

SONATE

pour Violoncelle et Piano

VIOLONCELLE

CLAUDE DEBUSSY

Prologue

Lent (48 à 54 = ♩) *sostenuto e molto risoluto*

f

Cédez

dim. - - - *p*

Poco animando

dolce sostenuto *più dolce*

più p *pp*

Cédez - - - // **1** *au Mouvt*

p *p* *p* *p* *mf*³ *dim.*

p *p* *p* *p* *mf*³ *f* *dim.* *p*

Animando poco a poco (Agitato)
sur la touche

pp *pp*

pp *sempre animando e crescendo*

pos. ord.

molto cresc.

2 au Mouvt (largement déclamé)



Cédez - - // Rubato

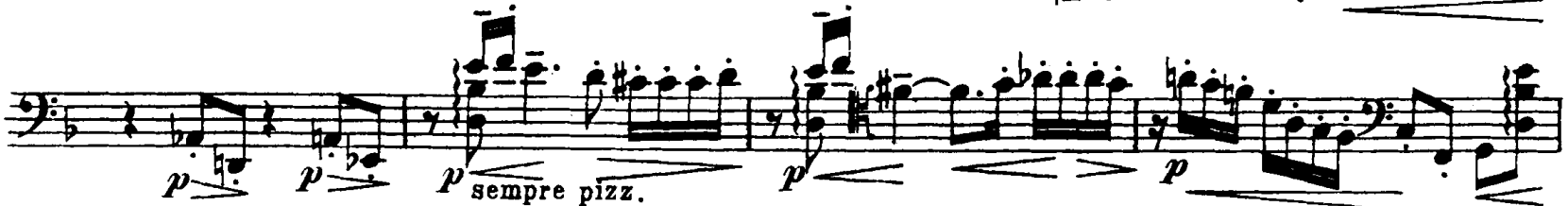


En serrant - - // Retenu - - // **3** au Mouvt (poco animando)



Sérénade et Finale

Modérément animé (72 = $\frac{1}{2}$) Fantastique et léger



Violoncelle

sur la touche arco
sff vibrato p ironique *p* *p expressif*

Cédez // Mouvt portando *p* Cédez // Mouvt pizz. *pp* *pp*

[4] *p* *p* *p* *p* *p* *p* *mf*

// Cédez // Fuoco arco *f* Cédez // Mouvt pizz. *pp*

Cédez // Mouvt arco Accel. poco a poco cre- - scen - do

Molto rit. [5] Vivace (la du M^t précéd.)
f dim. *p* *pp leggierissimo*

Meno mosso poco *mf* *mf* *mf* *mf* *pp subito*

Cédez // Rubato *p* sur la touche *più p*

Presque lent Flautendo... pizz. *pp* Flautendo arco... pizz. *pp* ten. ten. sf vibrato pp

6^{er} Mouvt

6 1er Mouvt

arco sur la touche

pp p p p p

più p pp stretto e cresc. molto p

p pp attacca subito al Finale

Finale

Animé (92 = ♩) **Léger et nerveux.**

pizz. arco

p arraché *p*

p expressif et soutenu *p* *marqué* *p*

Molto rit. // au Mouvt

marqué *p cresc. molto* *f* *p volubile*

[7]

Rubato *ten.* *p* *ten.*

p dolce sostenuto *marqué* *p*

Poco stretto . . Cédez // Rubato *ten.* **Poco a poco**

marqué *p* *p* *p*

stretto **Rubato** // 1^{er} Mouvt

p *sf* *p* *sf* *f* *arco* *p* *dim. molto*

sur le chevalet



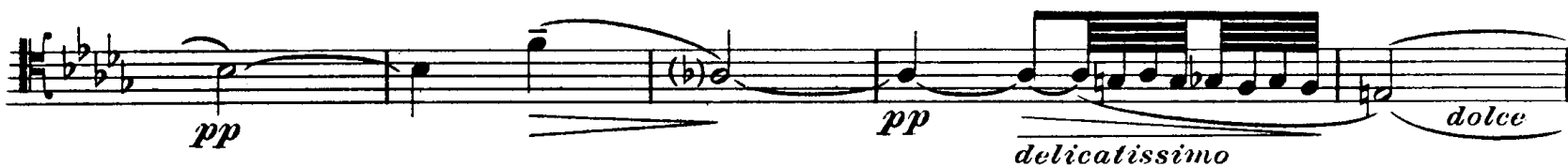
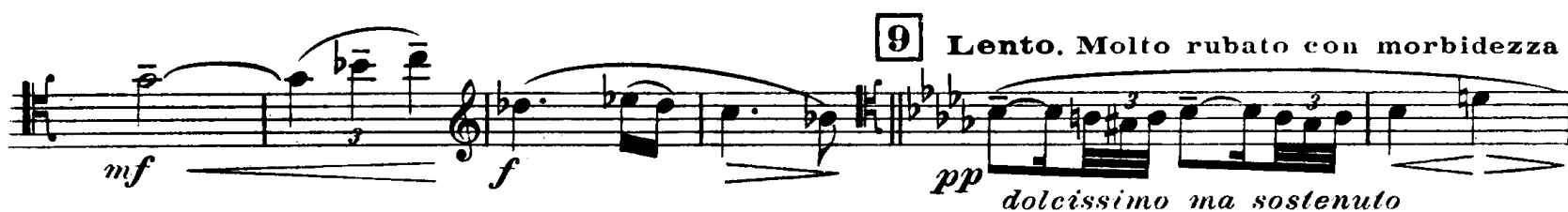
Cédez [8] Con fuoco ed appassionato



