COLLECTION CARLS SIMON
Nr.
1594

DUOS

für

HARMONIUM UND KLAVIER

über Themata aus Opern und Bühnenfestspielen

von

Richard Wagner

übertragen von

August Reinhard

1. **Vorspiel** zur Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ (C. S. 1745)
2. **Einleitung** zum 3. Akt der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ (C. S. 1746)
3. **Walther's Preislied** „Morgenlich leuchtend“, „Die Meistersinger von Nürnberg“ (C. S. 1747)
4. **Siegmund's Liebeslied** „Winterstürme wichen dem Wonnemond“, „Walküre“ (C. S. 1748)
5. **Trauermarsch** beim Tode Siegfried's aus der „Götterdämmerung“ (C. S. 1749)
6. **Vorspiel** zu „Parsifal“ (C. S. 1744)
7. **Charfreitagszauber** aus „Parsifal“ (C. S. 1750)
8. **Einzug der Götter in Walhall** aus „Rheingold“ (C. S. 1855)
9. **Parsifal und die Blumenmädchen** aus „Parsifal“ (C. S. 1856)
10. **Waldweben** aus „Siegfried“ (C. S. 2565)
11. **Siegfried-Idyll** (C. S. 2566)
12. **Träume** (aus „Fünf Gedichte für eine Frauenstimme“), Studie zu „Tristan und Isolde“ (C. S. 2763)

Erste Serie, No. 1 bis 12 der Duos wie vorstehend, komplett netto M. 15. —

Fünf Parsifal-Duos

13. **Titurels Totenfeier** (C. S. 3395)
14. **Die Erlösung** (C. S. 3396)
15. **Einzug in die Gralsburg** (C. S. 3397)
16. **Liebesmahl** (C. S. 3398)
17. **Gralsfeier** aus dem 1. Akt (C. S. 3399)

Zweite Serie, Parsifal-Duos (No. 13 bis 17 *Reinhard)* komplett netto M. 8. —

Aufführungsrecht dieser Bearbeitungen vorbehalten

Zum Mitvertrieb für den Handel

Carl Simon Musikverlag, Berlin W 35.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt
Steglitzerstrasse 35
Eigentum der Originalverleger B. Schott's Söhne, Mainz

Parsifal

von R. WAGNER.

