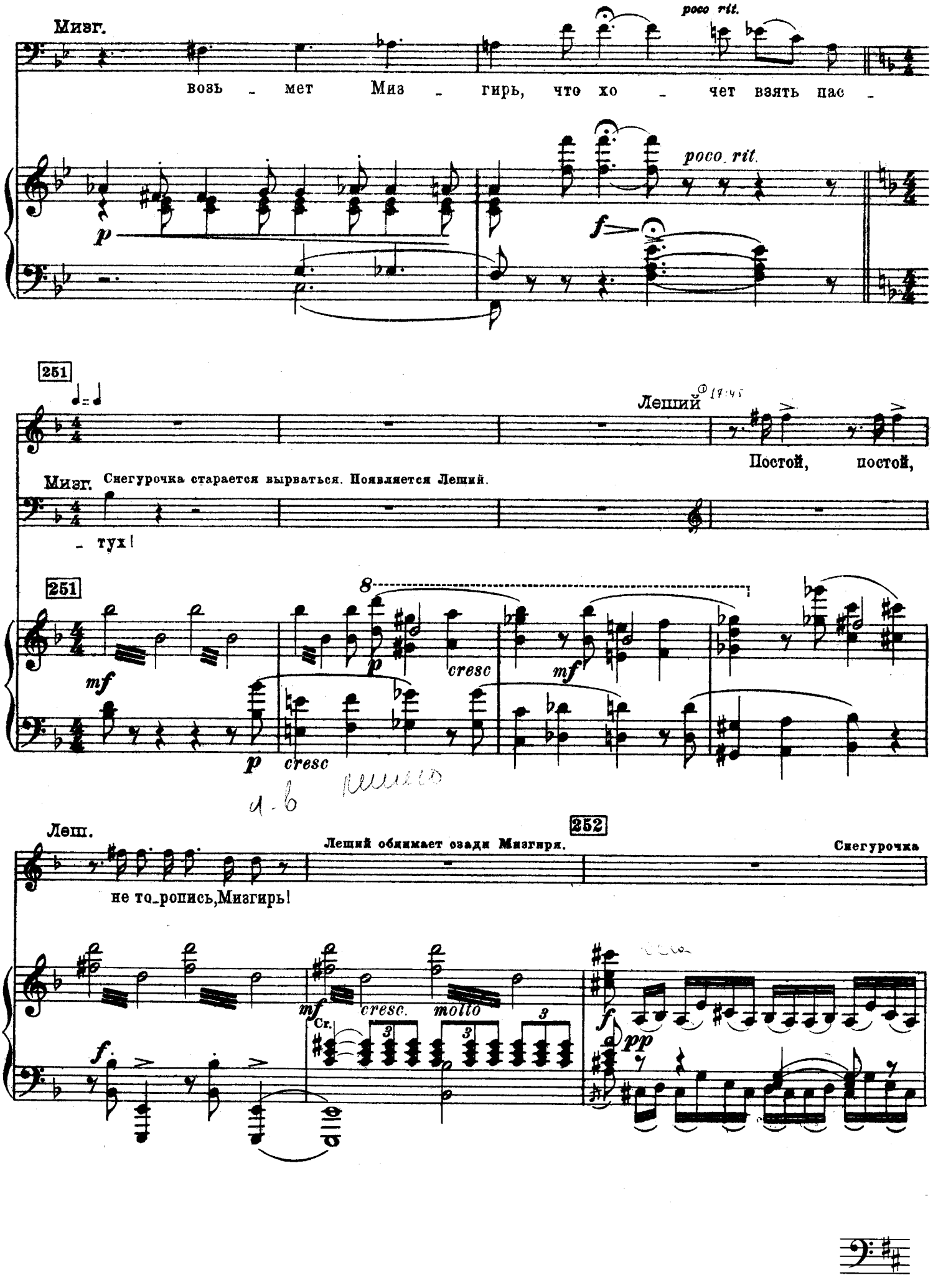
- ню я, но про - да - вать не ста - ну; сме -

mf


Снег.
_ня _ юсь я лю _ бо _ вью на лю _ бовь, но не с то _ _
Мизг.
От _ дашь _____ и да _ ром!
p cresc.
Allegro appassionato. ♩.=132.
_ бой, Миз_гирь!
До _ воль _ но слов, до_воль _ но у _ беж_де _ ний!
Allegro appassionato.
f pp cresc. poco a poco
Мизг.
Ве _ нок _____ де _ ви _ чий свой бро _

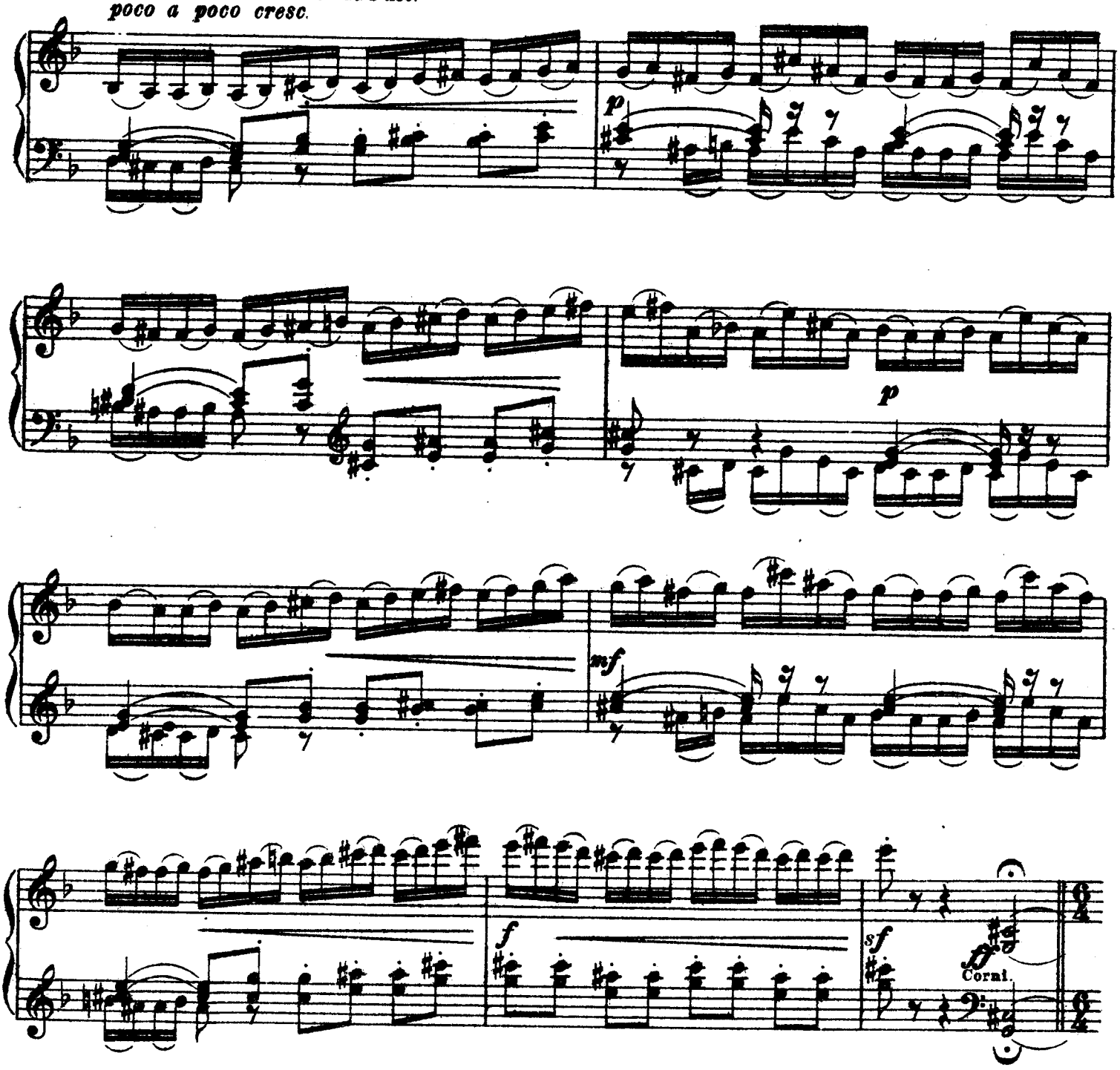

_сай! По_клял _ ся я пе_ред ца_рем, бо_га _ ми;
пред всем на_ро _ дом клят _ ву
дал, и час на_стал, ты мне же _ на,
сво_ю я клят _ ву ис _ пол _ ня _ _ _ _ _


250
Снег.
mf
Ос _ тавь, пу _ сти! Бе _ ги, спа _
Мизг.
_ ю!
250
f
Снег.
_ сай! Спа _ сай Сне _ гур _ ку, при _ го _ жий
Снег.
Лель!
Мизг.
О, ес _ ли Лель, то преж _ де
p cresc.
f


Мизг.
poco rit.
возь - мет Миз - гирь, что хо - чет взять пас -
poco rit.
p
f
251
Леший
Постой, постой,
Мизг.
Снегурочка старается вырваться. Появляется Леший.
- тух!
251
8
mf
p
cresc
mf
p
cresc
252
Леш.
Лешій обнимает сзади Мизгиря.
Снегурочка
не то-ропись, Мизгирь!
mf
cresc.
molto
Cr.
f
f
pp

вырывается и бежит по полям в лес.

poco a poco cresc.



Poco meno mosso. ♩=108

253 Леший оборачивается сухим пнем; Мизгирь хочет бежать за Снегурочкой, но перед ним вырастает из земли лес.

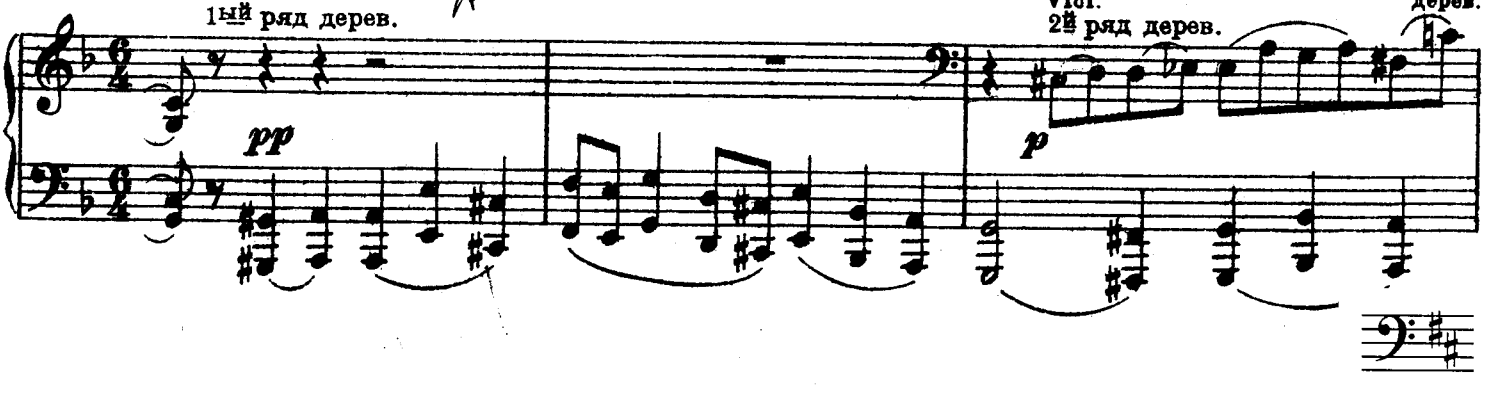
1ый ряд дерев.

Мизгирь старается продраться сквозь чащу

Viol.

2й ряд дерев.

дерев.



3й ряд дерев.

4й ряд дерев.

acceller.

cresc.

mf cresc molto

254 **Molto allegro.** ♩=132
Леший появляется вновь.

Molto allegro

ff *dimin.*

Леш.

Бро_ди _____ всю ночь за приз _ раком бе_

Cl.
Fg.

mf *p*

Poco meno mosso.

Леш. В стороне показывается призрак Снегурочки.

_ гу _ щим!

Мизг.

В глазах мелька _ ет

Poco meno mosso.

dolce

Fl.

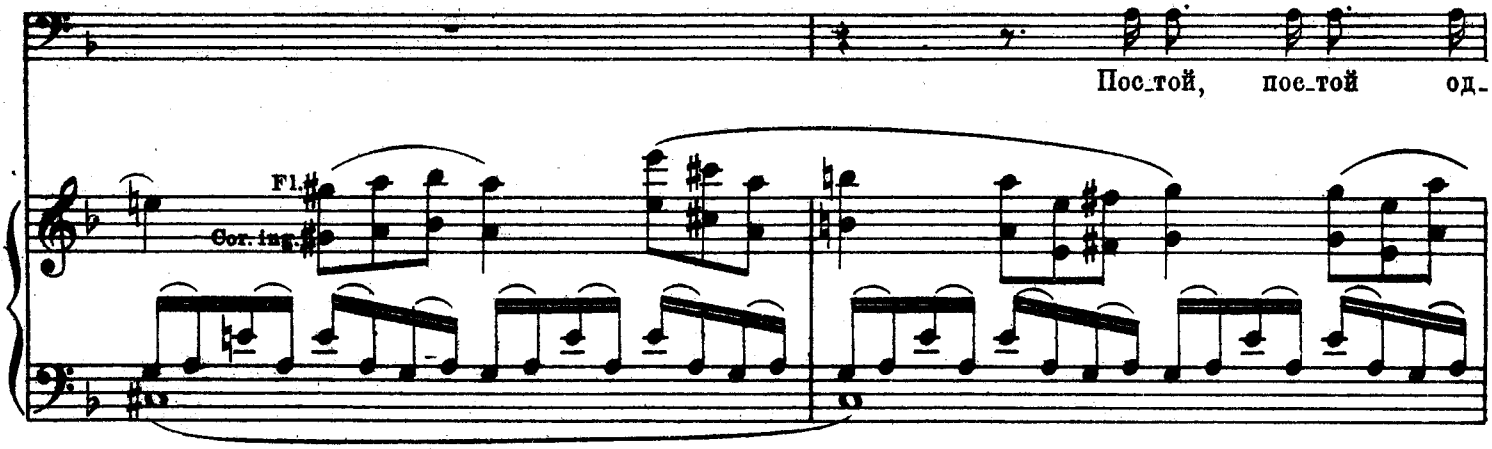
Cor. ing.

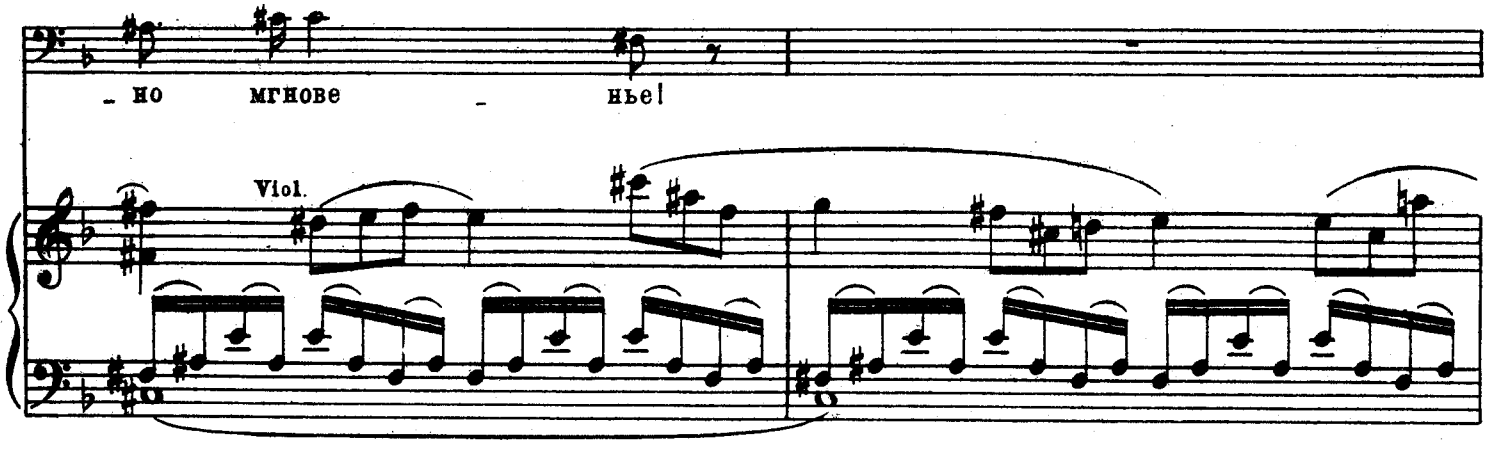
pp *p*

Мизг.

ми _ лый об _ раз;

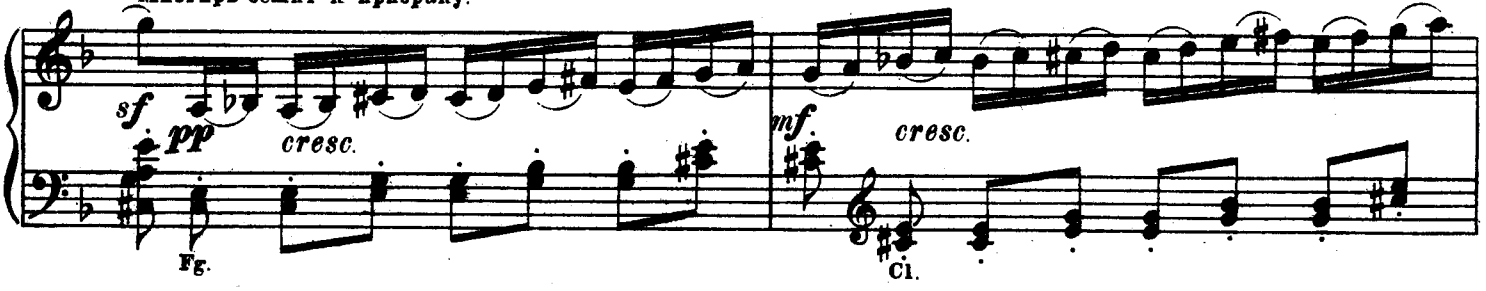
Viol.



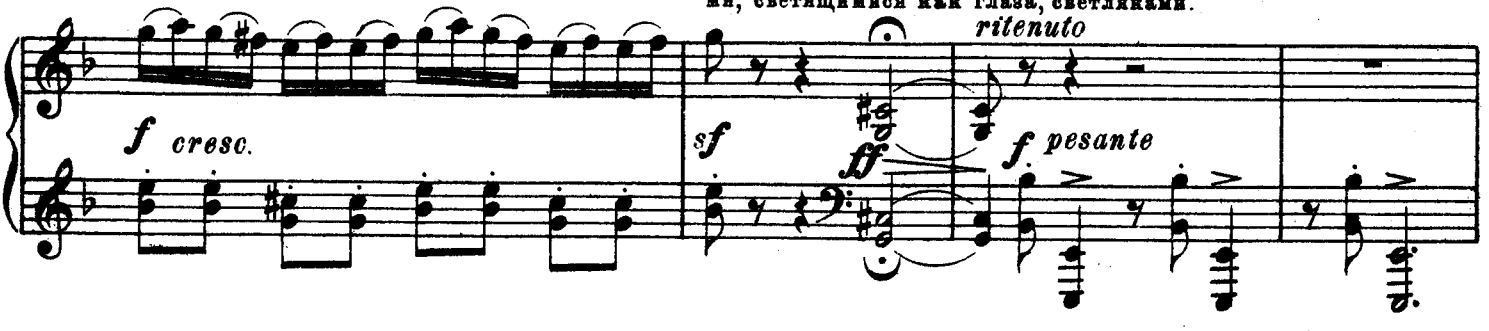


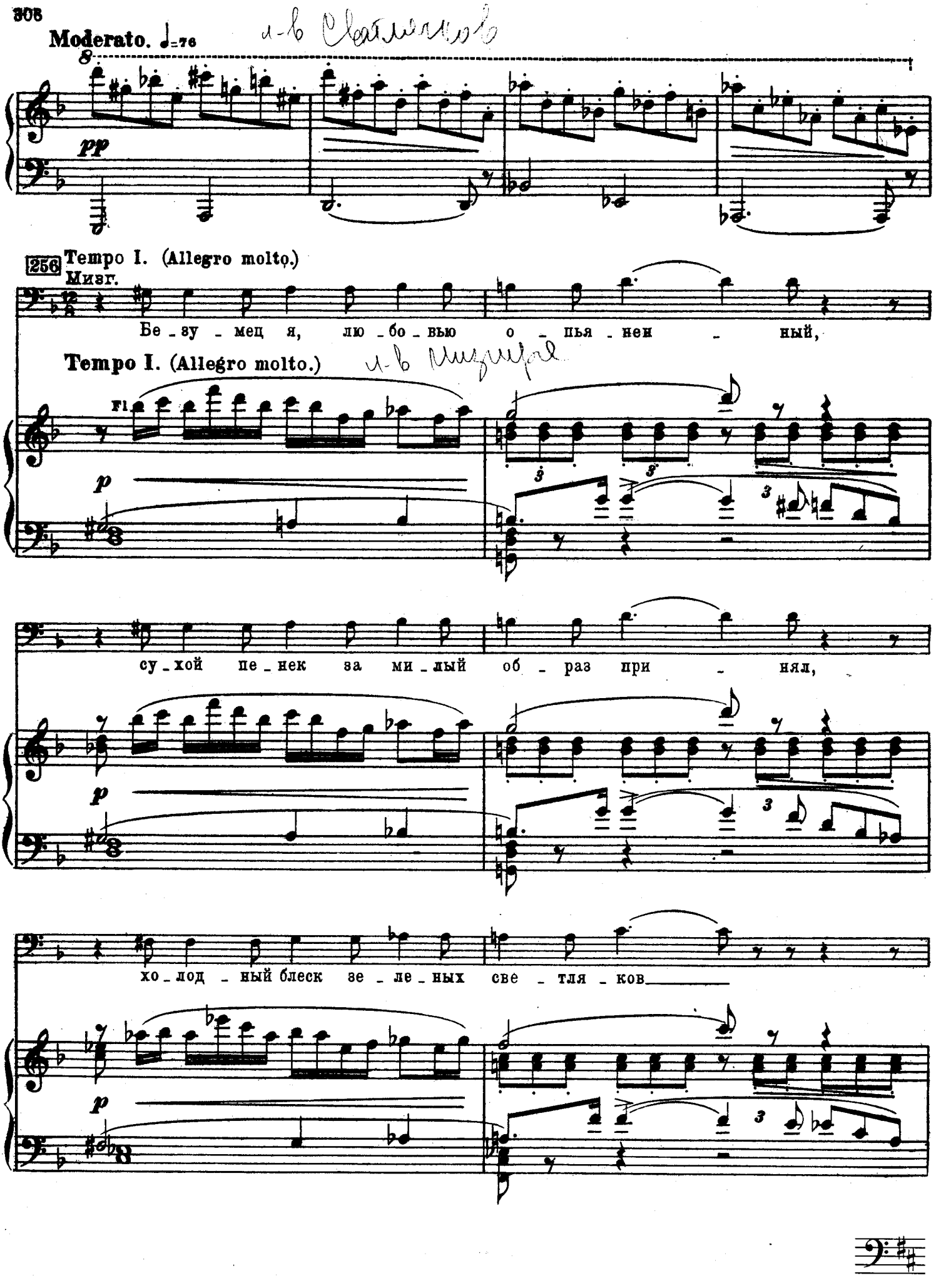
255 **Molto allegro.**

Мизгирь бежит к призраку.



Призрак исчезает; на месте его остается пень с двумя прилипшими, светящимися как глаза, светляками.

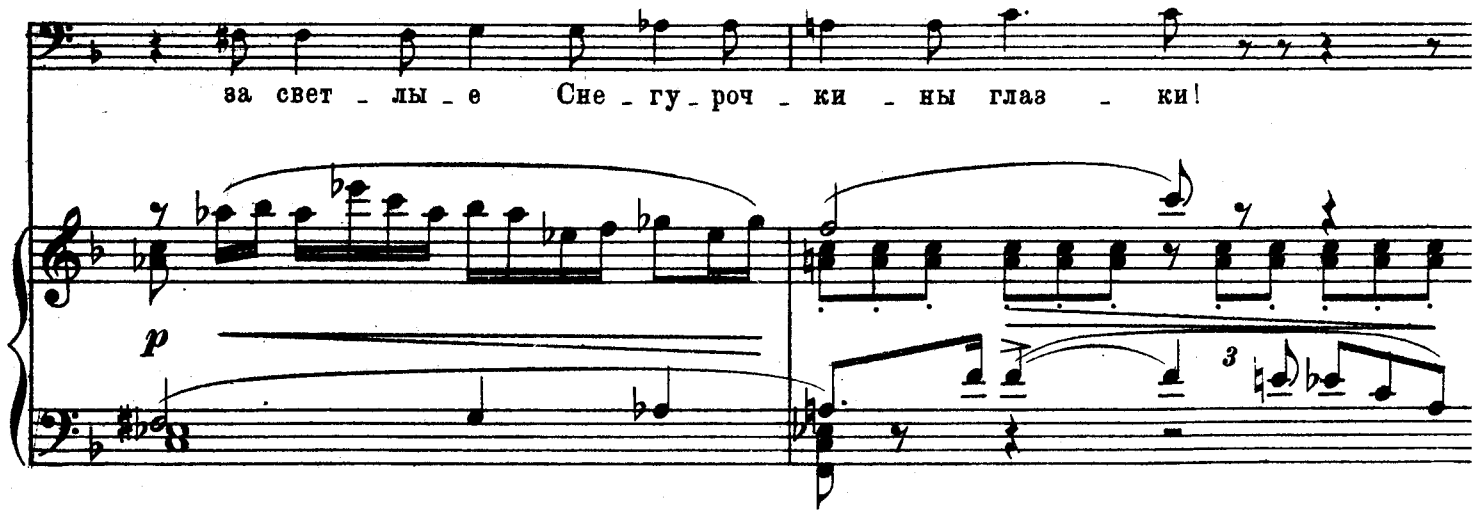


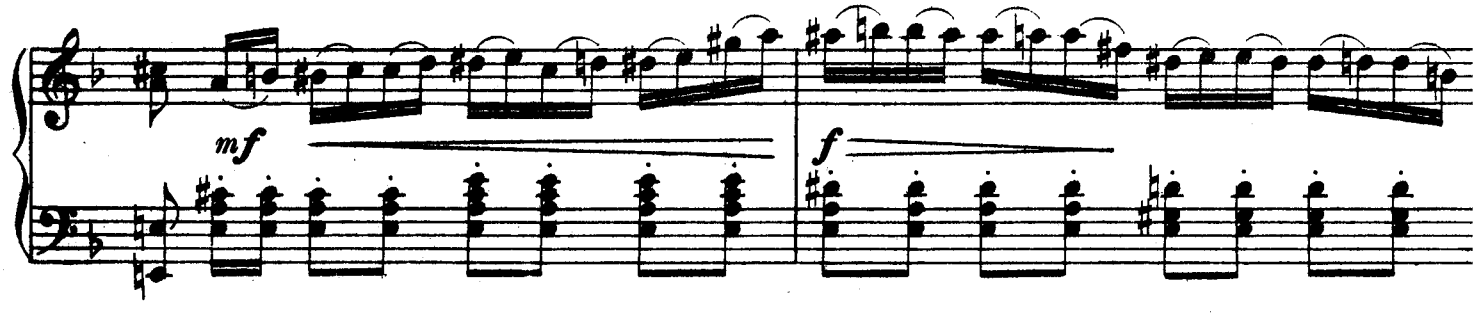

Moderato. ♩=76

256 Tempo I. (Allegro molto.)
Мизг.
Бе_зу_мец я, лю_бо_вью о_пья_нен_ный,
Tempo I. (Allegro molto.)

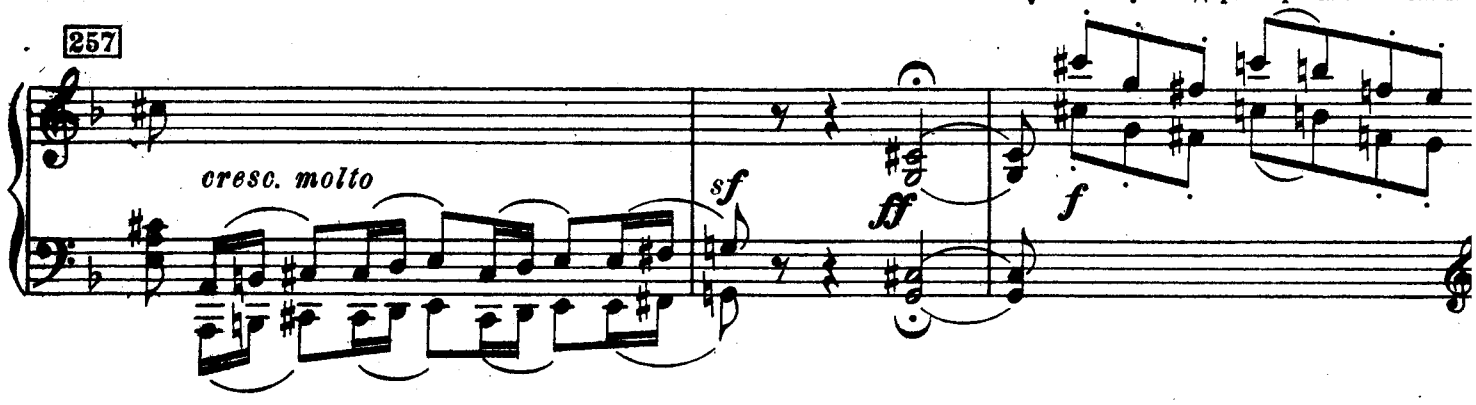
су_хой пе_нек за ми_лый об_раз при_нял,

хо_лод_ный блеск зе_ле_ных све_тля_ков

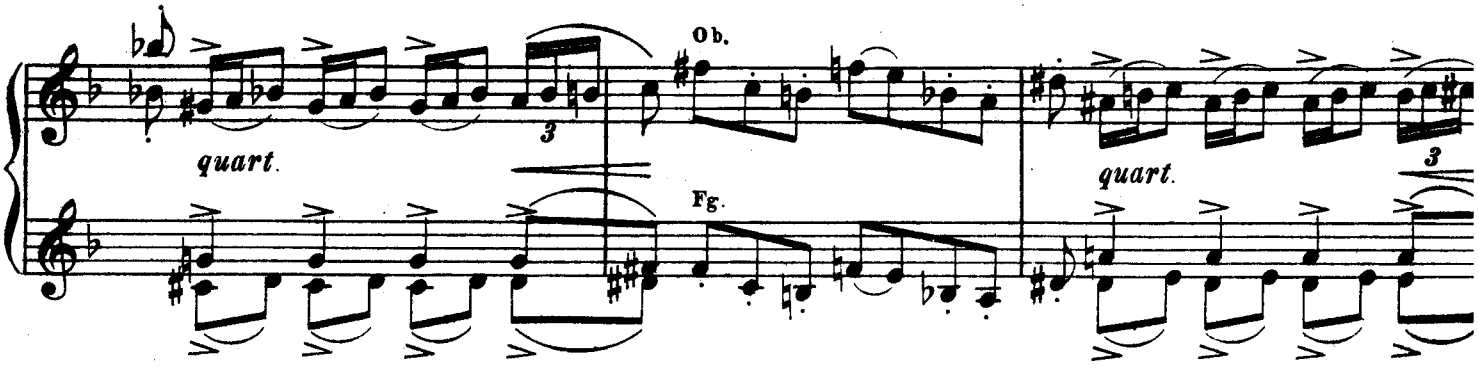


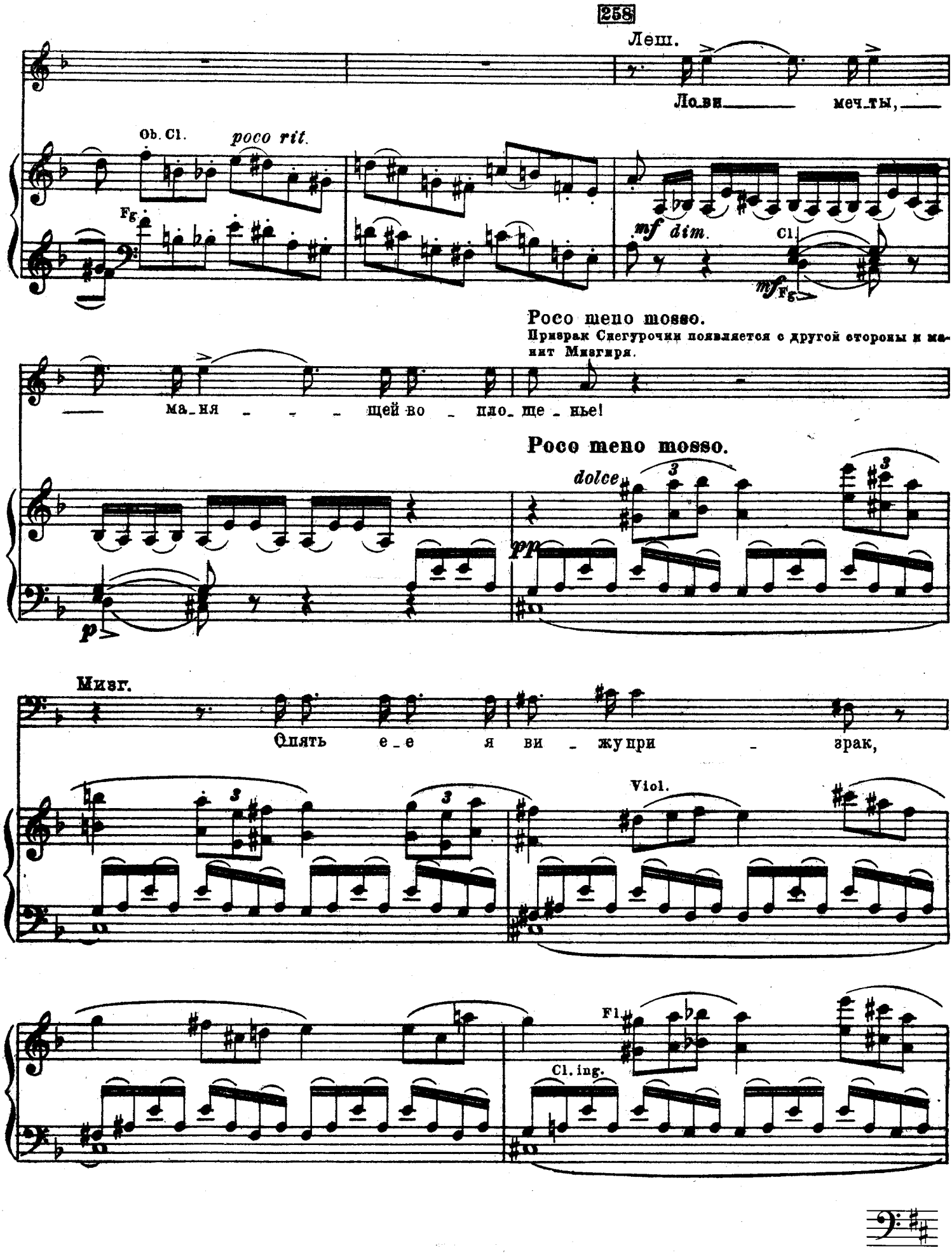


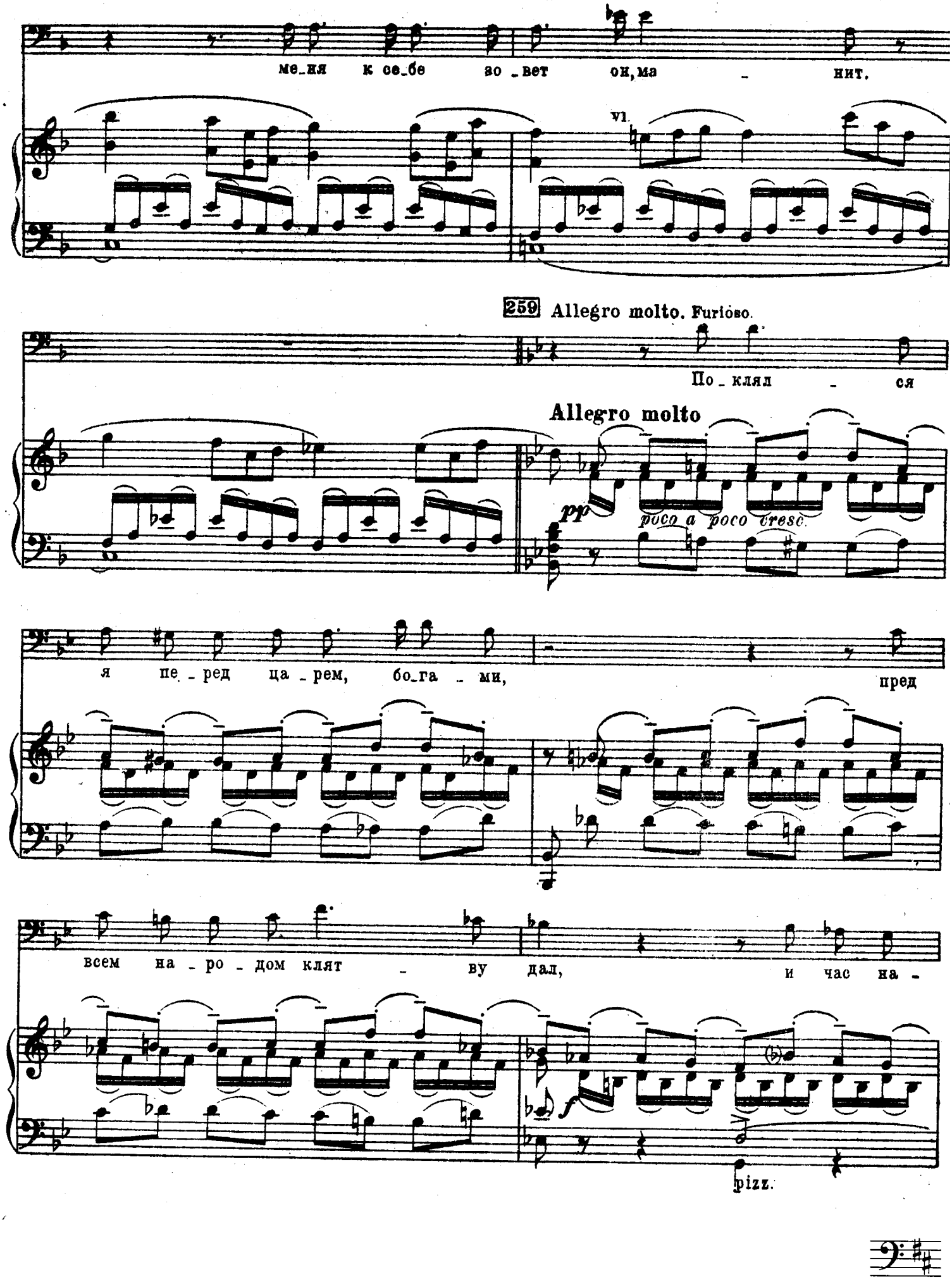
Кусты и сучья деревъ принимаютъ меняю-

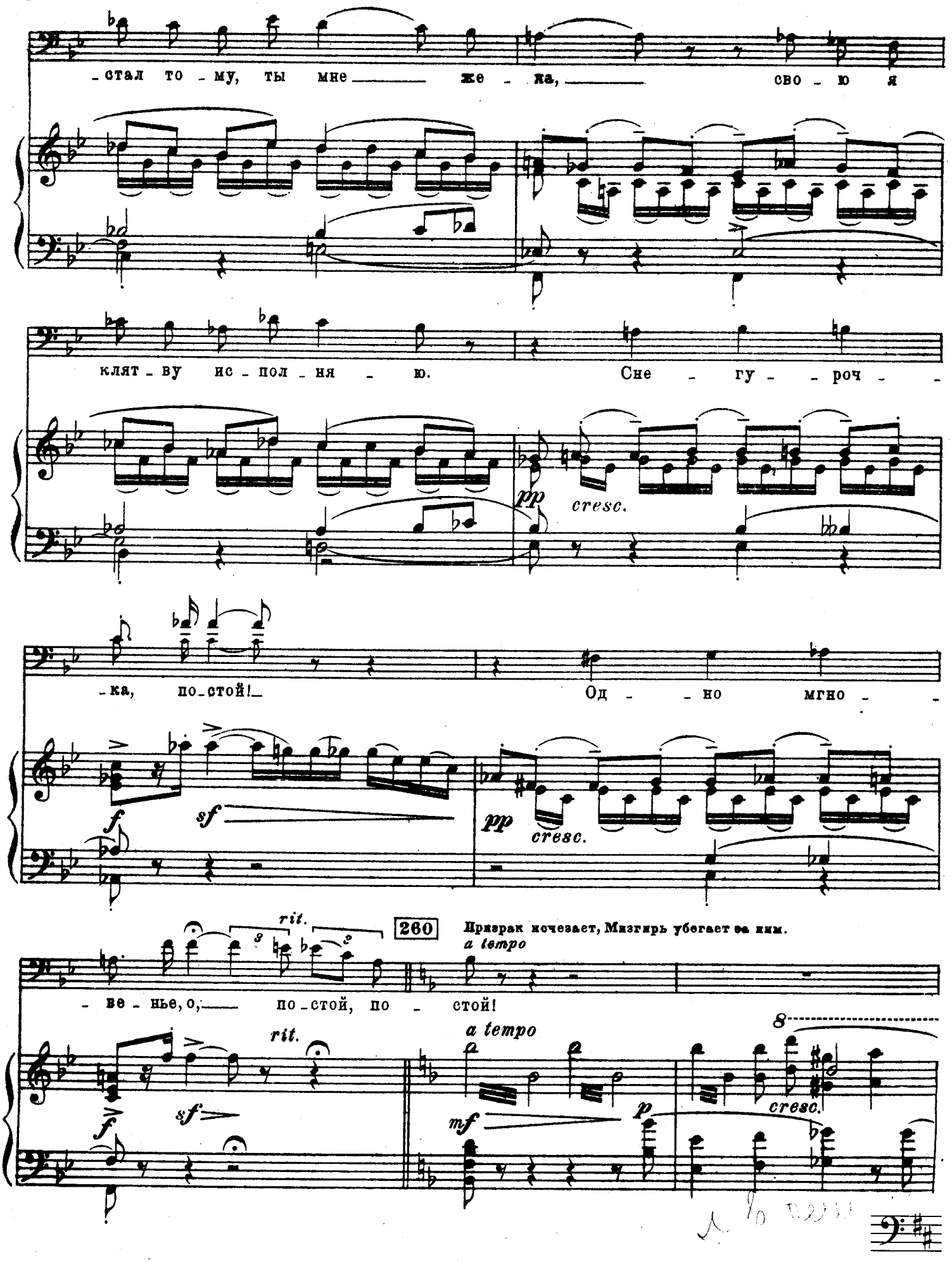


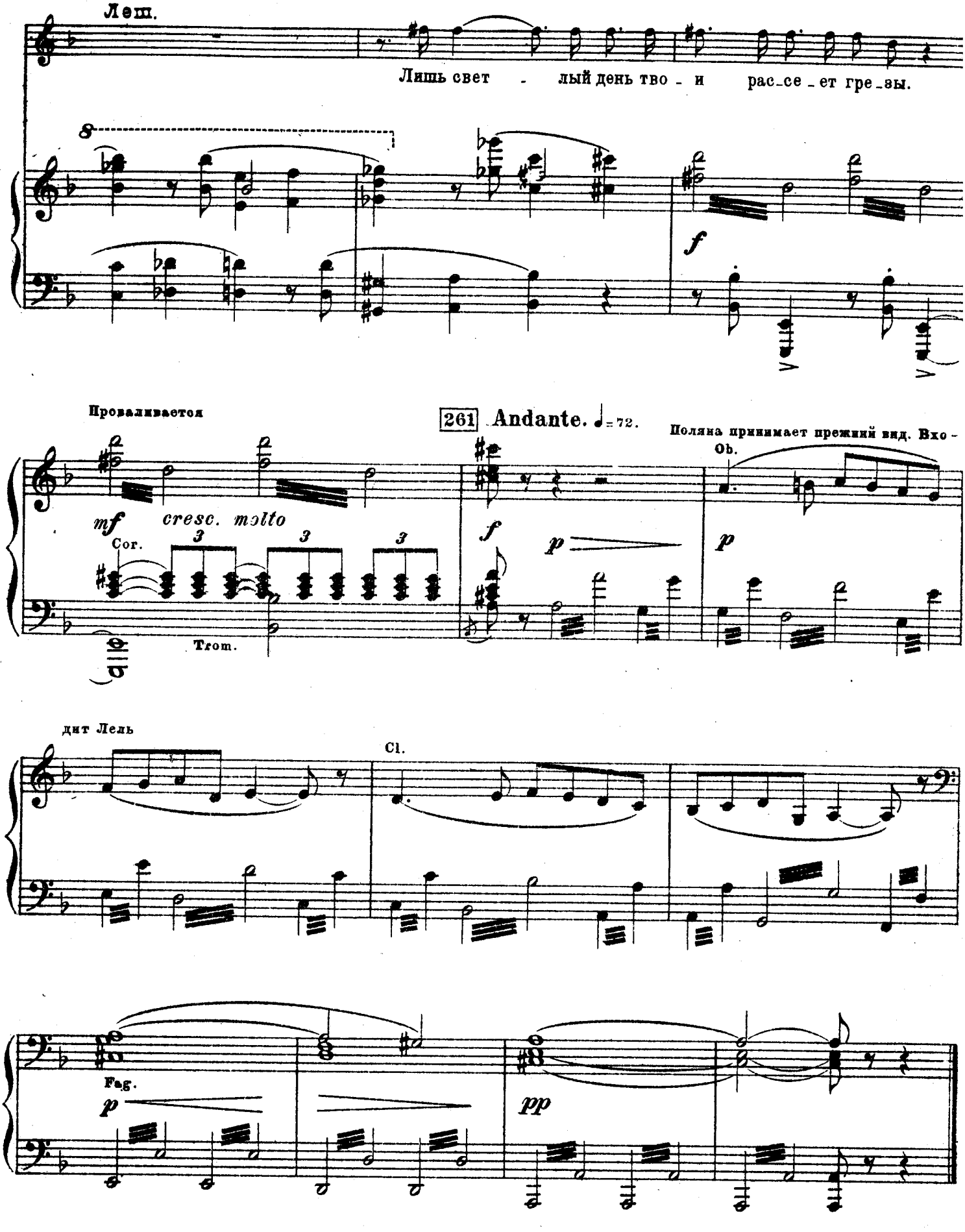
щіеся, фантастическіе образы.