Sempre



[9] Lento. Molto rubato con morbidezza

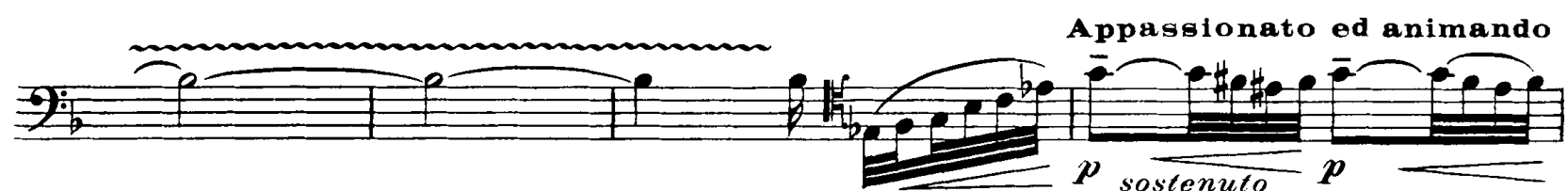
1er Mouvt
sur la touche

pos. ord.





10



SONATE

pour Violoncelle et Piano

CLAUDE DEBUSSY

Prologue

Lent (48 à 54 = ♩) *Sostenuto e molto risoluto*

VIOLONCELLE

PIANO

f *3* *più f* *3*

Cédez *dim.* *p* *Cédez* *p* *più p* *pp*

Poco animando *dolce sostenuto* *più dolce*

Poco animando *sempre pp* *più dolce*

più p *pp* **Cédez - - - //**

più p *pp* *pp* **Cédez - - - //**

1 **au Mouvt**

p *p* *p* *p* *mf* *3* *dim.* *p* *p* *p* *p*

au Mouvt

p *p* *mf* *p* *p*

mf *3* *f* *dim.* *p* *pp*

Animando poco a poco (Agitato)
sur la touche

mf *f* *dim.* *pp*

Animando poco a poco (Agitato)

pp *pp* *pp* *(h)*

sempre animando e crescendo

pp

sempre animando e crescendo

pp ma sostenuto

pos ord.

molto cresc.

2 *au Mouvt^t (largement déclamé)*

f molto sostenuto

molto cresc.

f *mf*

au Mouvt^t (largement déclamé)

f *mf* *f* *mf* *dim.*

Cédez *// Rubato*

più p *lusingando* *pp*

Cédez *// Rubato*

p *più p* *pp*

(quasi cadenza) *p* *p* *molto dim.* *En serrant* // *Retenu* //

3 *au Mouvt (poco animando)* *dolce sostenuto* *più dolce* *pp* *più dolce*

Lento *più p* *poco vibrato* *p* *Lento* *pp* *p*

sur la touche *più p* *pp* *ppp* *Harm.* *sempre più p* *pp* *ppp*

Sérénade et Finale

Modérément animé (72 = ♩)

pizz.

pp fantasque et léger

Modérément animé (72 = ♩)

pp

p *sempre pizz.* *p* *p* *arco* *p* *pizz.*

p *pp* *pp* *p* *sf* *p* *pp*

arco *p* *pizz.* *pp* *sur la touche* *arco* *ff vibrato* *p*

p *pp* *pp* *pp*

ironique *p* *p* *perpressif* *Cédez . //* *portando*

p *Cédez . //*

Mouv^t **Cédez // Mouv^t** 4

p *pp* *pp* *p* *p* *p*

Mouv^t **Mouv^t**

sf *pp* *suivez* *sempre pp* *p* *pp*

pizz.