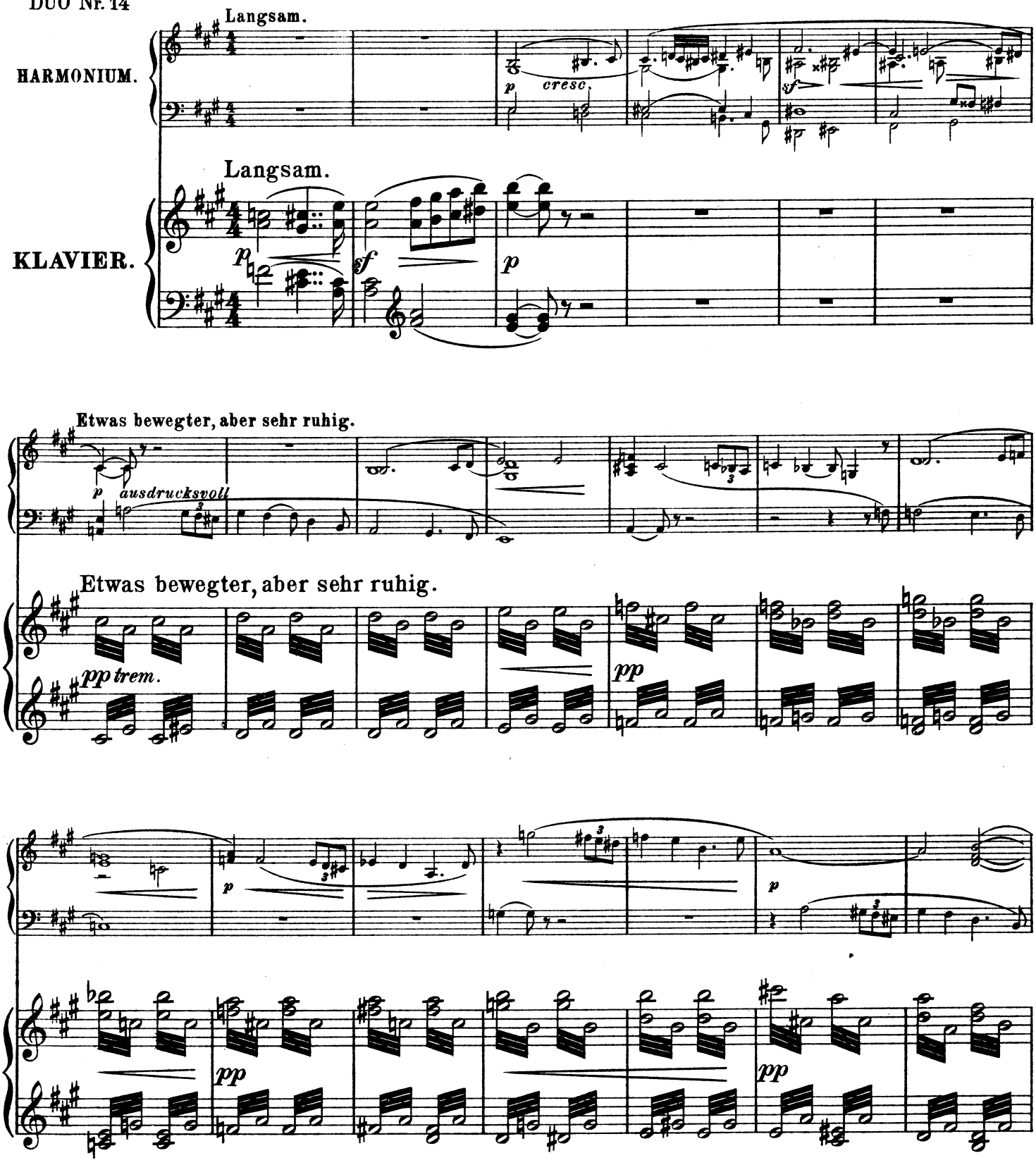
Aufführungsrecht vorbehalten

Die Erlösung.

Nur eine Waffe taugt: die Wunde schliesst der Speer nur, der sie schlug.

Übertragen von AUG. REINHARD.