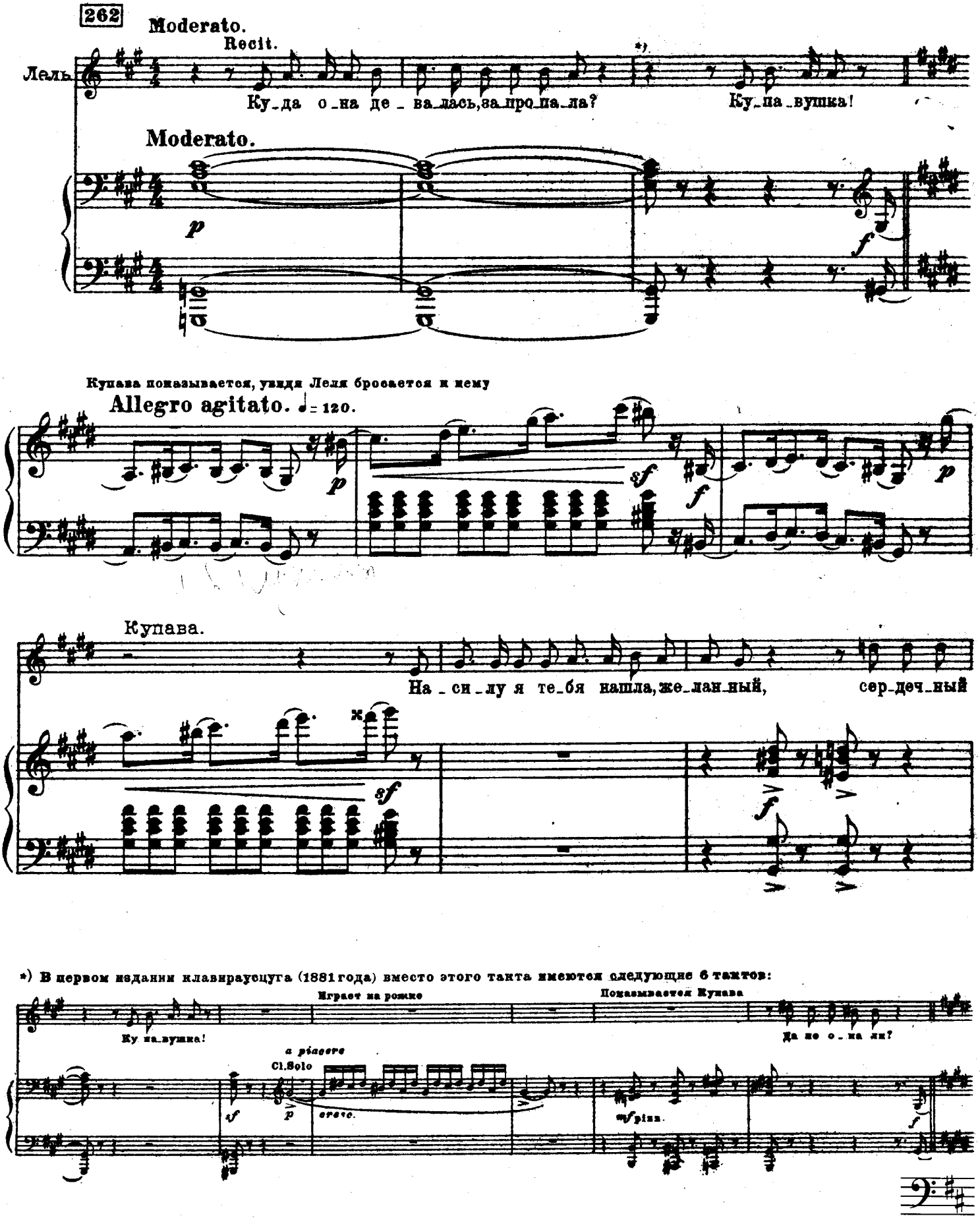

258
Лель.
Ло_ви мечты,
Ob. Cl.
poco rit.
Fg.
mf dim.
Cl.
mf
Fg.
Poco meno mosso.
Призрак Снегурочки появляется с другой стороны и манит Мизгиря.
ма_ня щей во_пло_ще_нье!
Poco meno mosso.
dolce
pp
p
Мизг.
Опять е_е я ви_жу при_зрак,
Viol.
Fl.
Cl. ing.

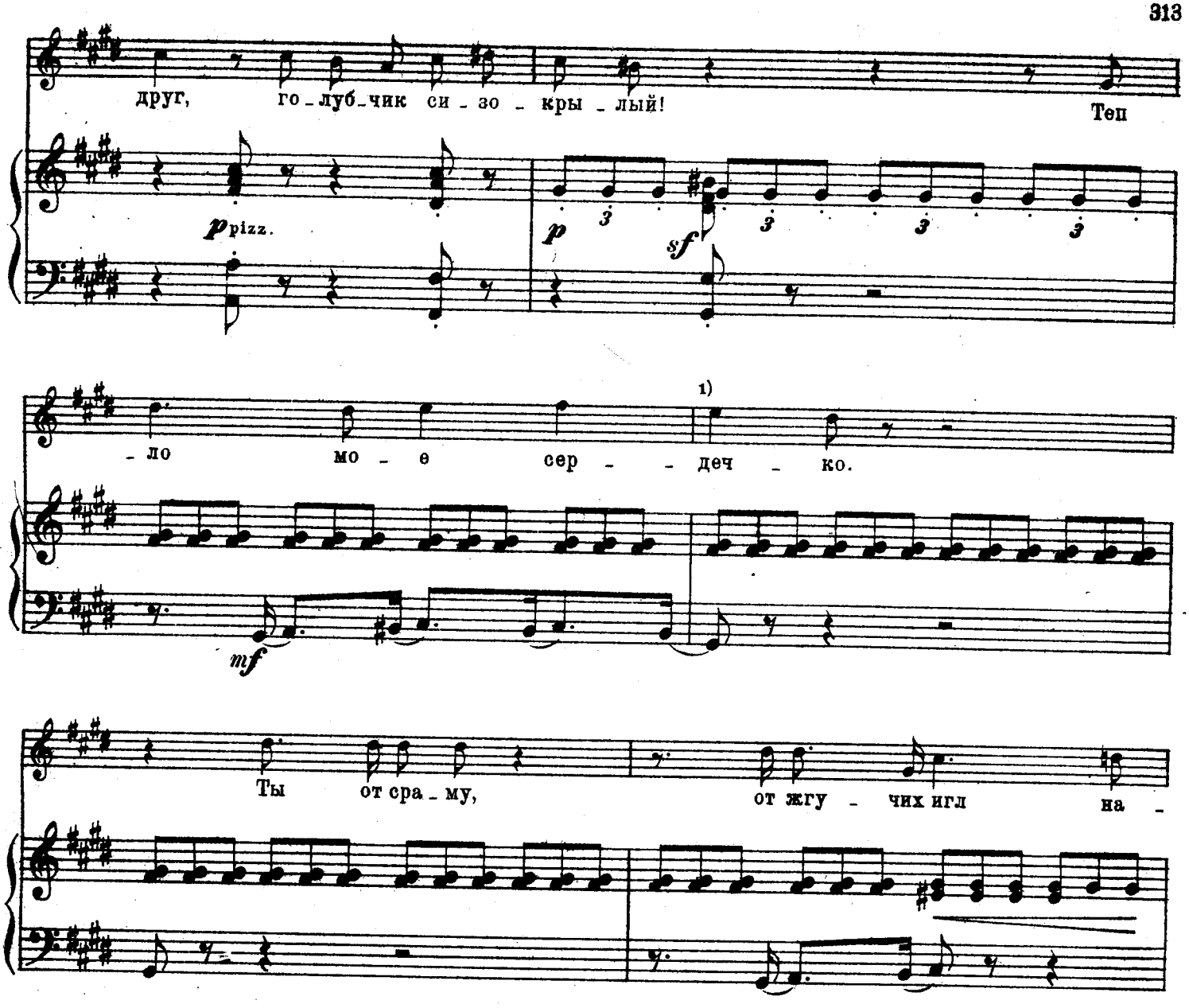

ме_ня к се_бе зо_вет он, ма_нит.
vl.
259 Allegro molto. Furioso.
По_клял_ся
Allegro molto
pp
poco a poco cresc.
я пе_ред ца_рем, бо_га_ми, пред
всем на_ро_дом клят_ву дал, и час на-
f
pizz.


-стал то-му, ты мне же-на, свою
клят-ву ис-пол-ня-ю. Сне-гу-роч-
pp cresc.
-ка, по-стой! Од-но мгно-
f sf
pp cresc.
rit.
260
Призрак исчезает, Мизгирь убегает за ним.
a tempo
-ве-нье, о, по-стой, по-стой!
rit.
a tempo
8
f sf
mf p
cresc.

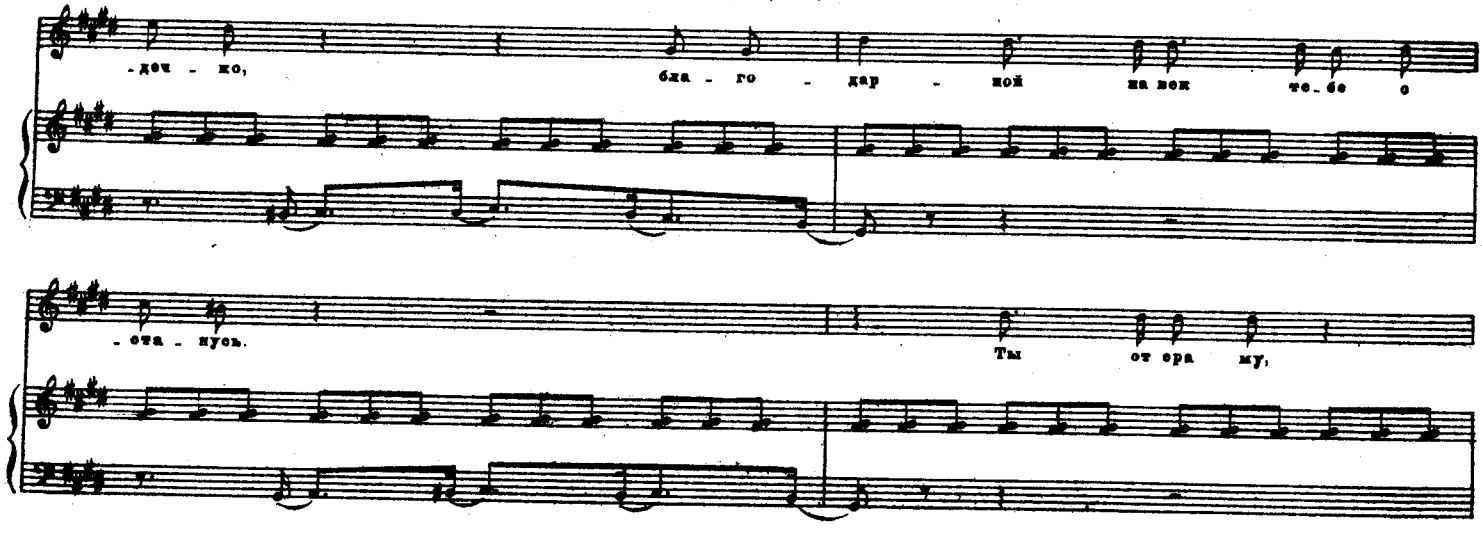

Лель.
Лишь свет - лый день тво - и рас-се-ет гре-зы.
8
f
Проваливается
261 Andante. ♩= 72.
Поляна принимает прежний вид. Вхо -
Ob.
mf
cresc. molto
3
3
3
Cor.
Trom.
f
p
p
дит Лель
Cl.
Fag.
p
pp

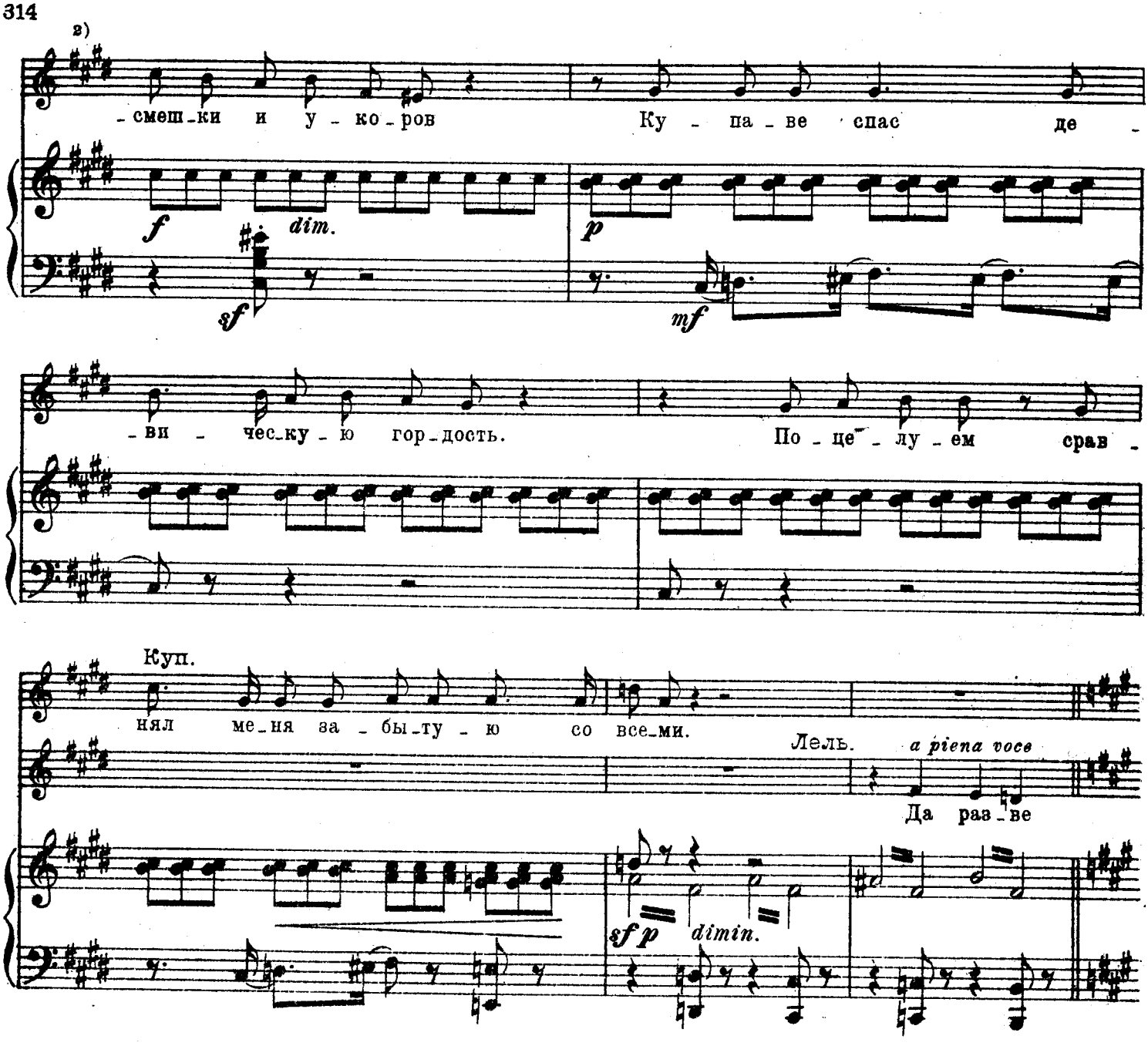
Сцена Леля с Купавой и Снегурочкой.



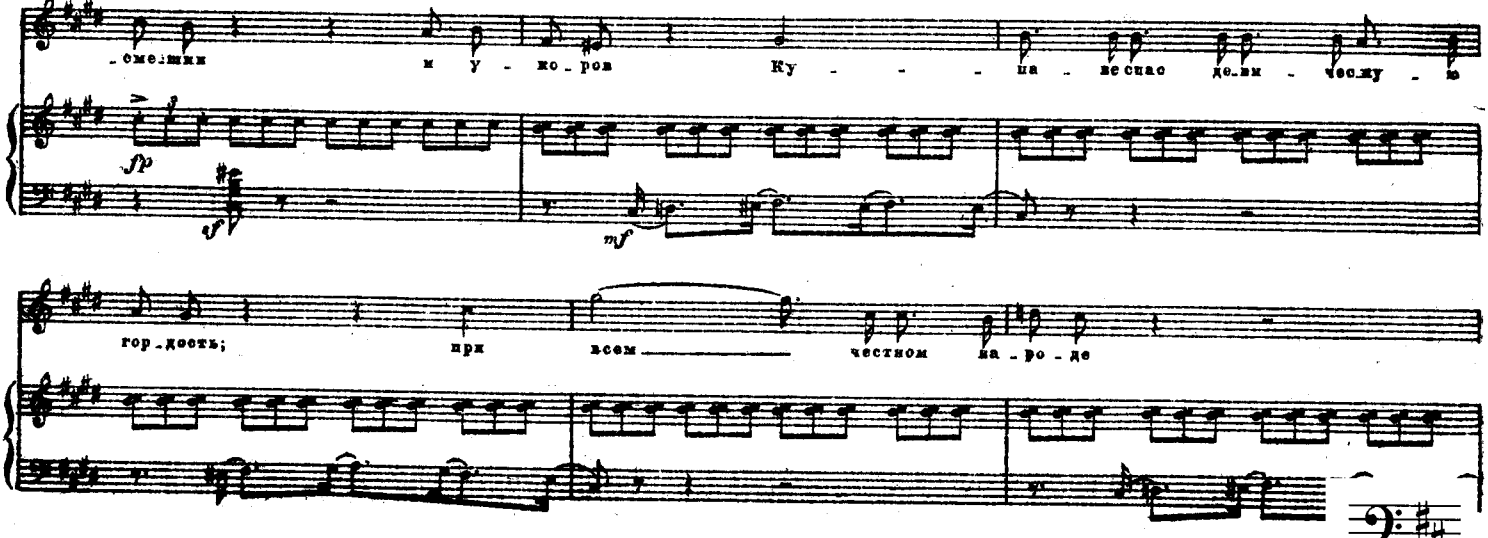


1) В первом издании клавираусцуга (1881 г.) имеется следующее добавление:





2) В первом издании клавираусцуга (1881 г.) последующие 3 такта заменены 6-ью тактами:



263 Лель.

Andante amoroso. ♩= 63.

я не знал ка-ко-е серд-це куп-лю се-бе, те-бя, мой друг, це-

Andante amoroso.

pp

-лу-я. Ду-ша мо-я, Ку-па-ва, си-ро-тин-ка сво-ю гуль-

Куп.

Amoroso.

Любовь тво-я на дол-го-ли не

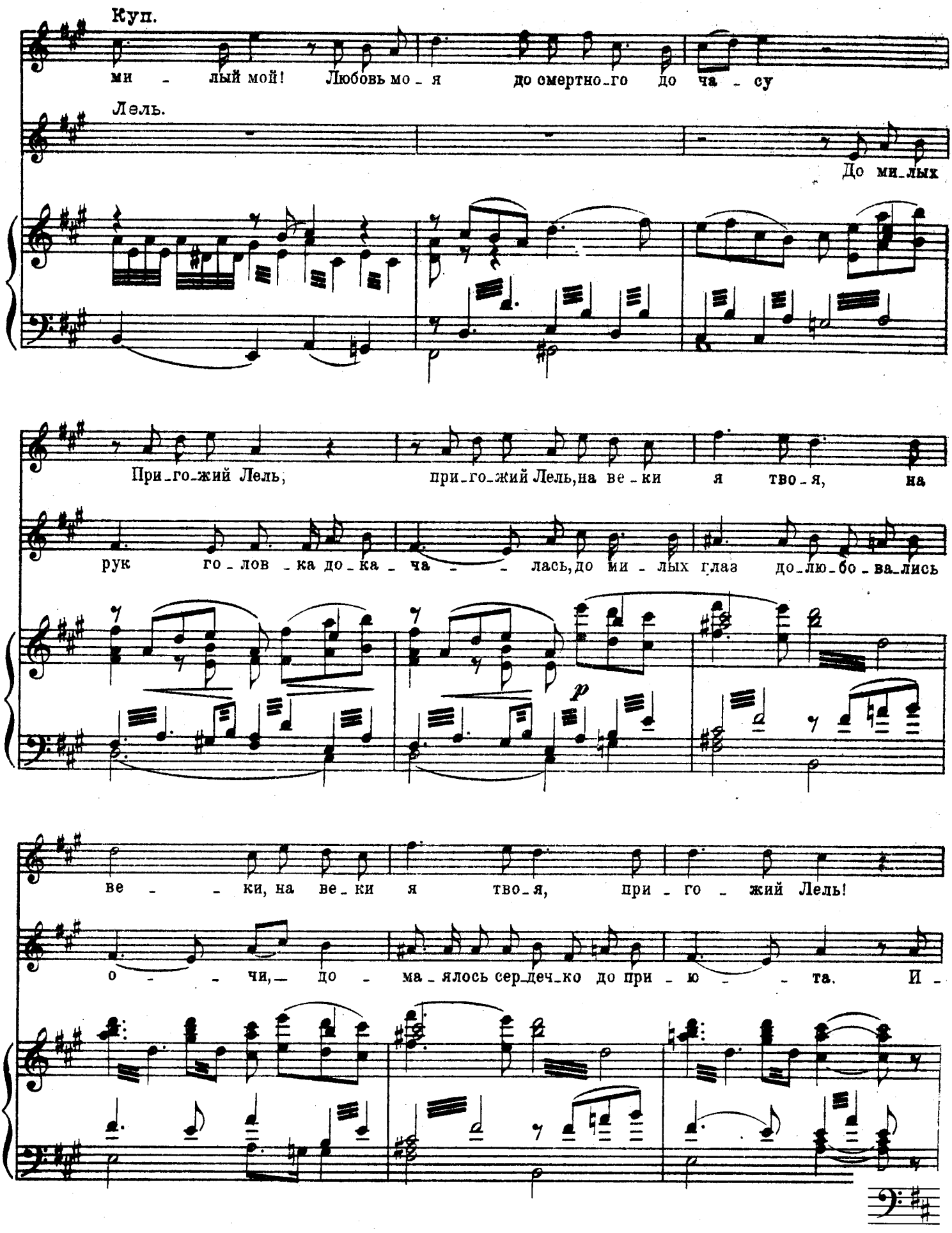
Лель.

-бу, сво-бо-ду от-гу-лял.

dolce

Куп.

зна-ю, лю-бовь мо-я до ве-ку, ми-лый,


Куп.
ми - лый мой! Любовь мо - я до смертно-го до ча - су
Лель.
До ми-лых
При-го-жий Лель, при-го-жий Лель, на ве - ки я тво - я, на
рук го - лов - ка до - ка - ча - - лась, до ми - лых глаз до-лю-бо - ва-лись
p
ве - - ки, на ве - ки я тво - я, при - го - жий Лель!
о - - чи, — до - ма - лось сер-деч-ко до при - ю - - та. И -

264 **Allegretto.** ♩=84.

Лель. Снегурочка показывается между кустами и наблюдает за Лелем и Купавой

-дем ско - рей, блед - не - ют те - ни но - - - чи; смо -

Allegretto.

pp

-три, за - ря чуть вид - ной по - ло - сой вос -

Куп.

Блед -

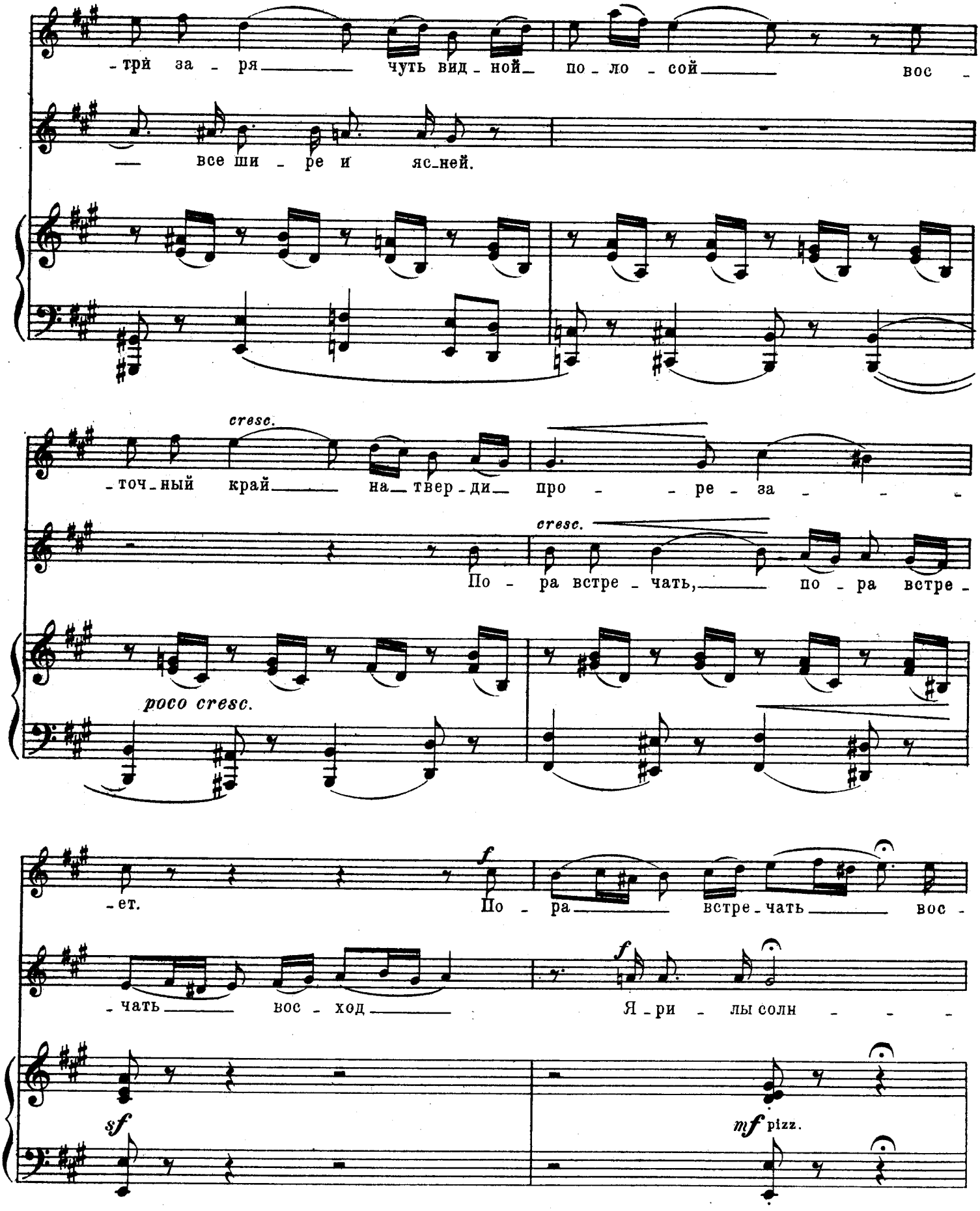
Лель.

-точ - ный край на твер - ди про - ре - за - - - ет,

-не - ет ночь, и - дем, и - дем ско - ре - - - е; смо -

рас - тет о - на, рас - тет о - на

Для сокращения можно перейти от цифры 264 на цифру 267 [Прим. Р.-Корс.]


-три за - ря чуть вид - ной по - ло - сой вос -
— все ши - ре и яс-ней.
cresc.
-точ-ный край на-твер-ди про - - ре - за - - -
cresc.
По - ра встре - чать, по - ра встре -
poco cresc.
-ет.
f
По - ра встре-чать вос -
-чать вос - ход
f
Я - ри - лы солн - - -
sf
mf pizz.

265 **Allegro agitato.** ♩=132

_ ход.

Снегурочка выбегает из кустов

_ ца.

265 **Allegro agitato.**

ff *sf* *sf*

Снег. *f* *dim.*

Раз_луч_ни_ца! Тво_

sf *f* *dim.*

_е же э_то сло_во! Са_ма ме_ня раз_луч_ни_цей зва_ла,

pp

Снег.

са_ма же ты и раз_лу_ча_ешь с Лелем!

Лель.

Сне_гу_роч_ка! Под_

266 Лель. Più lento.

-слу - ши-вай по-ча - ще го - ря - чи - е Ку-на - вы ре - чи,

Più lento.

cresc.

вре - мя уз-нать те-бе как серд-це го-во-рит, ког-да о-но лю -

cresc.

p poco rit.

-бо-вью за-го-рит - ся; у - чись у ней лю-бить и знай, что Ле-лю не

poco rit.

f p p

pizz.

к Купаве

дет - ска-я лю-бовь нуж-на. Про-щай! про - щай! И -

f dim. p

Снег. С отчаянием.

267 **Allegretto.** (Tempo I.)

Об_ма_ну_та, у_би_та! О, мать, весна крас_на! Бе_гу к те_бе с моль_бо_ю,

Куп. Купава и Лель тихо удаляются. Снегурочка на аван-сцене.

Лель.

_дем ско_рей; — блед_не_ют те_ни — но_чи, смо_три, за_ря — чуть — вид_ной

267 **Allegretto.** (Tempo I.)

ppp

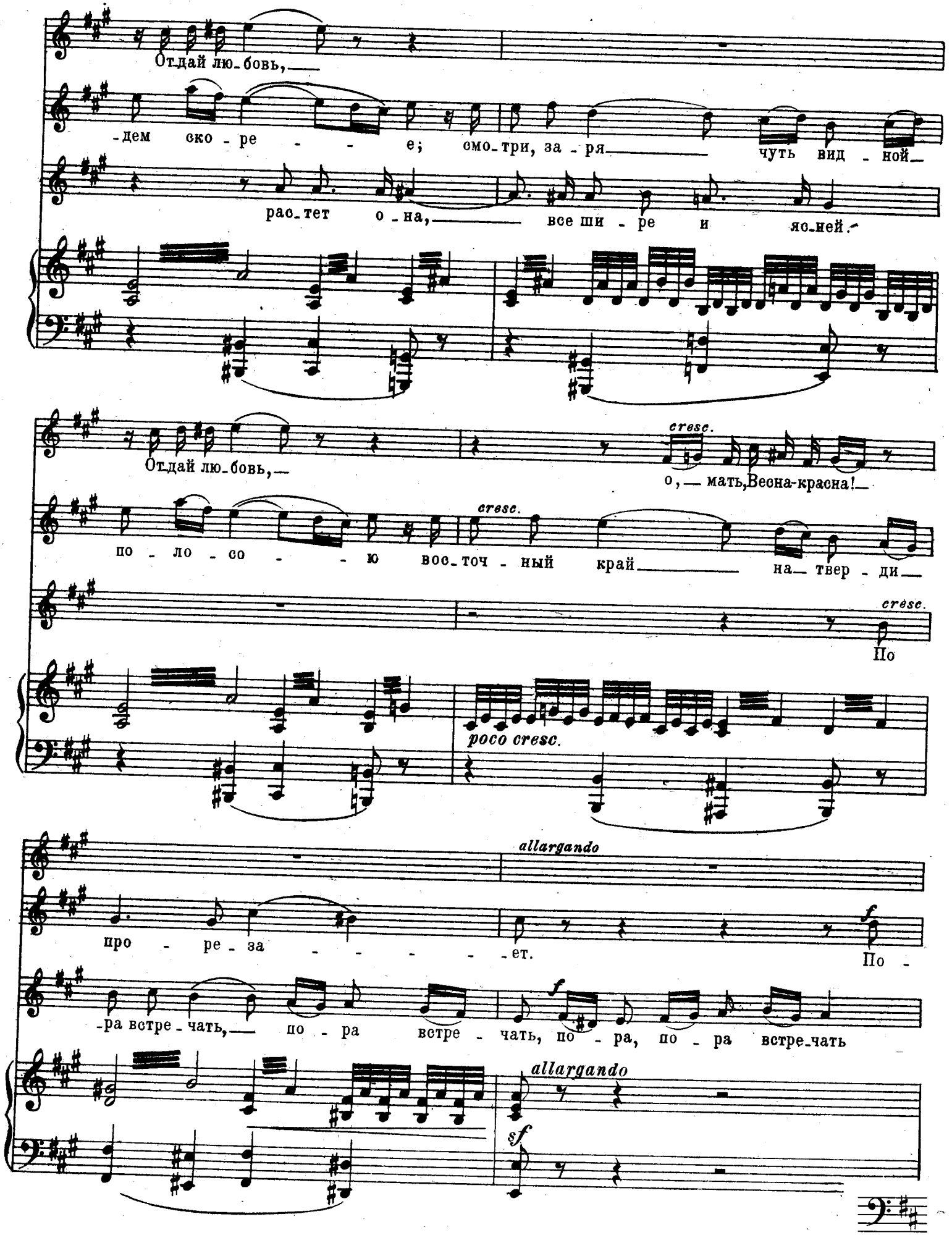
люб_ви про_шу! От_дай де_ви_чье сердце, ма_ма,

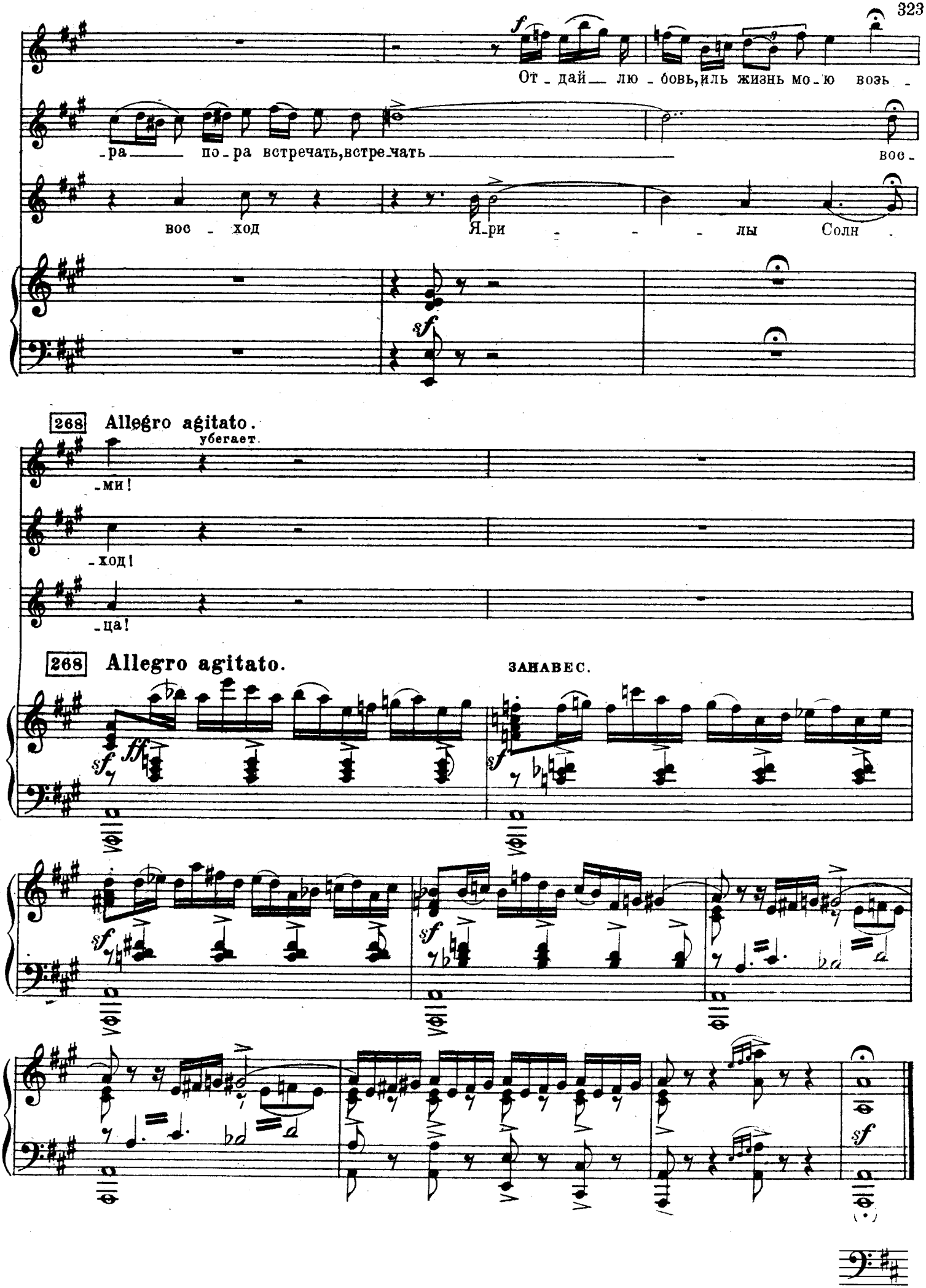
по_ло_со_ю вос_точ_ный край — на — твер_ди —

от_дай — ты — до_че_ри сво_ей!

