

JOH. BRAHMS

Danses hongroises

ANTON DVOŘÁK

OP. 46

Danses Slaves

- N° 1. Piano à quatre mains, cah. I. II. chaque 14^{fr.} »
 « 2. " " " édition facilitée, » I. II. » 9 »
 « 2^{bis}. " " " édit. très fac^{le}, n° 1, 4, 5, 6, 7, sép. » 5 »
 « 3. Piano à deux mains, cah. I. II. » 12 »
 « 4. " " " édition facilitée, » I. II. » 9 »
 « 4^{bis}. " " " édit. très fac^{le}, n° 1, 4, 5, 6, 7, sép. » 4 »
 « 5. Piano à six mains, cahier I. II. III. IV. » 9 »
 « 6. Deux Pianos (quatre mains), cah. I. II. » 18 »
 « 7. " " (huit mains), » I. II. » 20 »
 « 8. Piano et Violon, par JOACHIM, » I. II. » 14 »
 « 9. " " facilitée, par HERMANN, » I. II. » 10 »
 « 9^{bis}. " " facil. (n° 2 et 4, p. LINDEN) » III. » 7 50
 « 10. Piano et Violoncelle, par PIATTI, » I. II. » 12 »
 « 11. Piano et Flûte, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, séparément. » 10 »
 « 12. En trio, piano à 2 mains, Viol. et Viol^{on} » I. II. » 15 »
 « 12^{bis}. En trio, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, séparément. » 7 50
 « 13. Piano à quatre mains avec Violon et V^{clon}, cah. I. II. » 15 »
 « 14. Piano et 2 Violons, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, sép. » 7 50
 « 15. Piano, Flûte et Violon, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, sép. » 6 »
 « 16. Partie de Contrebasse pour l'édition en trio, chaque, net 1 »
 « 17. Orchestre : N° 1, 3, 10 (arr. par l'auteur), partition, » 12 »
 " Parties séparées, » 15 »
 " N° 2 et 7 (arr. de A. HALLEN), partition, » 5 »
 " Parties séparées, » 7 »
 " N° 5 et 6 (arr. de Parlow), partition, » 6 »
 " Parties séparées, » 8 »
 « 18. Pr Orch^{estre} à cordes et Piano : N° 2, 3, 4, 7, 8, séparées, » 2 »
 " " " N° 2 et 8, ensemble, » 2 50
 " " " N° 5 et 6, » 3 »

- N° 1. Piano à quatre mains (en 4 livres), cah. I. II. III. IV. chaque 12^{fr.} »
 Les quatre cahiers en un recueil, net 12 »
 « 2. Piano à quatre mains, éd^{ition} facilitée, cah. I. II. III. IV. chaque 10 »
 « 3. Piano à deux mains (en 2 livres), cah. I. II, » 14 »
 « 4. " " " édition facilitée, » I. II. »
 « 5. Piano à six mains, » I. II. »
 « 6. Deux Pianos (quatre mains), N° 1, 2, 4, 6, 8, sépar^{ément}, » 10 »
 « 7. " " (huit mains), cah. I. II, net 10 »
 « 8. Piano et Violon, en trois cahiers :
 Cah. I (n° 1, 2, 4, de l'édition originale), » 12 »
 Cah. II (n° 5, 6, 8, » » »), » 12 »
 Cah. III (n° 3 et 7, » » »), » 10 »
 « 9. Piano et Flûte, cah. I. II. »
 Séparément, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, »
 « 10. En trio : Piano à 2 mains, Viol. et Vio^{lon}, cah. I. II. »
 Séparément, n° 1, 2, 4, 6, 8, » 10 »
 « 11. Piano à quatre mains avec Violon et V^{clon}, cah. I. II. » 25 »
 « 12. Piano, Flûte et Violon, » I. II. »
 Séparément, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, »
 « 13. Partie de contrebasse pour l'édition en trio, chaque, net 1 »
 « 14. Pour Orchestre, en deux Suites :
 Partition, cah. I. II. » 12 »
 Parties séparées, I. II. » 20 »
 « 15. Pour petit Orchestre, avec piano : N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,
 chaque, net 4 »
 « 15. Pour Orchestre à cordes et Piano : N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,
 chaque, net 2 50

