FRANZ LISZT

ORIGINAL KOMPOSITIONEN

FÜR KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN

HERAUSGEGEBEN VON

EMIL VON SAUER

EIGENTUM DES VERLEGERS · ALLE RECHTE VORBEHALTEN

C. F. PETERS

FRANKFURT · LONDON · NEW YORK

Inhalt

Original-Kompositionen I

1. Polonaise I C moll — Ut mineur — C minor 5
2. Polonaise II E dur — Mi majeur — E major 21
3. Ballade I Des dur — Ré bemol majeur — Db major 38
4. Ballade II H moll — Si mineur — B minor 48
5. Mephisto-Walzer I 70
6. Valse-Impromptu 94
7. Première Valse oubliée 104
8. Grand Galop chromatique 110
9. Consolations 120
10. Deux Légendes
    I St. François d'Assise "La prédication aux oiseaux" 136
    II St. François de Paule marchant sur les flots 152

Original-Kompositionen II

11. Liebesträume: Drei Notturnos 165
12. Harmonies poétiques et religieuses
    III Bénédiction de Dieu dans la solitude. 182
    VII Funérailles 199
    X Cantique d'amour 210
13. Berceuse 218
14. Années de Pèlerinage (première année)
    II. Au Lac de Wallenstadt 228
    IV. Au bord d'une source 232
15. Années de Pèlerinage (seconde année)
    IV. Sonetto 47 del Petrarca 240
    V. Sonetto 104 del Petrarca 246
    VI. Sonetto 123 del Petrarca 252
16. Venezia e Napoli
    (supplément aux Annees de Pèlerinage seconde année)
    I. Gondoliera 259
    II. Canzone 266
    III. Tarantella 270
17. Sonate H moll — Si mineur — B minor 289

Liebesträume

Rêves d'amour — Love-Dreams

(Erschienen: 1850)

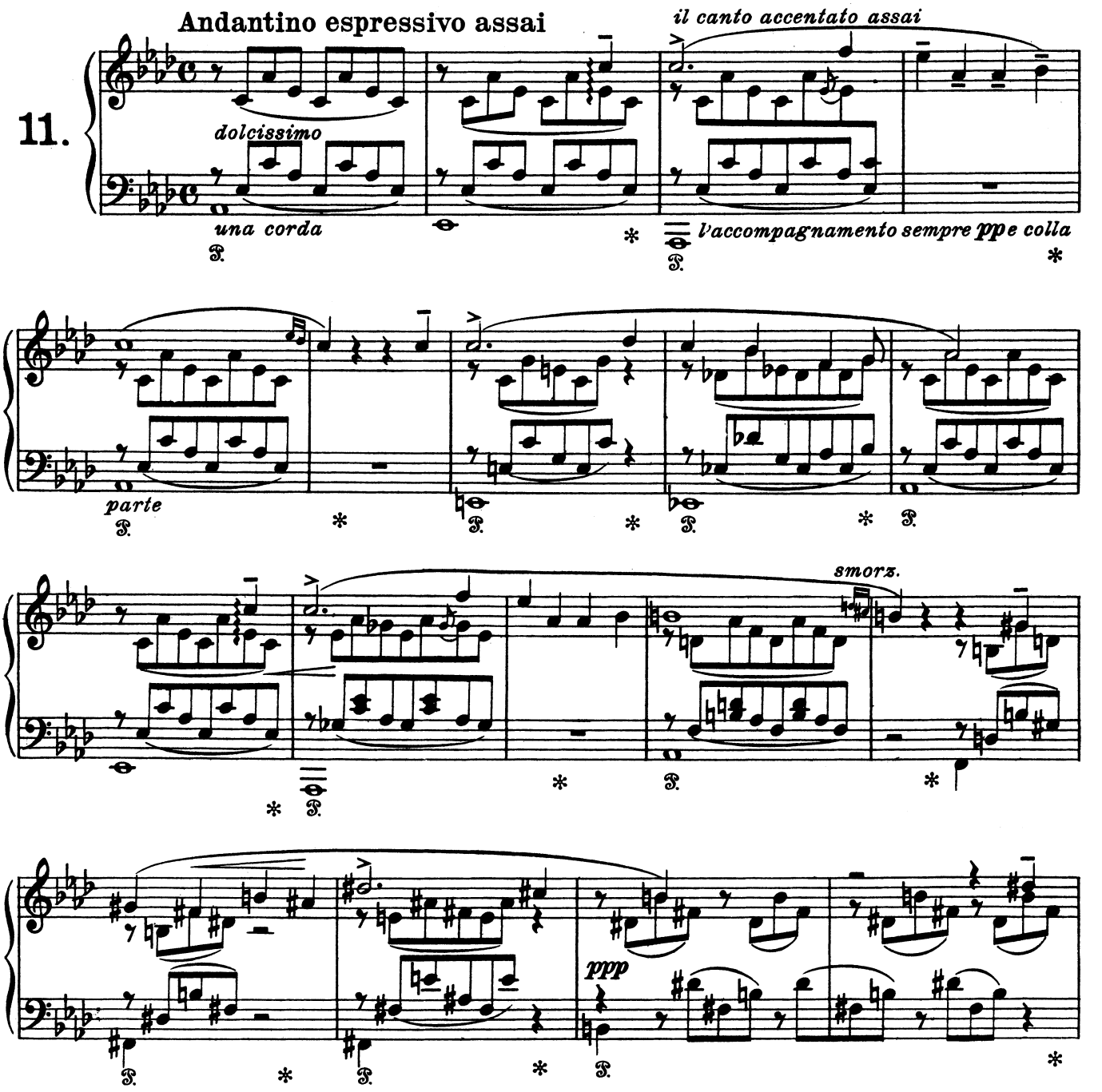
Notturno I

Hohe Liebe

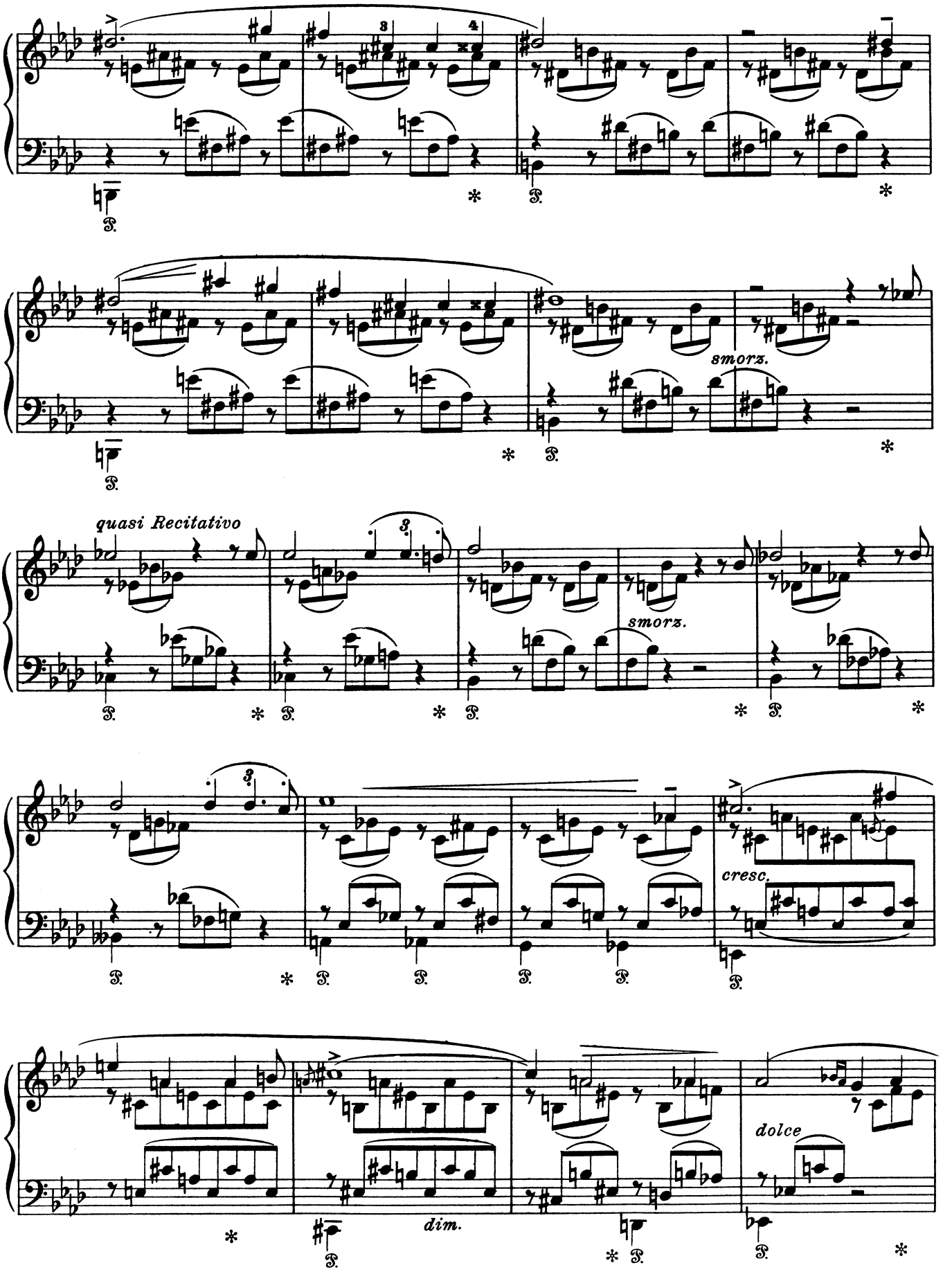
(Uhland)