Блед_не_ет ночь, — и_дем, и_

про_ре_за_ет, рас_тет о_на,


От-дай лю-бовь,
-дем ско-ре-е; смо-три, за-ря чуть вид-ной
рас-тет о-на, все ши-ре и яс-ней.
От-дай лю-бовь,
cresc.
о, мать, Весна-красна!
по-ло-со-ю вос-точ-ный край на-твер-ди
cresc.
cresc.
По
poco cresc.
allargando
про-ре-за-ет.
f
По-
-ра встре-чать, по-ра встре-чать, по-ра, по-ра встре-чать
f
allargando
sf


От - дай — лю - бовь, иль жизнь мо - ю возь -
- ра — по - ра встречать, встре - чать —
вос -
вос - ход
Я - ри - - - - лы
Солн -
268 Allegro agitato.
убегает.
- ми!
- ход!
- ца!
268 Allegro agitato.
ЗАНАВЕС.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Вступление.

269 **Allegro pesante.** ♩ = 100

f *ff* *rit.* *a tempo* Timp *p*

Allegro molto. ♩ = 132.

pp cresc.

Allegro pesante

sf *f* *ff* *rit.* *a tempo*

Moderato assai. ♩ = 76.

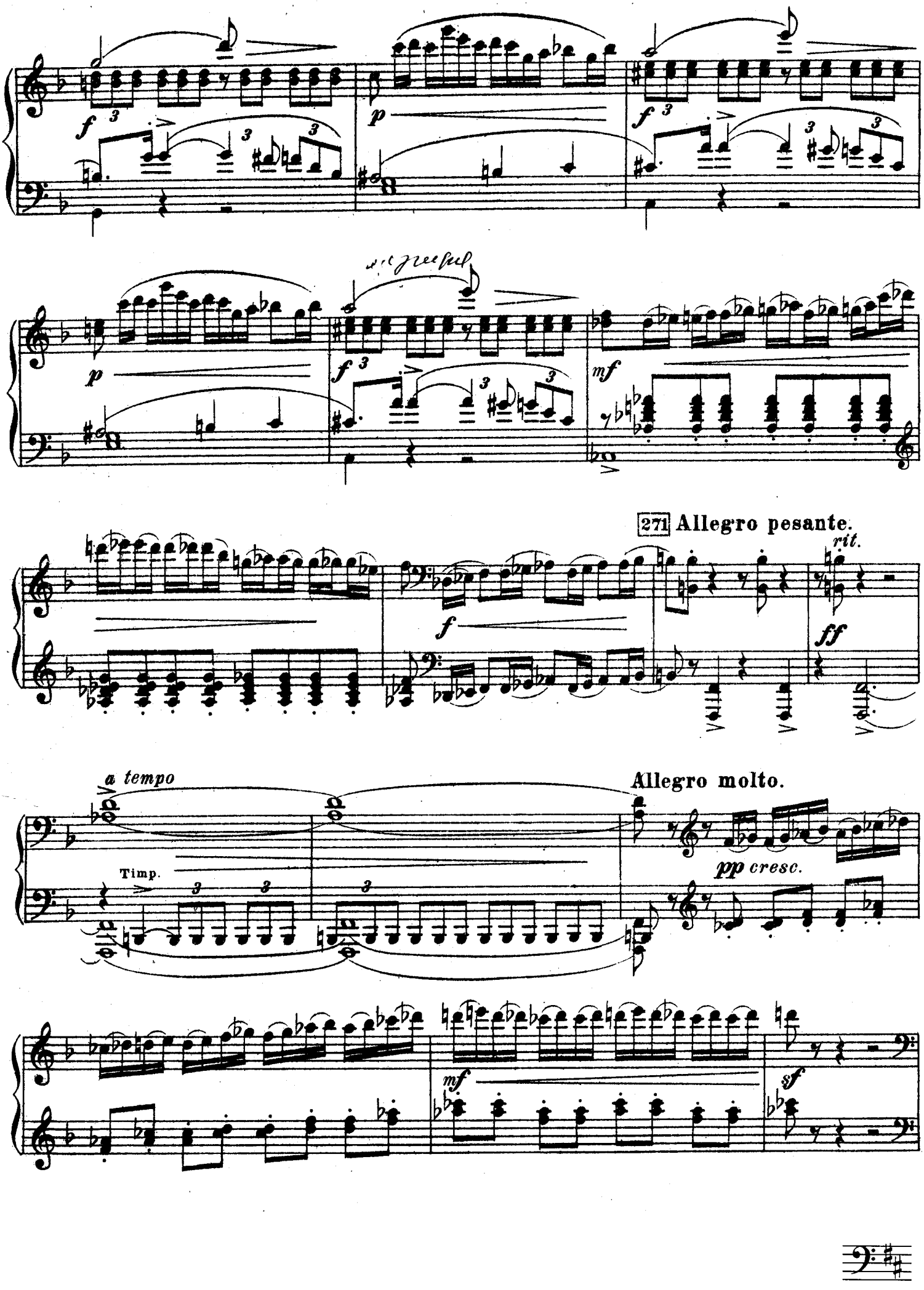
8

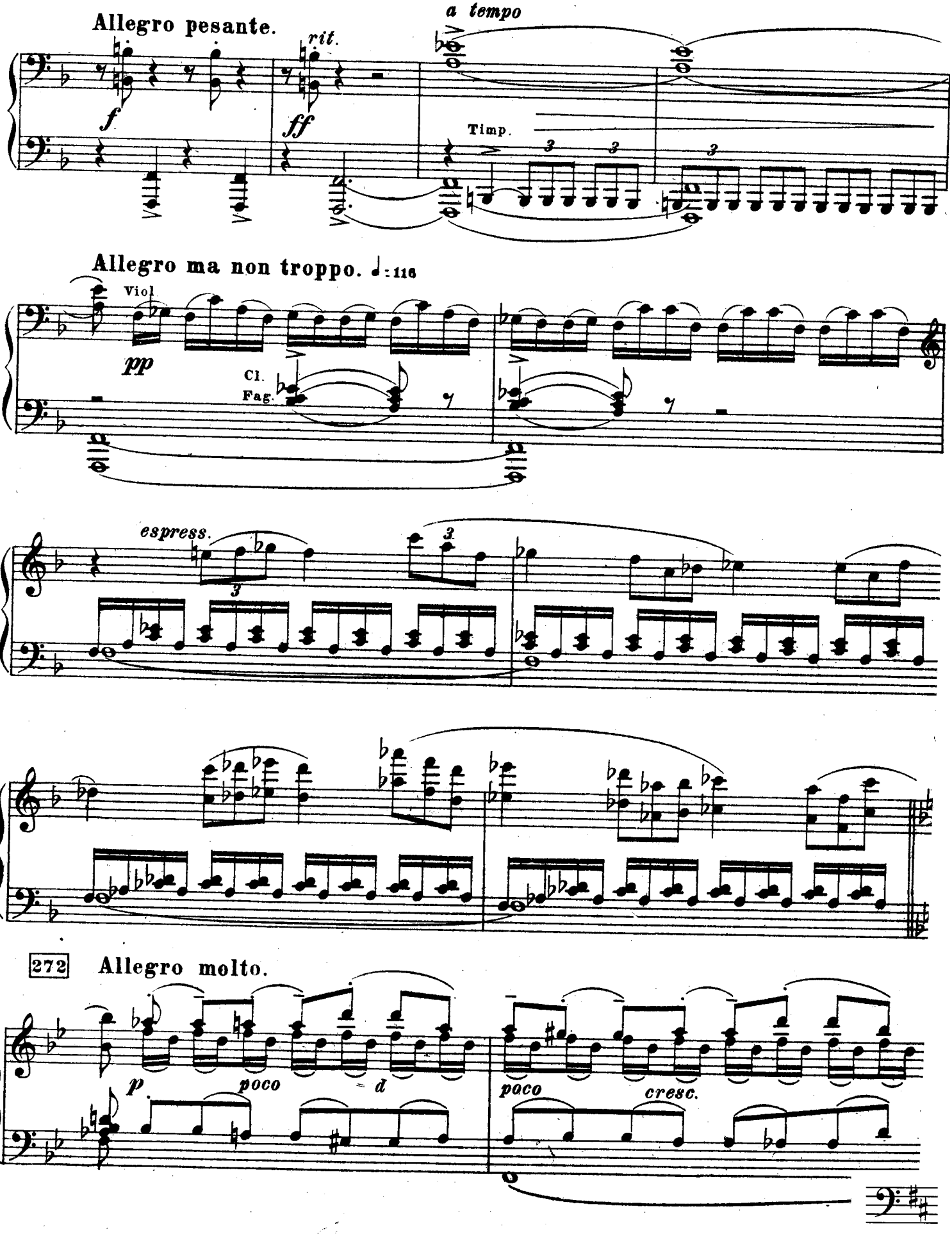
pp una corda

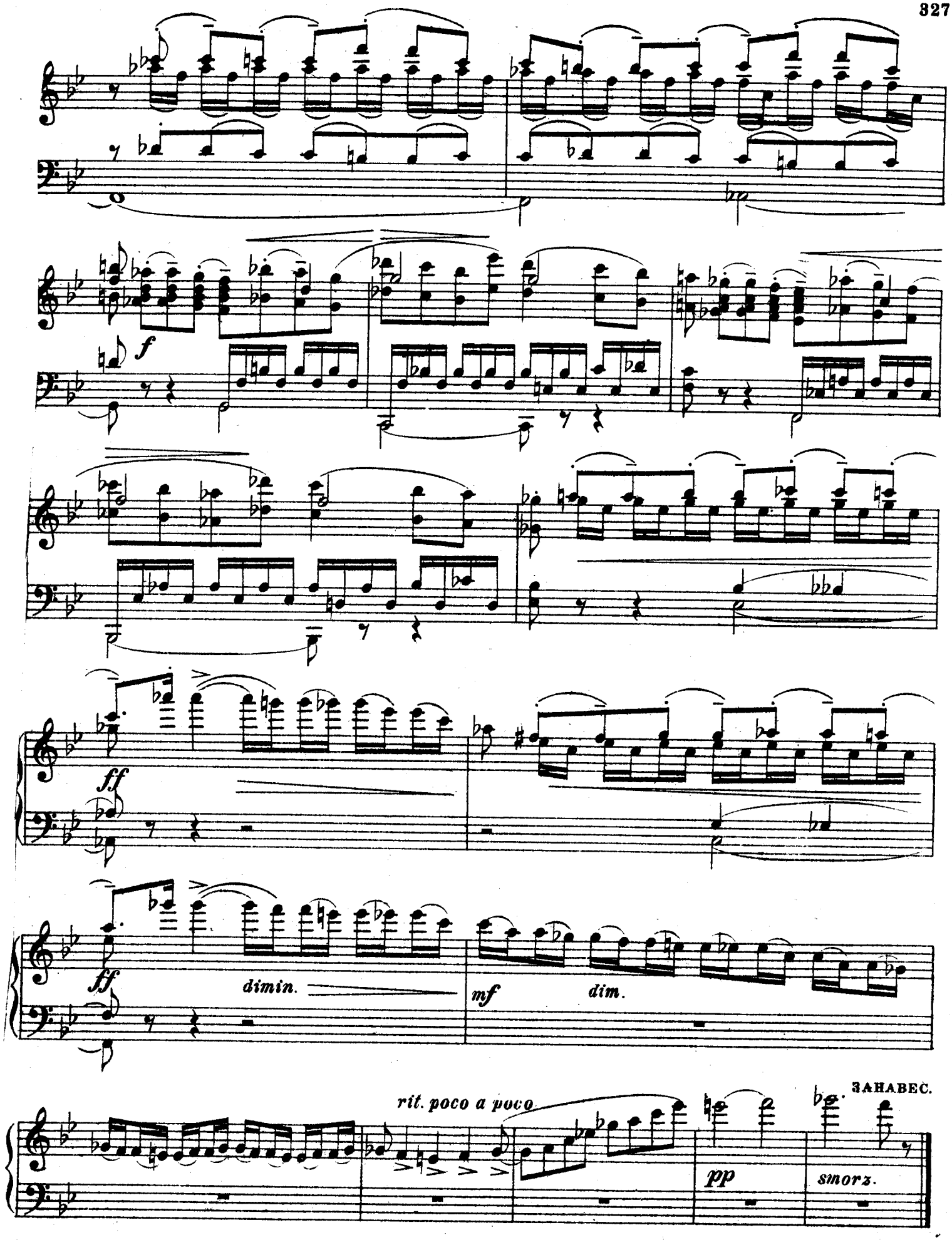
270 **Allegro molto.**

Fl.

p *f* *p*


f
p
f
p
f
mf
271 Allegro pesante.
rit.
f
ff
a tempo
Timp.
Allegro molto.
pp cresc.
mf
sf

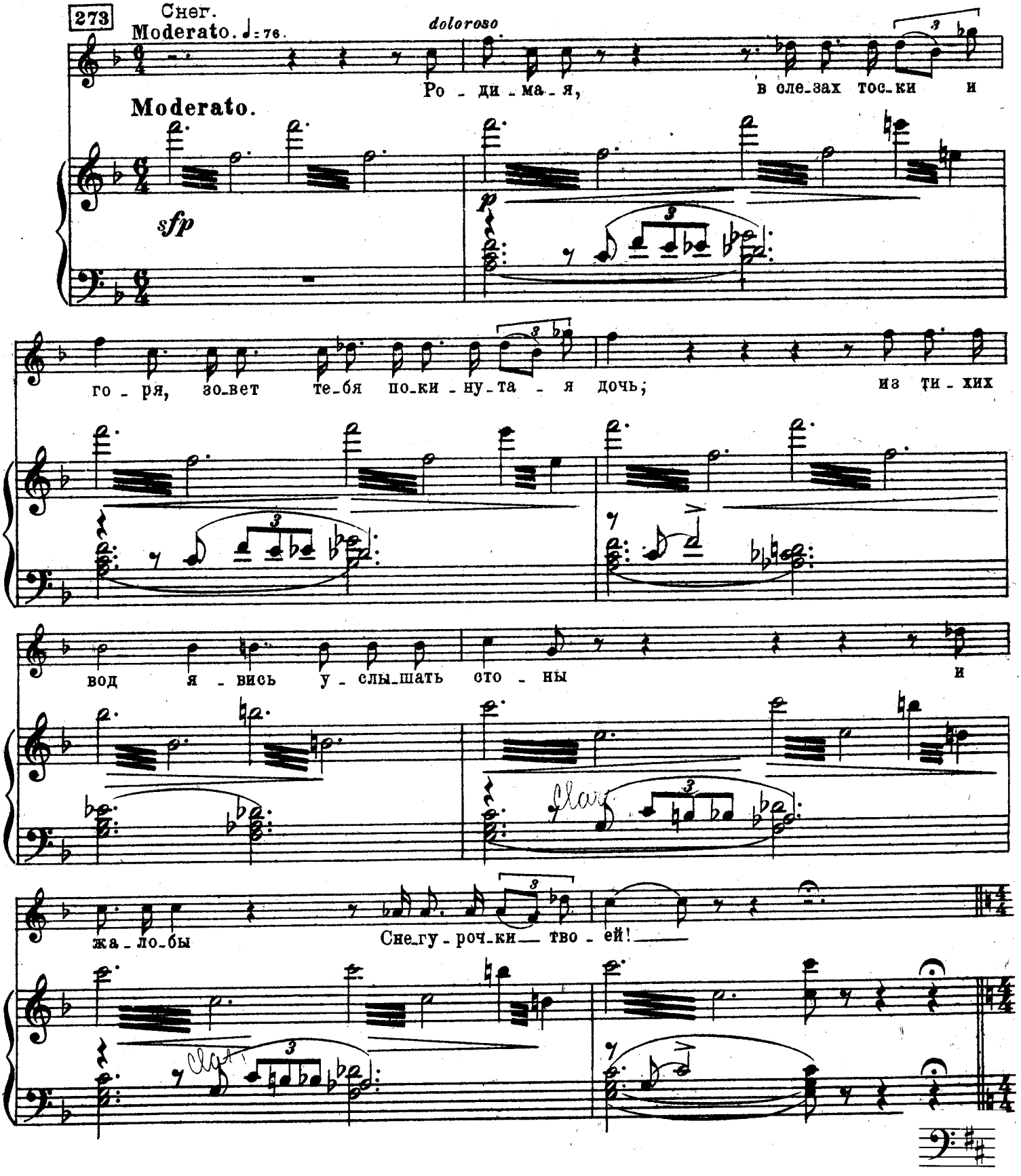

Allegro pesante.
a tempo
rit.
f
ff
Timp.
Allegro ma non troppo. ♩: 116
Viol
pp
Cl.
Fag.
espress.
272
Allegro molto.
p
poco
poco
cresc.


f
ff
ff
dimin.
mf
dim.
rit. poco a poco
pp
smorz.
ЗАНАВЕС.

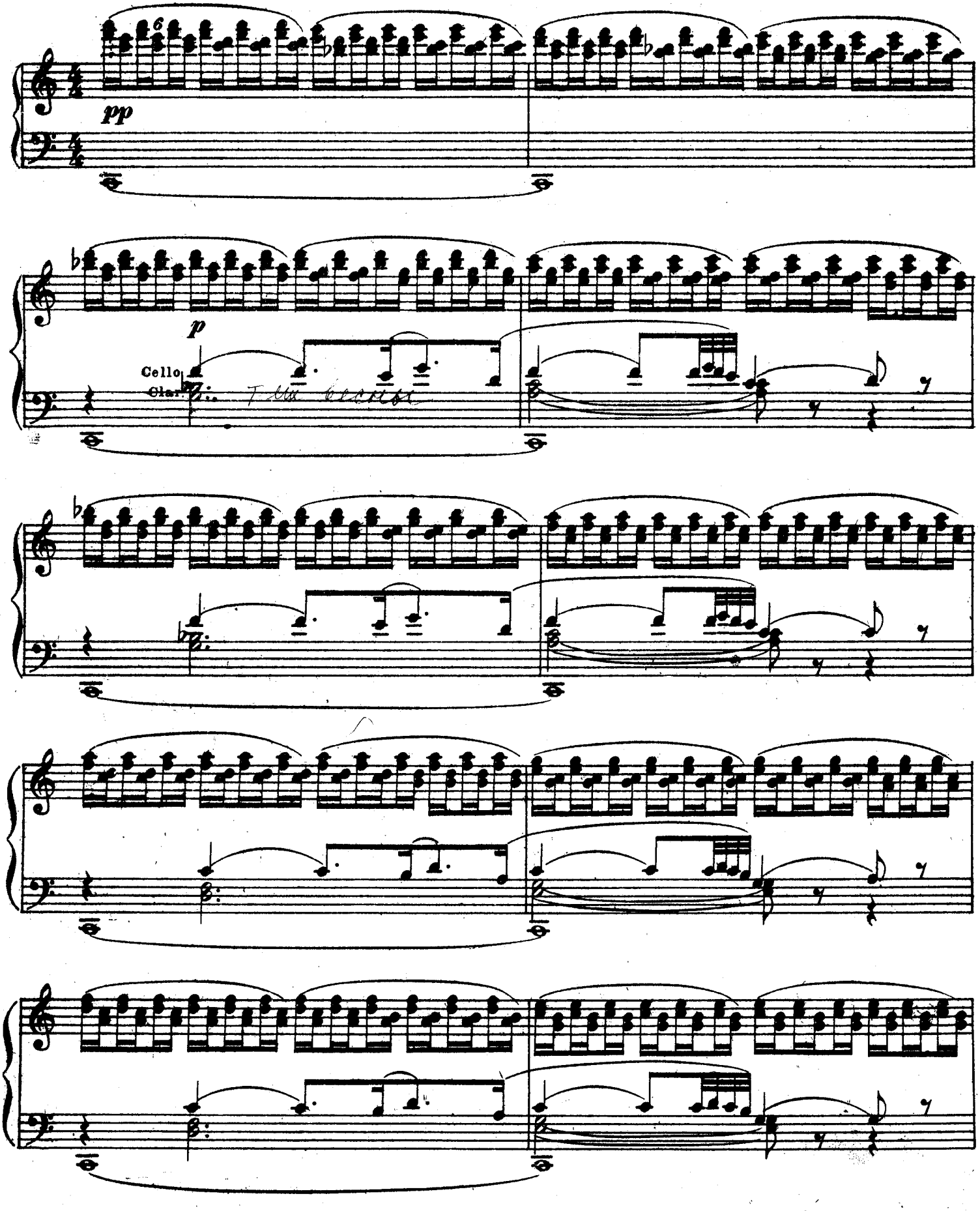
Сцена Снегурочки с Весною.

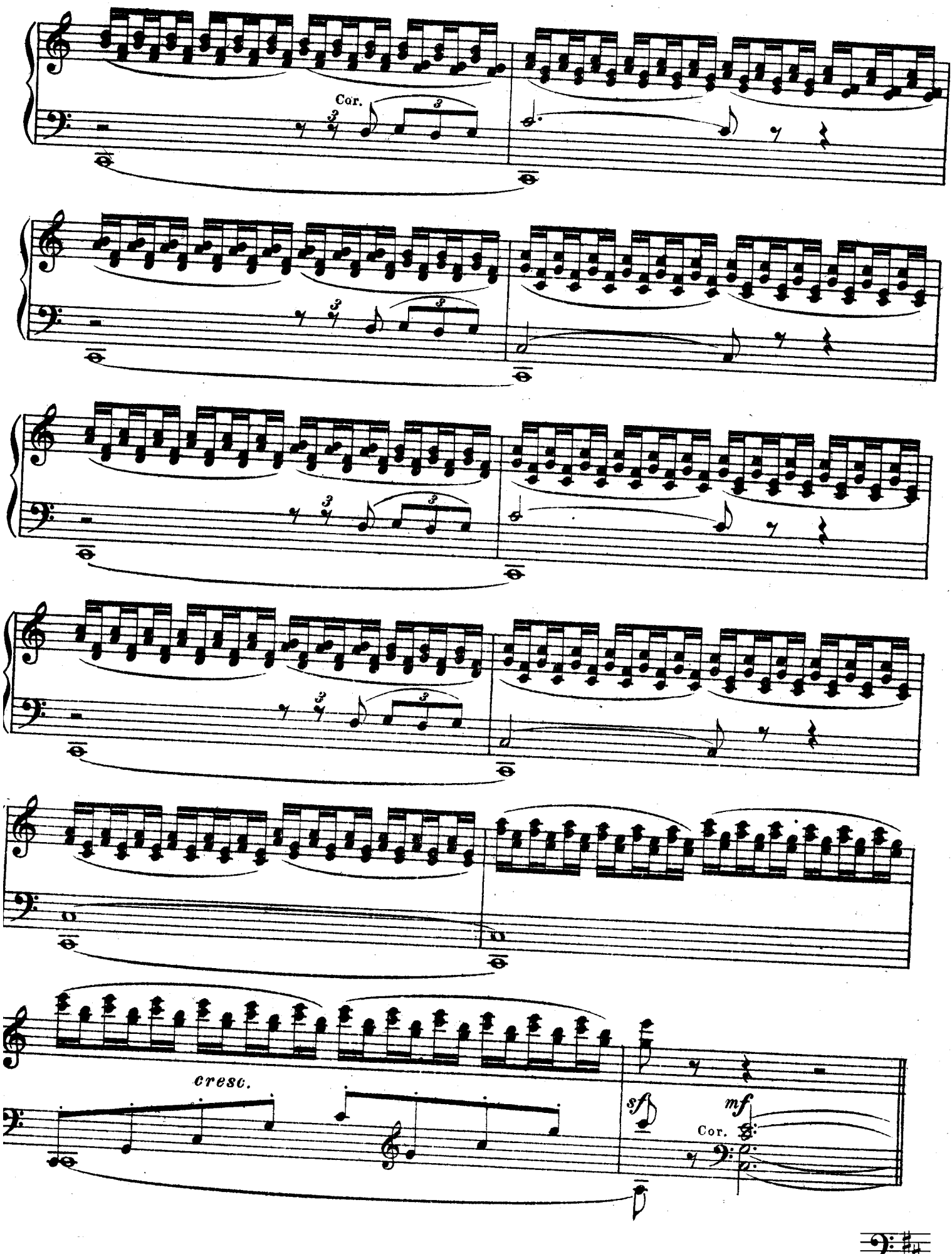
Ярилина долина, в глубине озеро, поросшее осокой и водяными растениями с роскошными цветами; по берегам цветущие кусты с повисшими над водой цветами; с правой стороны озера голая Ярилина гора с острою вершиной. Утренняя заря.

Снегурочка сходит с горы.



274 **Andante.** ♩ : 69. Из озера поднимается Весна, окруженная цветами.




Cor.
cresc.
sf
mf
Cor.

275 Adagio.

Весна.
Recit.

Снe_гу_роч_ка, о_чем, ди_тя мо_е моль_

Adagio.
Viol. solo.

_бы твои?

Ве_ли_ки_ми да_ра_ми мо_гу те_бя у_

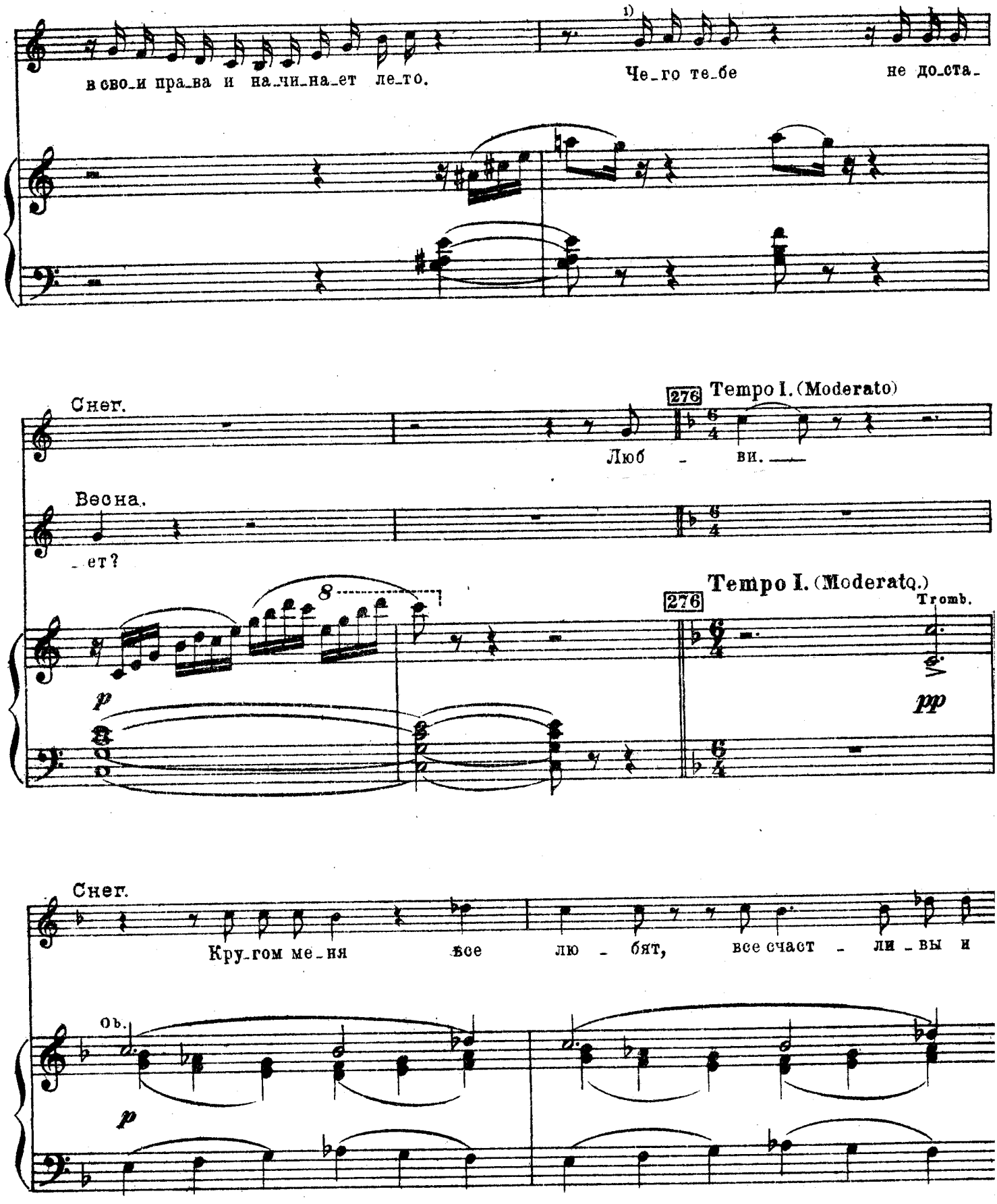
Cor.

_те_шить на прощанье.

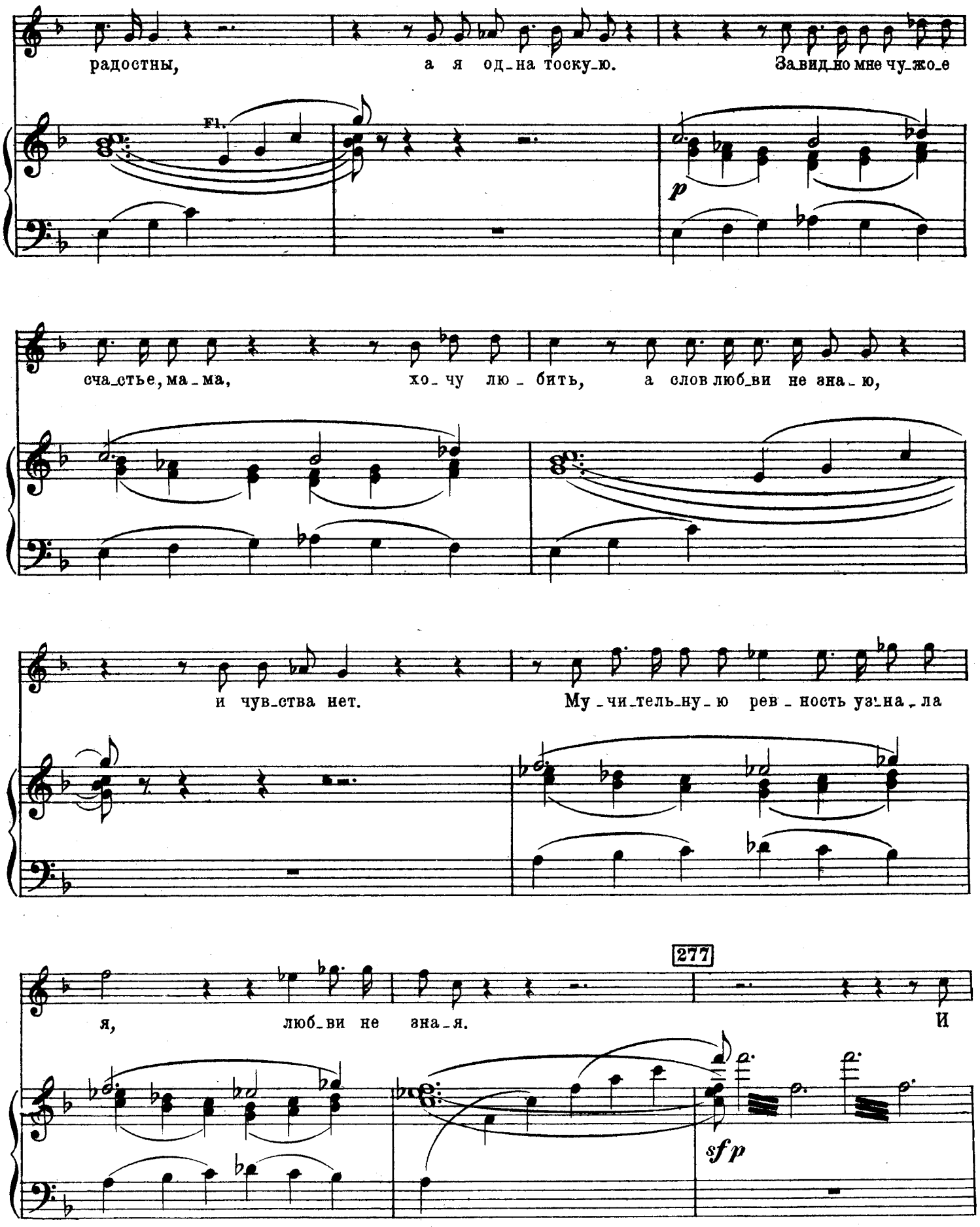
1) Послед_ний час с то_бой Вес_на про_во_дит;

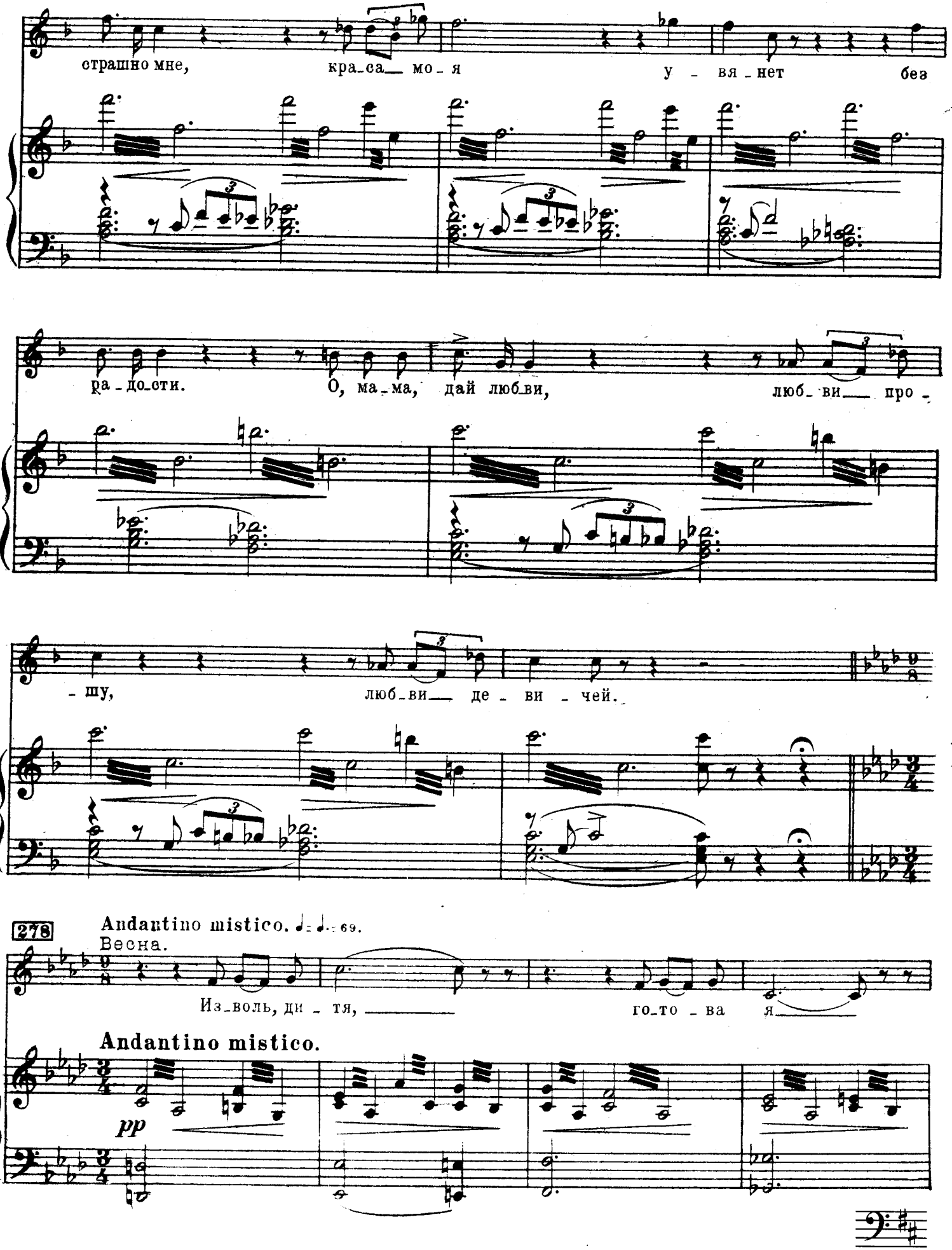
С рас_све_том дня всту_па_ет бог Я_ри_ло

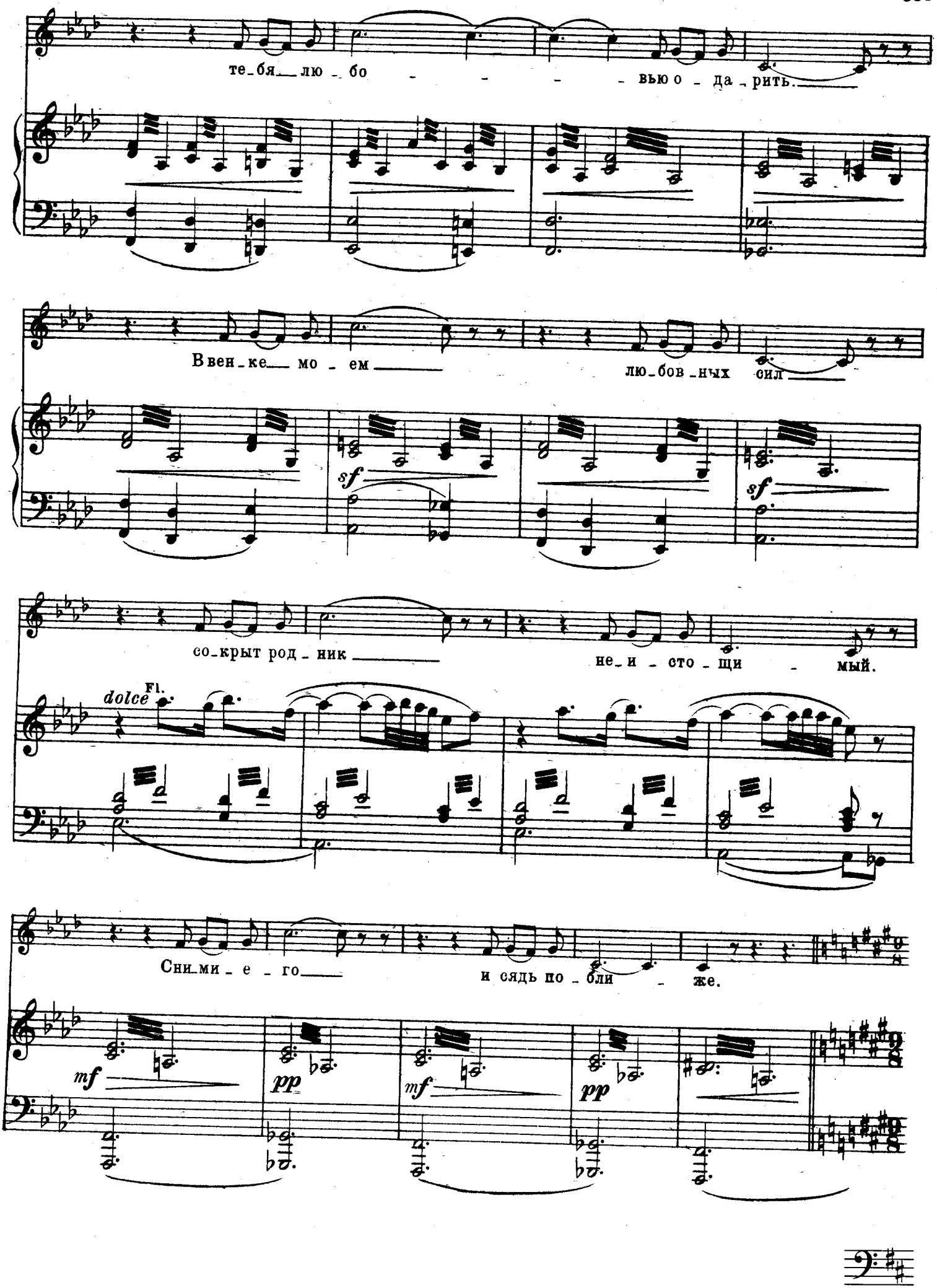
1) В партитуре текст переставлен: Последний час Весна с тобой проводит;



1) В партитуре партия Весны изложена так: Че_го те_бе


радостны, а я од_на тоску_ю. За_вид_но мне чу_жо_е
Fl.
p
сча_стье, ма_ма, хо_чу лю_бить, а слов люб_ви не зна_ю,
и чув_ства нет. Му_чи_тель_ну_ю рев_ность уз_на_ла
277
я, люб_ви не зна_я. И
sf p


страшно мне, кра_са_ мо_я у_вя_нет без
ра_до_сти. О, ма_ма, дай люб_ви, люб_ви_ про_
_шу, люб_ви_ де_ви_чей.
278
Andantino mistico. ♩= ♩.= 69.
Весна.
Из_воль, ди_тя, го_то_ва я
Andantino mistico.
pp


те-бя лю-бо - - - вью о-да-рить.
В вен-ке мо-ем
лю-бов-ных сил
sf
sf
со-крыт род-ник
не-и-сто-щи-мый.
dolce
Fl.
Сни-ми-е-го
и сядь по-бли-же.
mf
pp
mf
pp

Хор цветов.

