

AVE MARIA

GERMAN ADAPTATION

Franz Schubert 1797-1828

D. 839. op. 52 Nr. 6

arr. J. Knuth

Orgel

Pedal

5

1. A - ve Ma - ri - a!
2. A - ve Ma - ri - a!
3. A - ve Ma - ri - a!

8

1. Jung - - - - frau mild! Er - hö - re ei - ner Jung - frau
2. Un - - - - be - - fleckt! Wenn wir auf die - sen Fels hin -
3. Rei - - - - ne Magd! Der Er - de und der Luft Dä -

Ave Maria / F. Schubert -German Adaptation - arr. J. Knuth

11

1. Fle - hen, aus die - sem Fel - sen, starr und wild, soll
 2. sin - ken zum Schlaf und uns dein Schutz be - deckt, wird
 3. mo - nen, von dei - nes Au - ges Huld ver - jagt, sie

14

1. mein Ge - bet zu dir hin - we - - - - - hen. Wir
 2. weich der har - - te Fels uns dün - - - - - ken. Du
 3. kön - nen hier nicht bei uns woh - - - - - nen! Wir

17

1. schla - fen si - cher bis zum Mor - - gen, ob
 2. lä - chelst, Ro - sen - düf - te we - - hen, in
 3. woll'n uns still dem Schick - sal beu - - gen, da

Ave Maria / F. Schubert -German Adaptation - arr. J. Knuth

19

1. Men - schen noch so grau - - sam sind. O Jung - frau, sieh der Jung - - frau
 2. die - ser dump - - fen Fel - - sen - kluft. O Mut - ter, hör des Kin - - des
 3. uns dein heil' - - ger Trost an - weht, der Jung - frau wol - le hold dich

22

1. Sor - gen, o Mut - ter, hör ein bit - - tend Kind!
 2. Fle - hen, o Jung - frau, ei - - ne Jung - - frau ruft!
 3. nei - gen, dem Kind, das für den Va - - ter fleht!

25

A - ve Ma - ri - a!

29

AVE MARIA

Franz Schubert 1797-1828

D. 839. op. 52 Nr. 6

arr. J. Knuth

GERMAN ADAPTATION

4

1. A - ve Ma - ri - - a!
2. A - ve Ma - ri - - a!
3. A - ve Ma - ri - - a!

8

1. Jung - - - - - frau mild! Er - hö - re ei - ner Jung - frau
2. Un - - - - - be fleckt! Wenn wir auf die - sen Fels hin -
3. Rei - - - - - ne Magd! Der Er - de und der Luft Dä -

11

1. Fle - hen, aus die - sem Fel - - sen starr und wild, soll
2. sin - ken zum Schlaf und uns dein Schutz be - deckt, wird
3. mo - nen, von dei - nes Au - - ges Huld ver - jagt, sie

14

1. mein Ge - bet - - zu dir hin - we - - - - - - - - - - - hen. Wir
2. weich der har - - te Fels uns dün - - - - - - - - - - - ken. Du
3. kön - nen hier nicht bei uns woh - - - - - - - - - - - nen. Wir

17

1. schla - fen si - cher bis zum Mor - - gen, ob
2. lä - chelst, Ro - sen - düf - te we - - hen in
3. woll'n uns still dem Schick - sal beu - - gen, da

19

1. Men - schen noch so grau - - sam sind. O Jung - frau, sieh der Jung - - frau
2. die - ser dump - - fen Fel - - sen - kluft. O Mut - ter, hör des Kin - - des
3. uns dein heil' - - ger Trost an - weht, der Jung - frau wol - le hold dich

22

1. Sor - gen, o Mut - ter, hör ein bit - - tend Kind!
2. Fle - hen, o Jung - frau, ei - - ne Jung - - frau ruft!
3. nei - gen, dem Kind, das für den Va - - ter fleht!

25

A - ve Ma - ri - - a!