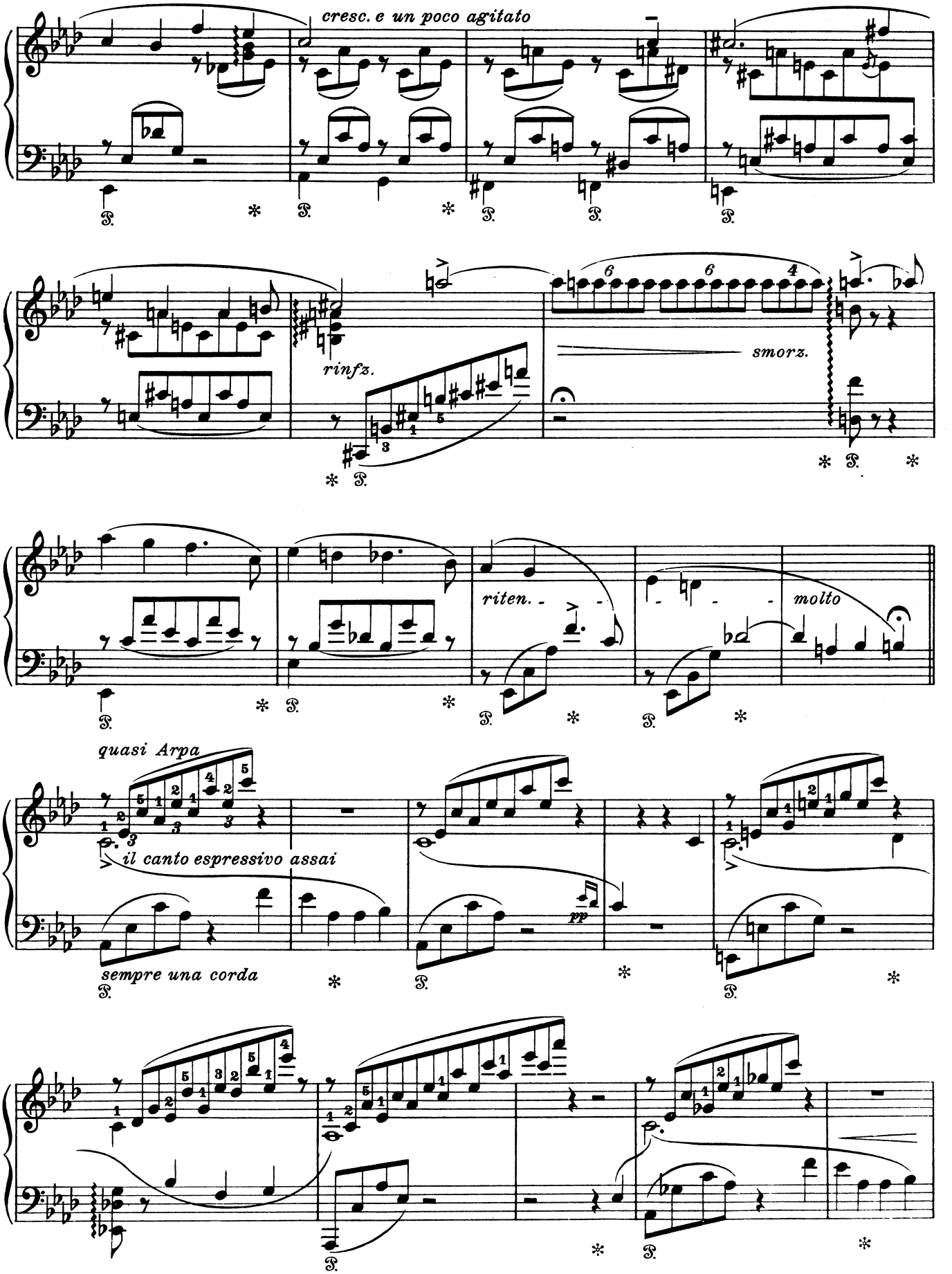
In Liebesarmen ruht ihr trunken,
Des Lebens Früchte winken euch;
Ein Blick nur ist auf mich gesunken,
Doch bin ich vor euch allen reich.

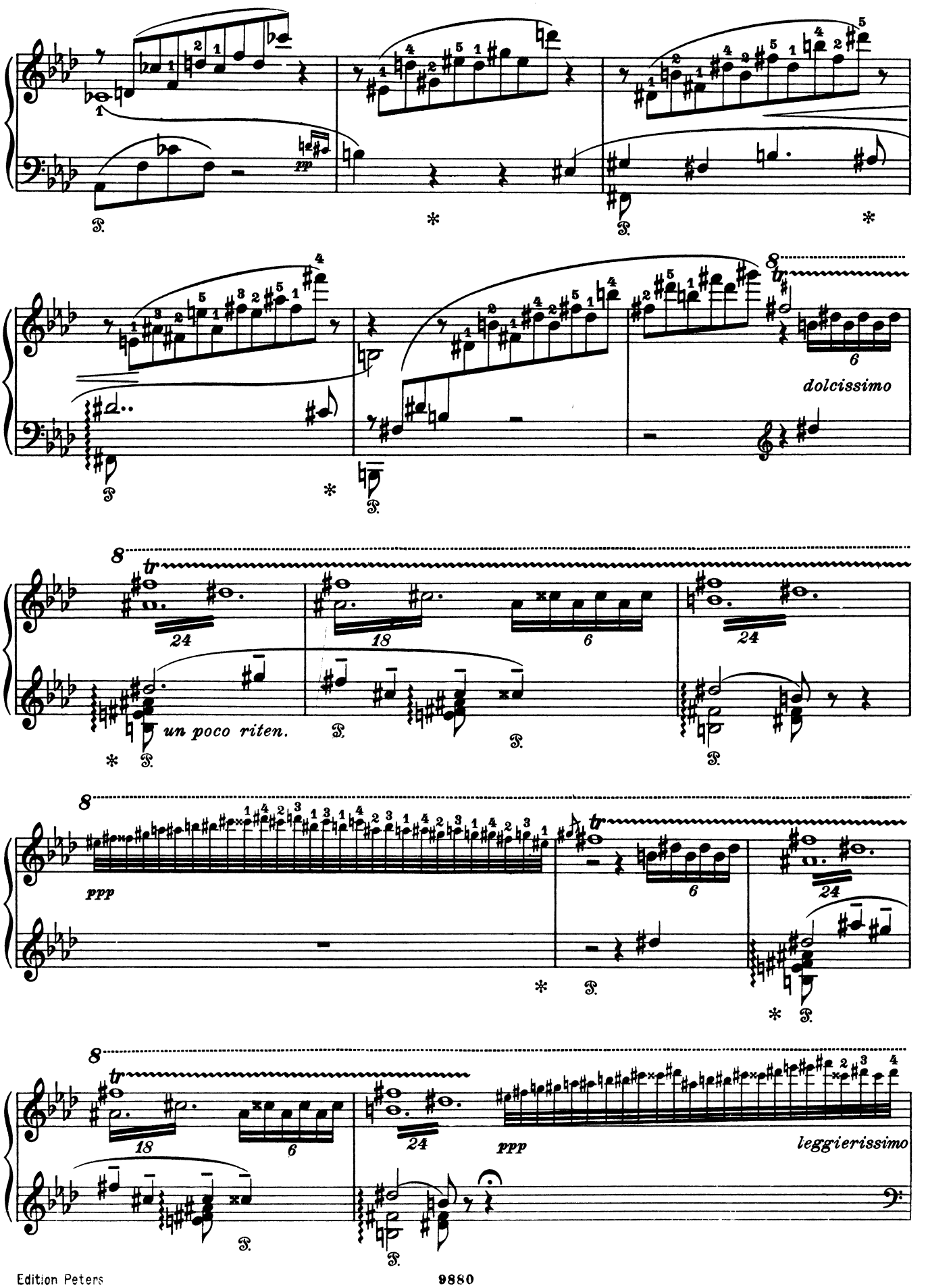
Das Glück der Erde miß ich gerne
Und blick, ein Märtyrer, hinan,
Denn über mir in goldner Ferne
Hat sich der Himmel aufgetan.