Andante. ♩. = 69.

279 Весна садится на траву; Снегурочка возле неё. Цветы окружают их.

Arpa e Viol.

pp

dolce Cl.

Fl.

Clock.

280 **Весна.**

dolce

Зорь ве_сен _ _ них цвет_ду_ши _ стый, бе _ лиз_ну тво_их ла_

_ нит, бе _ лый лан _ дыш, лан _ дыш чи _ стый,

том - ной не - - гой . о - за-рит; — барс - кой спе - - си

бар - хат а - - лый о - пу-шит — тво - и — ус-та; —

Даст у - лыб - - ку цве - тик ма - - лый, не - за-буд - - ка

Весна

281

кра - со-та. —

ЦВЕТЫ за сценой

Sopr.

Alti.

pp

Зорь ве-сен - них цвет ду - ши - стый,

pp

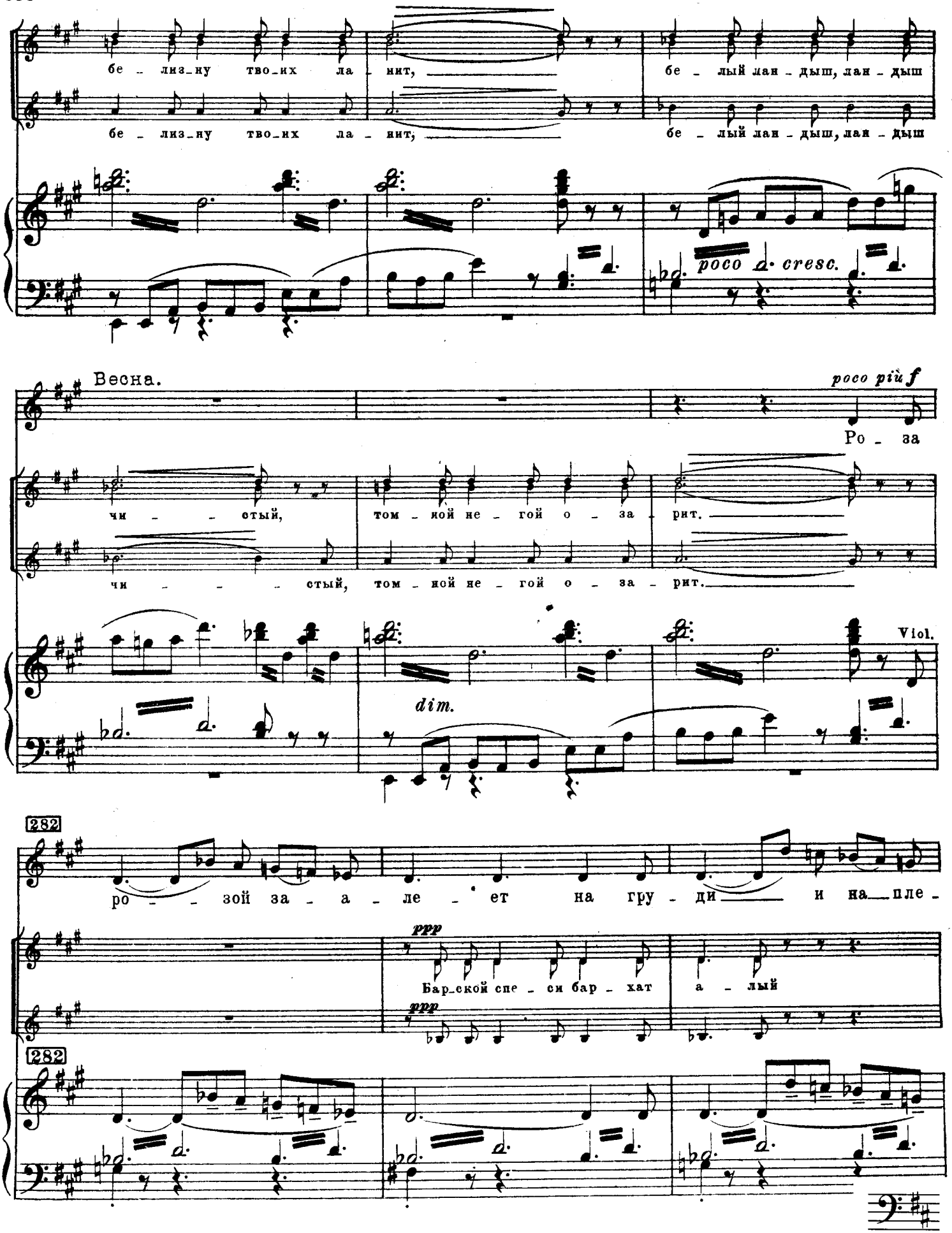
Зорь ве-сен - них цвет ду - ши - - - стый,

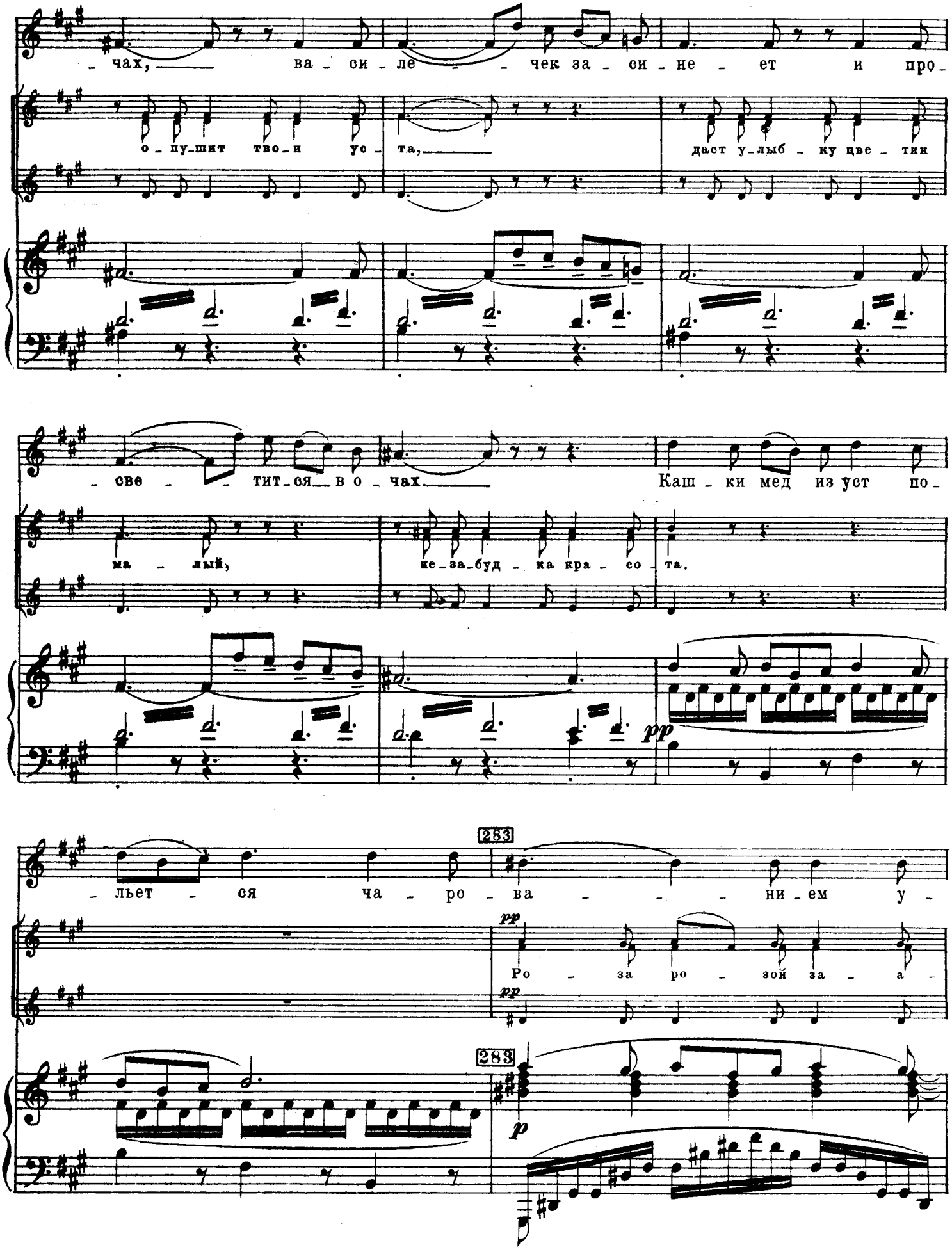
282 Viol.

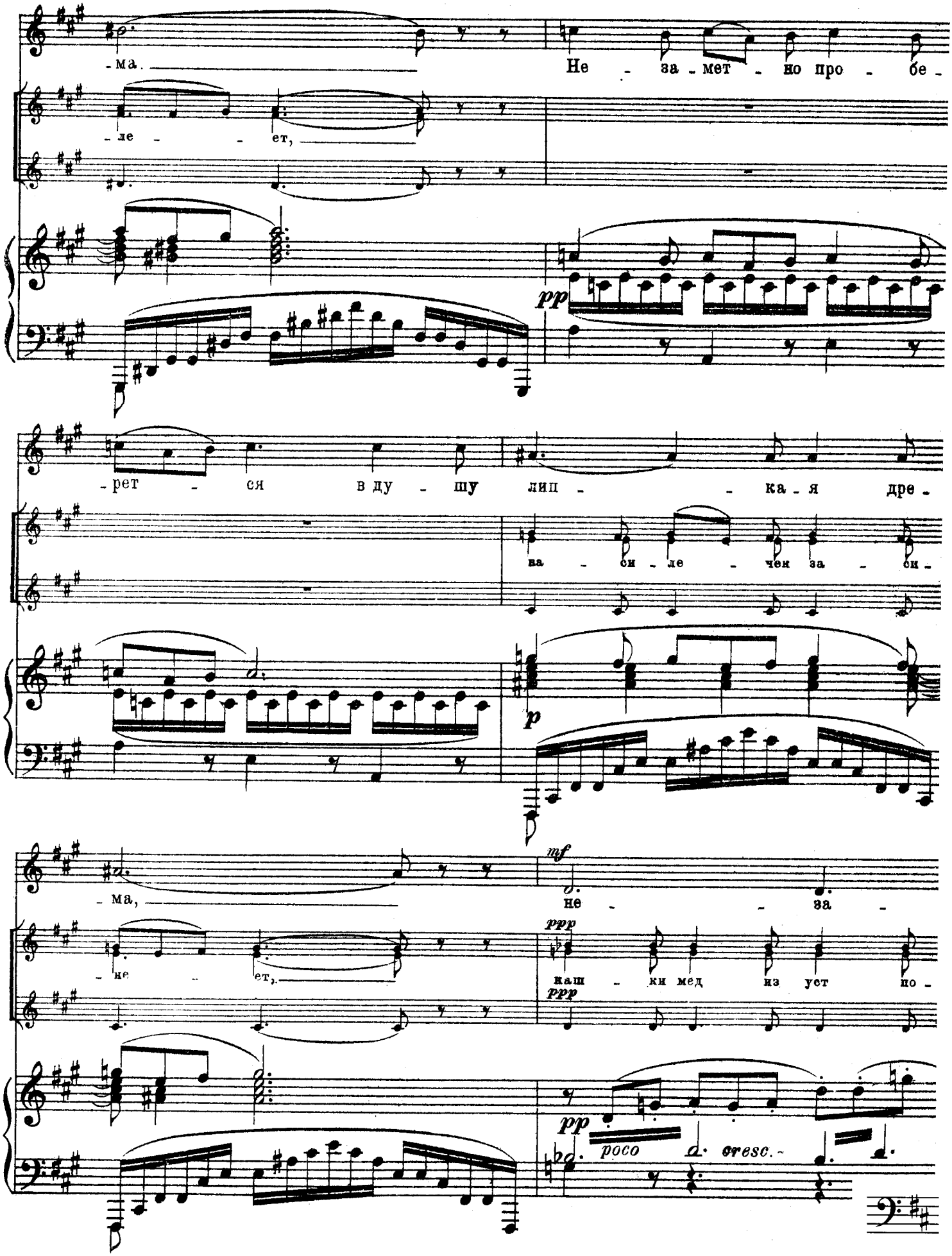
pp

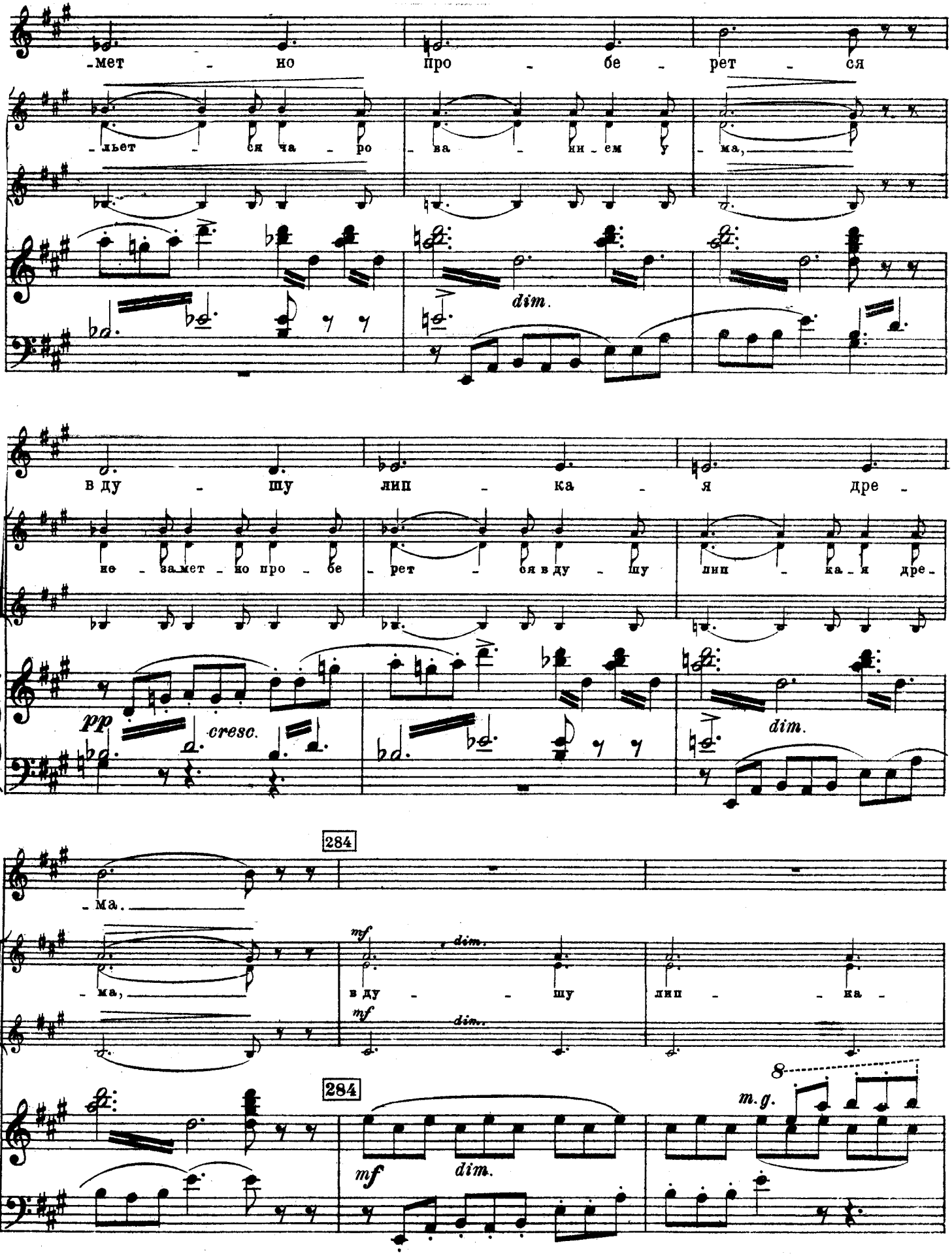
poco a cresc.

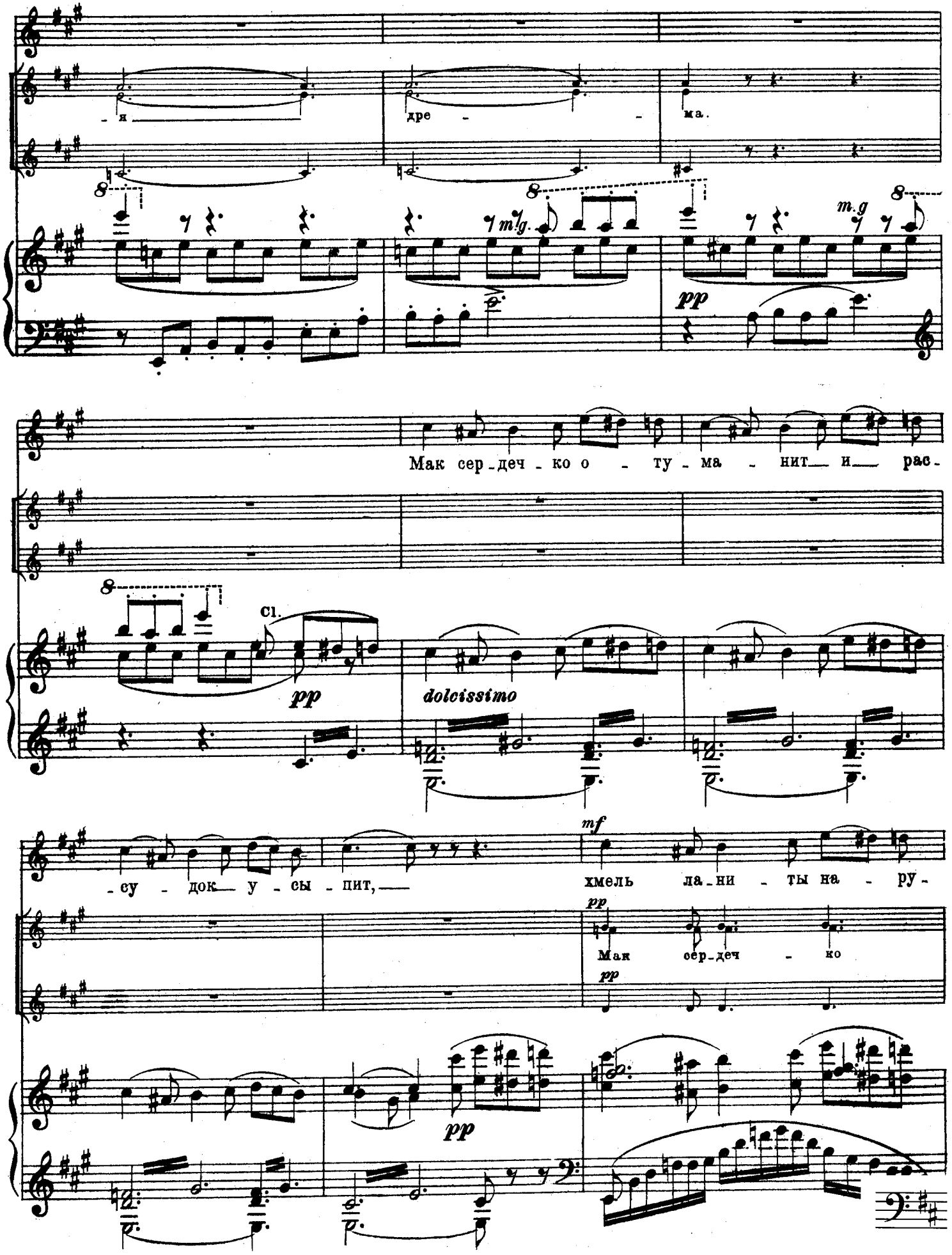
pizz.

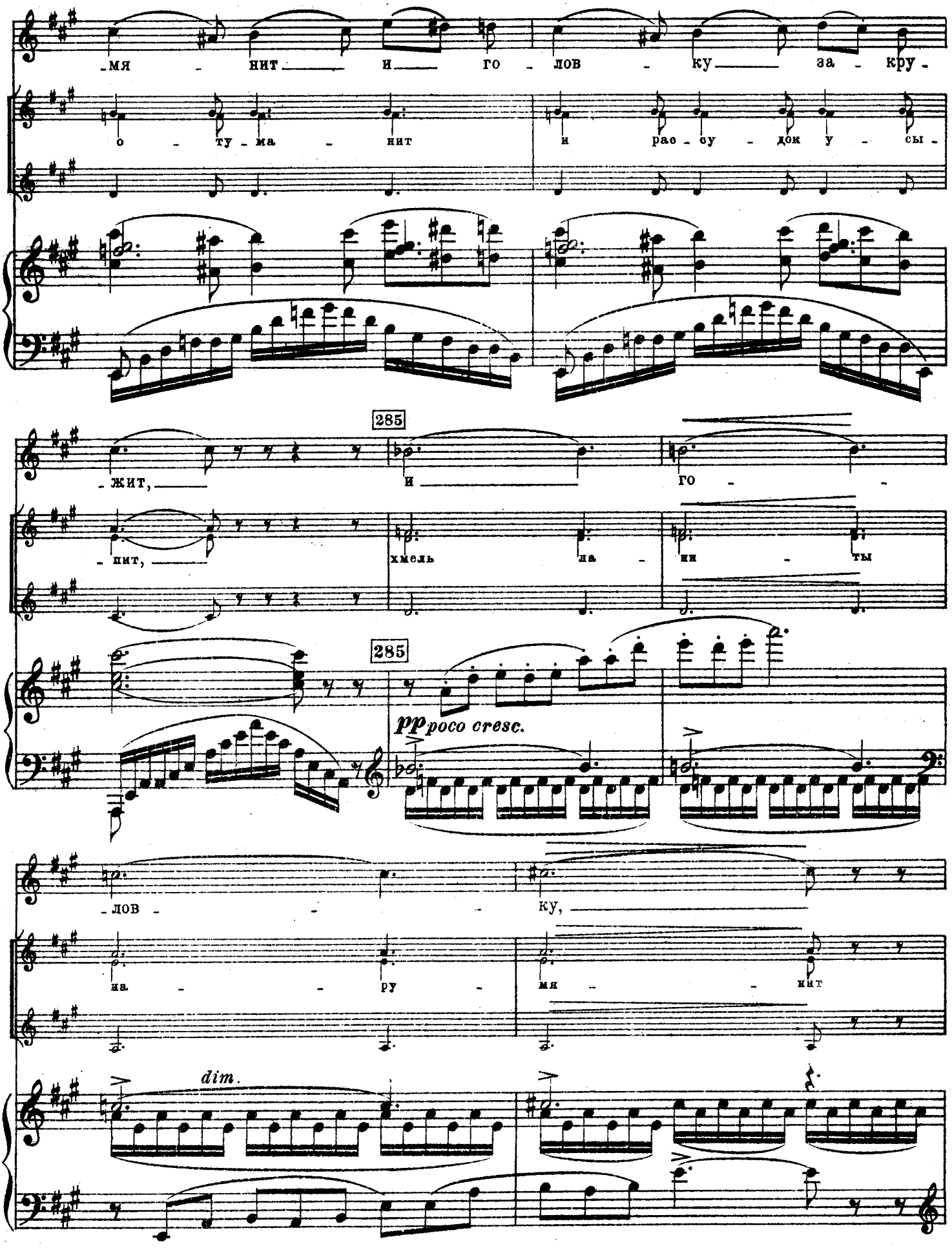

бе - лиз-ну тво-их ла - нит,
бе - лый лан - дыш, лан - дыш
poco a poco cresc.
Весна.
poco più f
Ро - за
чи - - стый, том - ной не - гой о - за - рит.
Viol.
dim.
282
ро - - зой за - а - ле - ет на гру - ди и на пле -
ppp
Бар-ской спе - си бар - хат а - лый
282

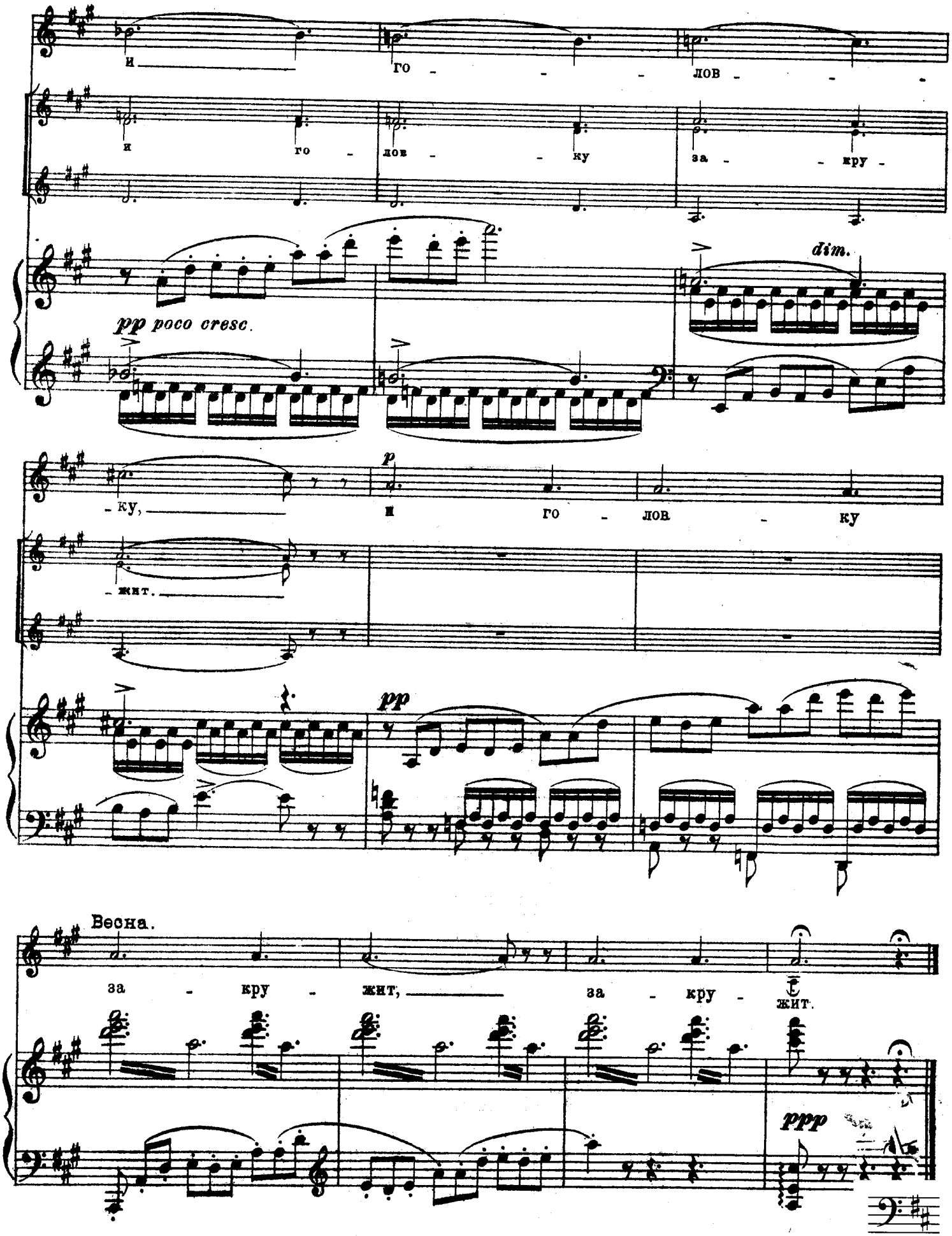

чах, ва - си - ле - чек за - си - не - ет и про -
о - пу - шит тво - и ус - та,
даст у - лыб - ку цве - тик
све - тит - ся в о - чах.
Каш - ки мед из уст по -
ма - лый,
не - за - буд - ка кра - со - та.
pp
283
льет - ся ча - ро - ва - ни - ем у -
pp
Ро - за ро - зой за - а -
283
p


-ма.
Не - за - мет - но про - бе -
-ле - - ет,
pp
-рет - ся в ду - шу лип - - ка - я дре -
ва - си - ле - чен за - си -
p
-ма,
mf
не - - за -
-не - ет,
ppp
каш - ки мед из уст по -
ppp
pp
poco a cresc.


-мет - но про - бе - рет - ся
-льет - ся ча - ро - ва - ни - ем у - ма,
dim.
в ду - шу лип - ка - я дре -
не - замет - но про - бе - рет - ся в ду - шу лип - ка - я дре -
pp
cresc.
dim.
284
-ма.
-ма,
mf
dim.
в ду - - шу лип - - ка -
mf
dim.
284
8
m.g.
mf
dim.


-я
дре -
ма.
m.g
pp
Мак сер-деч-ко о - ту-ма - нит и рас-
Cl.
pp
dolcissimo
-су - док у - сы - пит,
mf
хмель ла-ни - ты на - ру-
pp
Мак сер-деч - ко
pp
pp


мя - нит и го - лов - ку за - кру -
о - ту - ма - нит и рас - су - док у - сы -
285
жит, и го -
пит, хмель на - ни - ты
285
pp poco cresc.
лов - ку,
на - ру - мя - нит
dim.


и го - - - лов - - -
и го - лов - - ку за - - кру -
dim.
pp poco cresc.
- ку, и го - лов - ку
- жит.
pp
Весна.
за - кру - жит, за - кру - жит.
ppp

Снегур.

286 Allegro animato ♩.=92.

восторженно

Ах, ма - ма, ма - ма,

Allegro animato.

ff

что те-перь со мной! Ка -

p ff

-кой кра-сой зе - ле-ный лес о - дел - ся! Во - да ма-нит, кус - ты зо-

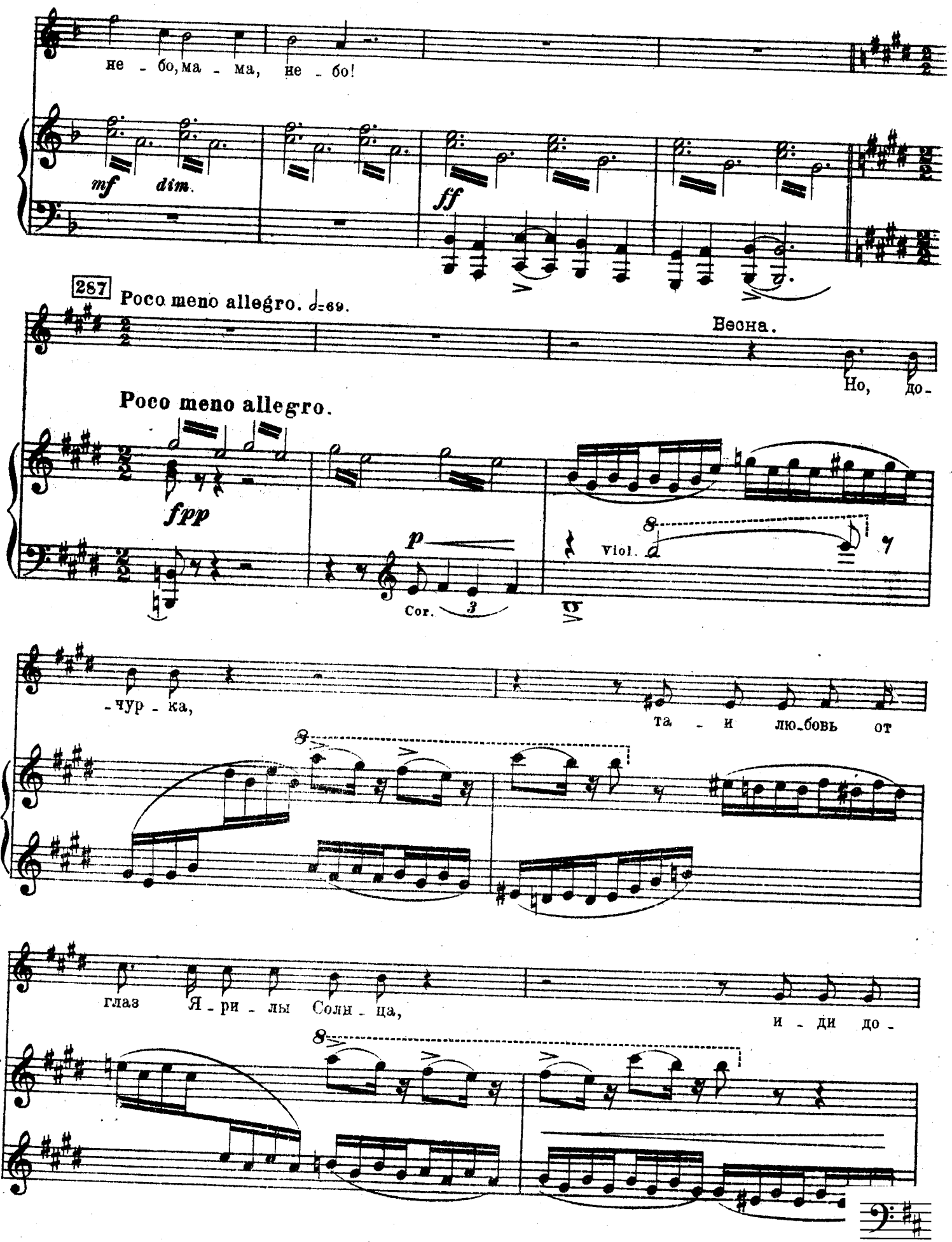
p pp cresc.

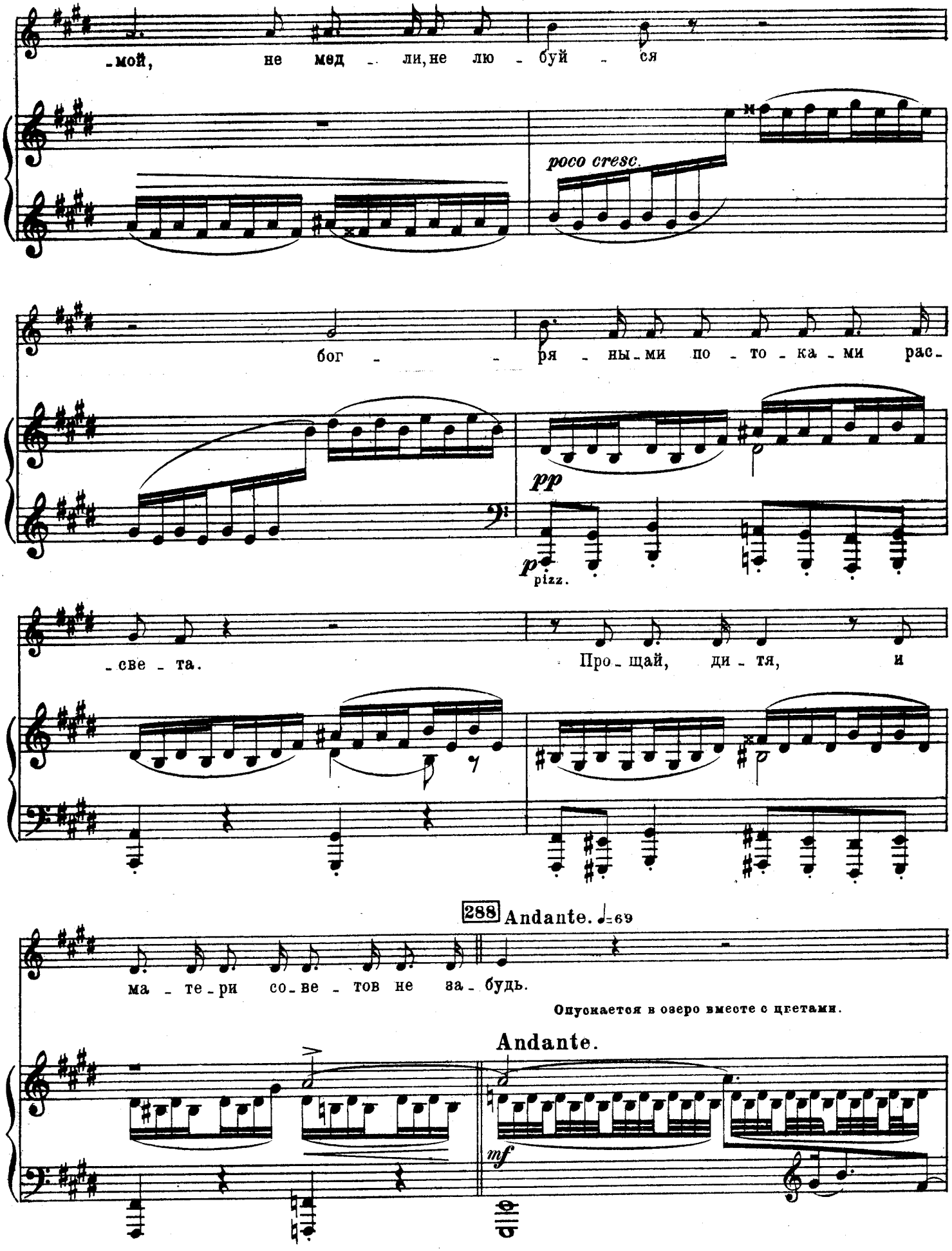
Заря разгорается ярче и ярче

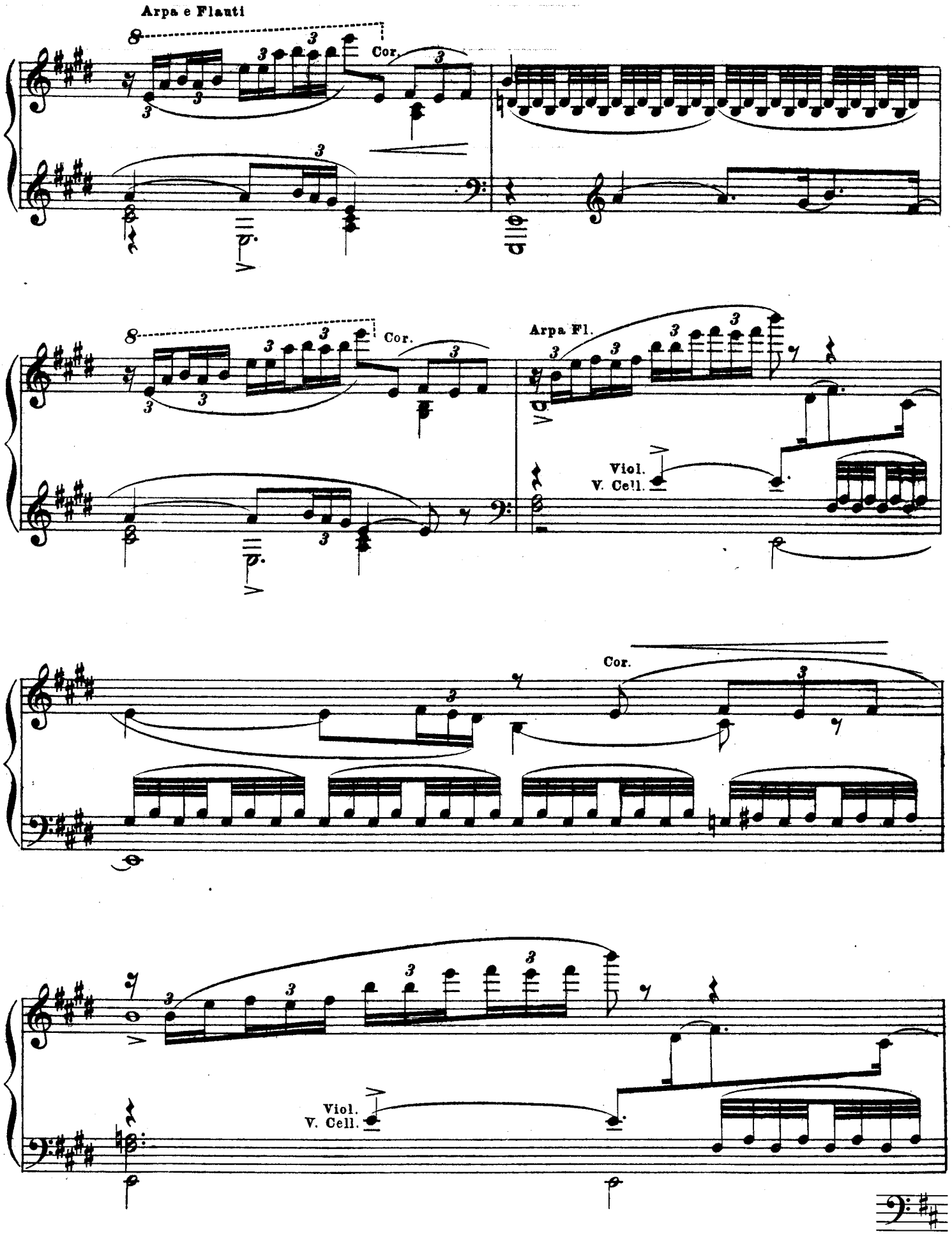
-вут ме - ня, зе - вут под сень сво - ю; а