N. B. { Les danses hongroises n° 6 et 7, pour Piano à deux mains, se vendent séparément, chaque, net 1 75
 Trois danses hongroises, n° 5, 6 et 7, pour Piano à deux mains, édition de concert par I. PHILIPP, chaque, net 1 75

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

Paris, J. HAMELLE, Editeur (ancienne Maison J. MAHO)
 22, Boulevard Malesherbes, 22

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

LES BOHÉMIENNES, duo pour deux voix, d'après ces mêmes DANSES HONGROISES,
 par M^{me} P. Viardot, paroles espagnoles et françaises, ces dernières de V. Wilder, prix : 7 fr. 50.

LES CAVALIERS, 2^e duo sur les DANSES HONGROISES, de Brahms, par M^{me} P. Viardot.
 paroles françaises de Louis Pomey, prix : 6 francs.

MAJORATION 100 %

JOH. BRAHMS

Danses hongroises

ANTON DVOŘÁK

OP 46

Danses Slaves

N° 1.	Piano à quatre mains,	cah. I. II. chaque	14 ^{Fr} »
» 2.	» » » édition facilitée, »	I. II. »	9 »
» 2bis.	» » » édit. très facil., n° 1, 4, 5, 6, 7, sép.	» » »	5 »
» 3.	Piano à deux mains,	cah. I. II. »	12 »
» 4.	» » » édition facilitée, »	I. II. »	9 »
» 4bis.	» » » édit. très facil., n° 1, 4, 5, 6, 7, sép.	» » »	4 »
» 5.	Piano à six mains,	cahier I. II. III. IV. »	9 »
» 6.	Deux Pianos (quatre mains),	cah. I. II. »	18 »
» 7.	» » (huit mains),	» I. II. »	20 »
» 8.	Piano et Violon, par JOACHIM,	» I. II. »	14 »
» 9.	» » facilitée, par HERMANN,	» I. II. »	10 »
» 9bis.	» » facil. (n° 2 et 4, p. LINDEN) »	III. »	7 50
» 10.	Piano et Violoncelle, par PLATTI,	» I. II. »	12 »
» 11.	Piano et Flûte, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, séparément,	» » »	10 »
» 12.	En trio, piano à 2 mains, Viol. et Violon »	I. II. »	15 »
» 12bis.	En trio, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, séparément,	» » »	7 50
» 13.	Piano à quatre mains avec Violon et Violoncelle, cah. I. II.	» » »	15 »
» 14.	Piano et 2 Violons, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, sép.	» » »	7 50
» 15.	Piano, Flûte et Violon, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, sép.	» » »	6 »
» 16.	Partie de Contrebasse pour l'édition en trio, chaque,	net 1 »	
» 17.	Orchestre : N° 1, 3, 10 (arr. par l'auteur), partition,	» » »	12 »
	Parties séparées,	» » »	15 »
	» N° 2 et 7 (arr. de A. HALLEN), partition,	» » »	5 »
	Parties séparées,	» » »	7 »
	» N° 5 et 6 (arr. de Parlow), partition,	» » »	6 »
	Parties séparées,	» » »	8 »
» 18.	P ^r Orch ^{re} à cordes et Piano : N° 2, 3, 4, 7, 8, séparées,	» » »	2 »
	» » » N° 2 et 8, ensemble,	» » »	2 50
	» » » N° 5 et 6,	» » »	3 »