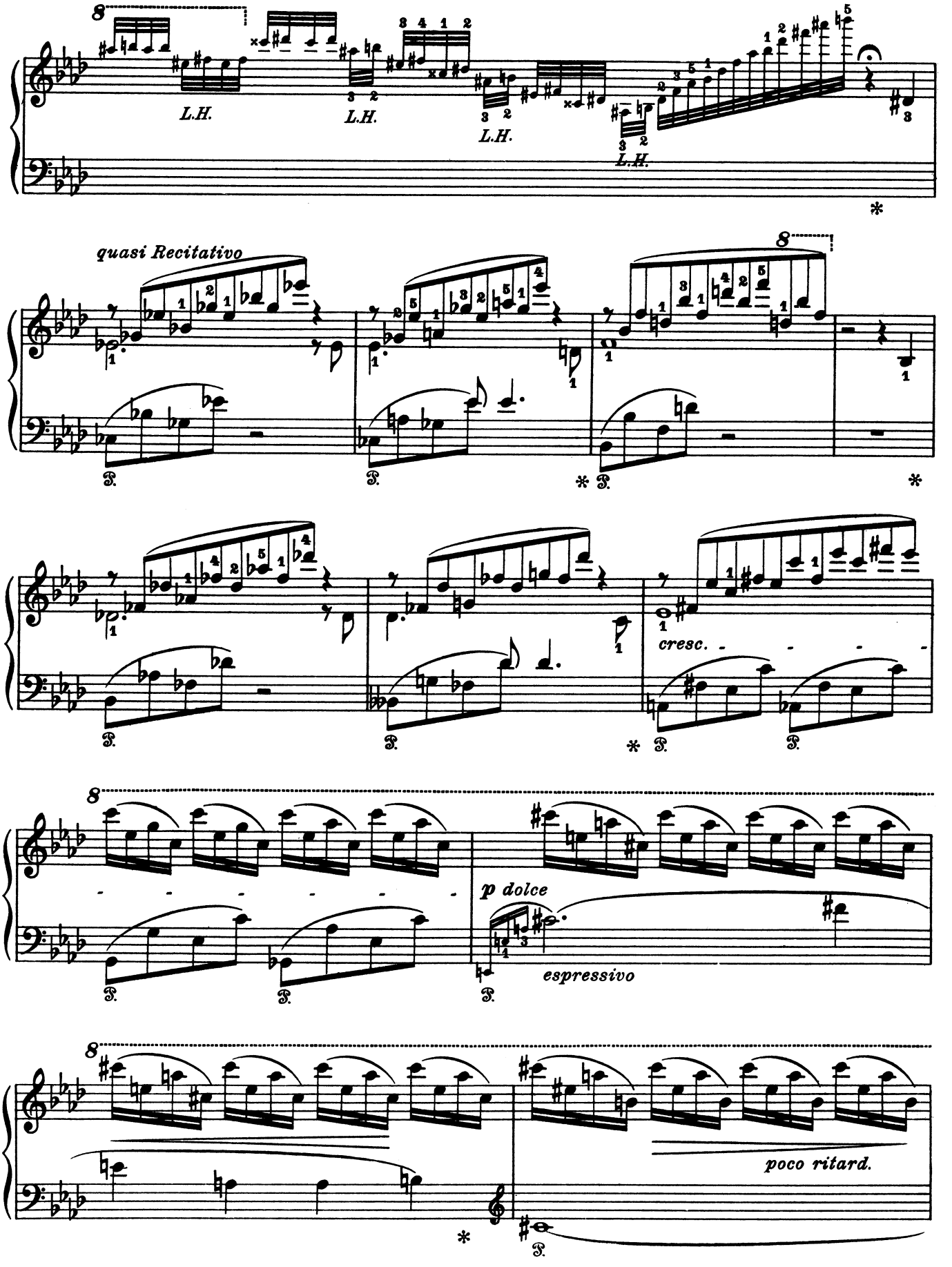


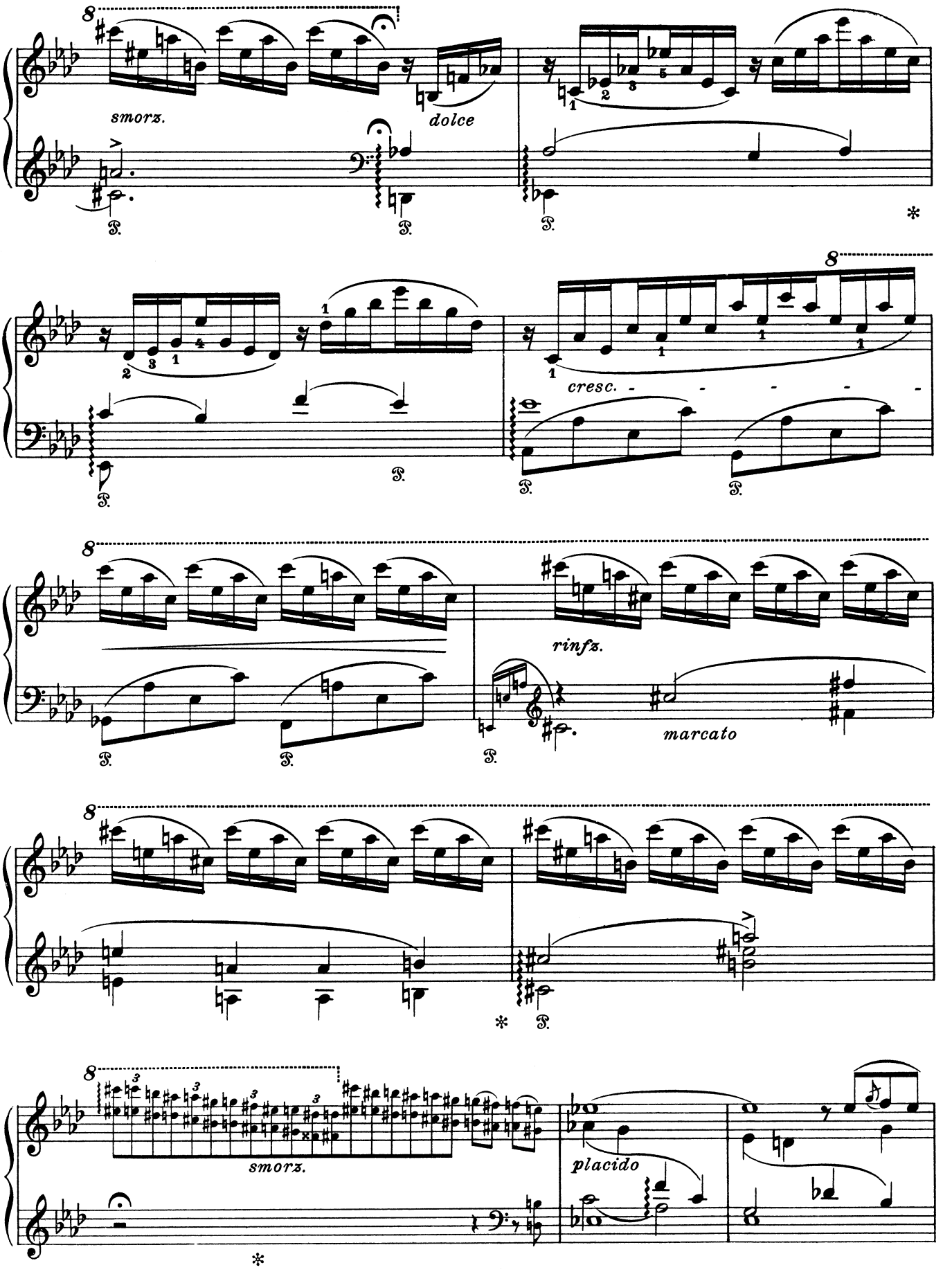
© 1917 by C. F. Peters
© renewed 1945 by C. F. Peters