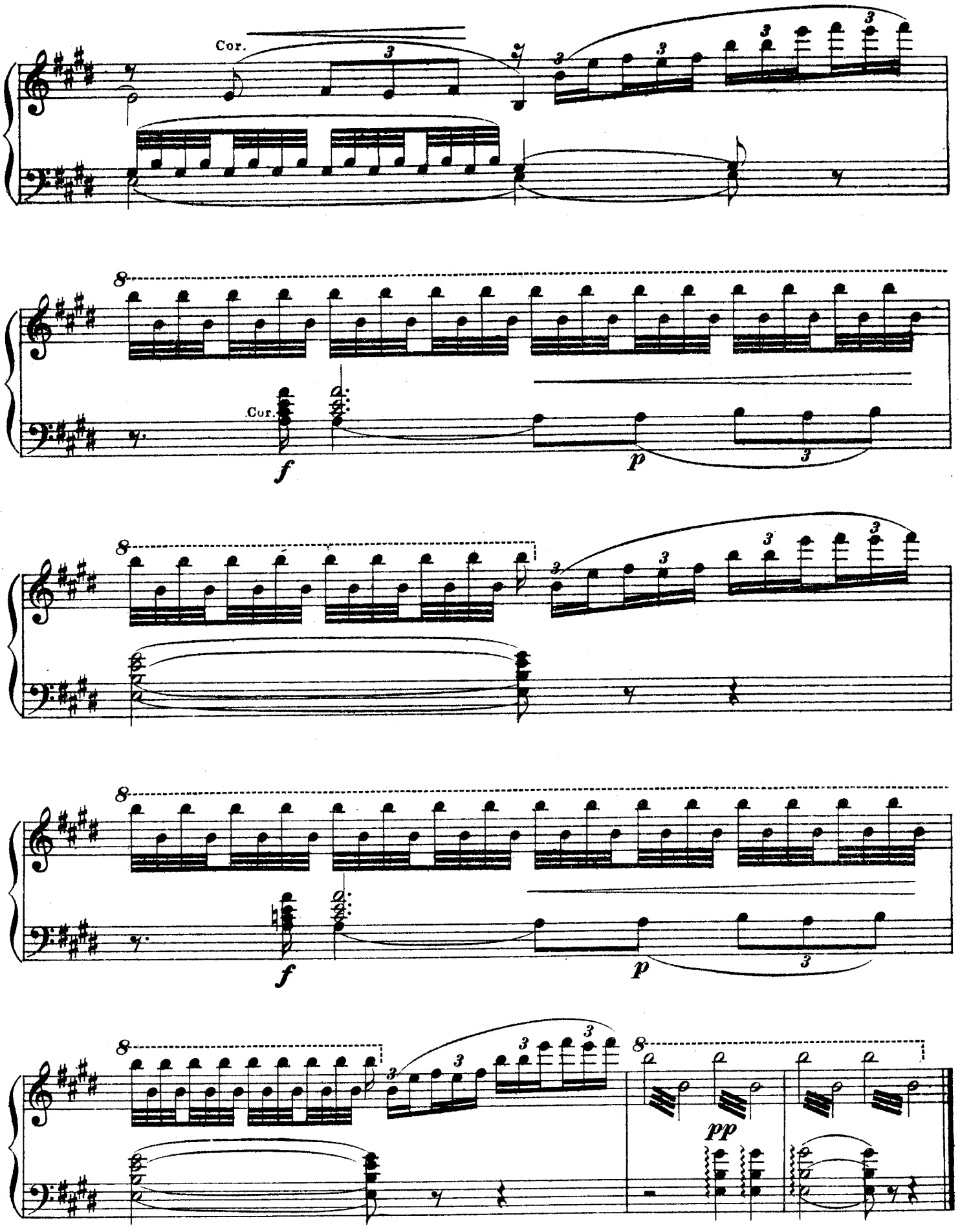
dim. ff

Л-м Ярилы

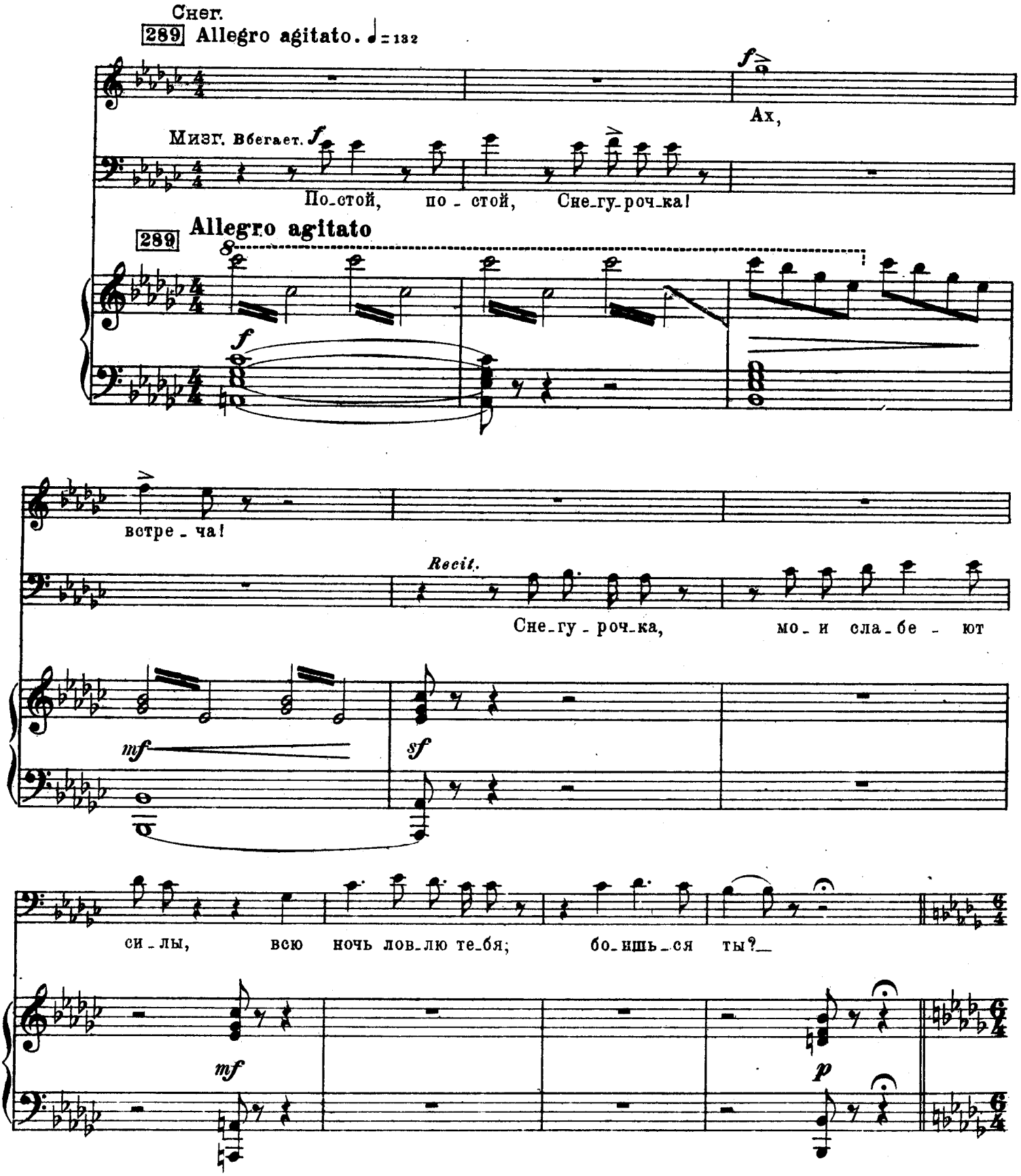

не - бо, ма - ма, не - бо!
mf dim.
ff
287
Poco meno allegro. ♩=69.
Весна.
Но, до -
Poco meno allegro.
fpp
p
Cor. 3
Viol.
-чур - ка,
та - и любовь от
глаз Я - ри - лы Соли - ца,
и - ди до -


-мой, не мед - ли, не лю - буй - ся
poco cresc.
бог - - ря - ны - ми по - то - ка - ми рас -
pp
p
pizz.
- све - та.
Про - щай, ди - тя, и
288 Andante. ♩=69
ма - те - ри со - ве - тов не за - будь.
Опускается в озеро вместе с цветами.
Andante.
mf


Arpa e Flauti
Cor.
Cor.
Arpa Fl.
Viol.
V. Cell.
Cor.
Viol.
V. Cell.


Cor.
Cor.
f
p
f
p
pp

Дуэт Снегурочки с Мизгирем.



Снег.

290 Allegro. ♩. = 76.

Нет, не страх, не бо - язнь во мне; О, в ли-цо тво-е

Allegro

riten. a tempo

p pp

riten. a tempo amoroso

дай мне взгля-нуть! Ду-ша пол-на мо-я не

riten. a tempo

p pp pp

стра - хом, не бо-яз-нью; тво-их ре-чей жи-ва-я

пре - лесть, сме-лость взо-ра, и гор-дый вид вы-

p

Снег.

-со - ко-го че - ла меня ма - нят к те -

cresc. poco

mf dim.

Снег.

291

- бе не - - о - до-ли - мо!

Мизг.

amoroso

Лов-лю сло - ва тво-и, лов -

291

p

Мизг.

-лю я жад - ным слу - хом, бо-юсь не-ждан - но-му по -

Снег.

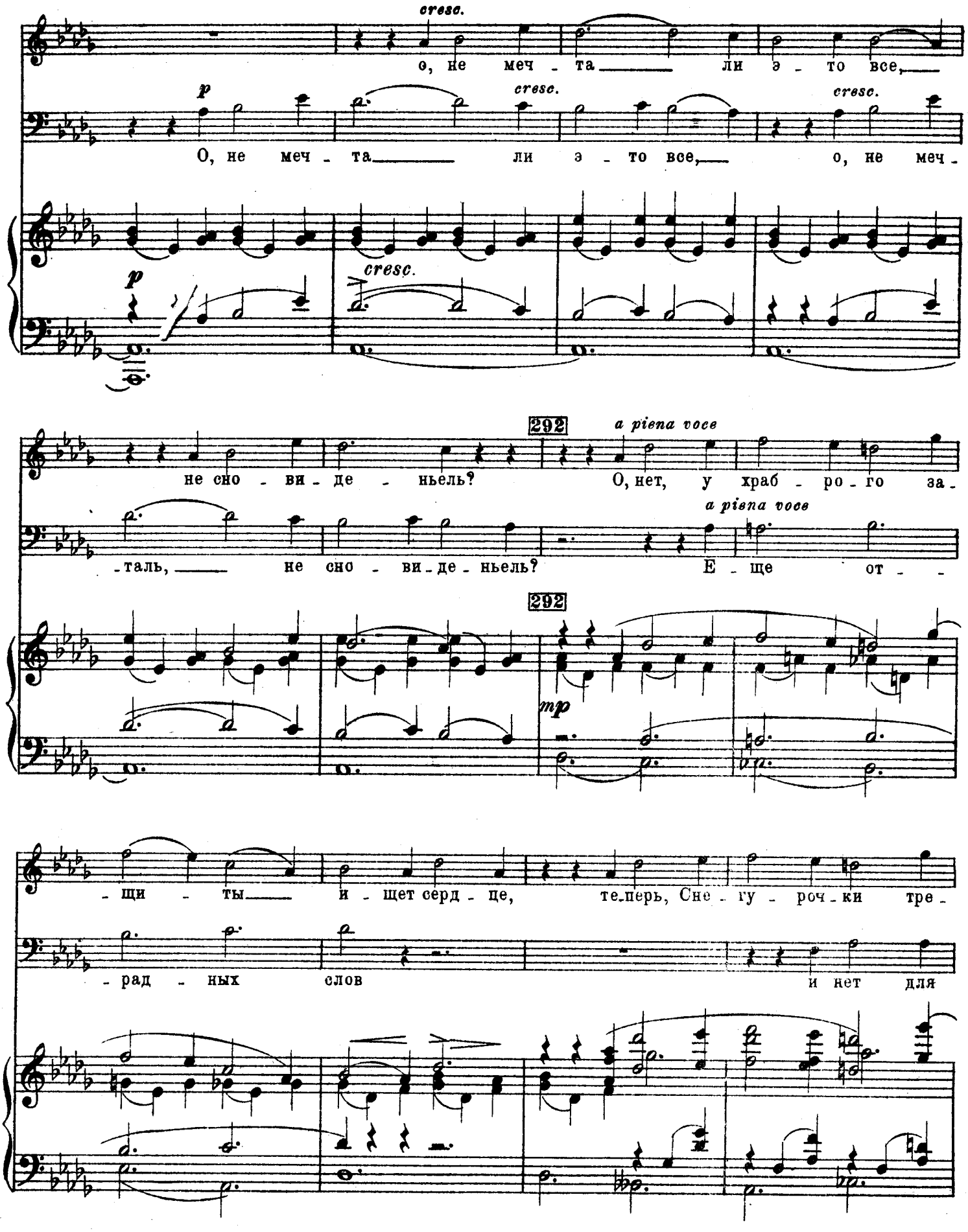
dolce p

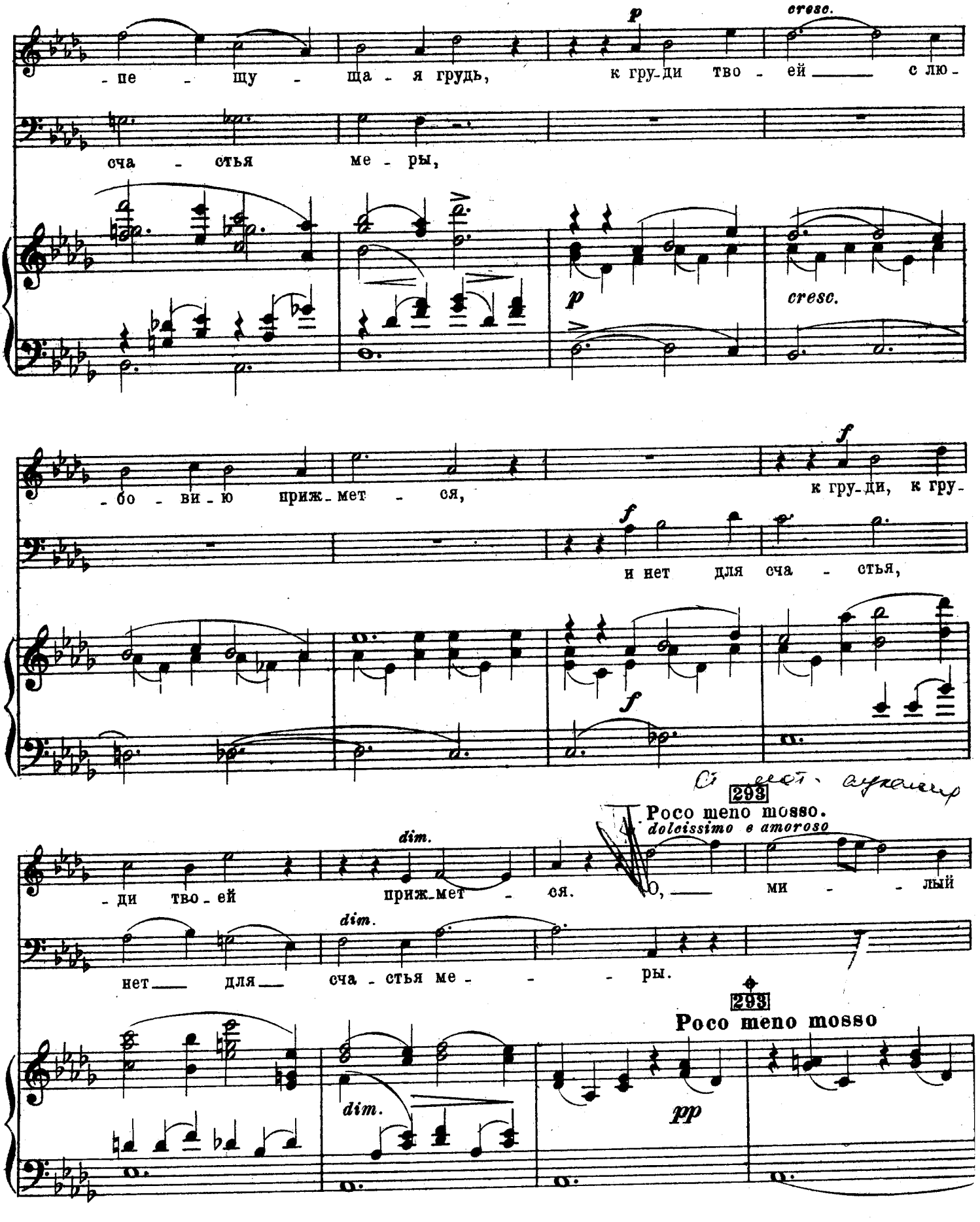
О, не меч - та ли,

Мизг.

- ве - рить я блажен - ству.

pp


cresc.
о, не меч - та ли э - то все,
p
cresc.
cresc.
О, не меч - та ли э - то все, о, не меч -
p
cresc.
292
a piena voce
не сно - ви - де - ньель? О, нет, у храб - ро - го за -
a piena voce
-таль, не сно - ви - де - ньель? Е - ще от -
292
mp
- щи - ты и - щет серд - це, те-перь, Сне - гу - роч - ки тре -
- рад - ных слов и нет для



Для сокращения можно перейти к цифре 298 [Прим. Р.-Коро.]

Снег.

мой, тво - - я, тво - я; бе - - ри ме -

- ня в свой дом, бе - - ри!

Снег.

animato

mf cresc.

Кля - нусь лю - бить, ло - вить твой взгляд, пре -

Мизг.

mf cresc.

Е - ще, е - ще от - рад - ных слов и

animato

m. g.

p

- ду - - преж - дать же - ла - - - - нья тво -

rit.

нет для сча - стья ме - ры, для сча - - -

rit.

cresc.

rit.

294 Animato assai.

poco stringendo

и! Но, ми - лый мой; бе - жим ско - рей. Ук -

- отья!

294 Animato assai

poco stringendo

pp

Снег.

- рой, ук - рой ме - ня от солнца, е - го кро - ва - вы - е лу - чи стра -

cresc.

- шат ме - ня зло - ве - щим блес - ком. Спа - - сай, спа -

f

f

295

Снег.

Poco più mosso. ♩.=96.

-сай Сне-гу-роч-ку тво-ю!

Мизг.

mf

Лю-бовь тво-я од-на, од-

295

Poco più mosso

f p

Мизг.

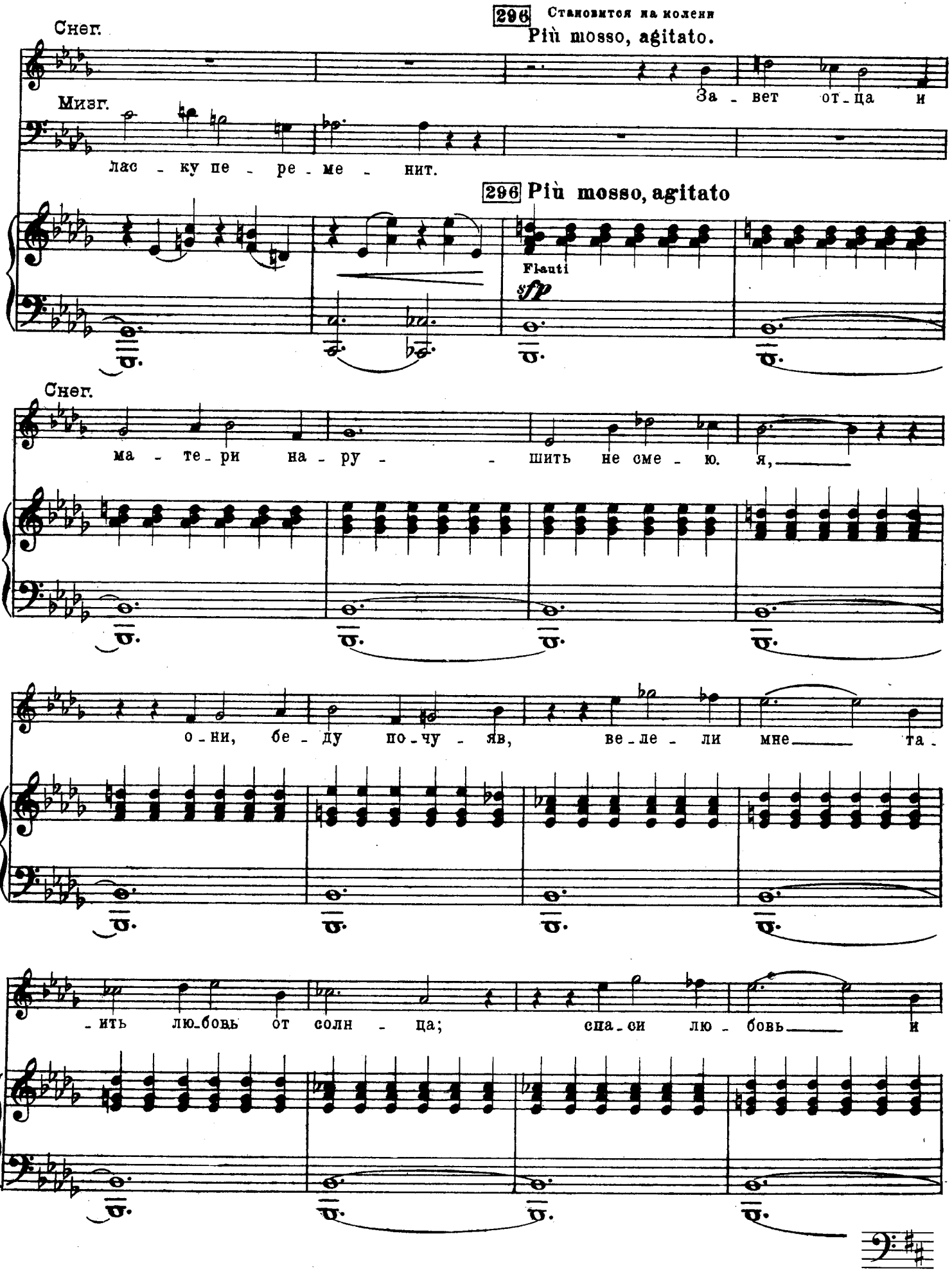
-на из-гнан-ни-ку спа-се-нье, те-бя, Миз-гирь, ца-рю суп-

f p cresc.

-ру-го-ю по-ка-жет и, щед-рый ми- -ло-

mf

-стью сво-е-ю, Царь прав-ди-вый гнев на


296 Становится на колени
Più mosso, agitato.
Снег.
За - вет от - ца и
Мизг.
лас - ку пе - ре - ме - нит.
296 Più mosso, agitato
Flauti
sfp
Снег.
ма - те - ри на - ру - - шить не сме - ю. я,
о - ни, бе - ду по - чу - яв, ве - ле - ли мне та -
- ить лю - бовь от солн - ца; спа - си лю - бовь и

Снег.

по - жа-лей ме - ня!

Мизг.

По-кор - ны-ми серд-ца - ми при-вык - ла ты вла-

Мизг.

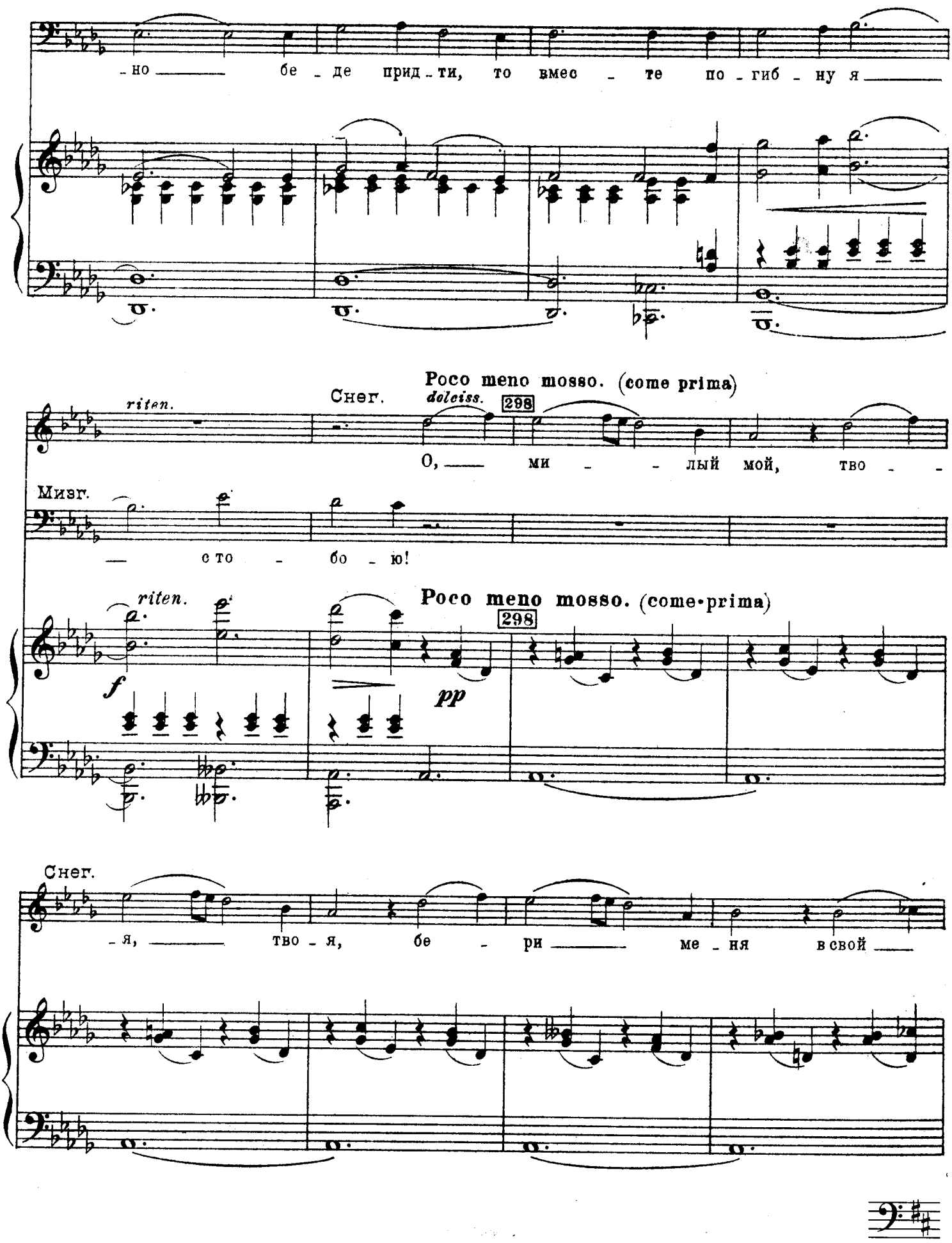
-деть, — но серд - цем я — не маль - чик.

m.g.

Лю-бить и при - ка - зать — с'у-

297

-ме - ю я: — о - - стань-ся! Но ес - ли суж - де-


-но бе-де прид-ти, то вмес-те по-гиб-ну я
riten.
Снег.
Poco meno mosso. (come prima)
dolciss.
298
О, ми-лый мой, тво-
Мизг.
-с то-бо-ю!
riten.
Poco meno mosso. (come prima)
298
f
pp
Снег.
-я, тво-я, бе-ри меня в свой

Снег.

pp

дом, бе - ри! Кля -

animato

mf

Мизг.

mf

Е -

animato

p

m. g.

- нусь лю - бить, ло - вить твой взгляд, пре -

- ще, е - ще от - рад - ных слов и

rit.

299 Animato assai.

- ду - преж - дать же - ла - - нья тво - и. Смо -

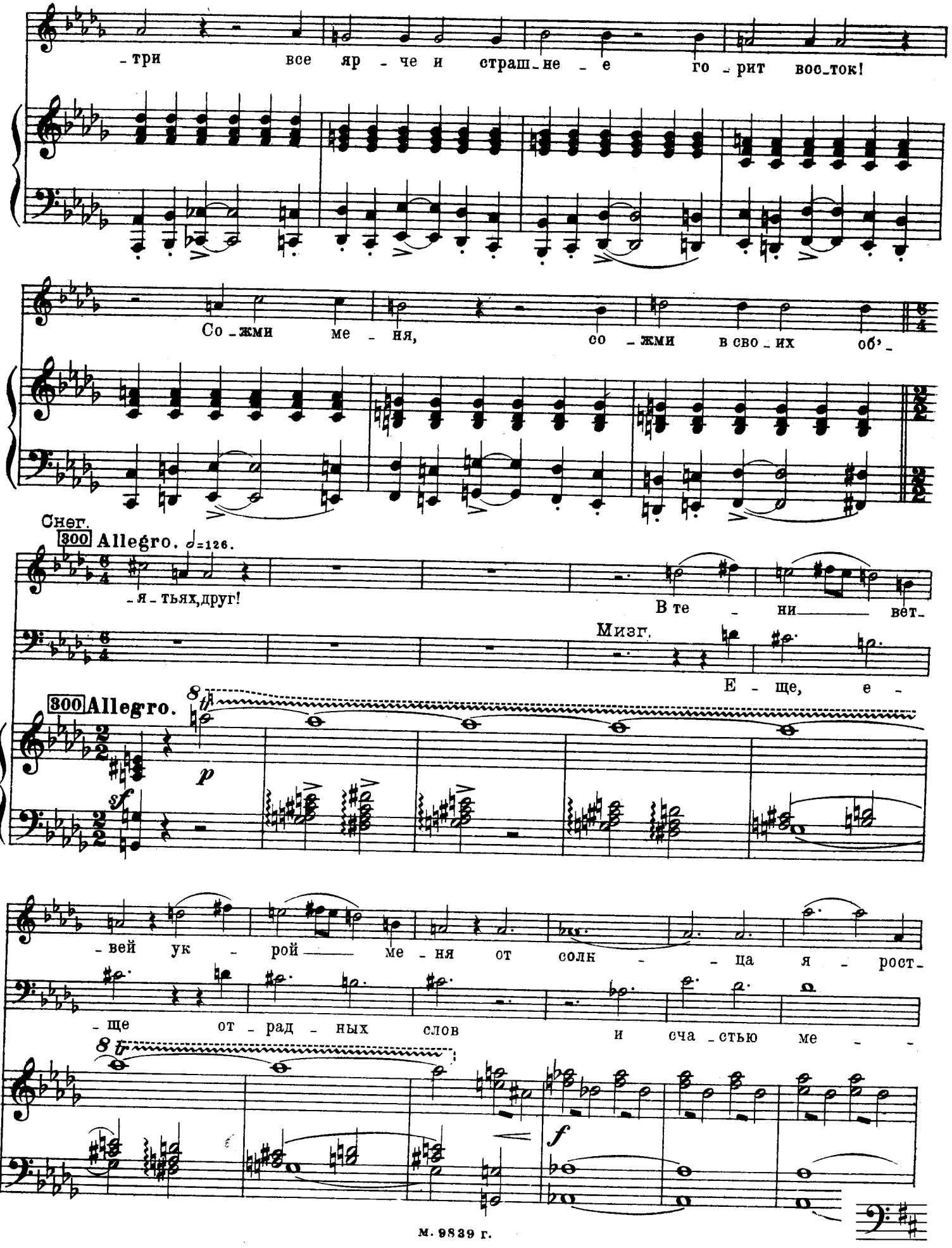
нет для сча - стья ме - ры, для сча - стья.

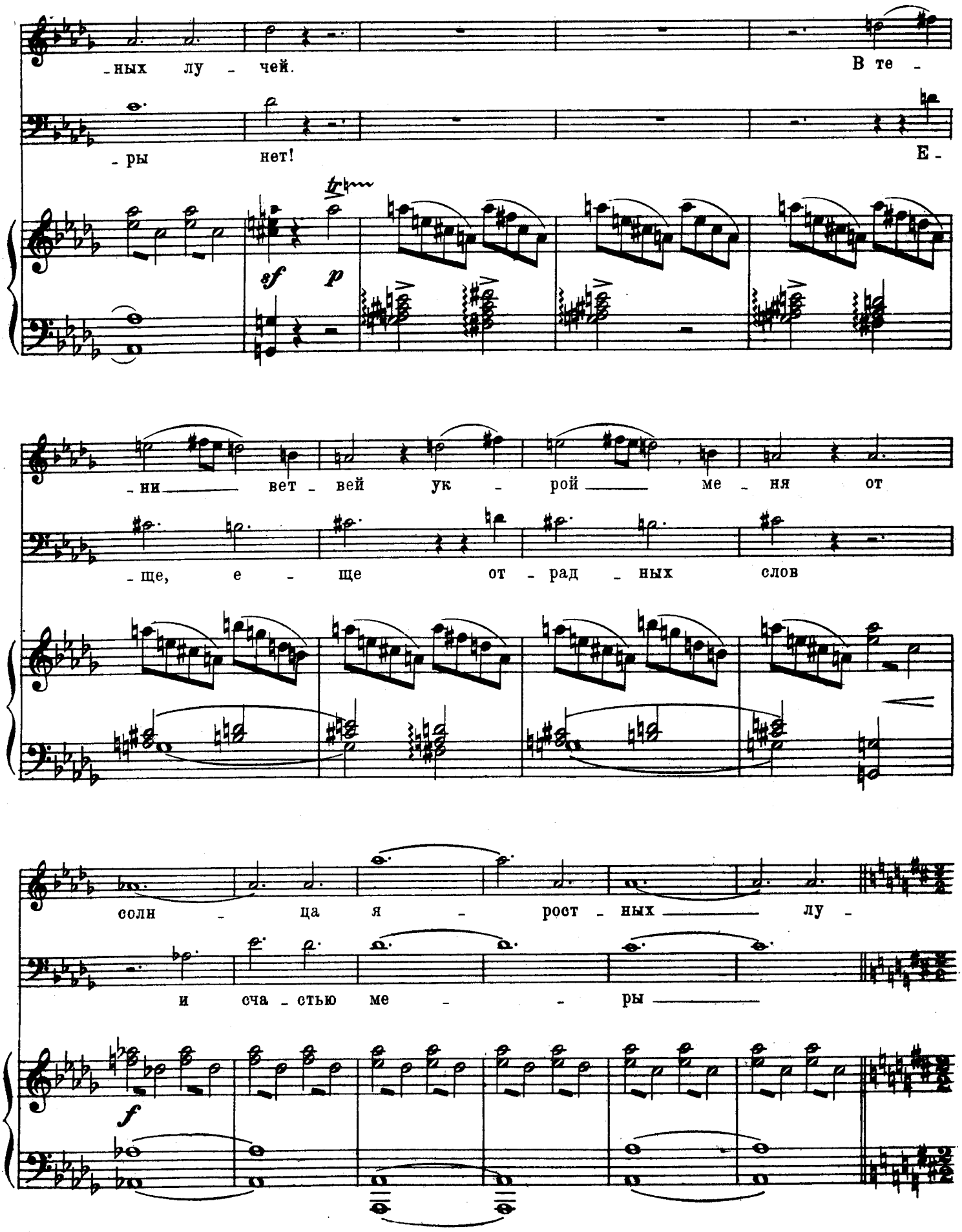
cresc.

rit.