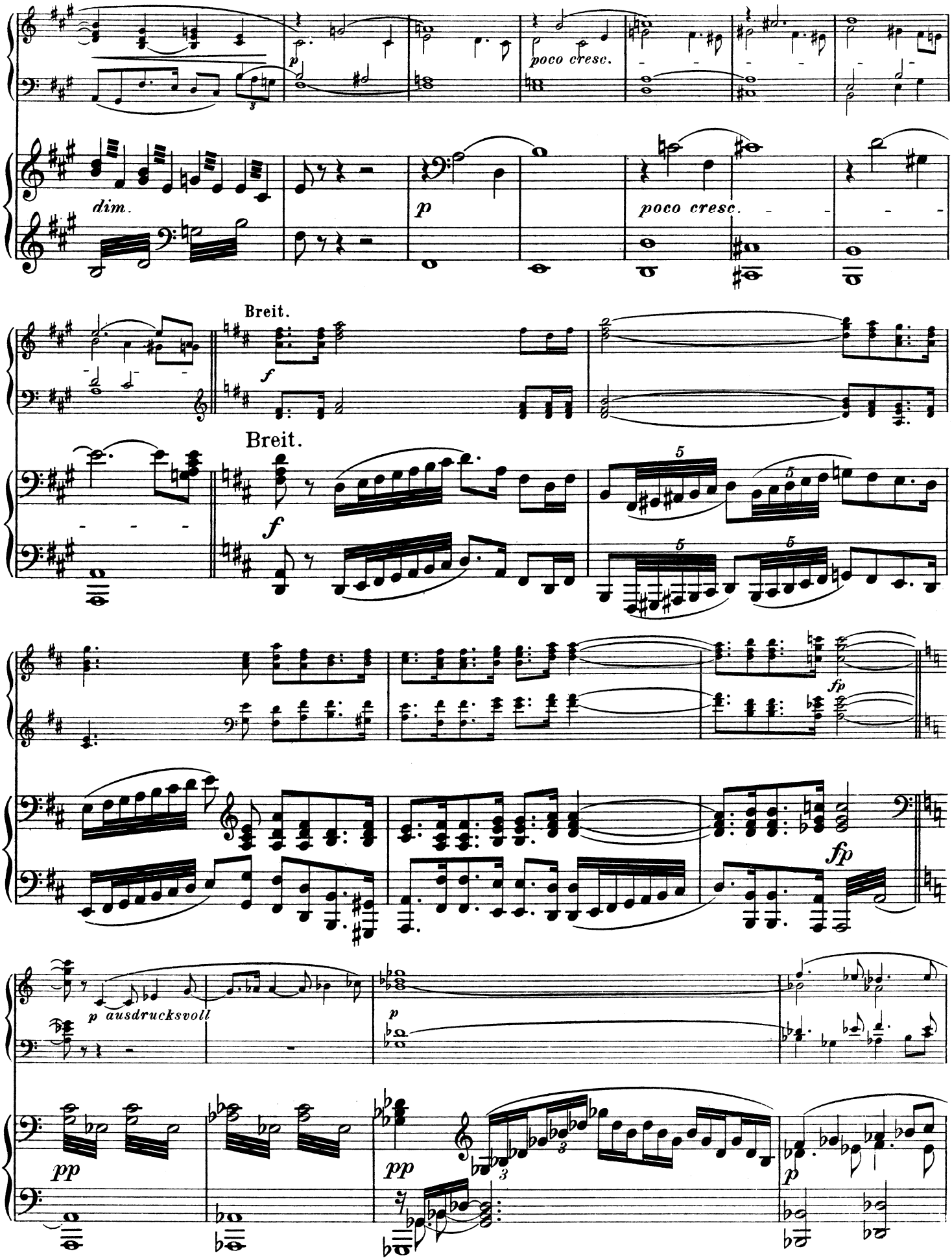
DUO Nr. 14

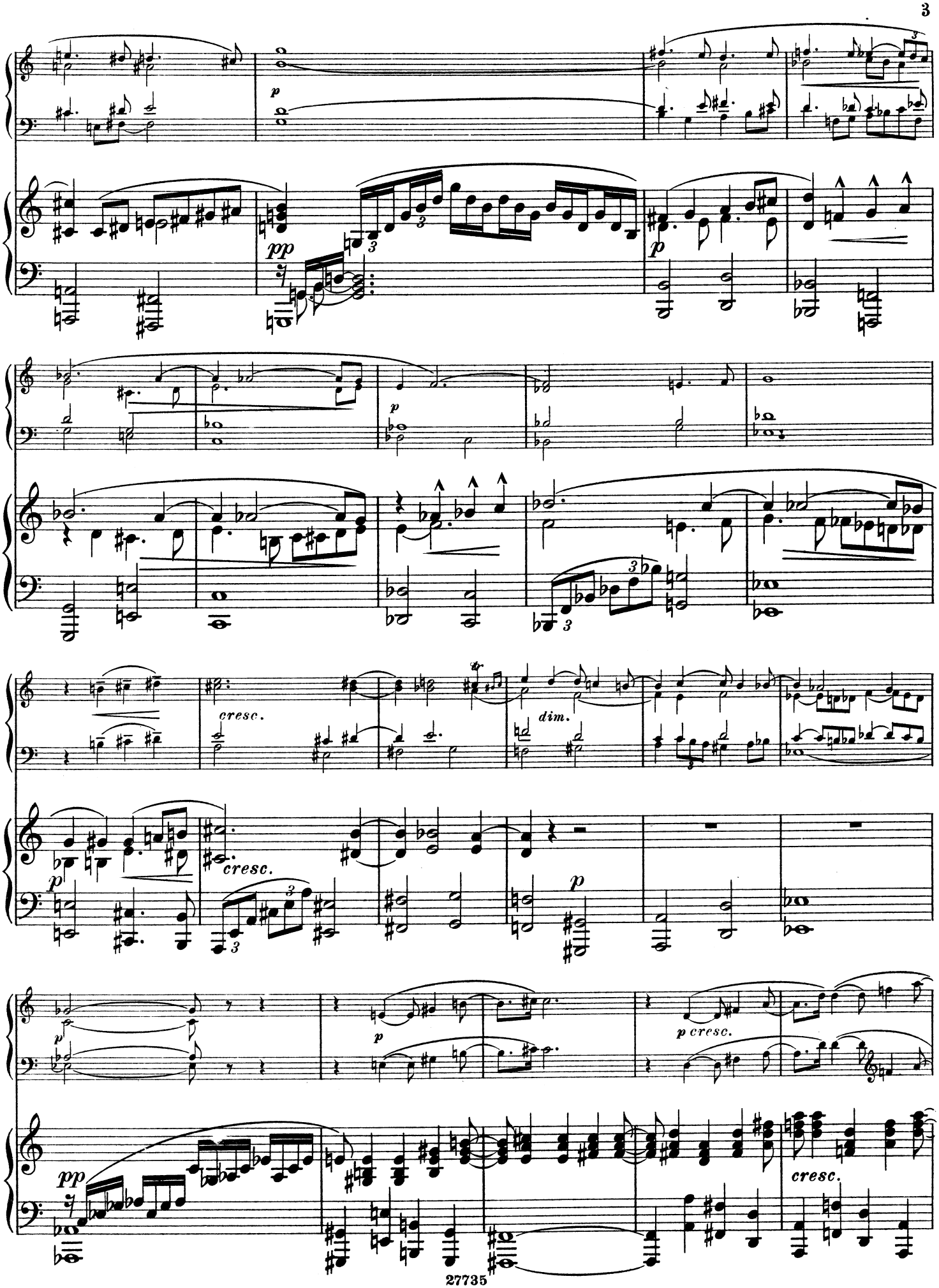