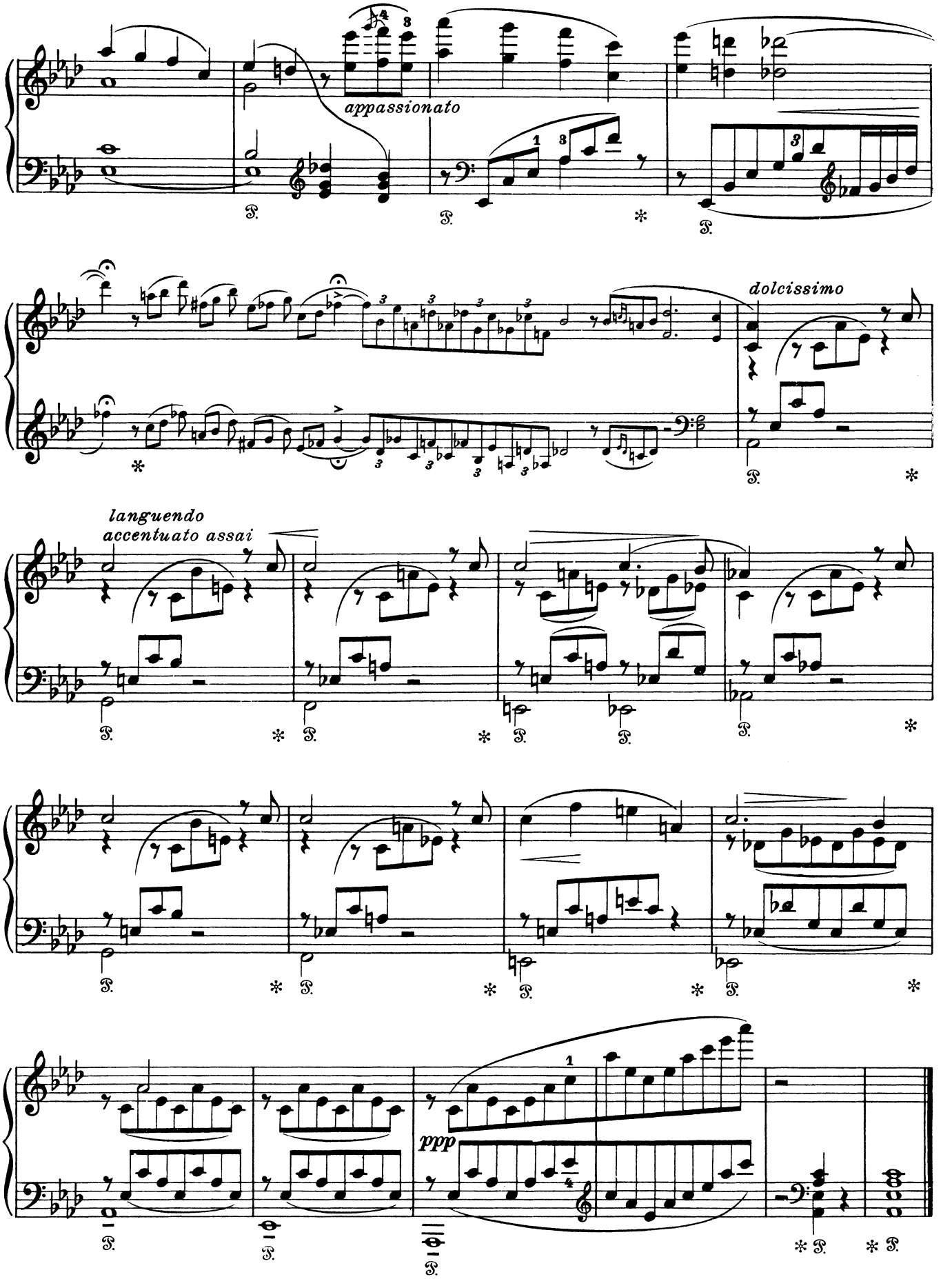

smorz.
quasi Recitativo
smorz.
cresc.
dim.
dolce


cresc. e un poco agitato
rinfz.
smorz.
riten.
molto
quasi Arpa
il canto espressivo assai
pp
sempre una corda


pp
dolcissimo
un poco riten.
ppp
leggierissimo


L.H.
L.H.
L.H.
L.H.
quasi Recitativo
cresc.
p dolce
espressivo
poco ritard.