299 Animato assai.

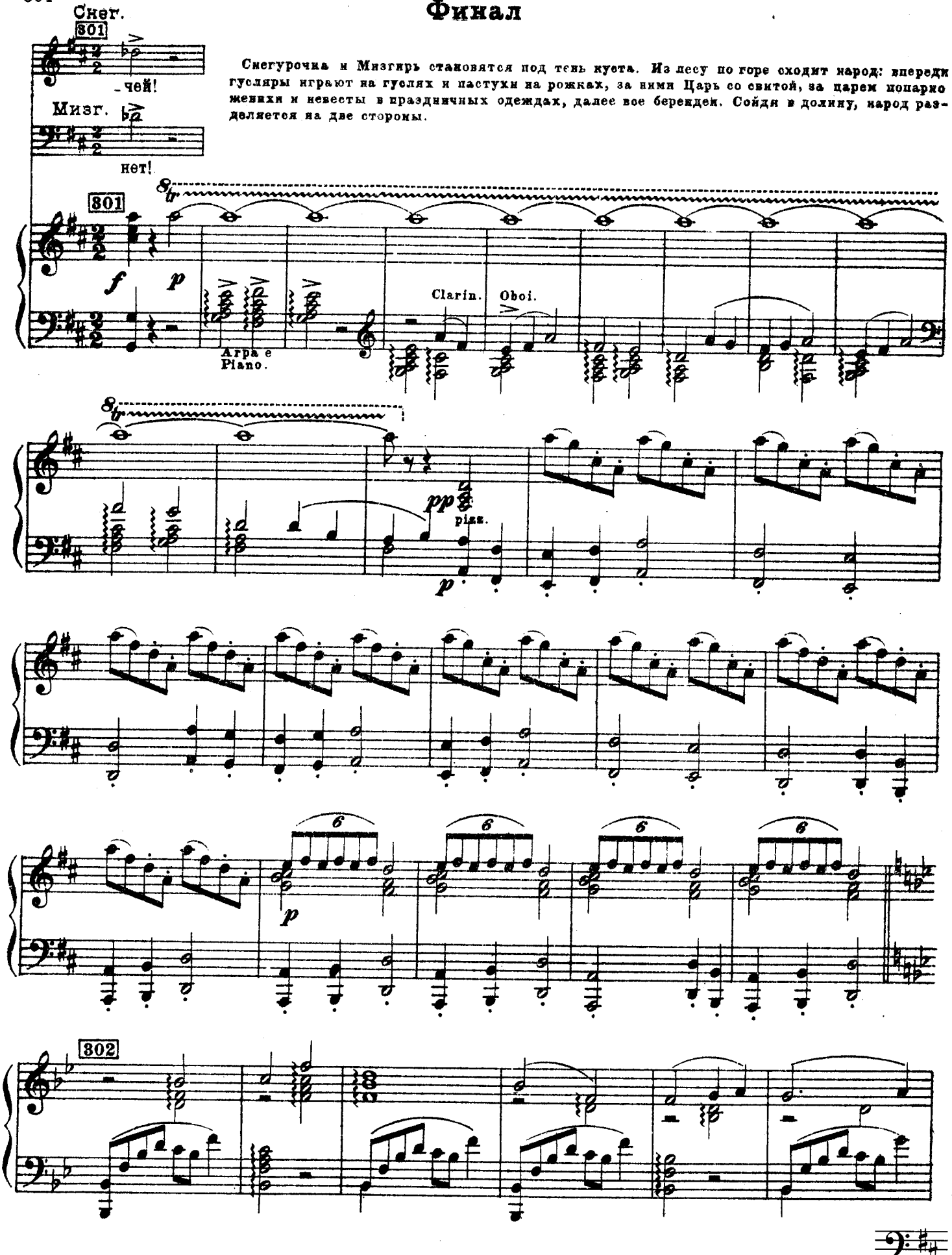
pp

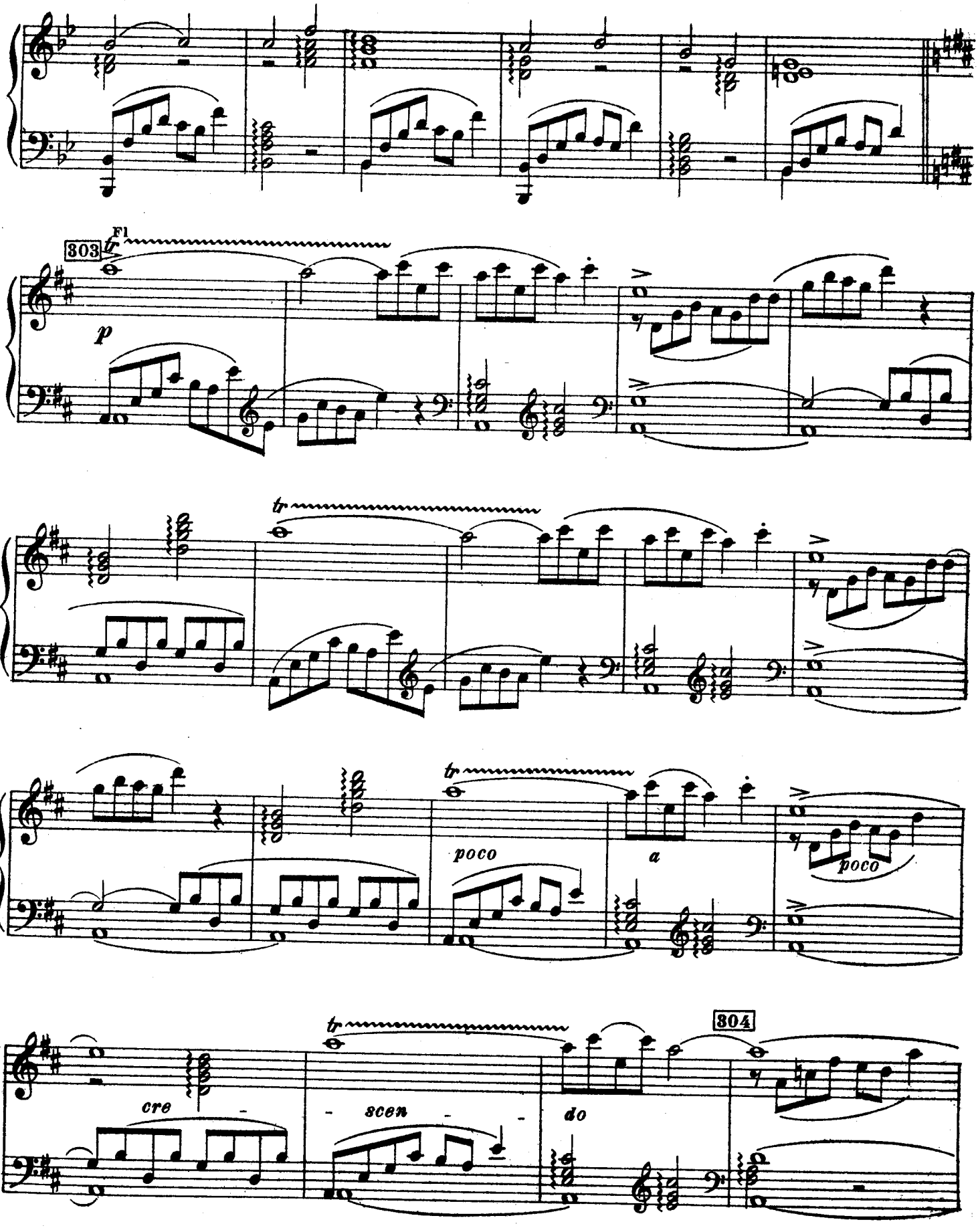

- три все яр - че и страш - не - е го - рит вос - ток!
Со - жми ме - ня, со - жми в сво - их об' -
Снег.
300 Allegro. ♩=126.
- я - тьях, друг!
В те - ни вет -
Мизг.
Е - ще, е -
300 Allegro.
8th
p
sf
- вей ук - рой ме - ня от солн - ца я - рост -
- ще от - рад - ных слов и сча - стью ме -
8th
f

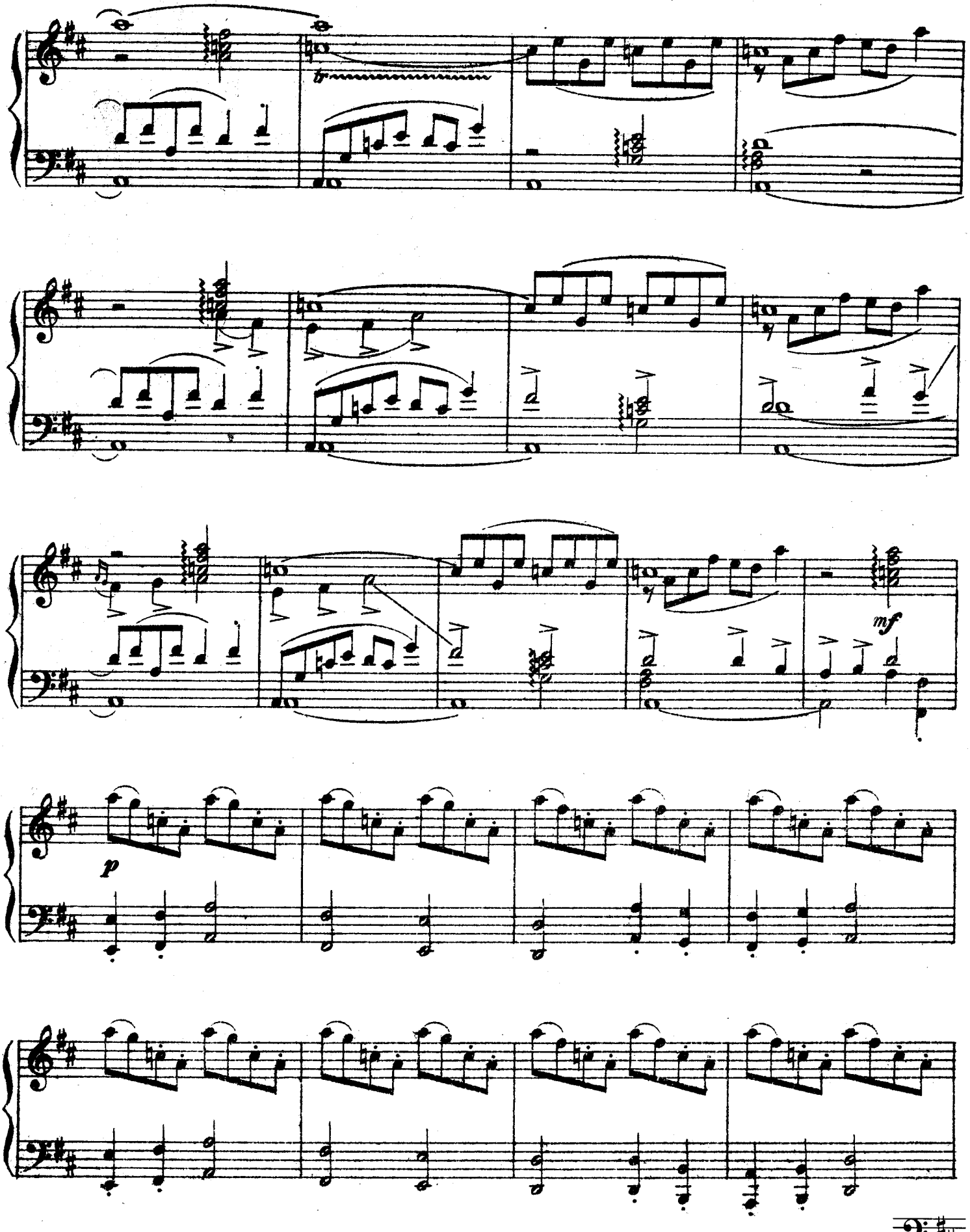

-ных лу - чей.
В те -
- ры нет!
Е -
sf p
-ни вет - вей ук - рой ме - ня от
- ще, е - ще от - рад - ных слов
солн - ца я - рост - ных лу -
и сча - стью ме - - ры
f

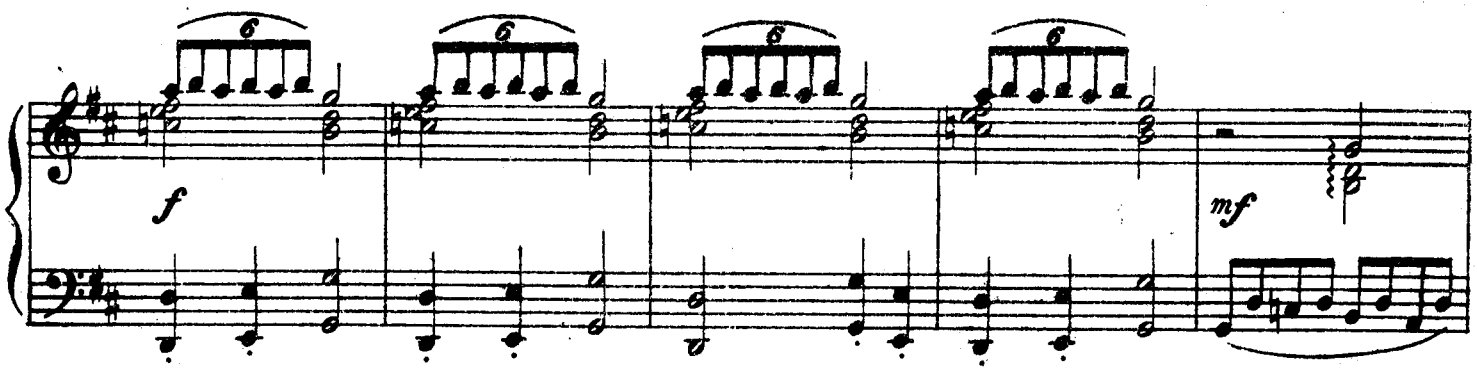
Финал

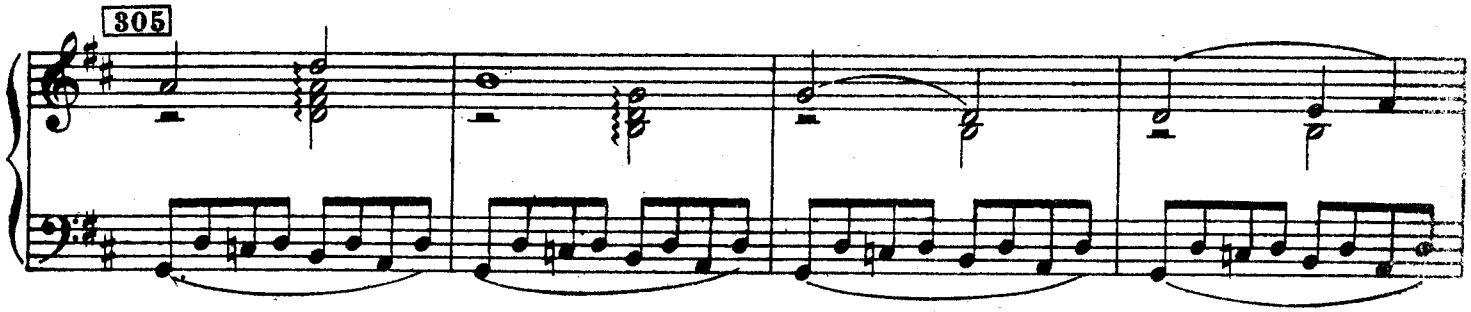
Снегурочка и Мизгирь становятся под тень куста. Из лесу по горе сходит народ: впереди гусляры играют на гуслях и пастухи на рожках, за ними Царь со свитой, за царем попарно женихи и невесты в праздничных одеждах, далее все берендеи. Сойдя в долину, народ разделяется на две стороны.

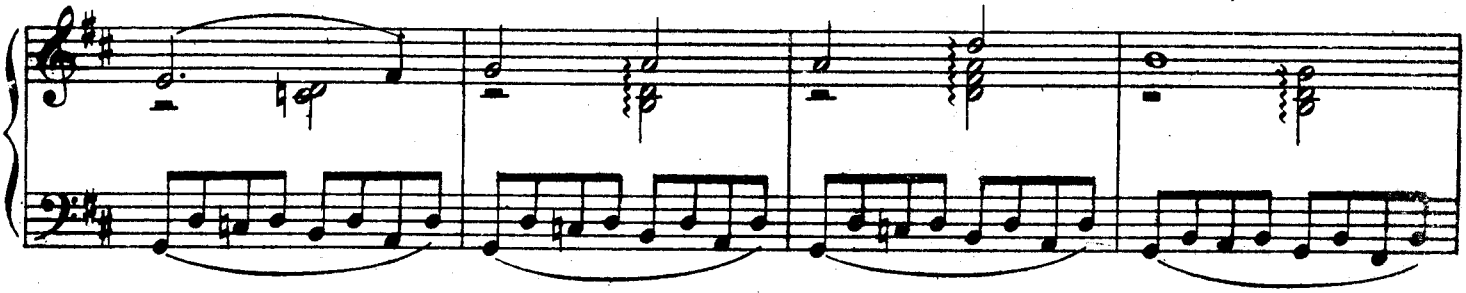



303
Fl
p
tr
poco
a
poco
tr
cre - scen - do
304

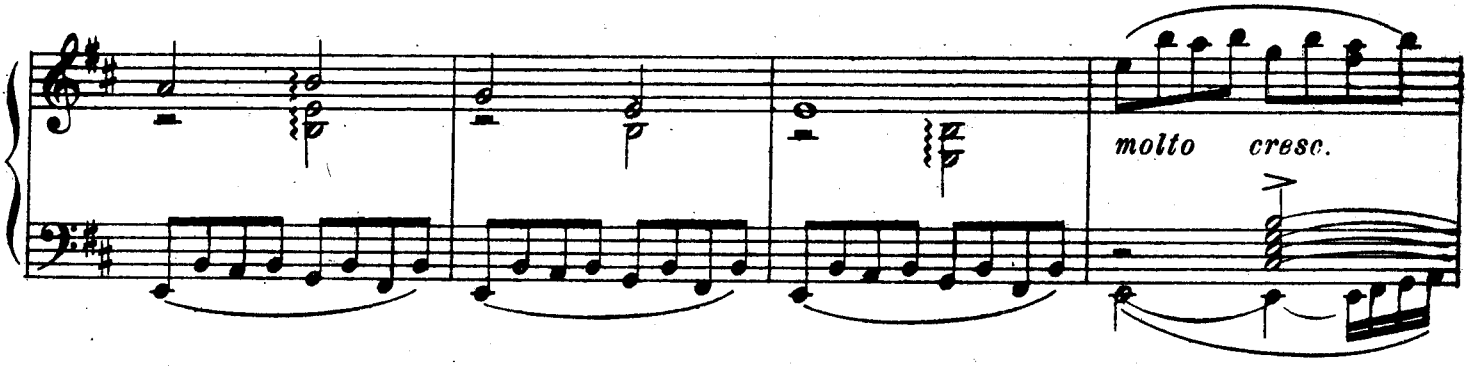

mf
p



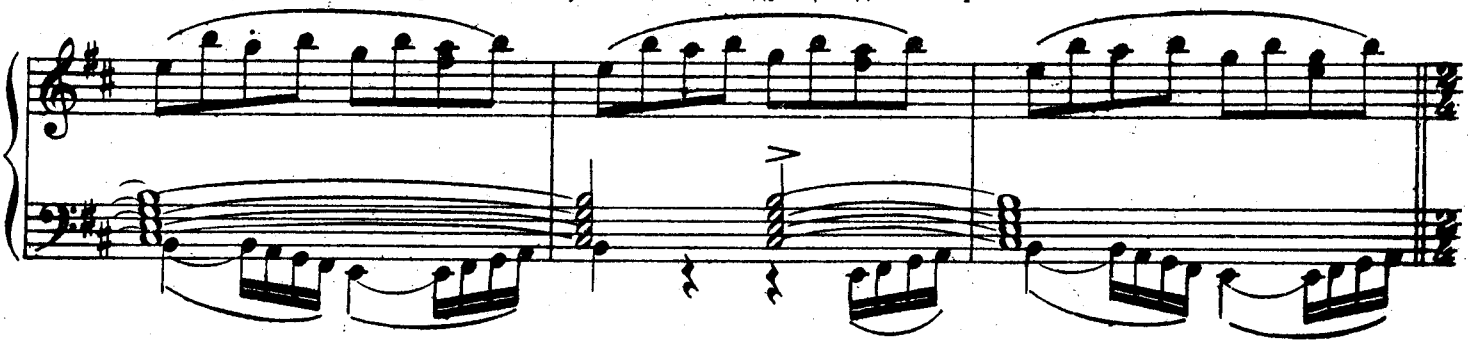




Все с ожиданием смотрят на



восток и, при первых лучах солнца, запевают следующий далее хор.



306 Allegro. ♩=88.

При пении обе стороны обликаются медленными шагами под размер песни

ОБЩИЙ ХОР.
Одна стор. Другая стор.

Sopr.
Alti.
Ten.
Bassi.

f
А мы — про — со

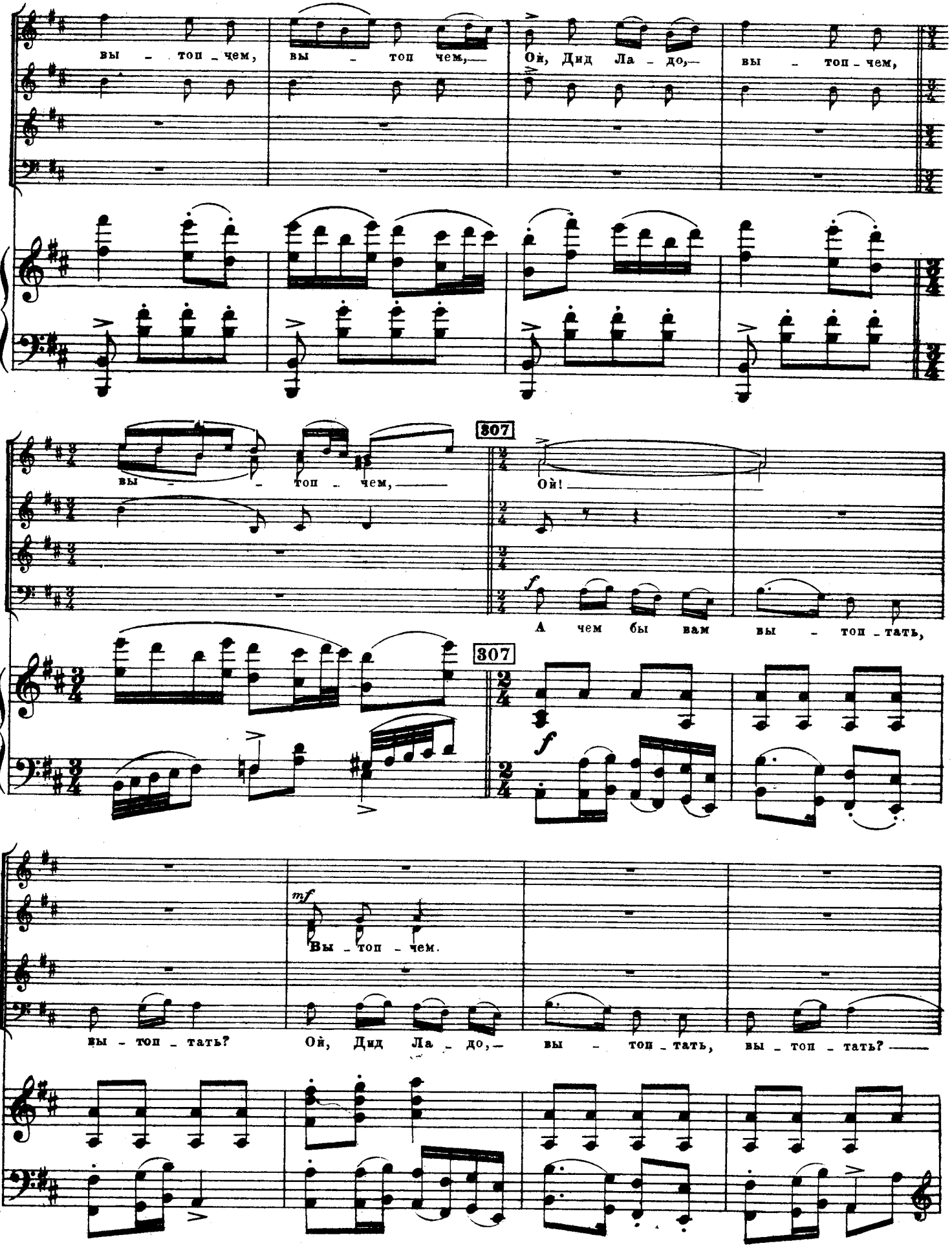
306 Allegro. ♩ = 88

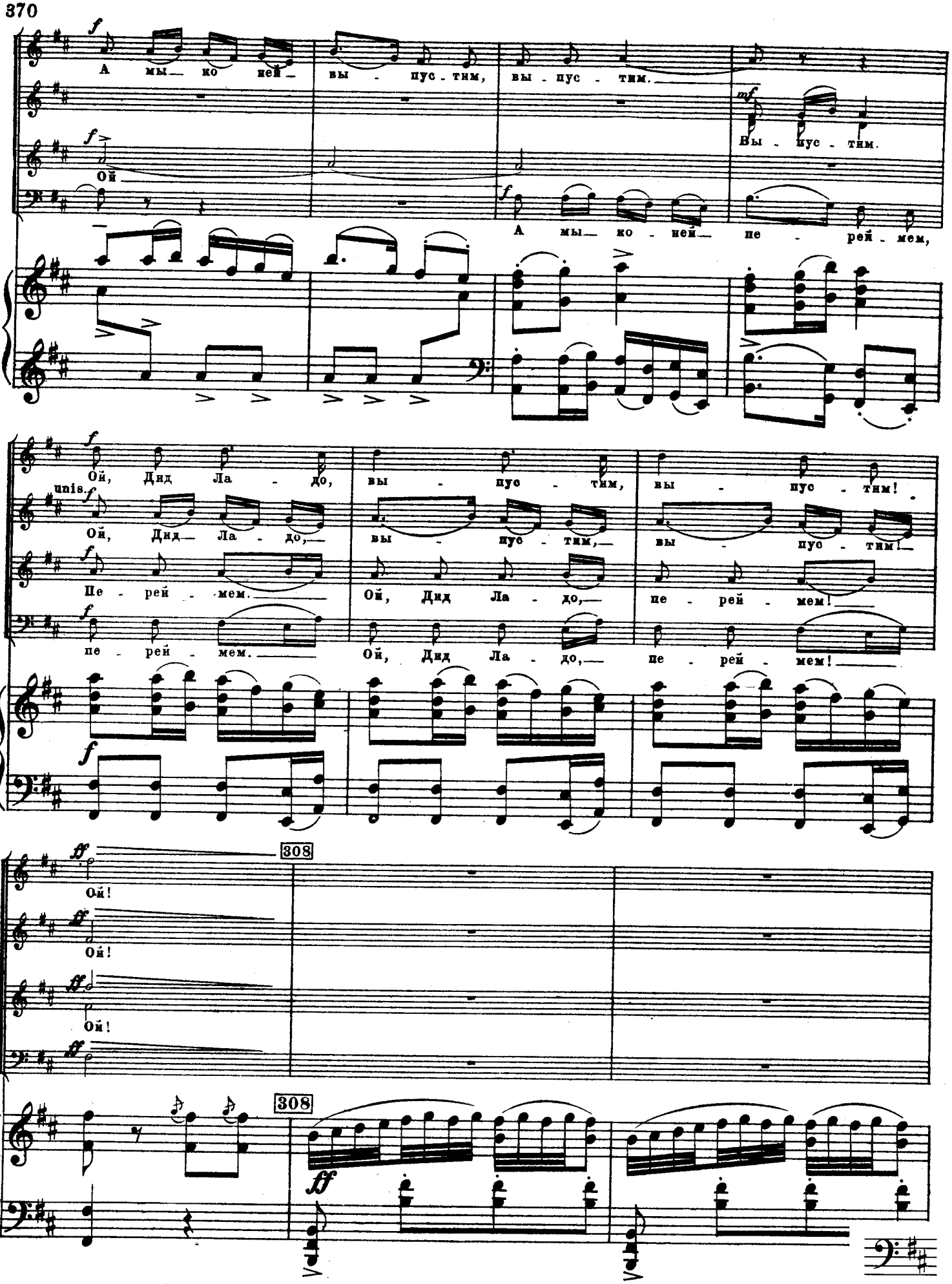
sf *f*

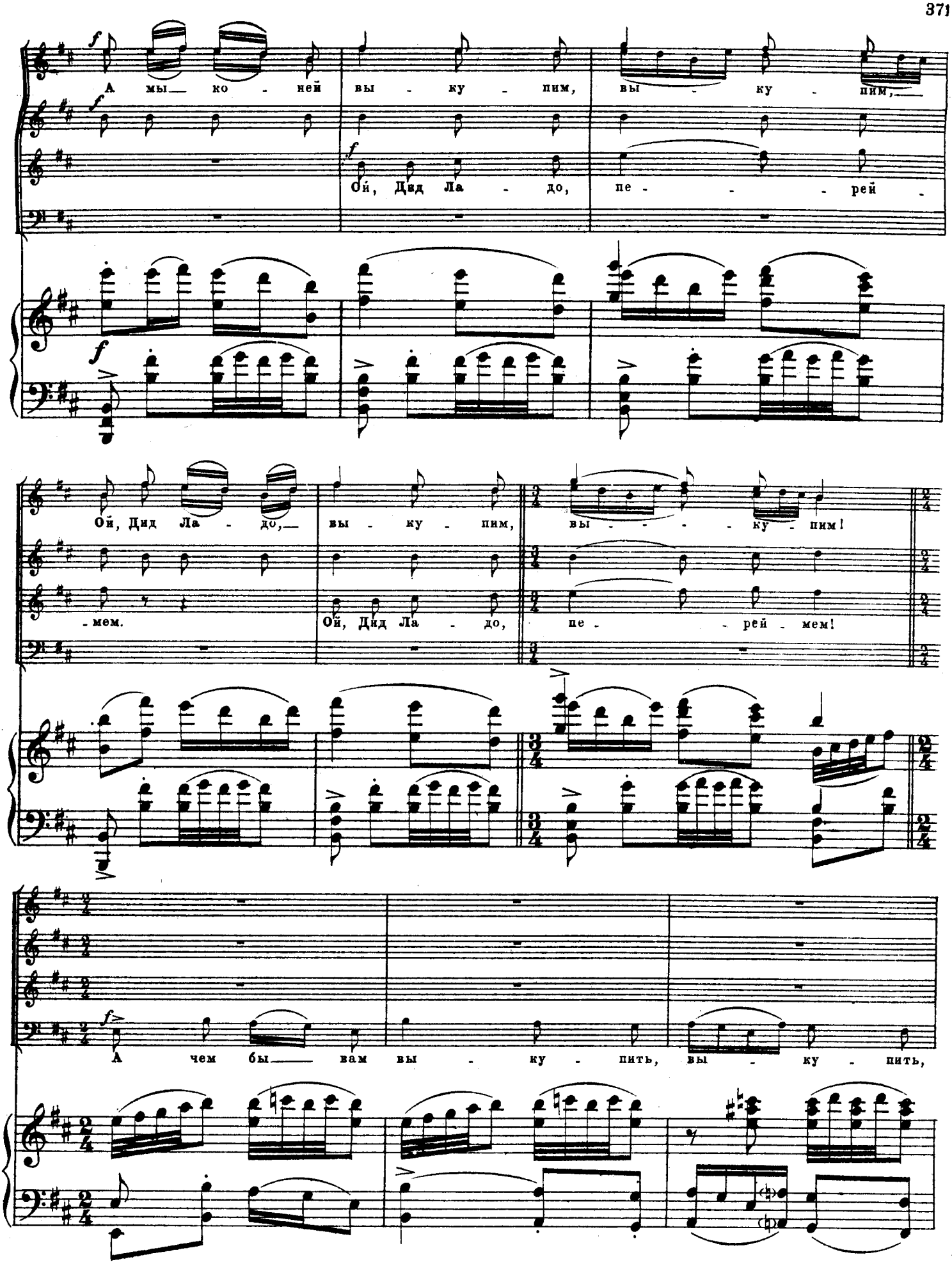
се — я — ли, се — я — ли, Ой, Дид Ла — до, се — я — ли,

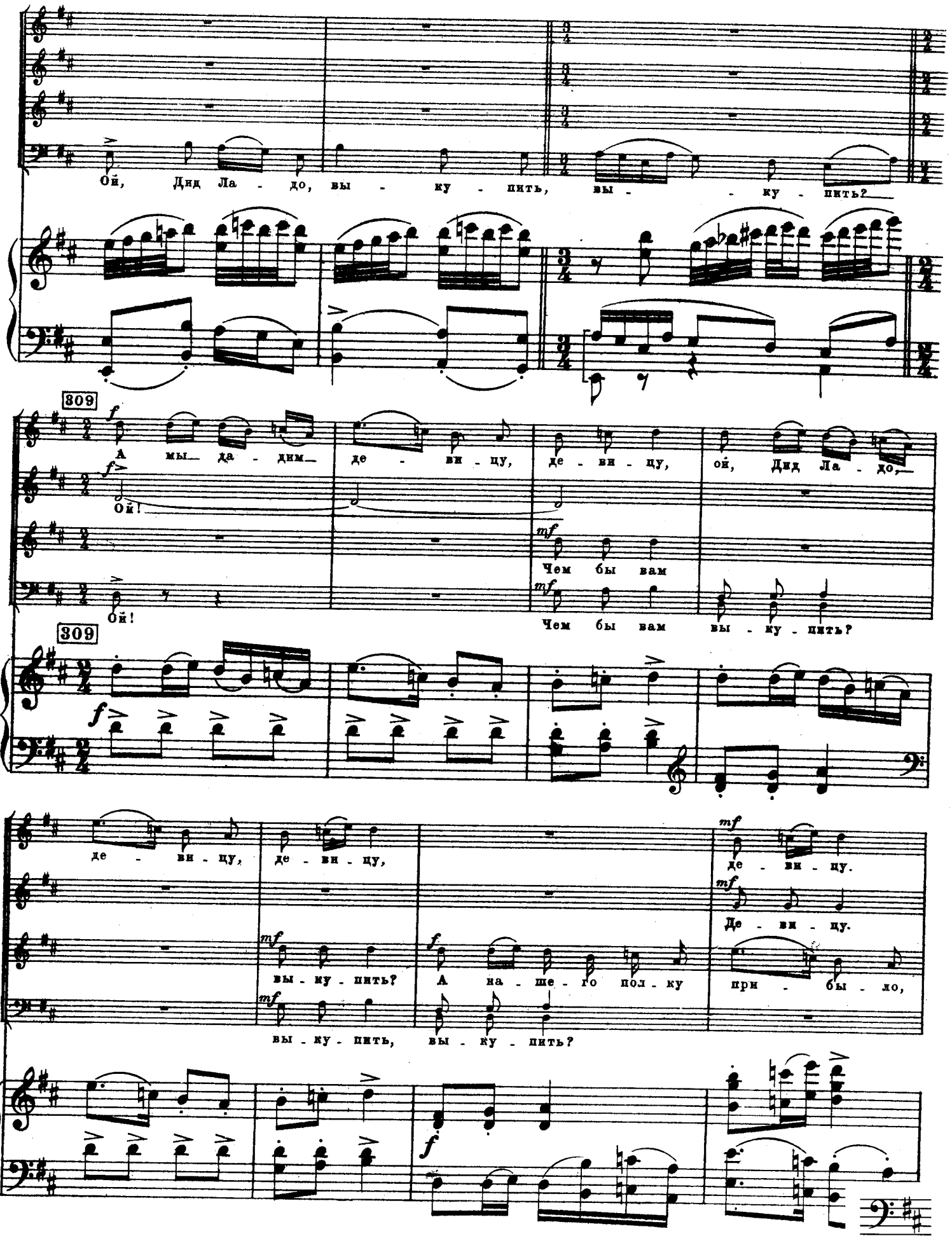
се — — — я — ли.

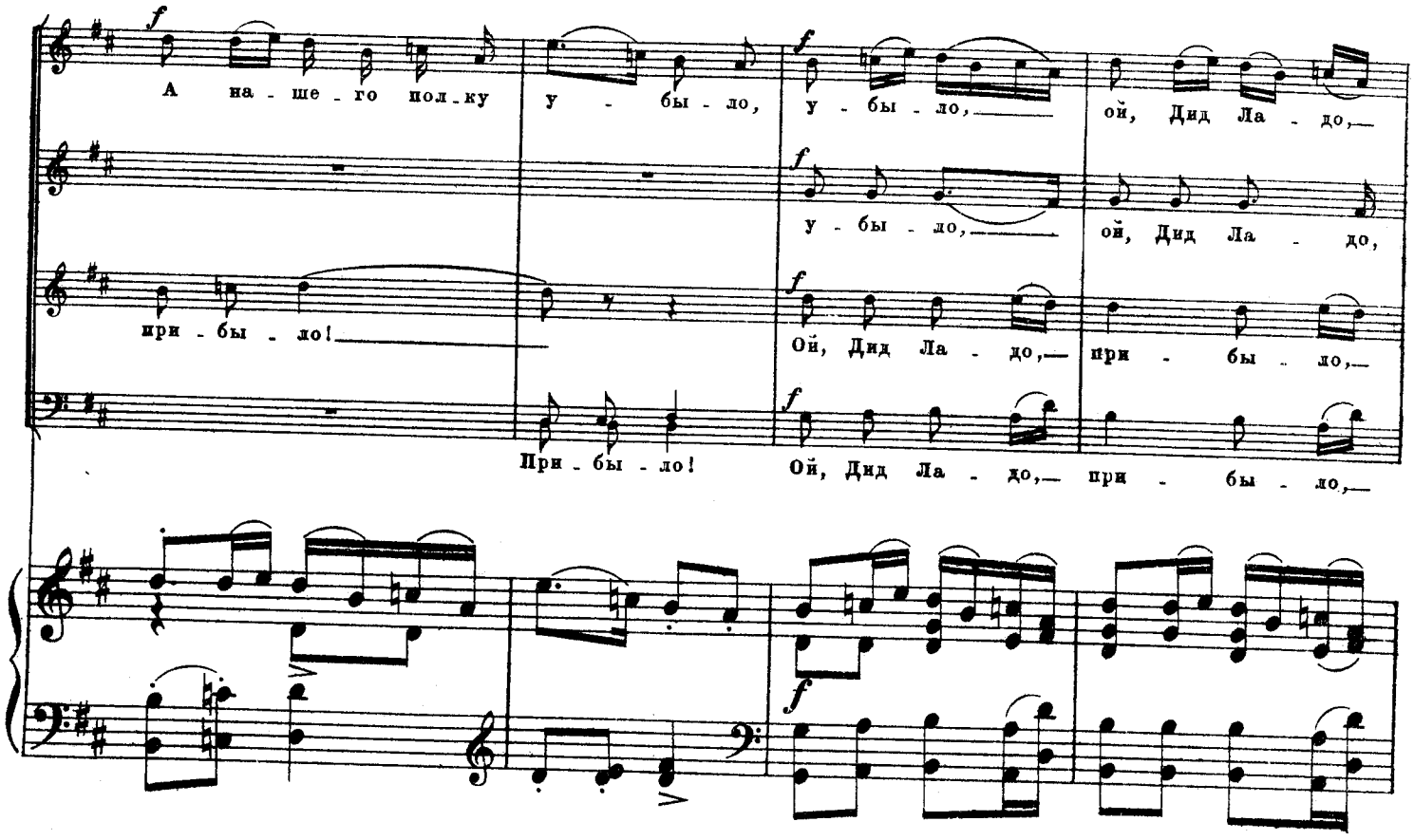
f
А мы — про — со


вы - топ - чем, вы - топ чем,— Ой, Дид Ла - до,— вы - топ - чем,
307
вы - топ - чем,
Ой!
f
А чем бы вам вы - топ - тать,
307
f
mf
Вы - топ - чем.
вы - топ - тать? Ой, Дид Ла - до,— вы - топ - тать, вы - топ - тать?

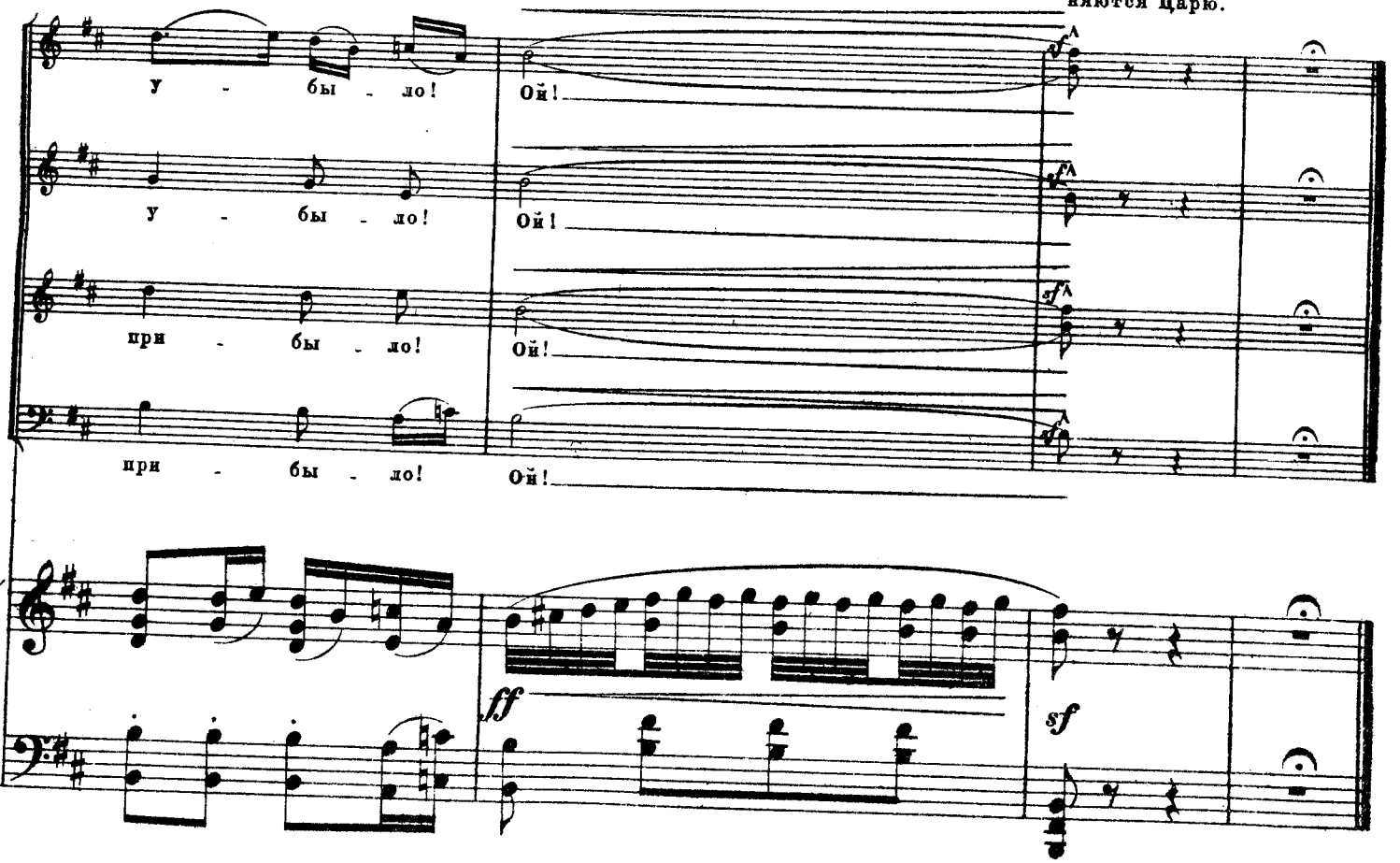

f
А мы ко ней вы - пус - тим, вы - пус - тим.
Ой
mf
Вы - пус - тим.
f
А мы ко - ней пе - рей - мем,
f
Ой, Дид Ла - до, вы - пус - тим, вы - пус - тим!
unis.
Ой, Дид Ла - до, вы - пус - тим, вы - пус - тим!
Пе - рей - мем.
Ой, Дид Ла - до, пе - рей - мем!
пе - рей - мем.
Ой, Дид Ла - до, пе - рей - мем!
308
ff
Ой!
Ой!
Ой!
308
ff


А мы ко - ней вы - ку - пим, вы - ку - пим,
Ой, Дид Ла - до, пе - - - - рей -
Ой, Дид Ла - до, вы - ку - пим, вы - - - - ку - пим!
- мем. Ой, Дид Ла - до, пе - - рей - мем!
А чем бы вам вы - ку - пить, вы - ку - пить,


Ой, Дид Ла - до, вы - ку - пить, вы - - ку - пить?
309
f
А мы да - дим де - ви - цу, де - ви - цу, ой, Дид Ла - до,
f
Ой!
mf
Чем бы вам
Ой!
mf
Чем бы вам вы - ку - пить?
309
f
де - ви - цу, де - ви - цу,
mf
де - ви - цу.
mf
вы - ку - пить?
f
А на - ше - го пол - ку
mf
Де - ви - цу.
при - бы - ло,
mf
вы - ку - пить, вы - ку - пить?
f



Женихи берут невест и кланяются Царю.



310 **Andante.** ♩= 69.

Царь.

Andante. ♩= 69.

pizz.

pp

Да бу_дет ваш со_юз бла_го_сло_вен о_би_ли_ем и сча_стьем;

в бо_гат_стве и ра_до_сти жи_ви_те до по_след_них го_дов сво_их в се_мье де_тей и вну_ков.

311 **Moderato.**

Мизгирь. **Подводя Снегурочку к Царю.**

recit.

Ве_ли_кий Царь, тво_е же_ла_нье бы_ло за_ко_ном мне и я

Moderato.

p

е_го ис_пол_нил. С Сне_гу_роч_кой на брак бла_го_сло_ви.

riten.

riten.

pp

Царь.

О_хо_той ли вру_ча_ешь же_ни_ху судь_бу сво_ю?

p *f* *sfp* *p*

*) *f*

С сво_ей ру_ко_ю вме_сте да_ешь ли ты лю_бовь?

sf *mf*

*) В партитуре форшлаг отсутствует

812 **Andante.** ♩ = 69.