N° 1.	Piano à quatre mains (en 4 livres), cah. I. II. III. IV. chaque	12 ^{Fr} »
	Les quatre cahiers en un recueil,	net 12 »
» 2.	Piano à quatre mains, éd ^{on} facilitée, cah. I. II. III. IV. chaque	10 »
» 3.	Piano à deux mains (en 2 livres), cah. I. II.	14 »
» 4.	» » » édition facilitée, » I. II.	»
» 5.	Piano à six mains, » I. II.	»
» 6.	Deux Pianos (quatre mains), N° 1, 2, 4, 6, 8, sépar.	10 »
» 7.	» » (huit mains), cah. I. II.	net 10 »
» 8.	Piano et Violon, en trois cahiers :	
	Cah. I (n° 1, 2, 4, de l'édition originale), »	12 »
	Cah. II (n° 5, 6, 8, » » »), »	12 »
	Cah. III (n° 3 et 7, » » »), »	10 »
» 9.	Piano et Flûte, cah. I. II.	»
	Séparément, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,	»
» 10.	En trio : Piano à 2 mains, Viol. et Violon, cah. I. II.	»
	Séparément, n° 1, 2, 4, 6, 8,	10 »
» 11.	Piano à quatre mains avec Violon et Violoncelle, cah. I. II.	25 »
» 12.	Piano, Flûte et Violon, » I. II.	»
	Séparément, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,	»
» 13.	Partie de contrebasse pour l'édition en trio, chaque,	net 1 »
» 14.	Pour Orchestre, en deux Suites :	
	Partition, cah. I. II. »	12 »
	Parties séparées, I. II. »	20 »
» 15.	Pour petit Orchestre, avec piano : N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,	chaque, net 4 »
» 15.	Pour Orchestre à cordes et Piano : N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,	chaque, net 2 50

N. B. { Les danses hongroises n° 6 et 7, pour Piano à deux mains, se vendent séparément, chaque, net 1 75
Trois danses hongroises, n° 5, 6 et 7, pour Piano à deux mains, édition de concert par I. PHILIPP, chaque, net 1 75

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

Paris, J. HAMELLE, Editeur (ancienne Maison J. MAHO)
22, Boulevard Malesherbes, 22

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

LES BOHÉMIENNES, duo pour deux voix, d'après ces mêmes DANSES HONGROISES,
par M^{me} P. Viardot, paroles espagnoles et françaises, ces dernières de V. Wilder, prix : 7 fr. 50.

LES CAVALIERS, 2^e duo sur les DANSES HONGROISES, de Brahms, par M^{me} P. Viardot.
paroles françaises de Louis Pomey, prix : 6 francs.



Danses hongroises.

(d'après Brahms.)

Nº 6.

Vivace.

Jos. Joachim, Cahier II.

Violon.

Piano.

f *molto sostenuto*

f *p molto sostenuto*

più rit. *ricco a tempo*

più rit. *f* *vivo a tempo*

f *p* *f* *f*

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and slurs. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *p leggiero* is present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff includes a triplet of eighth notes and a section marked *Molto sostenuto.* with a forte *f* dynamic. The lower staff has a section marked *Molto sostenuto.* with a piano *p* dynamic, followed by a forte *f* section.

Third system of musical notation. The upper staff features a rapid sixteenth-note passage marked *f a tempo vivace*. The lower staff continues the accompaniment, also marked *f a tempo vivace* in the final measures.

Fourth system of musical notation. The upper staff shows two first and second endings, marked 1. and 2. The lower staff includes a piano *p* section and also concludes with first and second endings, marked 1. and 2.

molto sostenuto

p

f

p molto sostenuto

più rit.

vivo a tempo

più rit.

vivo a tempo

f

sempre vivace

p

f

p

f

sempre vivace

f *p*

f *p*

f *p* *leggiero*

p *f*

Nº 7.

Allegretto.

Violon. *molto sostenuto* *a tempo*

Piano. *molto sostenuto* *poco* *a* *poco* *f a tempo*

poco *a tempo* *poco* *a*

poco *f a tempo* *p* *f*

riten. *riten.*

molto sostenuto *poco a poco a tempo*

p *molto sostenuto* *poco a poco a tempo* *p*

f *f*

ad libitum *p* *rit. e dim.*

molto sostenuto *poco a poco a tempo*

p *molto sostenuto* *poco a poco* *f a tempo* *p*

poco rit. *f vivo*

Nº 8.

Presto.

Violon.

Piano.

The musical score is written for Violon and Piano. The Violon part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staves. The tempo is marked **Presto.** The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score is divided into four systems. The first system shows the initial entry of both instruments. The second system continues the development. The third system features a section marked *poco sosten.* (poco sostenuto) in both parts, with a dynamic shift from *pp* to *ff* and then *f*. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The Piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

This page of musical notation consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* (forte) and *3* (triple).