smorz.
dolce
cresc.
rinfz.
marcato
smorz.
placido


appassionato
dolcissimo
languendo
accentuato assai
ppp

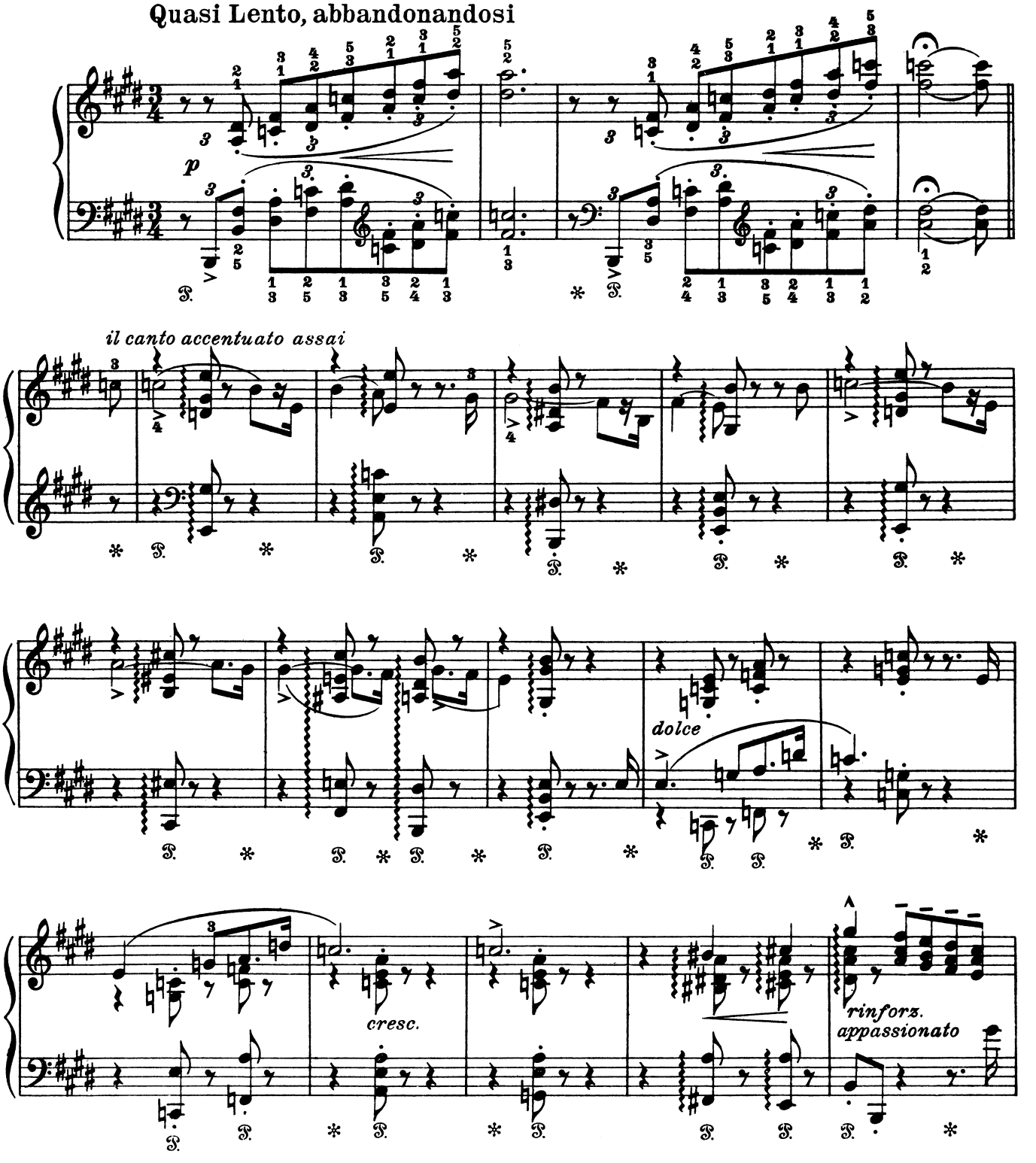
Notturno II

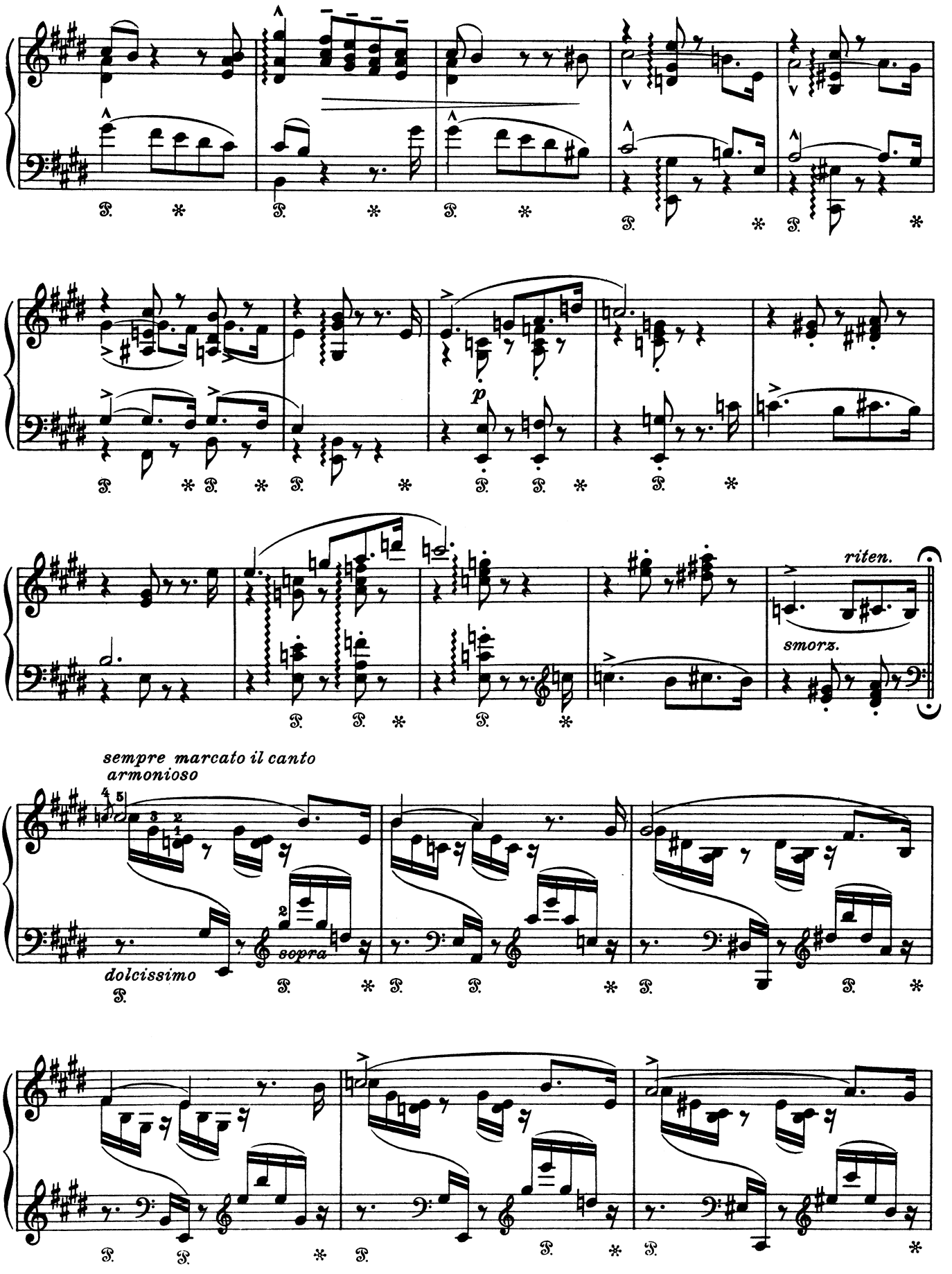
Seliger Tod

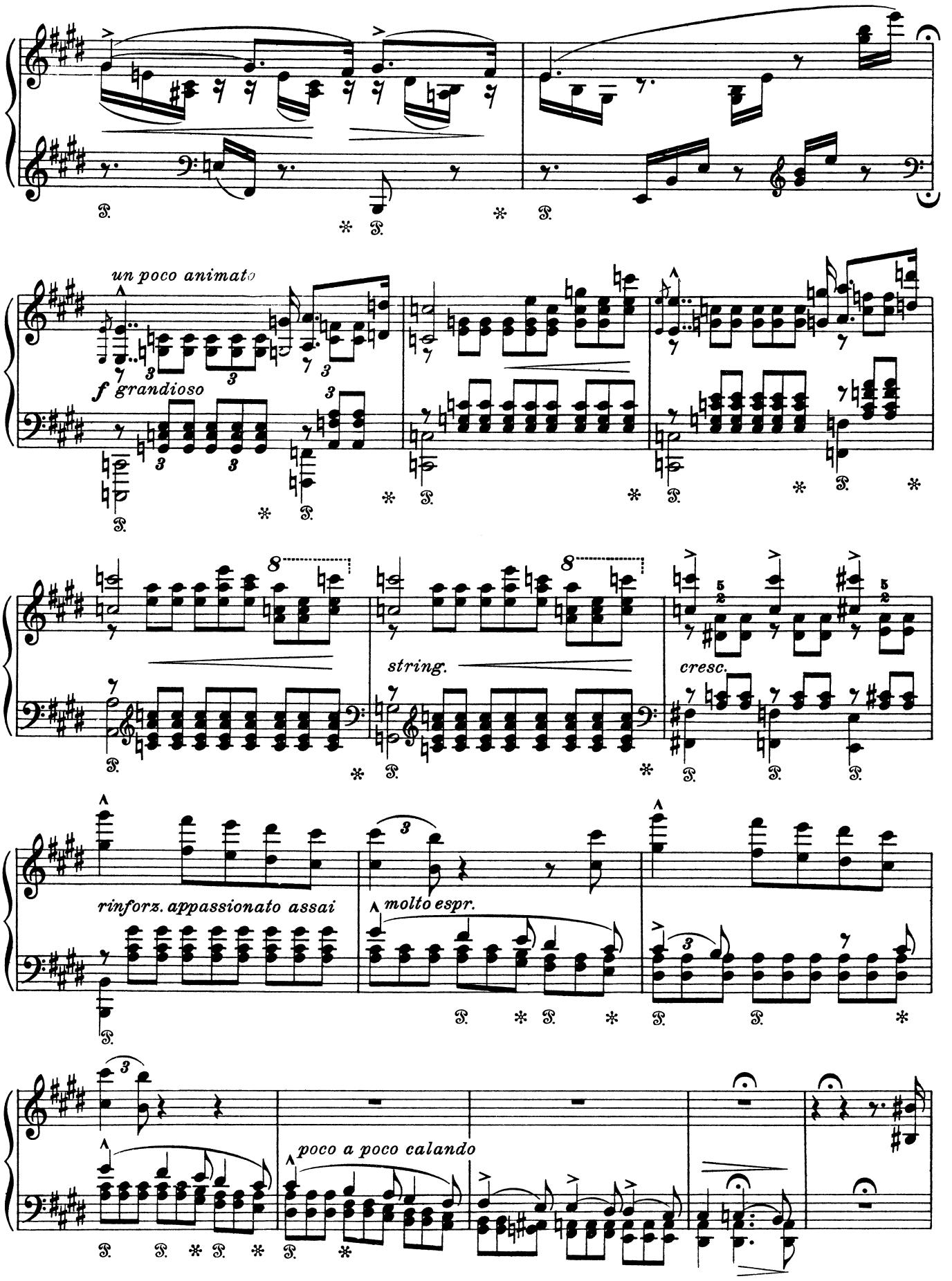
(Uhland)

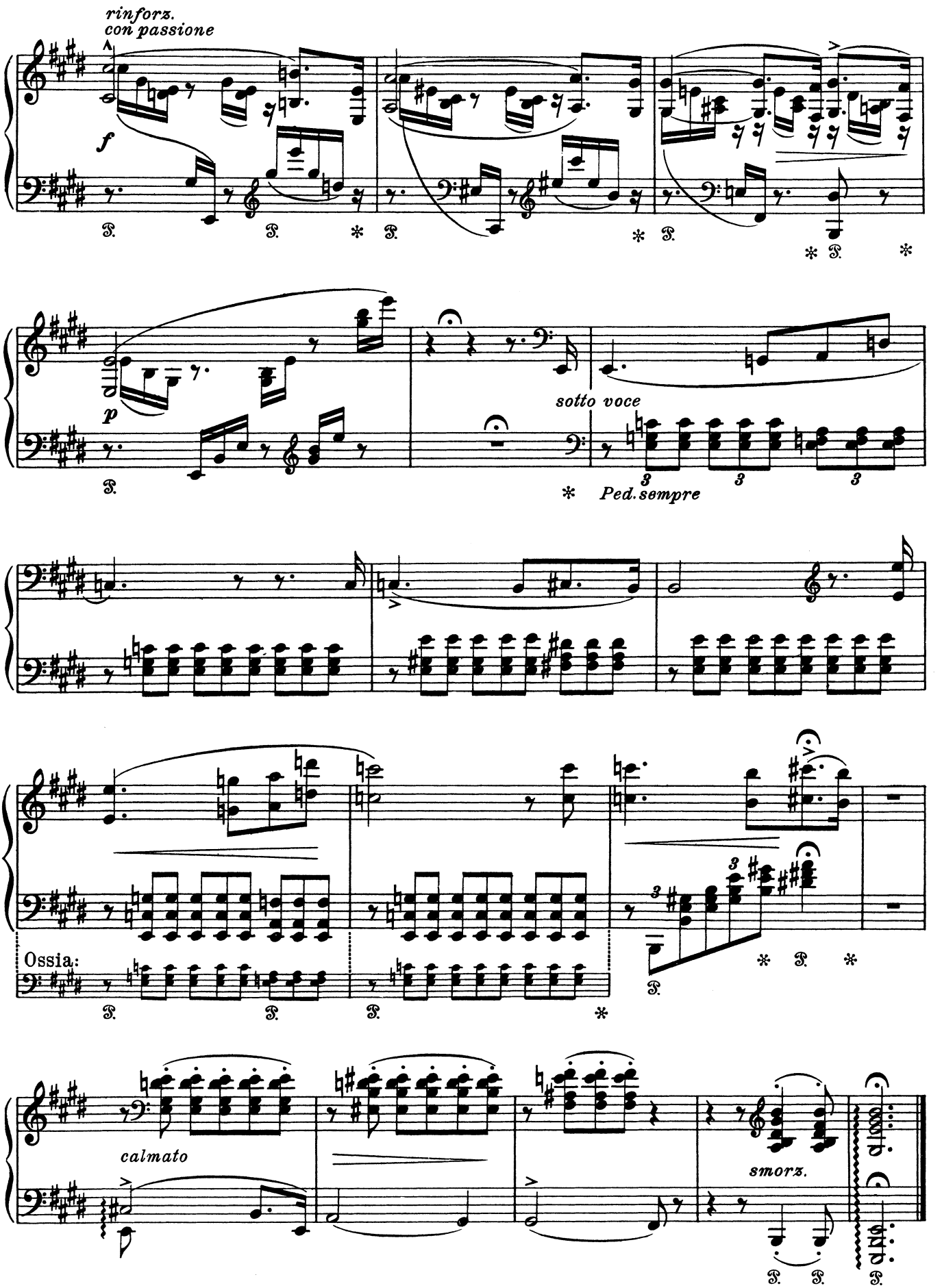
Gestorben war ich
Vor Liebeswonn,
Begraben lag ich
In ihren Armen;