Снег. *pp* *a piacere*

Ве - ли - кий Царь! Спро - си ме - ня сто раз, сто раз от -

Andante.

Cor

pp *colla parte*

mf *ten.*

pizz.

p

- ве - чу, что я люб - лю е - го. При блед - ном ут - ре от -

Tempo

Tempo

p *dolce* *pp*

- кры - ла я из - бран - - ни - ку ду - ши лю - бовь сво - ю

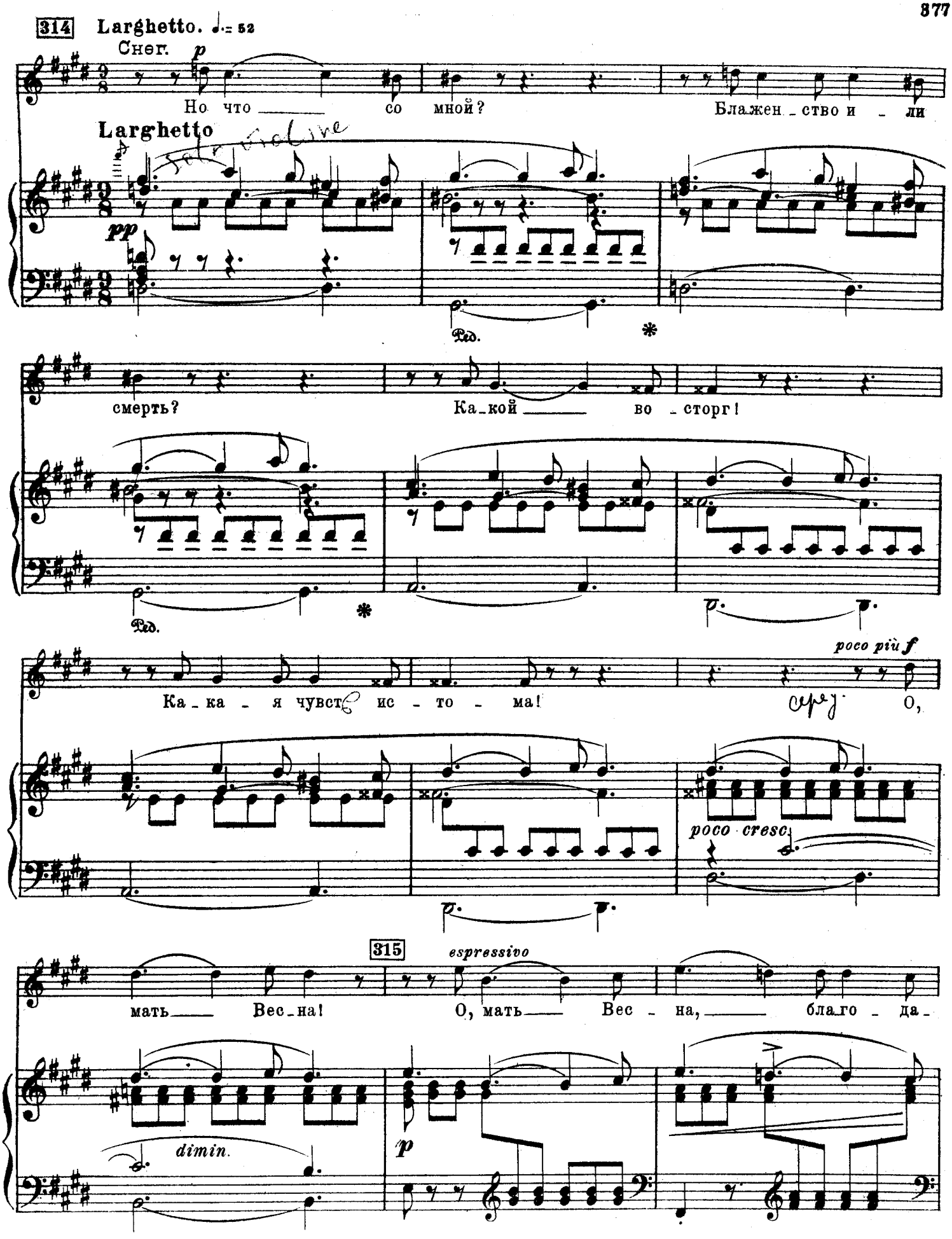
313

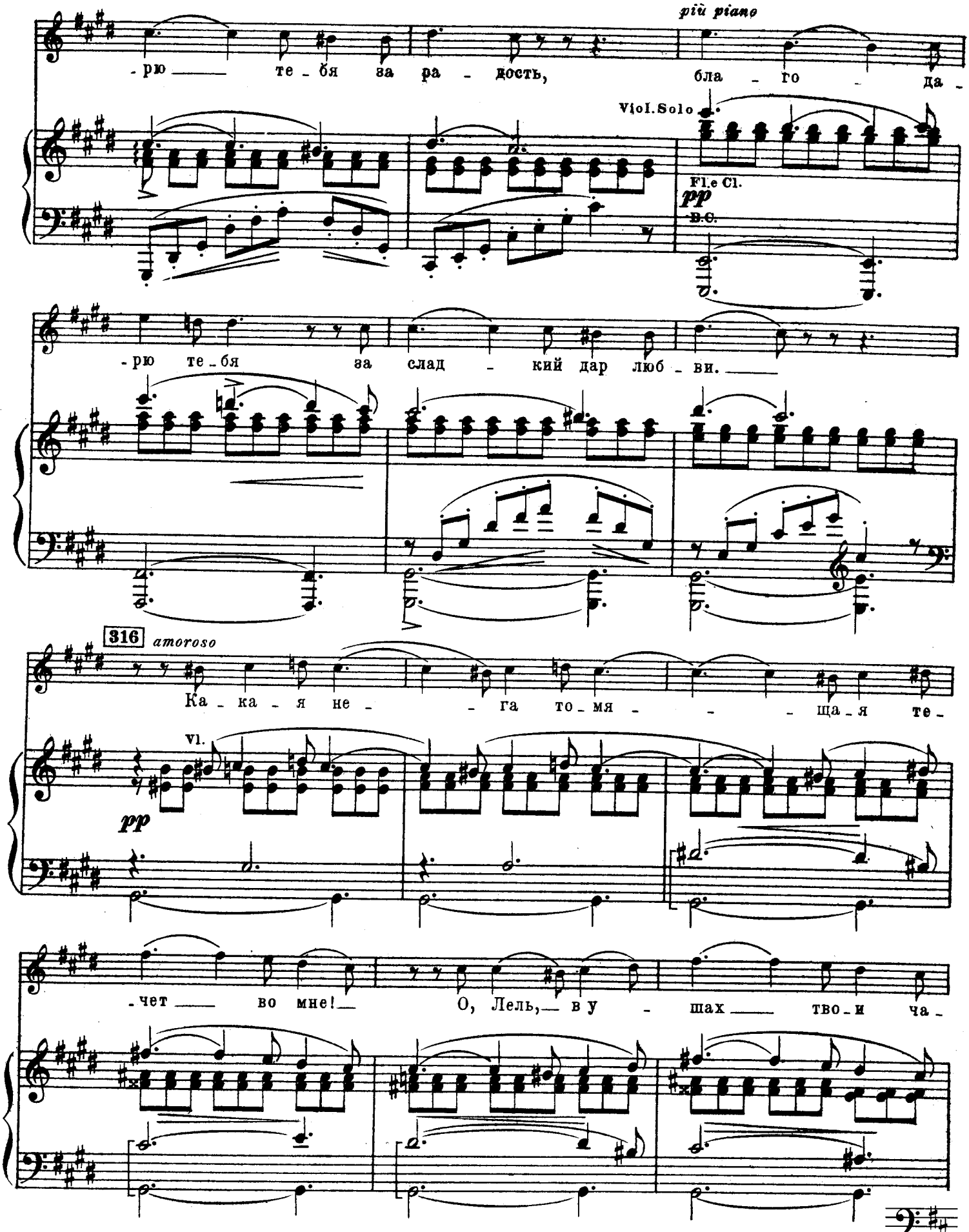
и ки - ну - лась в об' - я - тья. Яркий луч солнца разрезывает утрен-

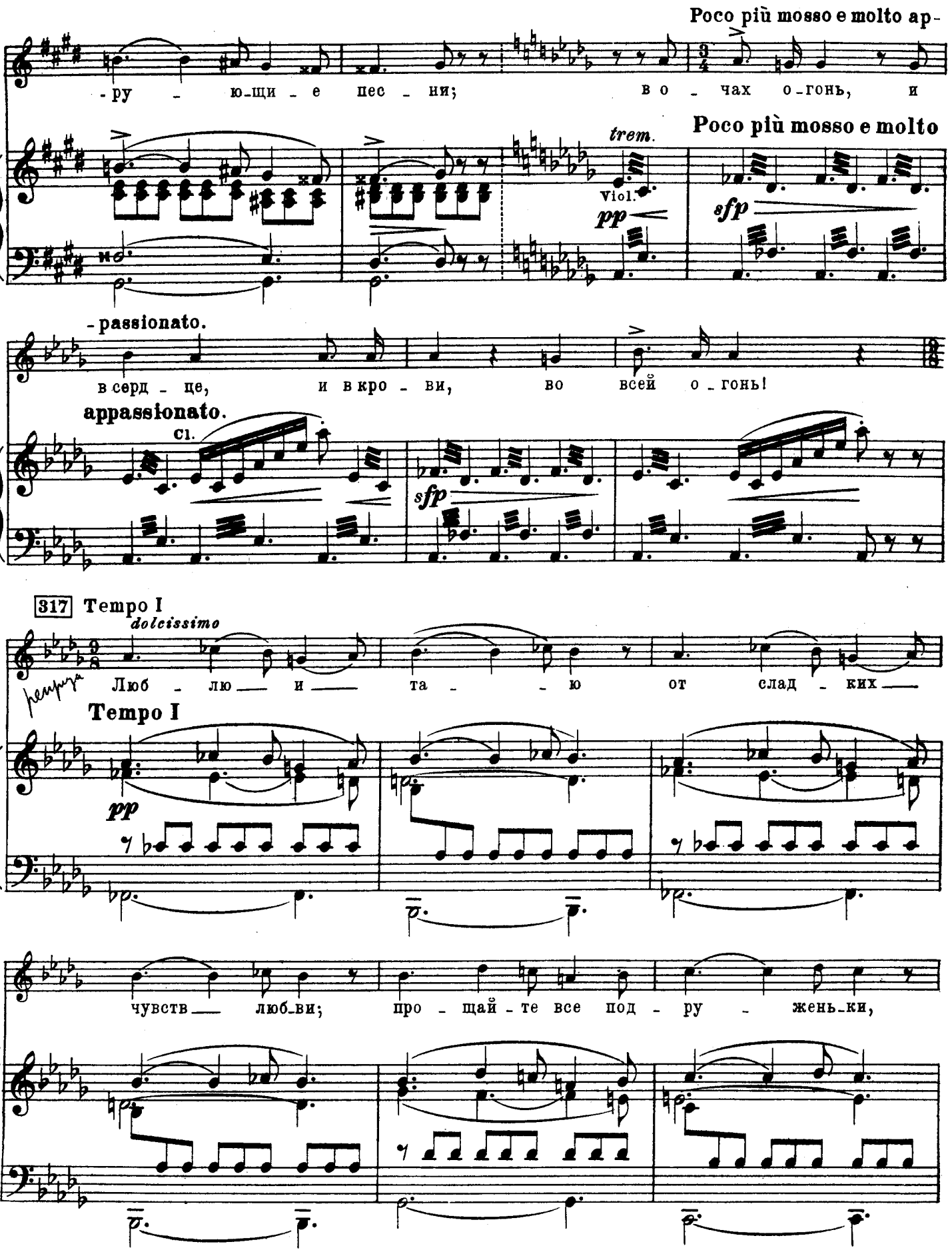
ff

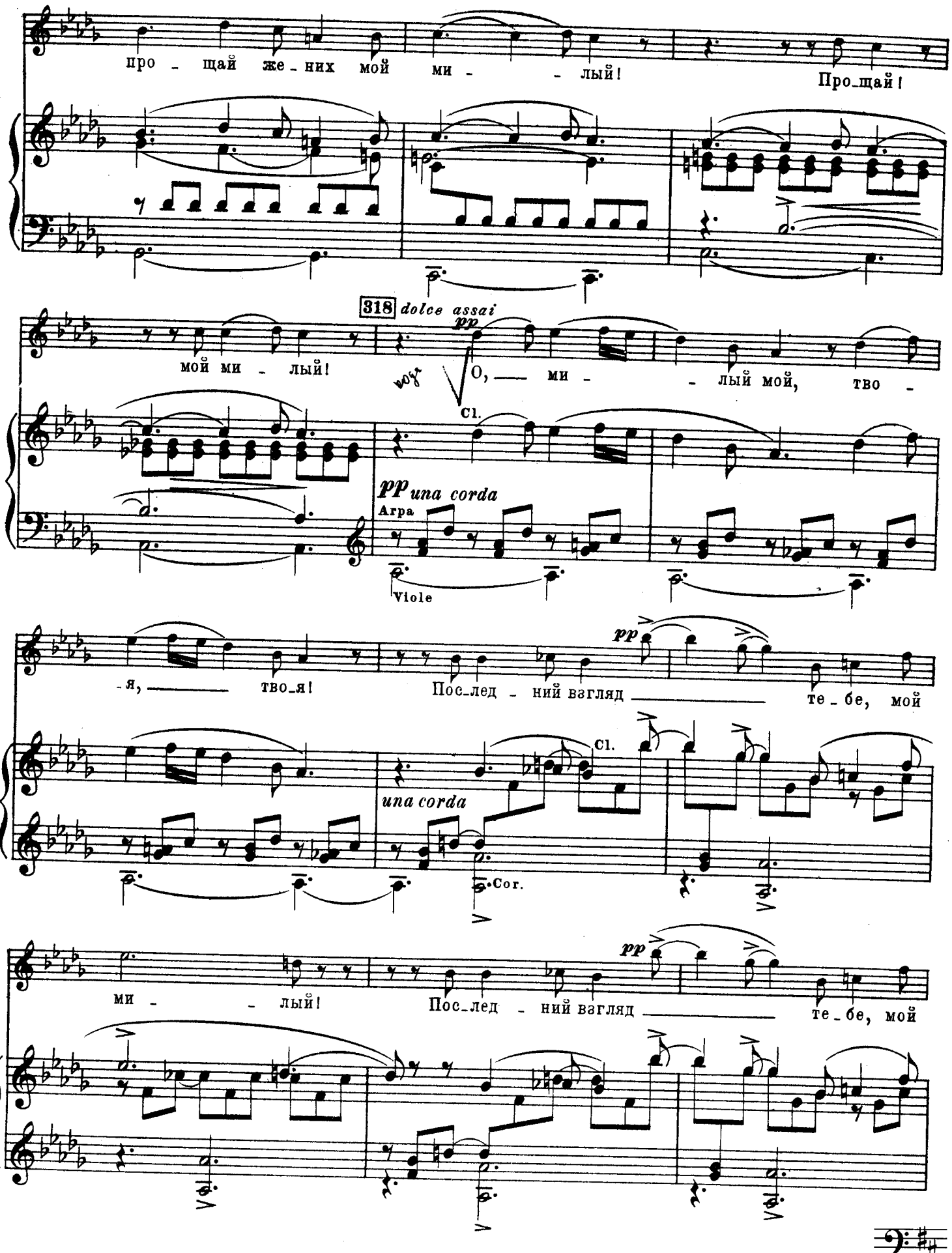
ний туман и падает на Снегурочку.

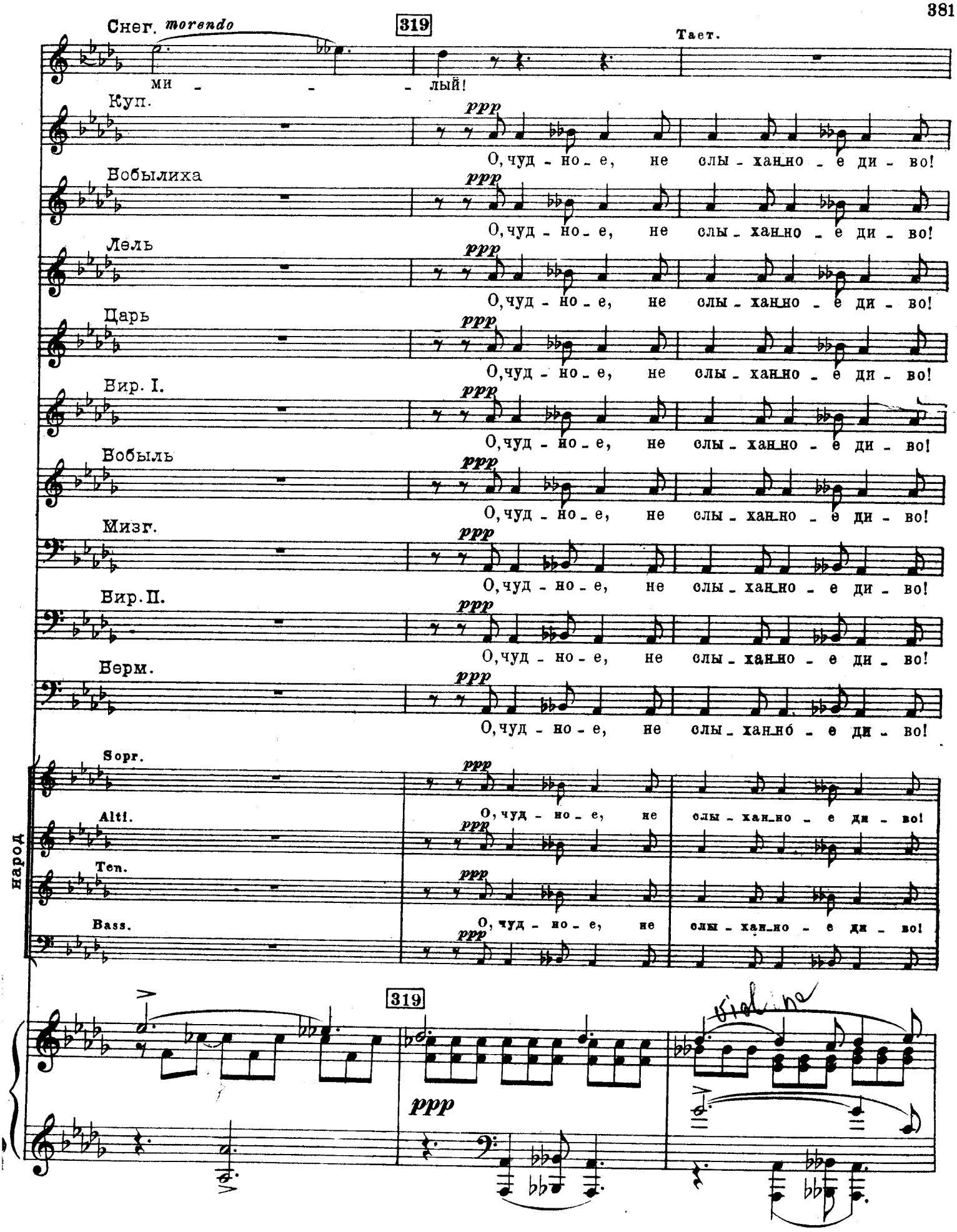
p *ff* *p*


314
Larghetto. ♩.= 52
Снег.
p
Но что ___ со мной?
Блажен_ство и _ ли
Larghetto
pp
Ped.
*
смерть?
Ка_кой ___ во _сторг!
Ped.
*
poco più f
Ка_ка _ я чувст ис _ то _ ма!
O,
poco cresc.
315
espressivo
мать ___ Вес_на!
O, мать ___ Вес _ на, ___ бла_го _ да_
dimin.
p


più piano
-рю — те - бя за ра - дость, бла - го - да -
Viol. Solo
Fl. e Cl.
pp
B.C.
-рю те - бя за слад - кий дар люб - ви. —
316
amoroso
Ка - ка - я не - - га то - мя - - - ща - я те -
Vl.
pp
-чет — во мне! — О, Лель, — в у - шах — тво - и ча -


Poco più mosso e molto ap-
-ру - ю-щи - е пес - ни; в о - чах о-гонь, и
Poco più mosso e molto
trem.
Viol.
pp
sfp
-passionato.
в серд - це, и в кро - ви, во всей о-гонь!
appassionato.
cl.
sfp
317 Tempo I
dolcissimo
Люб - лю — и — та - - ю от слад - ких —
Tempo I
pp
чувств — люб-ви; про - щай - те все под - ру - жень-ки,


про - щай же - них мой ми - - лый!
Про-щай!
318 dolce assai
pp
мой ми - лый!
voyez
О, — ми - - лый мой, тво -
Cl.
pp una corda
Arpa
Viole
-я, — тво-я!
Пос-лед - ний взгляд — те - бе, мой
pp
Cl.
una corda
Cor.
ми - - лый!
Пос-лед - ний взгляд — те - бе, мой
pp


Снег. morendo
319
Тает.
ми - - - лый!
Куп.
Бобылиха
Лель
Царь
Вир. I.
Бобыль
Мизг.
Вир. II.
Верм.
ppp
О, чуд - но - е, не слы - хан-но - е ди - во!
Sopr.
Alti.
Ten.
Bass.
народ
319
ppp
Violine

Куп

Как вещ- - ний снег о-на пред

Бобылиха

Как вещ- - ний снег о-на пред

Лель

Как вещ- - ний снег о-на пред

Царь

Как вещ- - ний снег о-на пред

Бир.I

Как вещ- - ний снег о-на пред

Бобыль

Как вещ- - ний снег о-на пред

Мизг.

Как вещ- - ний снег о-на пред

Бир.II

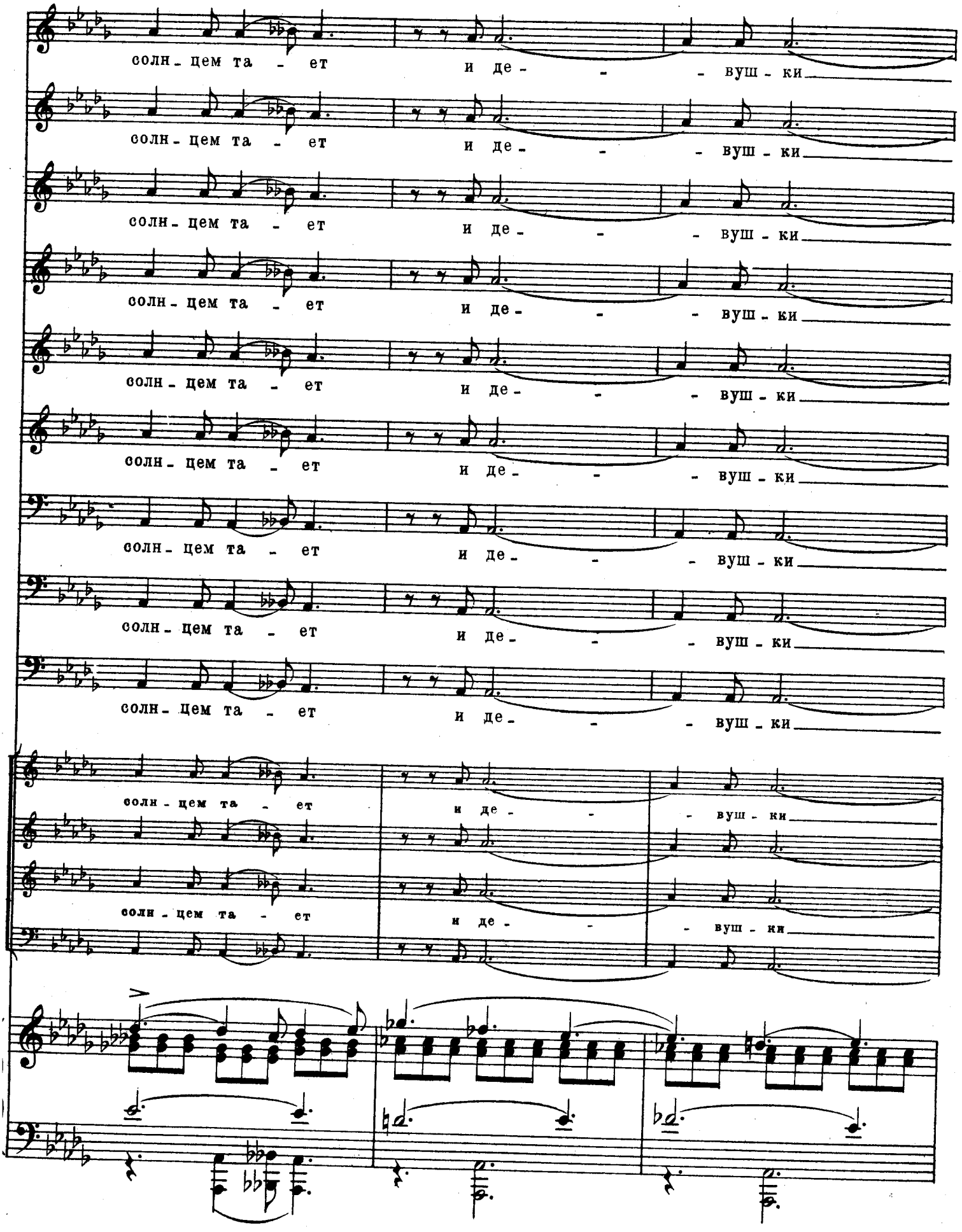
Как вещ- - ний снег о-на пред

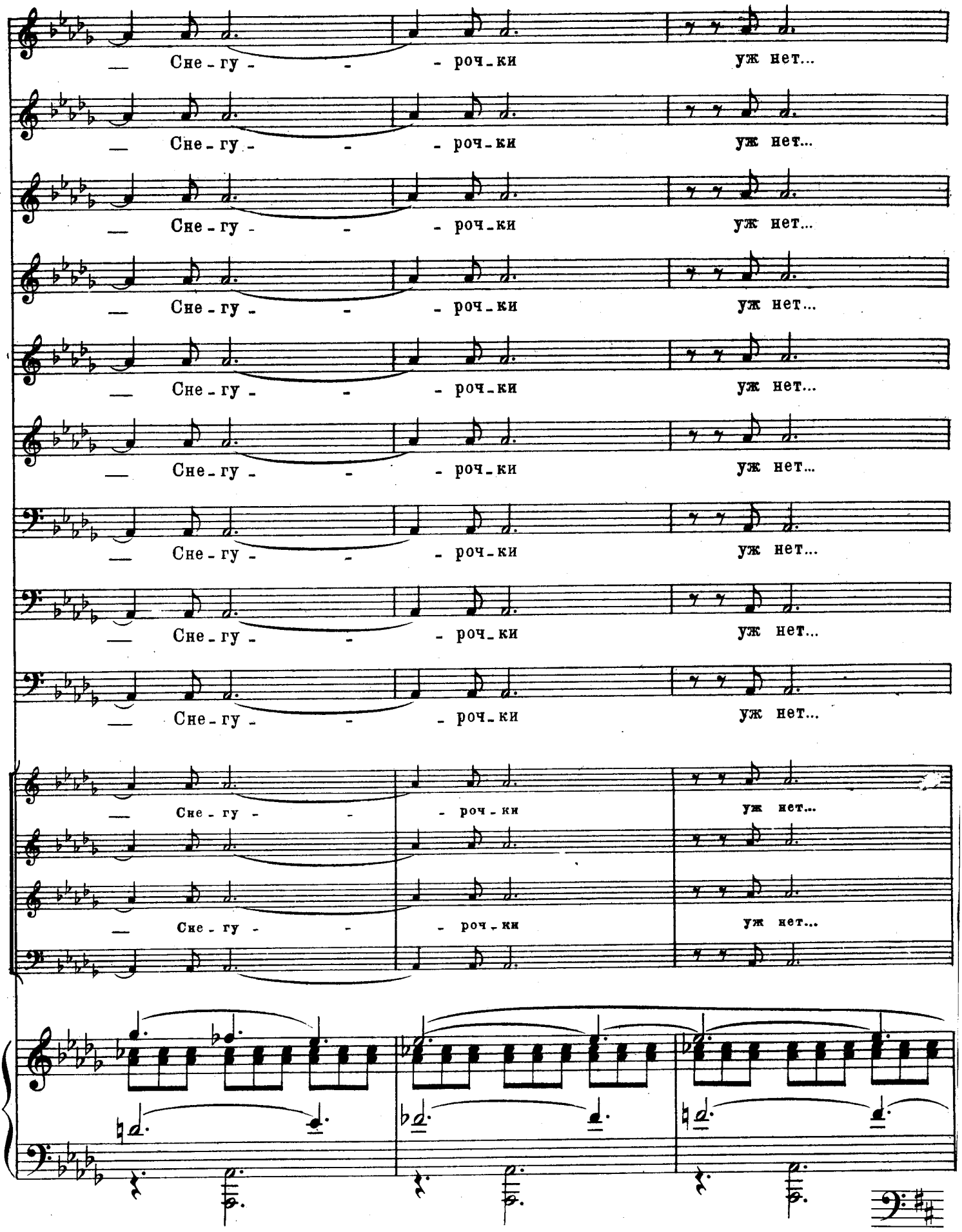
Берм.

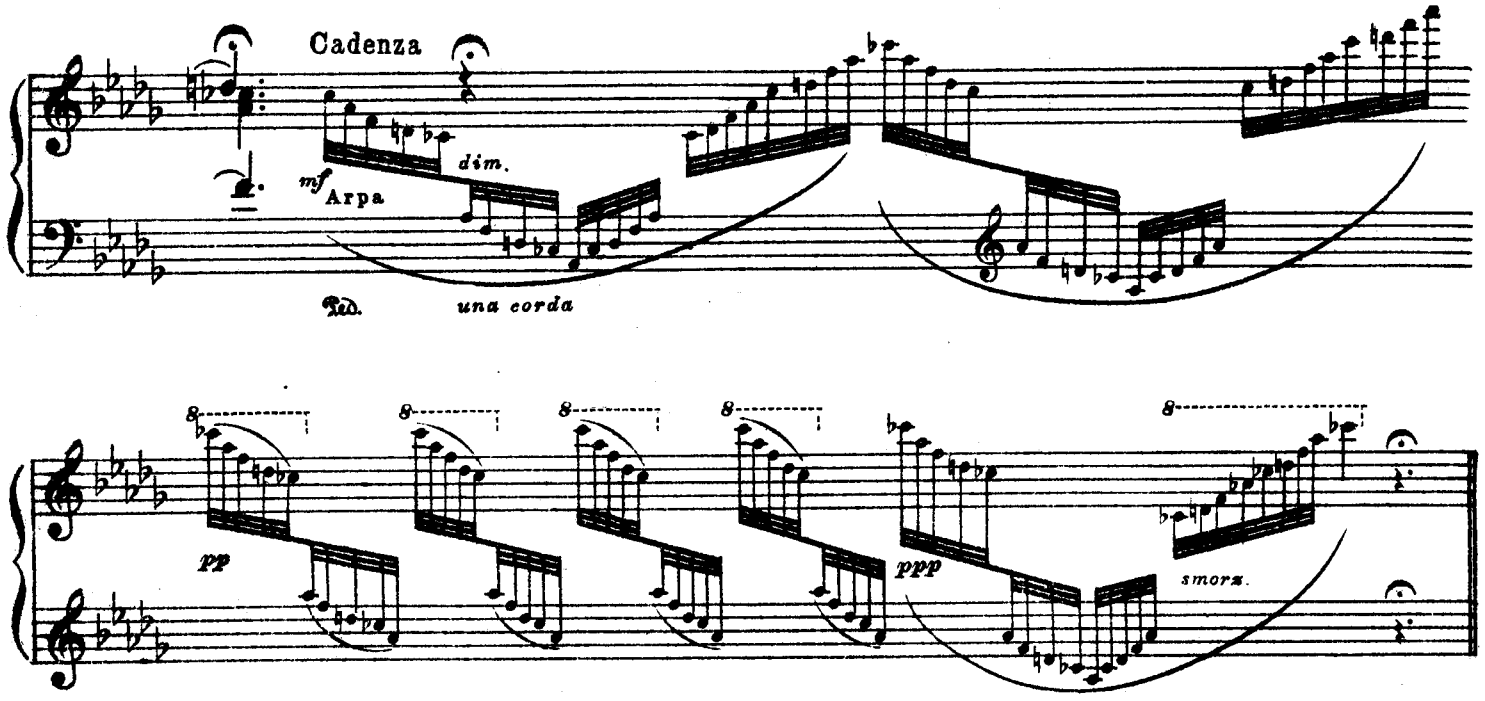
Как вещ- - ний снег о-на пред

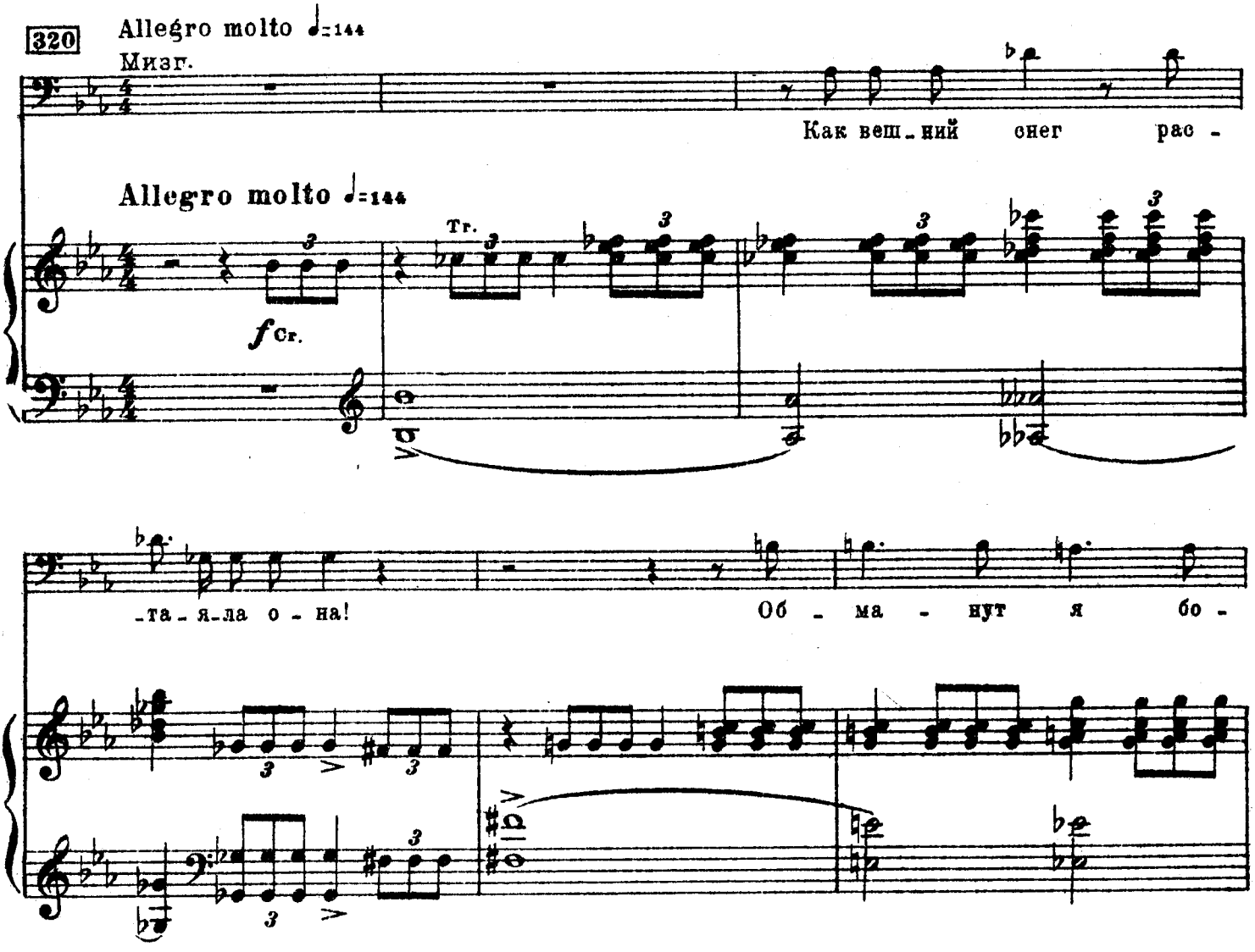
Как вещ - - ний снег о-на пред

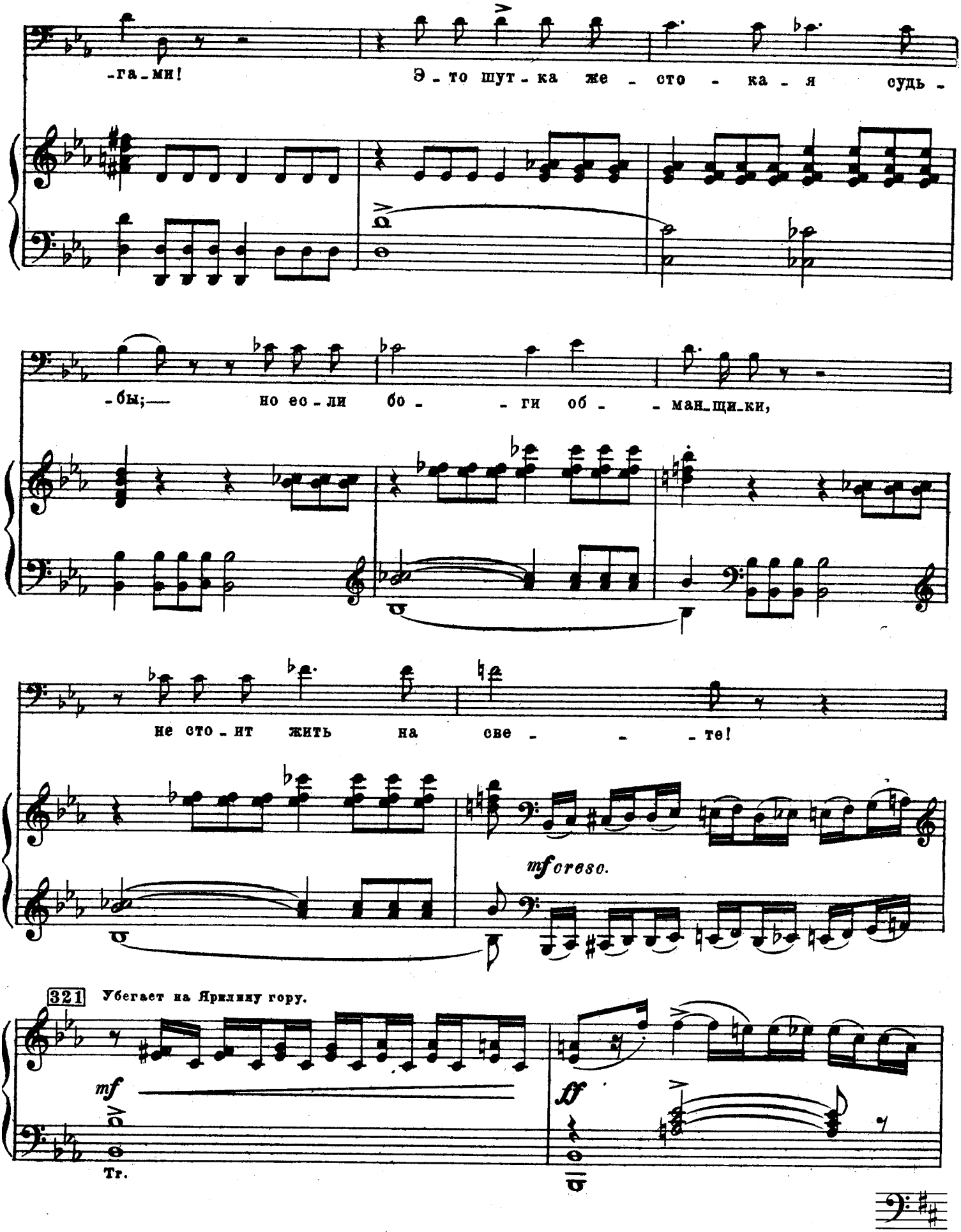
Как вещ - - ний снег о-на пред

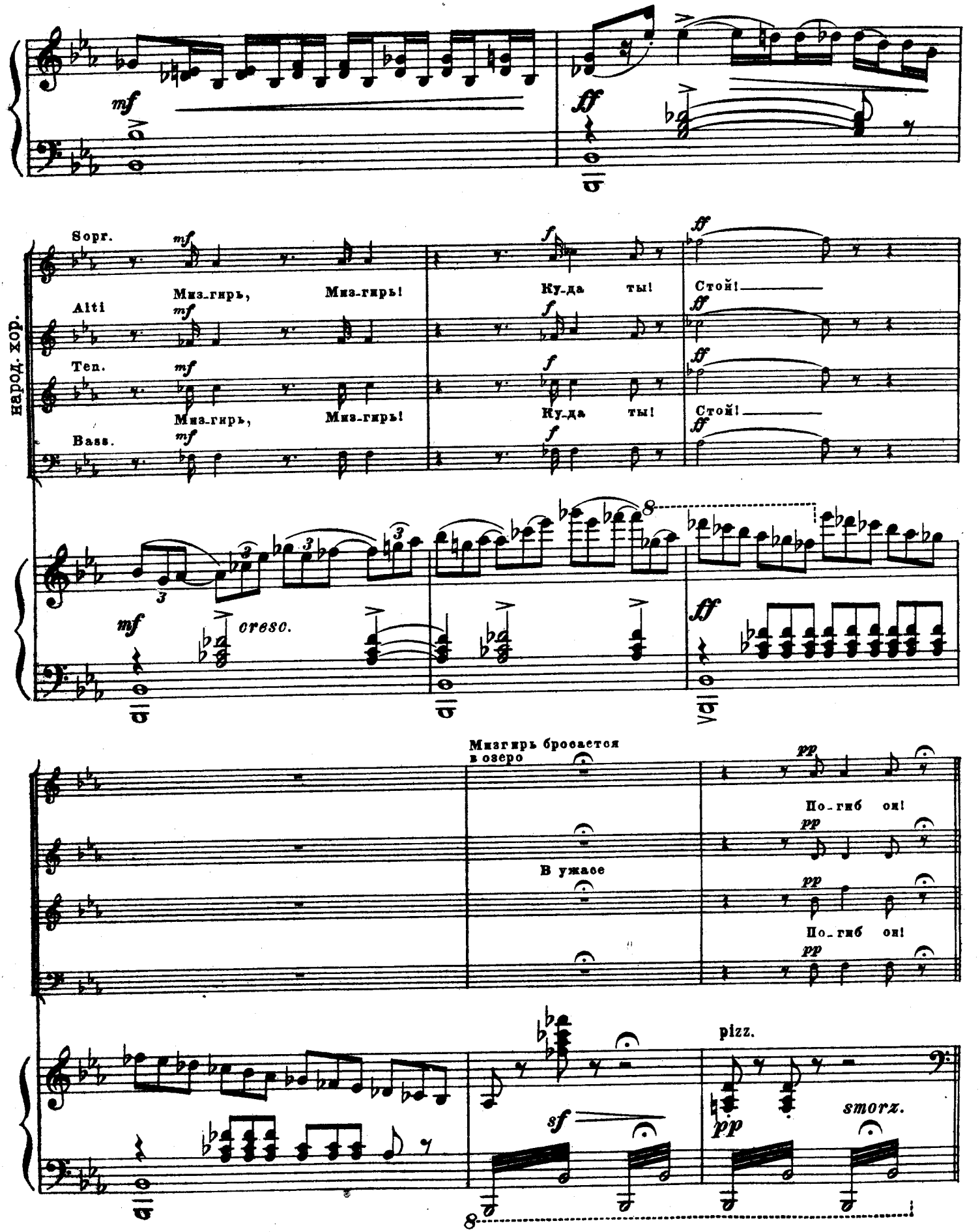

солн - цем та - ет
и де - - - вуш - ки


Сне - гу - - - роч - ки уж нет...
Сне - гу - - - роч - ки уж нет...
Сне - гу - - - роч - ки уж нет...
Сне - гу - - - роч - ки уж нет...
Сне - гу - - - роч - ки уж нет...
Сне - гу - - - роч - ки уж нет...
Сне - гу - - - роч - ки уж нет...
Сне - гу - - - роч - ки уж нет...
Сне - гу - - - роч - ки уж нет...
Сне - гу - - - роч - ки уж нет...
Сне - гу - - - роч - ки уж нет...