System 2: The second system continues the melodic and harmonic development. It features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* (forte), *sf* (sforzando), *fp* (fortissimo piano), *sostenuto* (sustained), and *p* (piano).

System 3: The third system shows a change in the melodic line in the treble staff, with a series of eighth notes. The bass staff continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* (forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano).

System 4: The fourth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* (forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano).

System 5: The fifth system concludes the page with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* (forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano).

This page contains four systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The treble staff begins with a *pp* (pianissimo) marking. The bass staff also begins with a *pp* marking. The music features a series of chords and single notes, with some notes beamed together.

System 2: The treble staff has a *f* (forte) marking. The bass staff has a *f cresc.* (forte crescendo) marking. The music includes a triplet of eighth notes in the bass staff.

System 3: The treble staff has a *fp* (fortissimo piano) marking. The bass staff has a *pp* (pianissimo) marking. The music features a series of chords and single notes, with some notes beamed together.

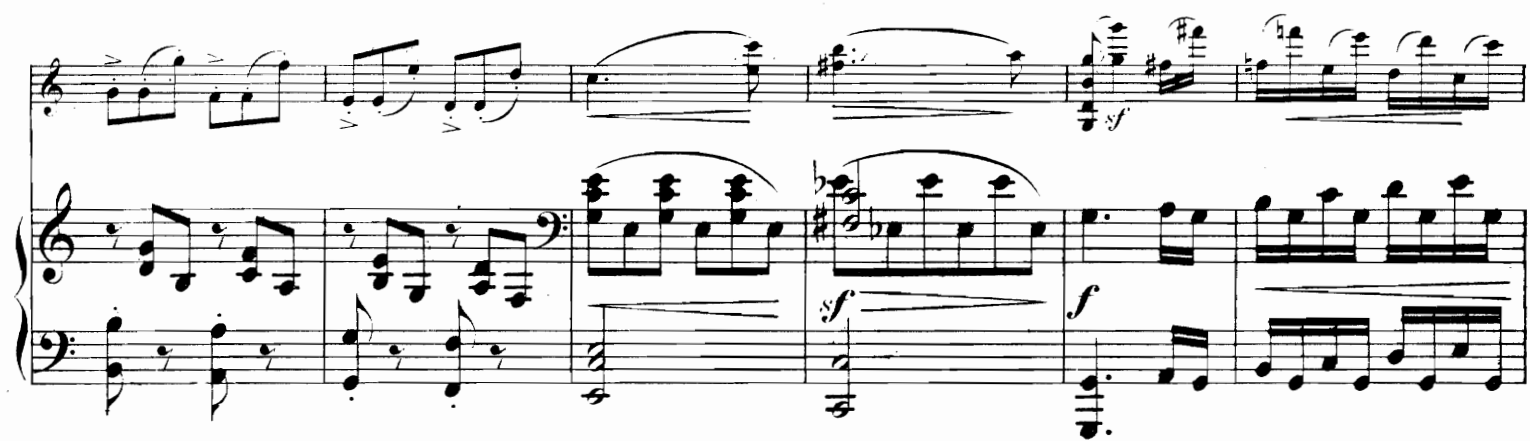
System 4: The treble staff has a *pp* (pianissimo) marking. The bass staff has a *f* (forte) marking. The music includes a series of chords and single notes, with some notes beamed together.



The first system of musical notation consists of a single melodic line in treble clef and a grand staff (treble and bass clefs). The melodic line begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*pp*) dynamic. The grand staff features a series of chords and arpeggios, with a forte (*f*) dynamic in the bass line and a piano (*pp*) dynamic in the treble line. The system concludes with a series of chords and arpeggios.



The second system of musical notation consists of a single melodic line in treble clef and a grand staff (treble and bass clefs). The melodic line begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The grand staff features a series of chords and arpeggios, with a forte (*f*) dynamic in the bass line and a piano (*p*) dynamic in the treble line. The system concludes with a series of chords and arpeggios.