Erwecket ward ich
Von ihren Küssen,
Den Himmel sah ich
In ihren Augen.




p
riten.
smorz.
sempre marcato il canto armonioso
dolcissimo
sopra


un poco animato
f grandioso
string.
cresc.
rinforz. appassionato assai
molto espr.
poco a poco calando


rinforz.
con passione
f
p
sotto voce
Ped. sempre
Ossia:
calmato
smorz.

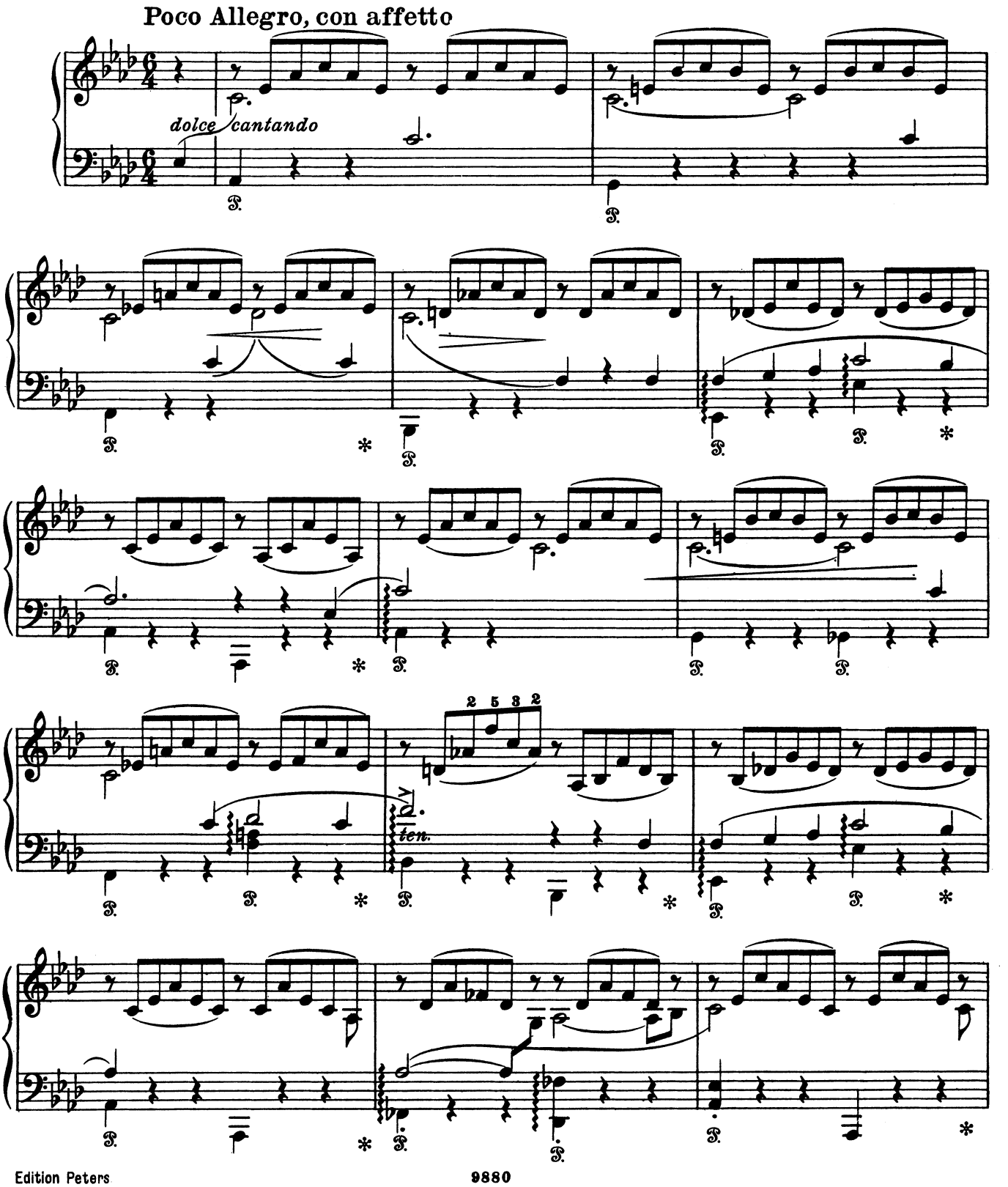
Notturno III