Cadenza
dim.
mf Arpa
Ped. una corda
pp
ppp
smorz.


320
Allegro molto ♩=144
Мизг.
Как вешний снег рас -
Allegro molto ♩=144
Tr.
f Cr.
-та-я-ла о-на!
Об-ма-нут я бо-


-га-ми!
Э-то шут-ка же-сто-ка-я судь-
-бы;— но ес-ли бо- -ги об- -ман-щи-ки,
не сто-ит жить на све- -те!
mf oreso.
321
Убегает на Ярилину гору.
mf
Tr.
ff


Sopr.
Alti
Ten.
Bass.
народ. хор.
Миз-гирь, Миз-гирь!
Ку-да ты!
Стой!
cresc.
Мизгирь бросается в озеро
По-гиб он!
В ужасе
По-гиб он!
pizz.
smorz.

*)

322 Allegro moderato

Царь. Recit.

Сне - гу - роч - ки пе - чаль - на - я кон - чи - на и

Allegro moderato.

p

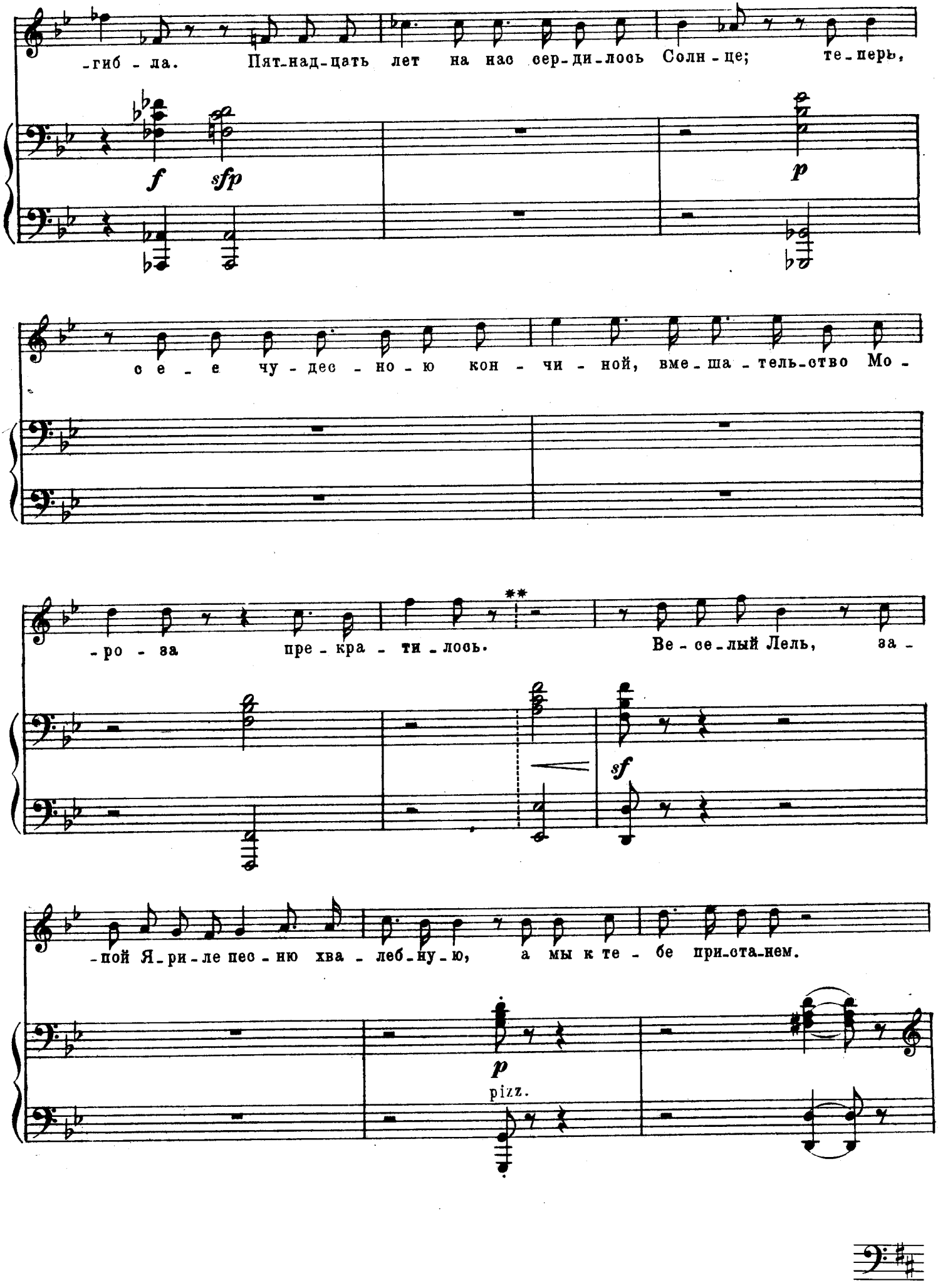
страш - на - я по - ги - бель Миз - ги - ря тре - во - жить нас не

мо - гут.

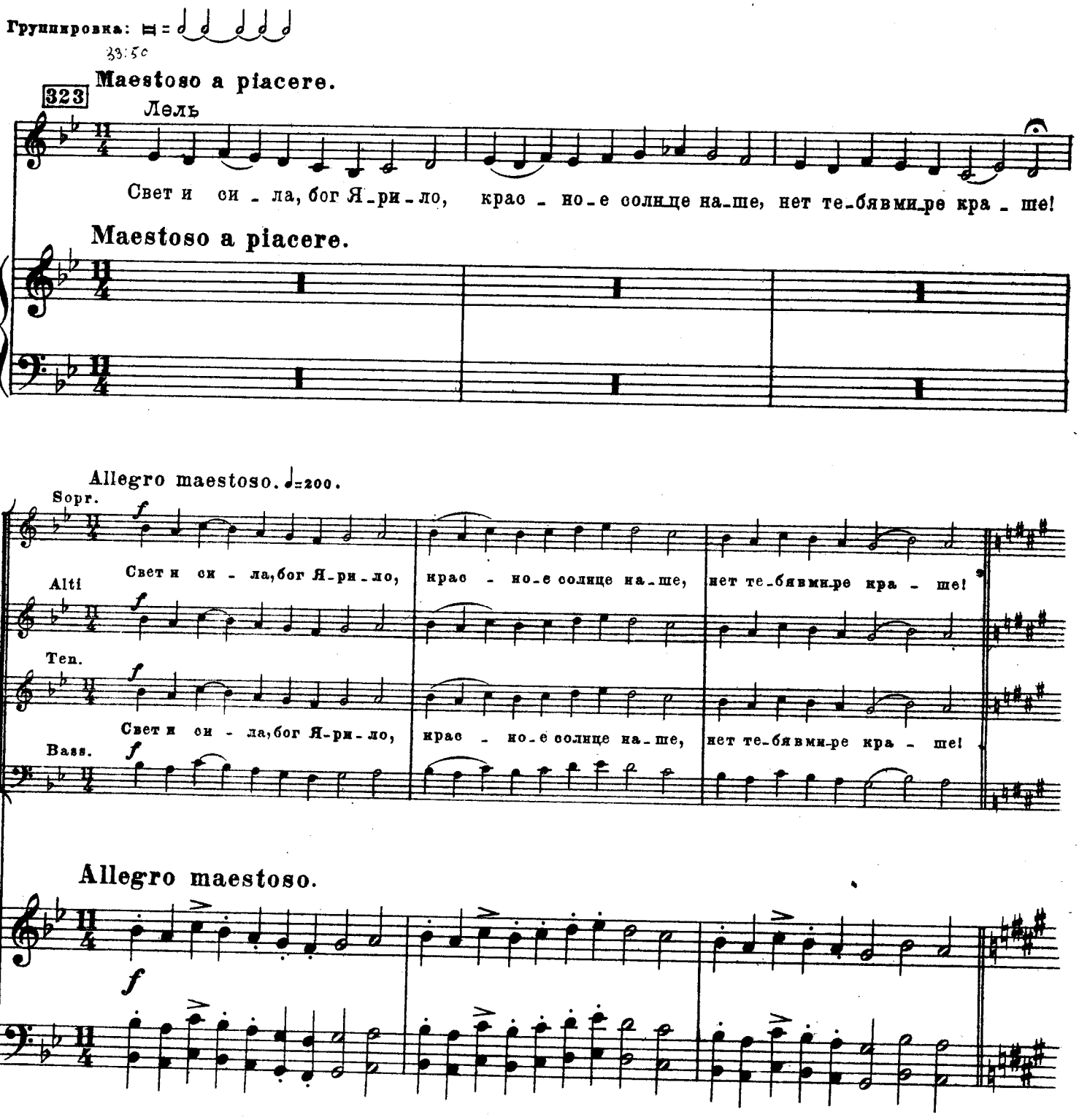
Дочь Мо - ро - за, хо - лод - на - я Сне - гу - роч - ка по -

mf

*) Для сокращения можно переходить прямо к цифре 323, или от знака и к знаку ** (P.-Kope.)


-гиб - ла. Пят-над-цать лет на нас сер-ди-лось Солн - це; те - перь,
f
sfp
p
с е - е чу - дес - но - ю кон - чи - ной, вме - ша - тель-ство Мо -
-ро - за пре - кра - ти - лось.
**
Ве - се - лый Лель, за -
sf
-пой Я - ри - ле пес - ню хва - леб - ну - ю, а мы к те - бе при-ста-нем.
p
pizz.

Заключительный хор песнь Яриле солнцу.



Куп. *p*
Свет и си - ла, бог Я-ри-ло, крас - но-е солнце на-ше, нет те-бя в ми-ре кра - ше!

Бобылиха *p*
Свет и си - ла, бог Я-ри-ло, крас - но-е солнце на-ше, нет те-бя в ми-ре кра - ше!

Лель *p*
Свет и си - ла, бог Я-ри-ло, крас - но-е солнце на-ше, нет те-бя в ми-ре кра - ше!

Царь *p*
Свет и си - ла, бог Я-ри-ло, крас - но-е солнце на-ше, нет те-бя в ми-ре кра - ше!

I Вир. *p*
Свет и си - ла, бог Я-ри-ло, крас - но-е солнце на-ше, нет те-бя в ми-ре кра - ше!

Вобыль *p*
Свет и си - ла, бог Я-ри-ло, крас - но-е солнце на-ше, нет те-бя в ми-ре кра - ше!

II Вир. *p*
Свет и си - ла, бог Я-ри-ло, крас - но-е солнце на-ше, нет те-бя в ми-ре кра - ше!

Берм. *p*
Свет и си - ла, бог Я-ри-ло, крас - но-е солнце на-ше, нет те-бя в ми-ре кра - ше!

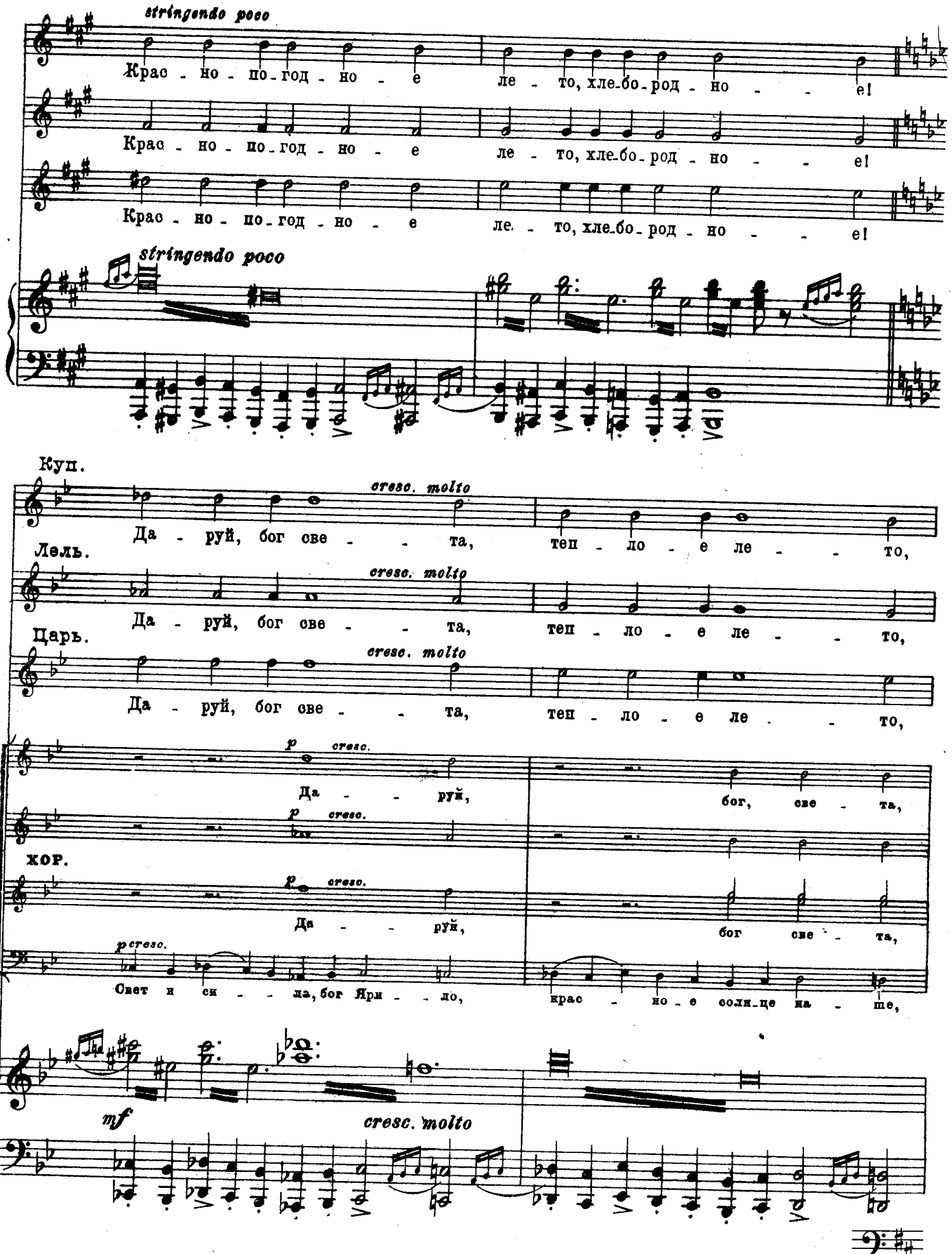
оь. *dolce*
p

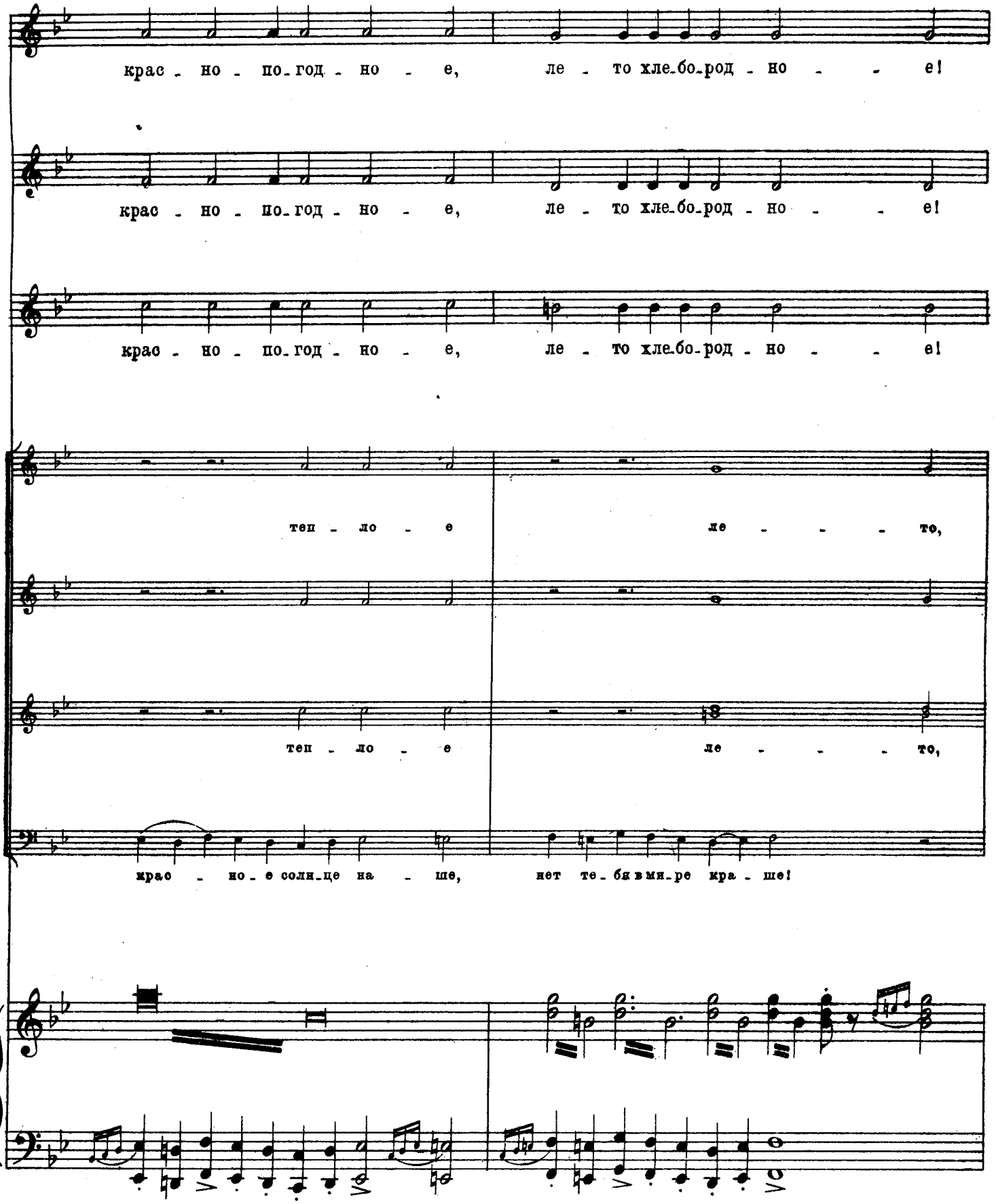
324 Куп. *p* *cresc. poco a poco*
Да - руй, бог све - - та, теп - ло - е ле - - - то!

Лель *p* *cresc. poco a poco*
Да - руй, бог све - - та, теп - ло - е ле - - - то!

Царь *p* *cresc. poco a poco*
Да - руй, бог све - - та, теп - ло - е ле - - - то!

324 **Все в ожидании смотрят на восток**
ppcresc. *poco a poco*


stringendo poco
Крас - но - по - год - но - е ле - то, хле - бо - род - но - - - е!
Крас - но - по - год - но - е ле - то, хле - бо - род - но - - - е!
Крас - но - по - год - но - е ле - то, хле - бо - род - но - - - е!
stringendo poco
Куп.
cresc. molto
Да - руй, бог све - - - та, теп - ло - е ле - - - то,
Лель.
cresc. molto
Да - руй, бог све - - - та, теп - ло - е ле - - - то,
Царь.
cresc. molto
Да - руй, бог све - - - та, теп - ло - е ле - - - то,
p cresc.
Да - - - руй, бог, све - та,
p cresc.
хор.
p cresc.
Да - - - руй, бог све - та,
p cresc.
Свет и си - - - ла, бог Ярн - - ло, крас - но - е соли - це на - ше,
mf
cresc. molto


крас - но - по-год - но - е, ле - то хле-бо-род - но - - е!
крас - но - по-год - но - е, ле - то хле-бо-род - но - - е!
крас - но - по-год - но - е, ле - то хле-бо-род - но - - е!
теп - ло - е ле - - - - то,
теп - ло - е ле - - - - то,
крас - но-е солн-це на - ше, нет те-бя в ми-ре кра - ше!

Куп.

325 Più mosso.

p cresc.

Да - - - - - - - - -

Бобылиха.

Лель.

Царь.

1й Вир.

Бобыль.

2й Вир.

Верм.

На вершине горы, на несколько времени (8 тактов) рассеевается туман и показывается Ярило в виде молодого парня в белой одежде, в правой руке – светящаяся голова человечья, в левой — ржаной сноп.

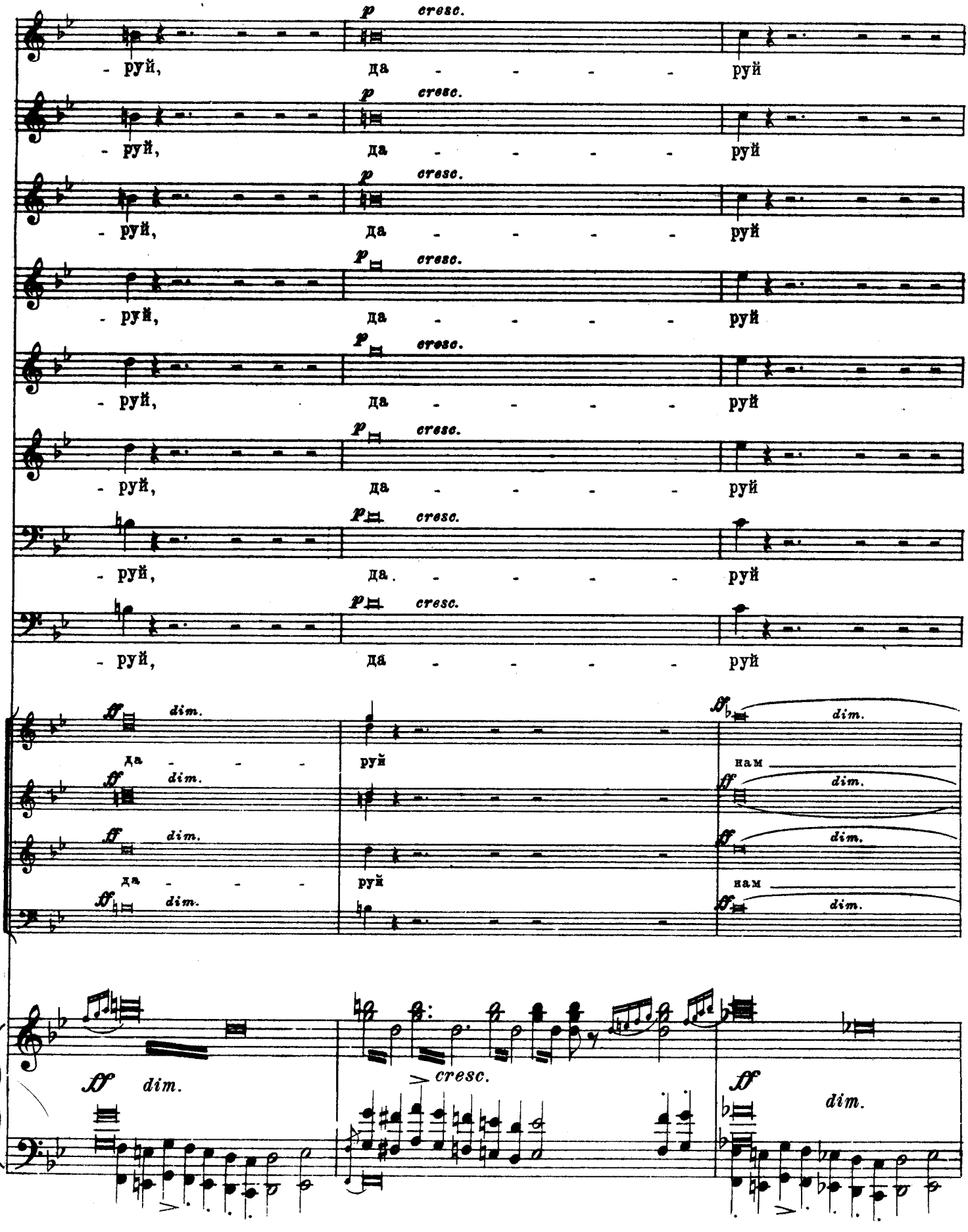
ff dim.

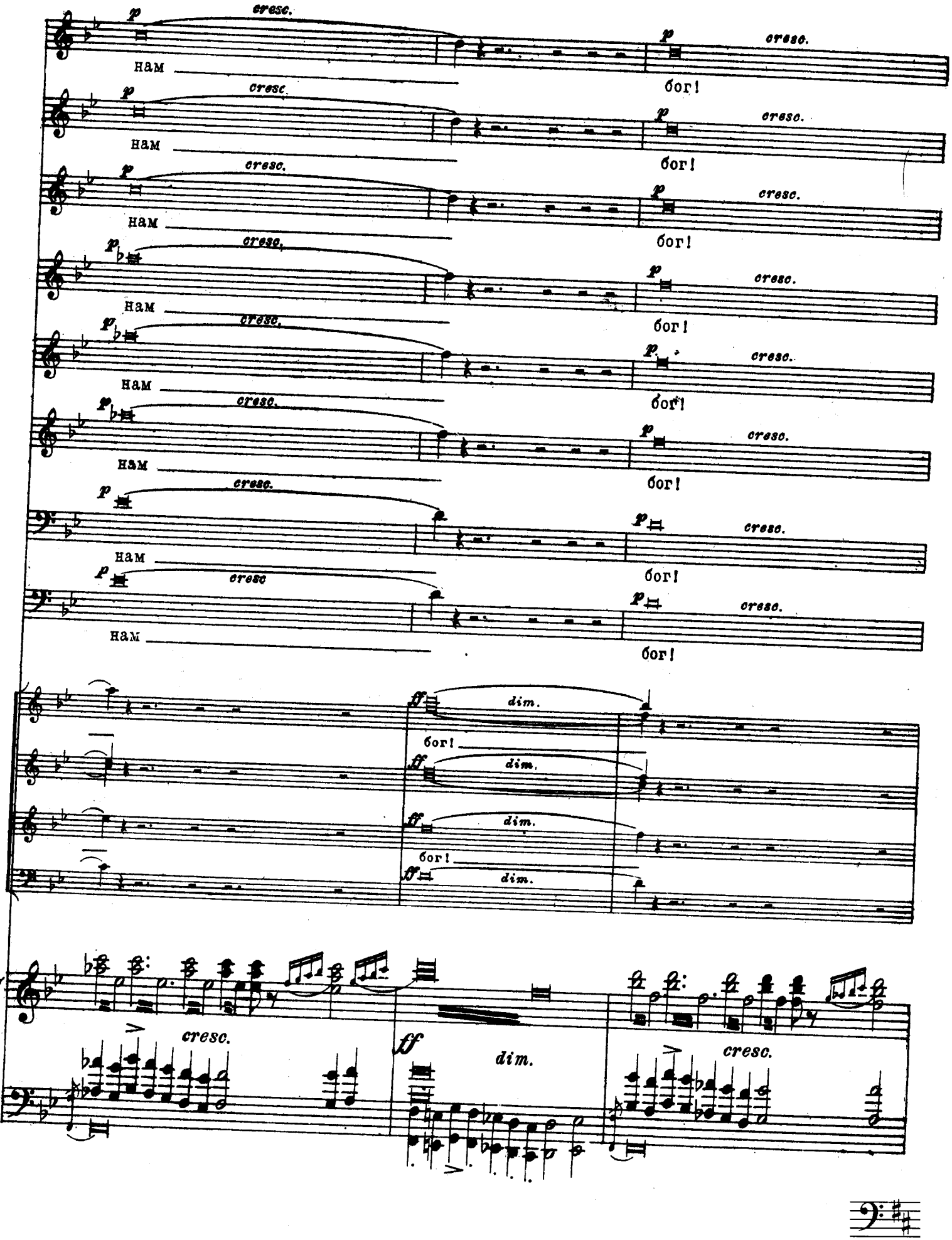
да - - - - - руй,

325 Più mosso.

ff dim.

p cresc.


p cresc.
- руй, да - - - - - руй
- руй, да - - - - - руй
- руй, да - - - - - руй
- руй, да - - - - - руй
- руй, да - - - - - руй
- руй, да - - - - - руй
- руй, да. - - - - - руй
- руй, да - - - - - руй
ff dim.
да - - - руй нам
ff dim.
да - - - руй нам
ff dim.
cresc.


p
cresc.
нам
бог!
ff
dim.
cresc.

326 Animato.

ff

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - - но - е солн_це на - ше,

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - - но - е солн_це на - ше,

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - - но - е солн_це на - ше,

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - - но - е солн_це на - ше,

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - - но - е солн_це на - ше,

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - - но - е солн_це на - ше,

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - - но - е солн_це на - ше,

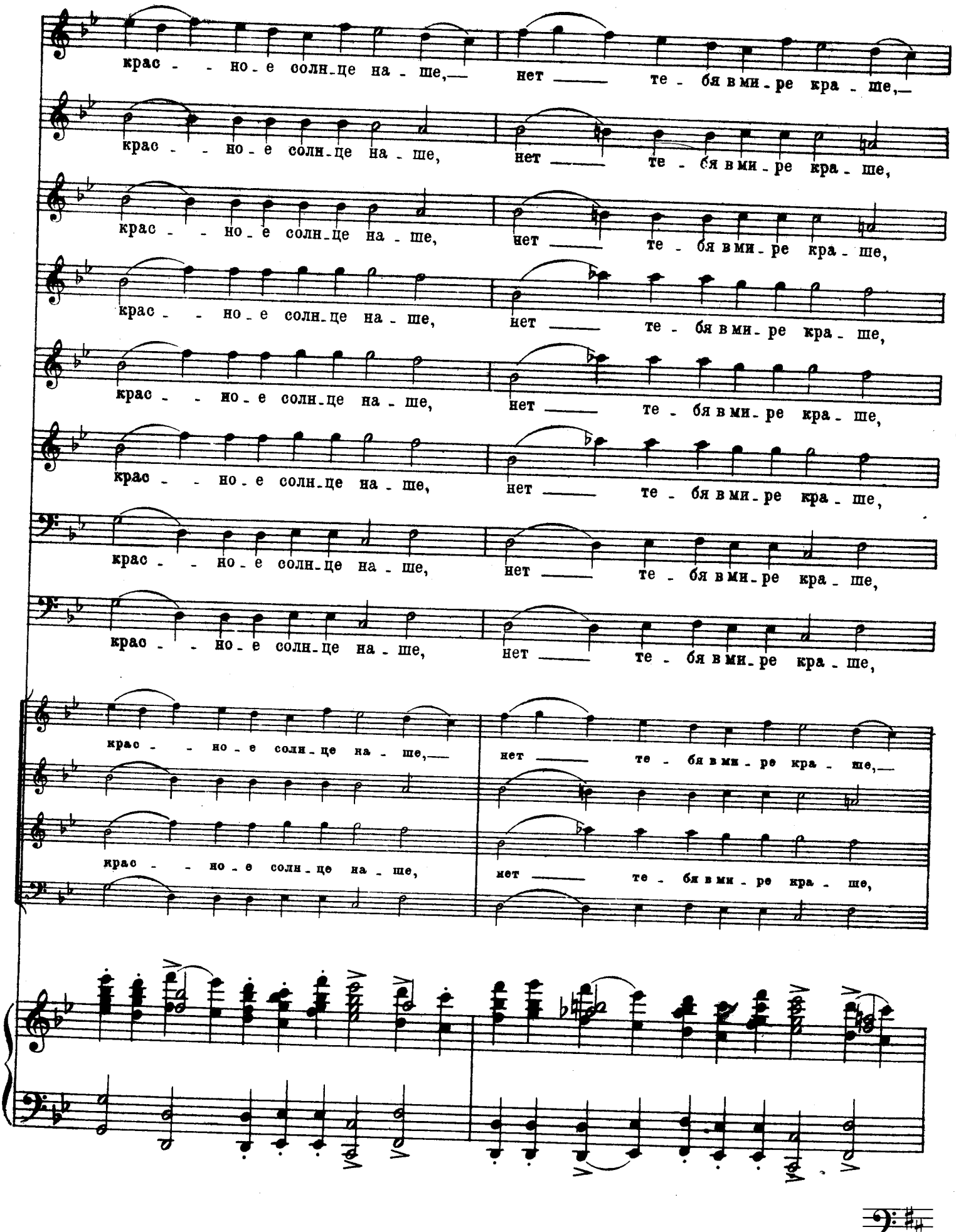
Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - - но - е солн_це на - ше,

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - - но - е солн_це на - ше,

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - - но - е солн_це на - ше,

326 Animato.

ff


крас - - но - е солн - це на - ше,— нет —— те - бя в ми - ре кра - ше,—
крас - - но - е солн - це на - ше, нет —— те - бя в ми - ре кра - ше,
крас - - но - е солн - це на - ше, нет —— те - бя в ми - ре кра - ше,
крас - - но - е солн - це на - ше, нет —— те - бя в ми - ре кра - ше,
крас - - но - е солн - це на - ше, нет —— те - бя в ми - ре кра - ше,
крас - - но - е солн - це на - ше, нет —— те - бя в ми - ре кра - ше,
крас - - но - е солн - це на - ше, нет —— те - бя в ми - ре кра - ше,
крас - - но - е солн - це на - ше,— нет —— те - бя в ми - ре кра - ше,—
крас - - но - е солн - це на - ше, нет —— те - бя в ми - ре кра - ше,

327 Presto.

Свет — бог

Свет — бог

Свет — бог

Свет — бог

Свет — бог

Свет — бог

Свет — бог

Свет — бог

По знаку Царя прислужники несут целых быков и баранов с вызолоченными рогами, боченки с медом, разную посуду

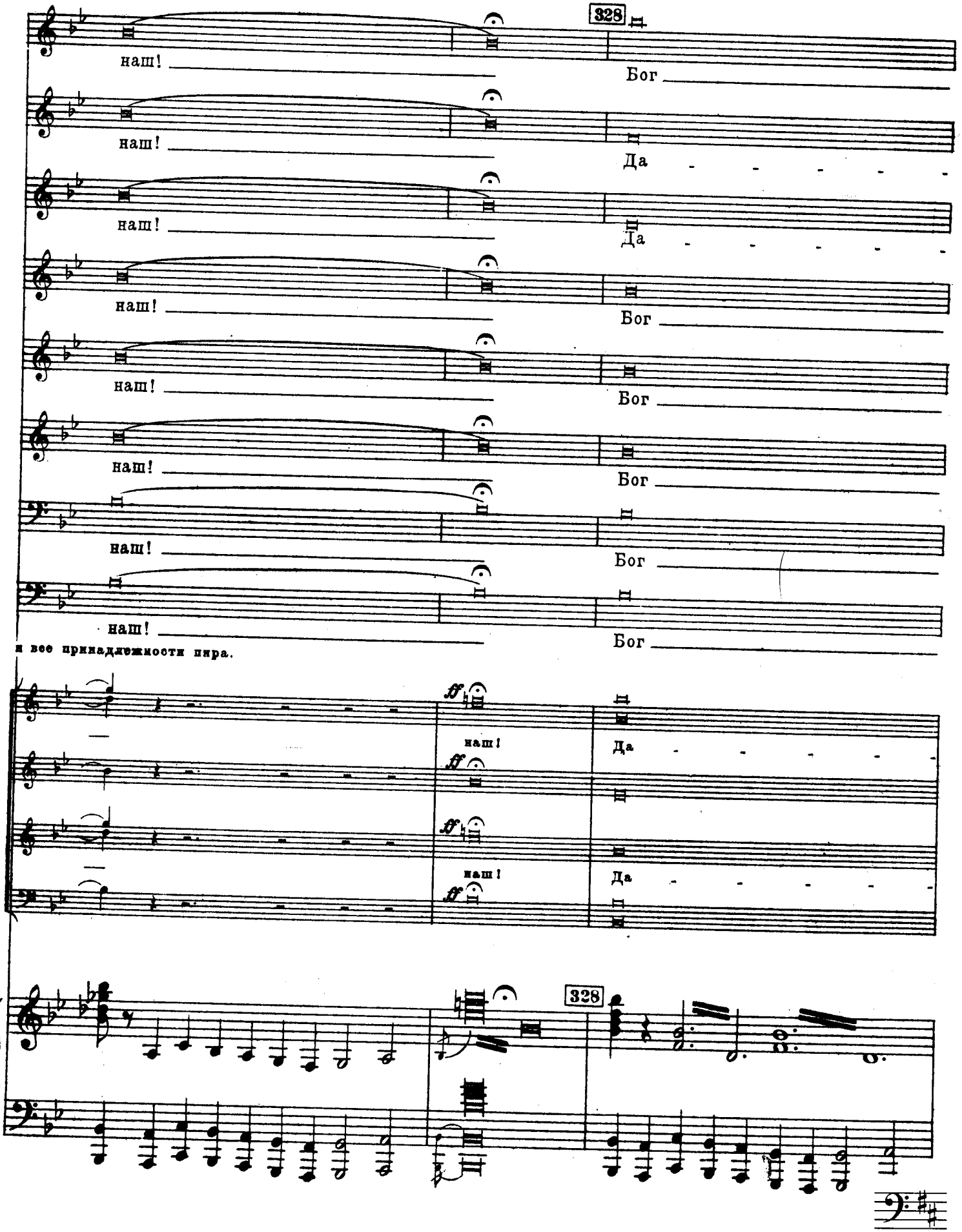
нет!

Свет — бог

нет!

Свет — бог

327 Presto.


328
наш!
Бог
наш!
Да
наш!
Да
наш!
Бог
наш!
Бог
наш!
Бог
наш!
Бог
наш!
Бог
и все принадлежности пира.
ff
наш!
Да
ff
наш!
Да
328

наш!

- руй нам! Да - руй нам!

- руй нам! Да - руй нам!

Да - руй нам!

Да - руй нам!

Да - руй нам!

- руй нам! Да - руй нам!

- руй нам! Да - руй нам!

ЗАНАВЕС.

- руй нам! Да - - руй нам!

- руй нам! Да - - руй нам!

fff

Конец оперы.