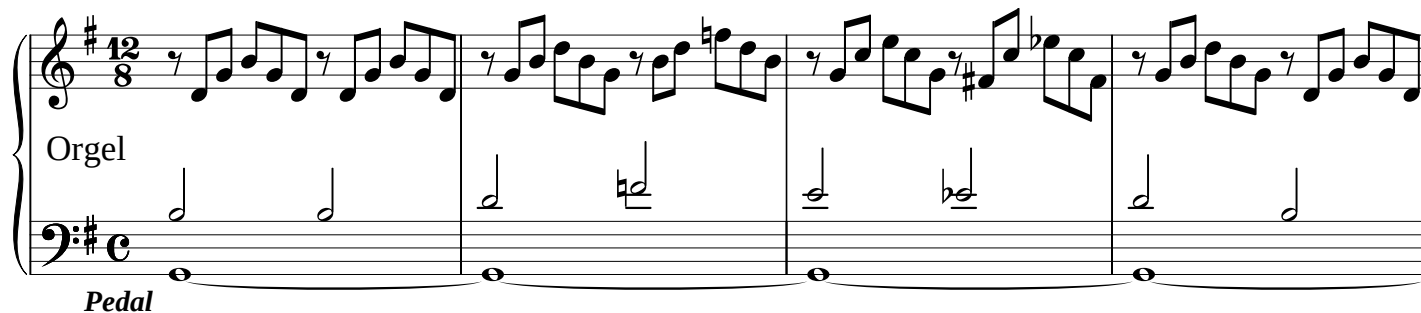
AVE MARIA

GERMAN-ENGLISH ADAPTATION

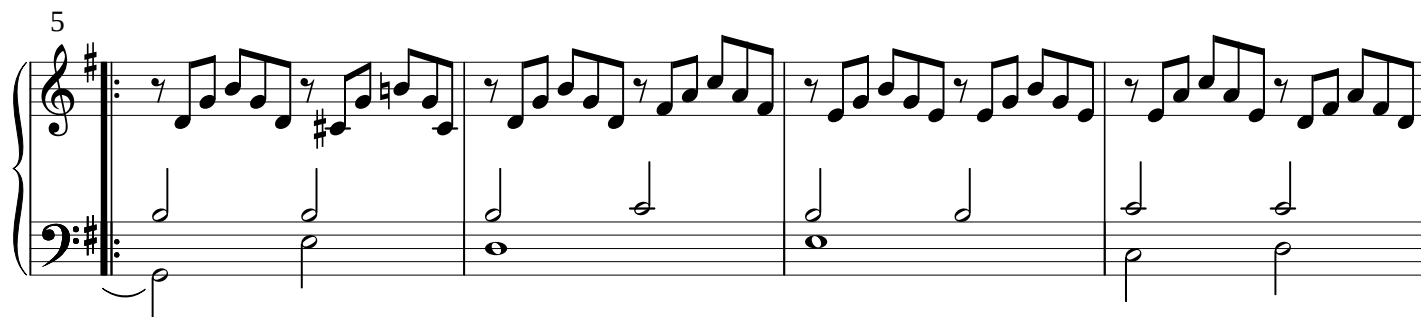
Franz Schubert 1797-1828
D. 839. op. 52 Nr. 6
arr. J. Knuth

Orgel

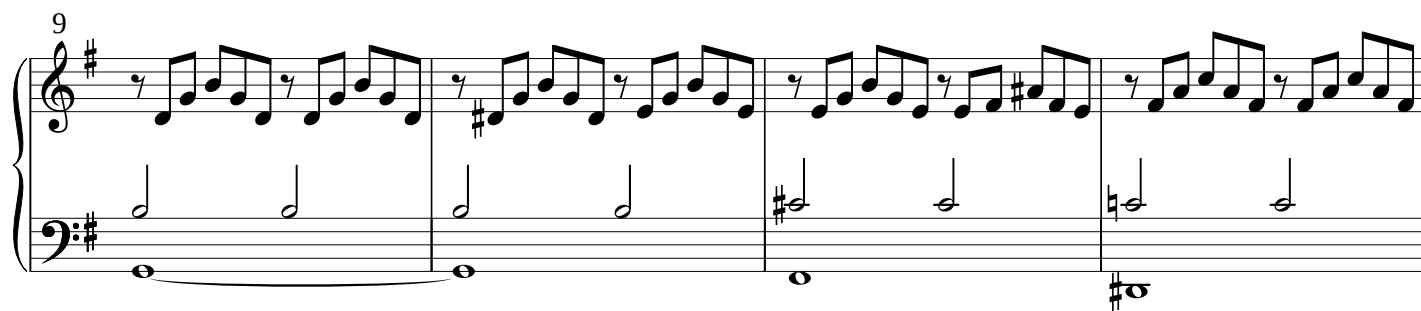
Pedal



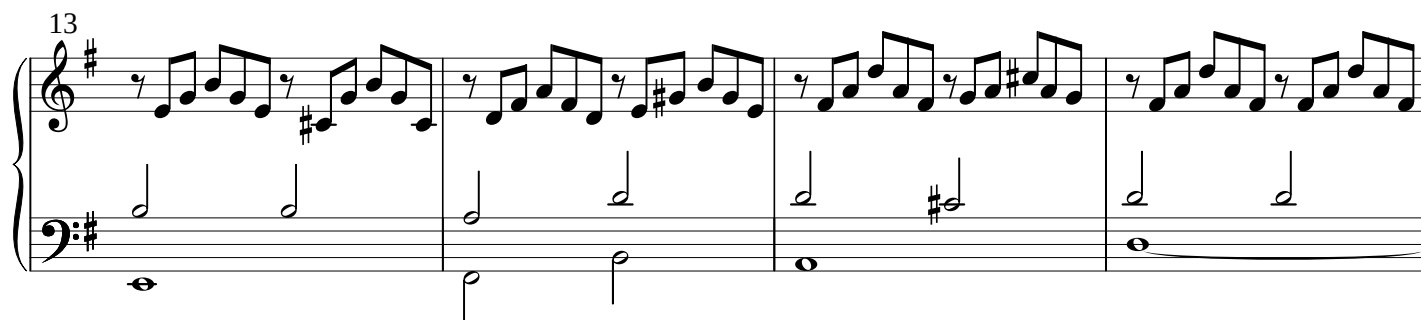
5



9



13



Ave Maria / F. Schubert -German-English Adaptation - arr. J. Knuth

17

Measures 17-20 of the piano accompaniment. The right hand features a continuous eighth-note melody in G major. The left hand provides a harmonic foundation with half notes and whole notes, including a sustained bass line in the first measure.

21

Measures 21-24 of the piano accompaniment. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand introduces a more active bass line with eighth-note patterns in measures 22 and 23, while measure 24 returns to a half-note accompaniment.

25

Measures 25-27 of the piano accompaniment. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand maintains a steady accompaniment of half notes, with a whole note in the final measure.

28

Measures 28-30 of the piano accompaniment. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a more complex accompaniment with eighth-note patterns in the bass line, leading to a double bar line at the end of measure 30.

31

Measures 31-33 of the piano accompaniment. The right hand has a whole rest in measure 31, followed by a final chord in measure 33. The left hand continues with eighth-note patterns in measures 31 and 32, ending with a final chord in measure 33.