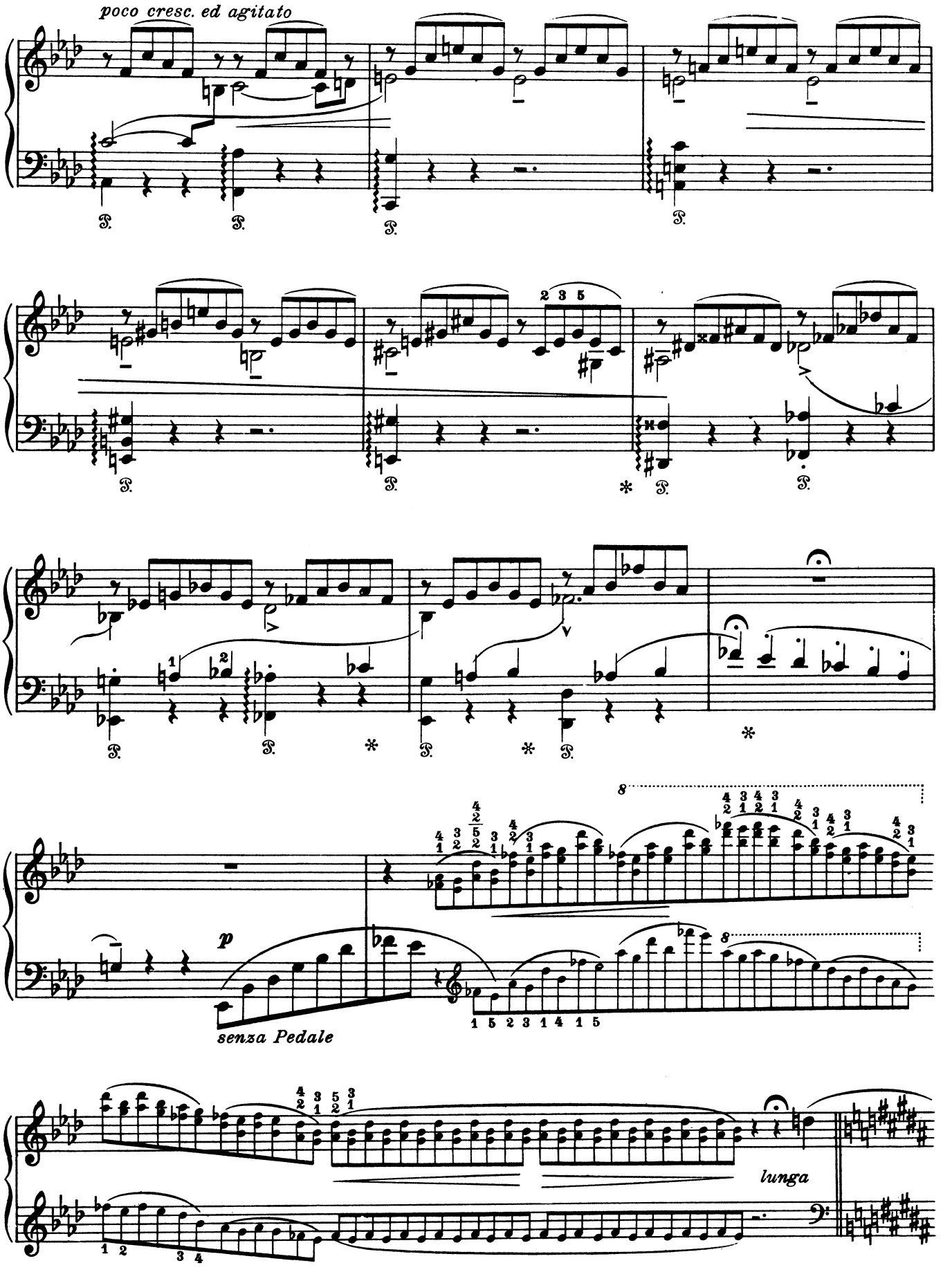
„O Lieb“

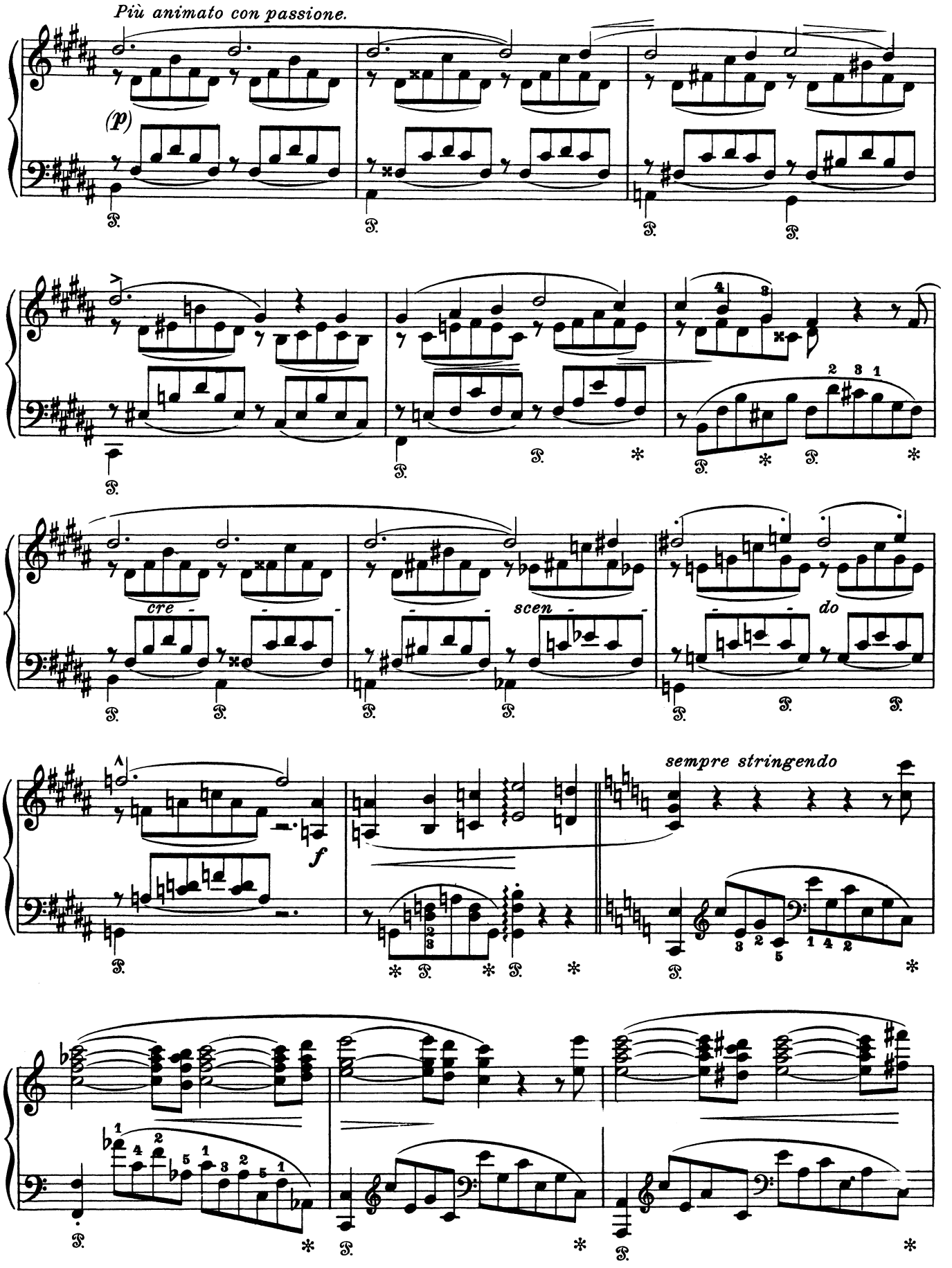
(Freiligrath)

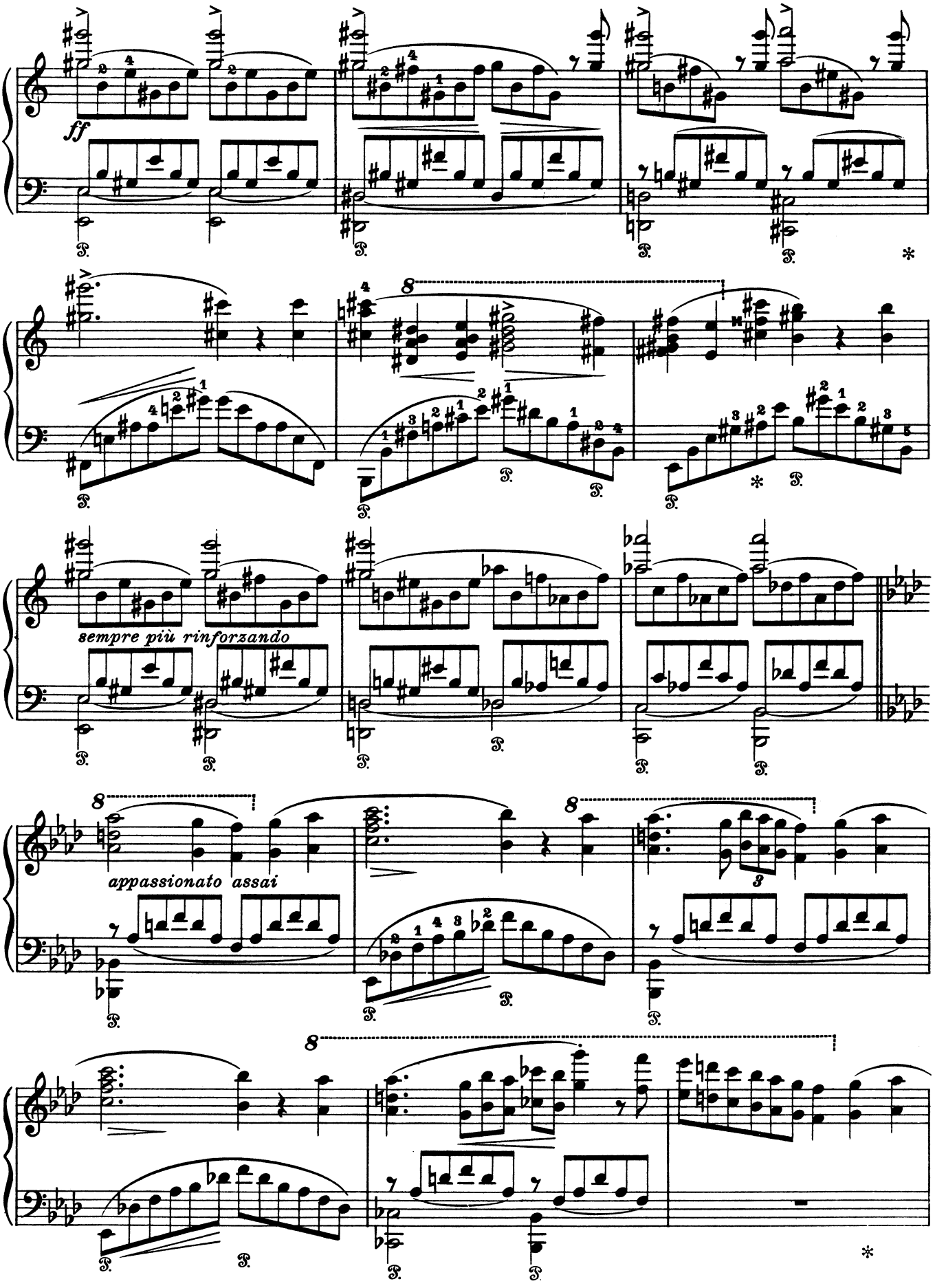
O lieb, o lieb so lang du lieben kannst, so lang du lieben magst.
Die Stunde kommt, wo du an Gräbern stehst und klagst.
Und sorge daß dein Herze glüht, und Liebe hegt und Liebe trägt,
So lang ihm noch ein ander Herz in Liebe warm entgegenschlägt.