The third system of musical notation consists of a single melodic line in treble clef and a grand staff (treble and bass clefs). The melodic line begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The grand staff features a series of chords and arpeggios, with a forte (*f*) dynamic in the bass line and a piano (*p*) dynamic in the treble line. The system concludes with a series of chords and arpeggios.



The fourth system of musical notation consists of a single melodic line in treble clef and a grand staff (treble and bass clefs). The melodic line begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The grand staff features a series of chords and arpeggios, with a forte (*f*) dynamic in the bass line and a piano (*p*) dynamic in the treble line. The system concludes with a series of chords and arpeggios.

This musical score is for a piano and voice piece, page 12. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces a vocal line in treble clef with a piano accompaniment in bass clef. The fourth system continues the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'.

f

p sost.

fp sost.

p

f



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment in the bass clef consists of a steady eighth-note pattern. The system concludes with a fermata over the final chord.



Second system of musical notation. Both the treble and bass clef staves feature a *sempre dim.* (sempre diminuendo) instruction. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, and the system ends with a fermata.



Third system of musical notation. The piano accompaniment in the bass clef continues with the eighth-note pattern. The system concludes with a fermata over the final chord.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with *pp poco sost.* and transitions to *a tempo* with a *ff* dynamic marking. The piano accompaniment in the bass clef also begins with *pp poco sost.* and transitions to *a tempo* with a *ff* dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final chord.

N^o 9.

Allegro non troppo.

Violon.

Piano.

Violon.

Piano.

f *p* *pp* *p* *p dolce* *poco f*

Poco sost.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *p* *lusingande*, *poco rit.*, *pp*.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *a tempo*, *f*, *ff*, *f*.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *Tempo I.*, *f*, *p*.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *p*.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim.*, *pp*, *pp*.

Nº 40.

Presto.

Violon.

Piano.

This musical score is for a piece titled "Nº 40." in a "Presto" tempo. It is written for Violon and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into four systems, each with a Violon staff and a Piano staff. The Violon part features a melodic line with various ornaments and slurs. The Piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando) are indicated throughout. The piece concludes with a final cadence in the Piano part.

This musical score is for a piano and violin duo, spanning measures 1 to 16. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with a violin staff on top and a piano staff on the bottom.

- System 1 (Measures 1-5):** The violin part begins with a *p* (piano) dynamic. The piano part also starts with *p*. Both parts end the system with a *poco sost.* (poco sostenuto) marking.
- System 2 (Measures 6-10):** The violin part has a *p* dynamic. The piano part has a *p* dynamic. Both parts end the system with a *poco sost.* marking.
- System 3 (Measures 11-15):** The violin part has a *p* dynamic. The piano part has a *p* dynamic. Both parts end the system with a *poco sost.* marking.
- System 4 (Measures 16-20):** The violin part has a *p* dynamic. The piano part has a *p* dynamic. Both parts end the system with a *poco sost.* marking.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piano part features a *tr* (trill) in measure 16. The violin part features a *tr* (trill) in measure 16. The piano part features a *ben marcato* (well marked) marking in measure 16.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains several measures of eighth and sixteenth notes, some with accents. The bass staff also begins with a forte (*f*) dynamic and contains similar rhythmic patterns, including some chords and rests.

Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff features a forte (*f*) dynamic and includes some chords and rests.

Third system of musical notation. The treble staff includes a piano (*pp*) dynamic marking. The bass staff includes a piano (*p*) dynamic marking. Both staves contain complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of sixteenth-note runs. The bass staff contains more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

p

p

sempre più presto

sf

sf

sempre più presto

ben marcato

ben marcato

tr

5 3 2 1 5 3 2

LES SOIRÉES INTIMES

Collection de Pièces célèbres transcrites pour Violoncelle (ou Violon)

avec accompagnement de Piano

Par D. POPPER, C. LIÉGEOIS, F. LINDEN, etc.