Cédez // **Cédez // Fuoco** **Cédez**

p *p* *p* *mf* *p* *p* *p* *mf* *f* *arco* *3*

Cédez // **Cédez // Fuoco** **Cédez**

pp *p* *p* *sfz*

Mouv^t **Cédez - - // Mouv^t** **Cédez - - // Mouv^t**

pp *pizz.* *arco* *p* *3* *molto* *3*

Mouv^t **Cédez - - // Mouv^t**

pp *pp très serré*

Accel. poco a poco **Molto rit. - //**

cre *3* *scen* *do* *f* *dim.* *p* *3* *3*

Accel. poco a poco **Molto rit. - //**

cre *scen* *do* *sfz*

[5]

(³/₈) Vivace (la . = du Mouvt précédent)

pp leggerissimo

mf < *mf* < *mf* < *mf* 3

(³/₈) Vivace (la . = du Mouvt précédent)

pp

mf

Meno mosso poco

pp subito *p* *p* *mf* *f*

Meno mosso poco

pp subito, leggiero *p* *p* *mf* *f*

Cédez - - // Rubato

dim. *p* *sur la touche* *più p*

Cédez - - // Rubato

sfz *dim.* *p* *più p*

Presque lent
Flautendo

pp 3

Presque lent

p dolce

pp

p

pp

Animé (92 = ♩) Léger et nerveux

pizz. arco

p parraché *p*

Animé (92 = ♩)

p *p*

First system of the musical score. It features a single melodic line in the upper register and a piano accompaniment in the lower register. The melodic line begins with a *p* (piano) dynamic and is marked *expressif et soutenu*. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The melodic line includes two measures marked *marqué* (marked). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Third system of the musical score, divided into two parts. The top part begins with *Molto rit.* (Molto ritardando) and *p cresc. molto* (piano, crescendo molto), followed by *f* (forte) and *p volubile* (piano, volubile). It concludes with *// au Mouvt* (allargando). The bottom part also begins with *Molto rit.* and *p cresc. molto*, followed by *f* and *p*, concluding with *// au Mouvt*.

Fourth system of the musical score. The top part features a measure marked with a boxed **7** and *pizz.* (pizzicato), followed by *p* (piano). The bottom part begins with *p* and *p volubile*. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Rubato *ten.*
p *p dolce sostenuto* *p marqué*
Rubato
p dolce sostenuto *m.g.*

ten. *Poco stretto* - - - - *Cédez* - - //
p *p* *marqué*
Poco stretto - - - - *Cédez* - - //
m.g.

Rubato *ten.* *Poco a poco stretto*
p *p* *p*
Rubato *Poco a poco stretto*
p *3* *3* *3*

Rubato - - - - // *arco*
p *p* *f* *3*
Rubato - - - - //

1^{er} Mouvt

sur le chevalet

p *dim. molto* *pp*

1^{er} Mouvt

f *p subito e dim. molto* *pp*

p expressif *cre - scen - do* *Cédez //*

p *cre - scen - do* *Cédez //*

8 Con fuoco ed appassionato

p sostenuto

Con fuoco ed appassionato

p *più p* *p*

Sempre *p* *molto* *p* *molto*

Sempre *p* *p* *p* *p*

mf *f*

9

Lento. Molto rubato con morbidezza

pp *pp*

pp *molto dolce, lusingando* *pp*

pp *delicatissimo* *dolce vibrato* *pp* *più pp*

pp *pp* *pp* *più pp*

estinto *1er Mouvt* *sur la touche* *3* *3* *pp* *3* *3*

estinto *1er Mouvt* *pp*

sempre *pp*

pp *poco marcato*

p

6 3 3 3

sur le chevalet

crescendo

mf

Pos. ord.

crescendo

mf

f

molto dim.

p

6 6

sf sf

molto dim.

p

più p

8--1

3

10

pizz. arco pizz. arco pizz. arco

più p

pp

molto

p

cresc. poco

pp

molto

p

cresc. poco

p

Molto rit. . . . // au Mouvt

cresc. *f* *p volubile*

Molto rit. . . . // au Mouvt

p *cresc.* *p* *p*

f *f*

Appassionato ed animando

p *sostenuto* *p*

Appassionato ed animando

p

Violin: *p* *mf*

Piano: *p* *mf*

Violin: *mf* *molto* *pizz. sff* *sff* *sff sec* *arco f*

Piano: *mf* *molto* *sff* *sff* *sff sec*

Violin: *Largo (la moitié plus lent)* *à plein son* *Rit.* //

Piano: (rests)

Violin: *1er Mouvt* *pizz.* *f* *ff arraché 8^{va}* *sff* *ff sec*

Piano: *1er Mouvt* *f* *sff* *sff* *ff* *ff sec*

(Été 1915)