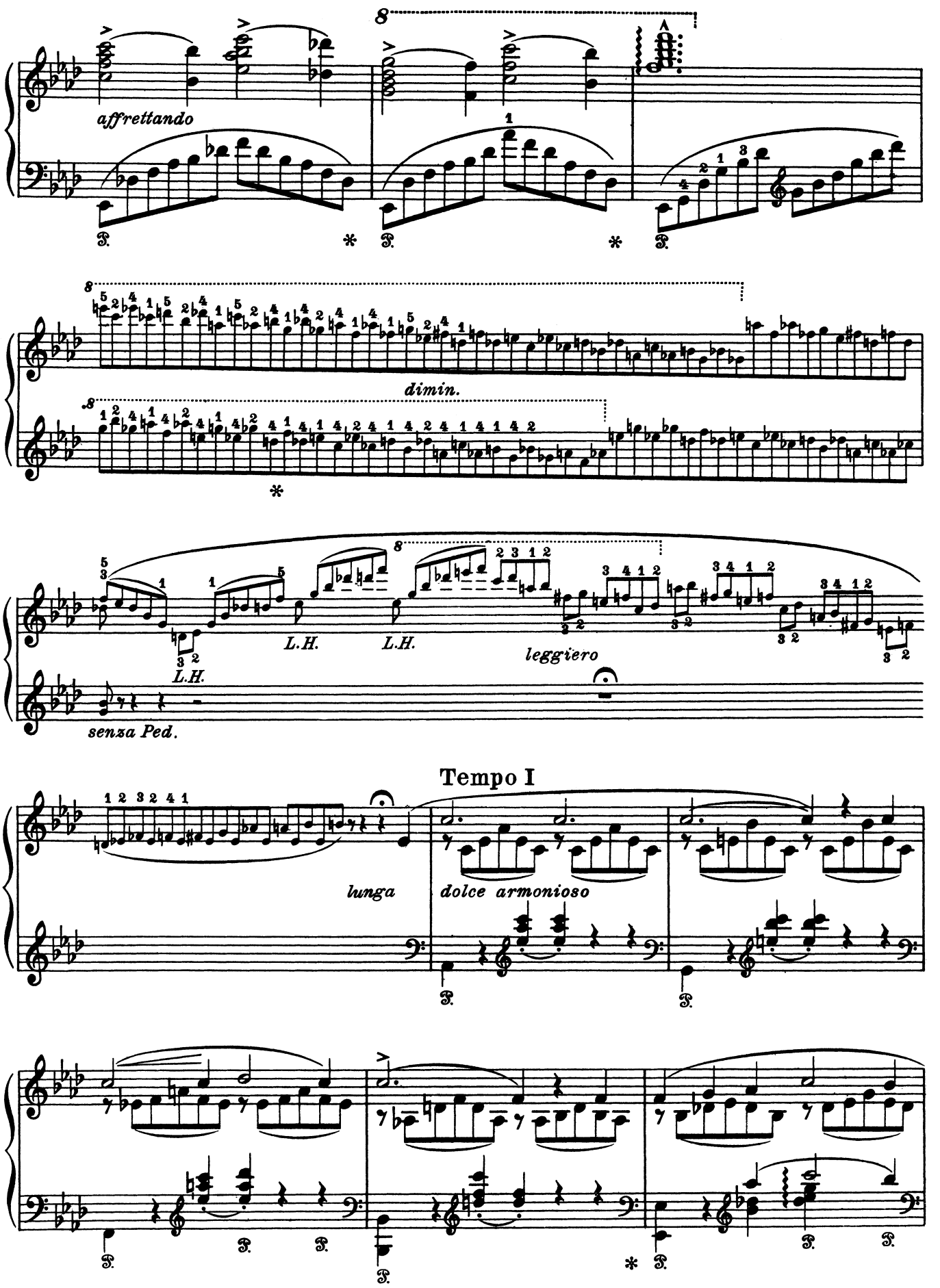
Und wer dir seine Brust erschließt, o tu ihm was du kannst zu lieb,
Und mach ihm jede Stunde froh, und mach ihm keine Stunde trüb!
Und hüte deine Zunge wohl: bald ist ein hartes Wort entflohn.
O Gott — es war nicht bös gemeint —
Der andre aber geht und weint.

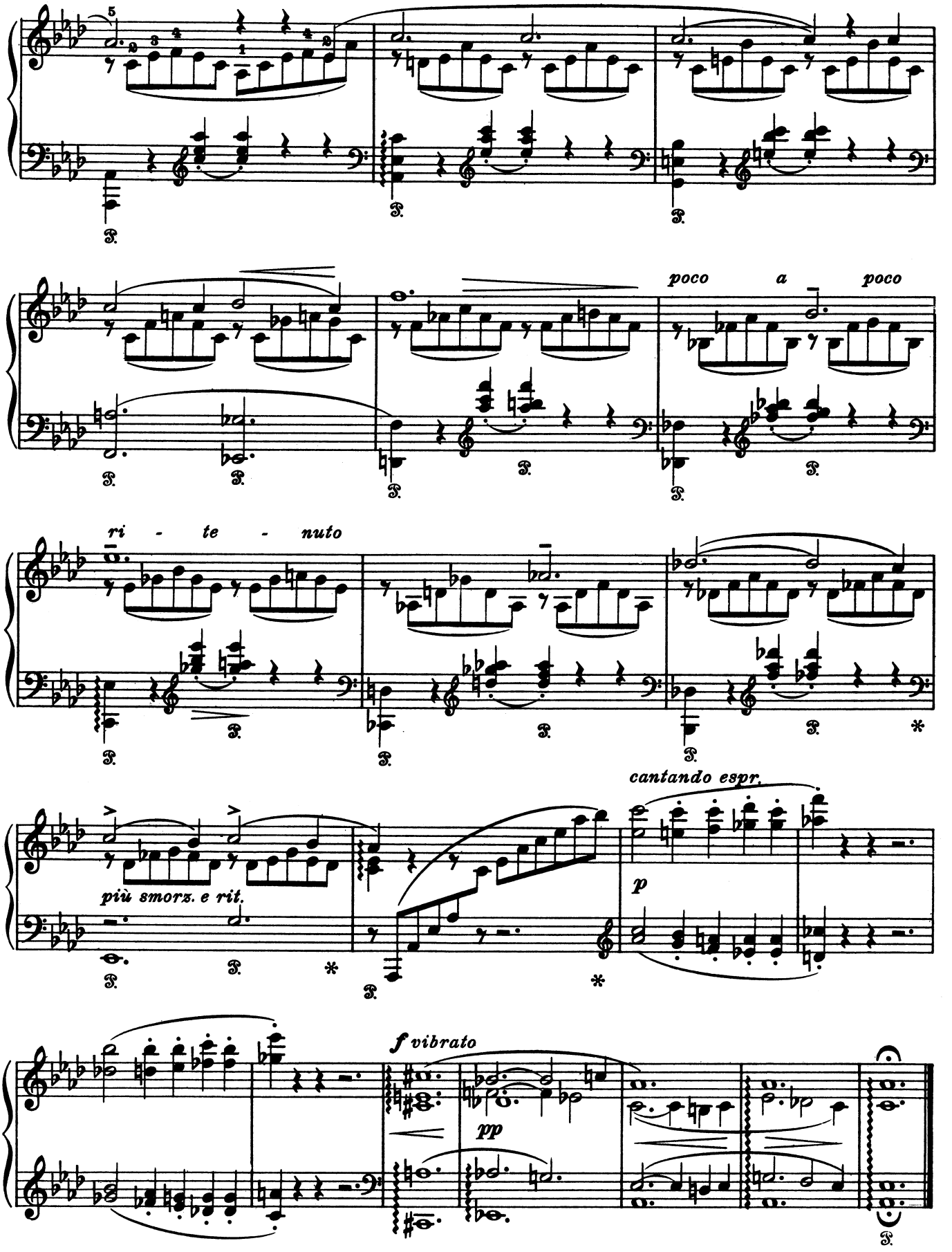



poco cresc. ed agitato
p
senza Pedale
lunga


Più animato con passione.
(p)
cre -
scen -
do
sempre stringendo
f


ff
sempre più rinforzando
appassionato assai


affrettando
dimin.
L.H.
L.H.
L.H.
leggiero
senza Ped.
Tempo I
lunga
dolce armonioso


poco a poco
ri - te - nuto
più smorz. e rit.
cantando espr.
p
f vibrato
pp