	Net.		Net.
Bach (J. S.) <i>Célèbre Aria</i> , de la suite en ré . . .	1.35	Lenepveu (Fr.) <i>Sérénade</i> , extraite du Quatuor	2.50
Brahms (J.) <i>Danses hongroises</i> , en deux livres	chaque 4 »	Lotti, <i>Aria</i>	1.75
Cherubini, <i>Ave Maria</i> (par Popper)	2 »	Pergolèse, <i>Aria</i>	1.50
Chopin (Fr.) <i>Elégie</i> d'après l' <i>Etude</i> (Op. 25)	2.50	Popper (David) (voir catalogue spécial).	
— Op. 9, N° 2. <i>Nocturne</i> , (par Popper)	2 »	Raff (J.) <i>Sérénade</i>	2 »
Delmetsch, Op. 46, <i>Douce confidence</i> . . .	1.75	— Op. 157, N° 2. <i>Fileuse</i>	2.50
Eilenberg (R.) <i>Câlinerie</i> . Morceau de salon	2 »	Rubinstein (Ant.) <i>Trois Barcarolles</i> :	
Fauré (Gabriel) Op. 4 N° 1 <i>Lamento</i> , mélodie	2 »	— Op. 30, N° 1, en fa mineur . . .	2 »
— — Op. 16, <i>Berceuse</i>	2 »	— Op. 45 bis, N° 2, en la mineur . .	2.50
— — Op. 17, <i>Trois romances sans paroles</i>	chaque 2 »	— Op. 50, N° 3, en sol mineur . . .	2 »
— — Op. 46, N° 2. <i>Clair de lune</i> , mélodie.	2 »	— Op. 44, N° 1. <i>Romance</i>	2 »
— — Op. 56, N° 1. <i>Dolly-Berceuse</i>	2 »	— Op. 3, N° 1. <i>Célèbre Mélodie</i> (par Popper)	2 »
— — <i>Fileuse</i> , extraite de <i>Pelléas et Mélisande</i>	2 »	Saint-Saëns (C.) Op. 16, <i>Suite</i>	7 »
Franck (César) <i>Sonate</i>	8 »	— Chaque morceau séparément	2 »
Godard (Benj.) Op. 120, <i>Deuxième Romance</i>	2 »	— Op. 67, <i>Romance en Mi</i> . . .	2 »
Goens (D. van) (voir catalogue spécial)		Schubert (Fr.) <i>Sérénade</i>	1.75
Haendel (G. F.) <i>Célèbre Largo</i> (en la) . . .	1.75	— <i>Au bord de la Mer</i>	1.75
— <i>Le même</i> (en sol)	1.75	— <i>Son Image</i>	1.50
Heller (St.) Op. 146, 1 ^{re} <i>Sonatine</i>	4 »	— <i>Le double</i> (Doppelgänger) . .	1.50
— Op. 147, 2 ^e <i>Sonatine</i>	4 »	— <i>Ave Maria</i>	1.75
Hervelois (Calix d') <i>Trois pièces</i> : N° 1. <i>La désolée</i> . N° 2. <i>Plainte</i> . N° 3. <i>Papillon</i> . . .	3 »	— <i>Le Roi des Aulnes</i>	8 »
Kervéguen (V ^{ie} de) <i>Chanson Valaque</i>	2 »	— <i>Tu es le Repos</i>	1.75
Lalo (Ed.) Op. 28, <i>Guitare</i>	2 »	— <i>Andante et Menuet</i>	2.50
— Op. 14, N° 1. <i>Chanson Villageoise</i>	1.75	— <i>L'Abeille</i>	2 »
— Op. 14, N° 2. <i>Sérénade</i>	2 »	Schumann (R.) Op. 15, N° 7. <i>Célèbre Réverie</i>	1.35
Langer (G.) Op. 20, <i>Grand'Maman</i>	2 »	Stradella, <i>Air d'Eglise</i>	2 »
— Op. 22, <i>Grand-Papa</i>	2.50	Tschaïkowsky (P.) <i>Trois Morceaux extraits des saisons</i> (op. 37), transcrits par Popper:	
		— N° 1. <i>La Perce-Neige</i> . . .	2 »
		— N° 2. <i>Barcarolle</i>	2 »
		— N° 3. <i>Chant d'Automne</i> . . .	2 »

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

Tous droits d'audition, de reproduction, de traduction, d'arrangements réservés pour tous pays

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR

Ancienne Maison J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22

ÉDITION POUR VIOLON

ÉDITION POUR VIOLONCELLE