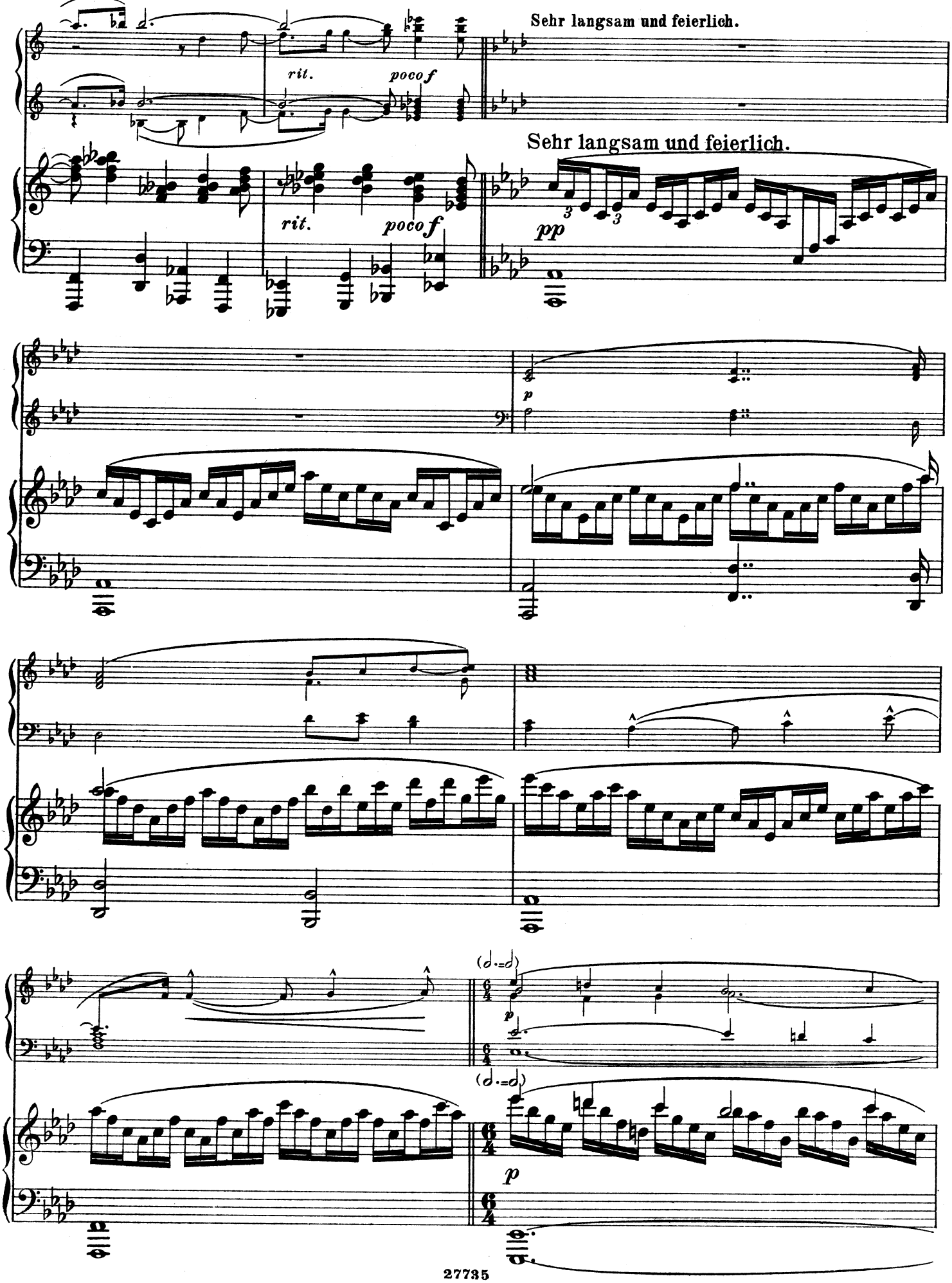
Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

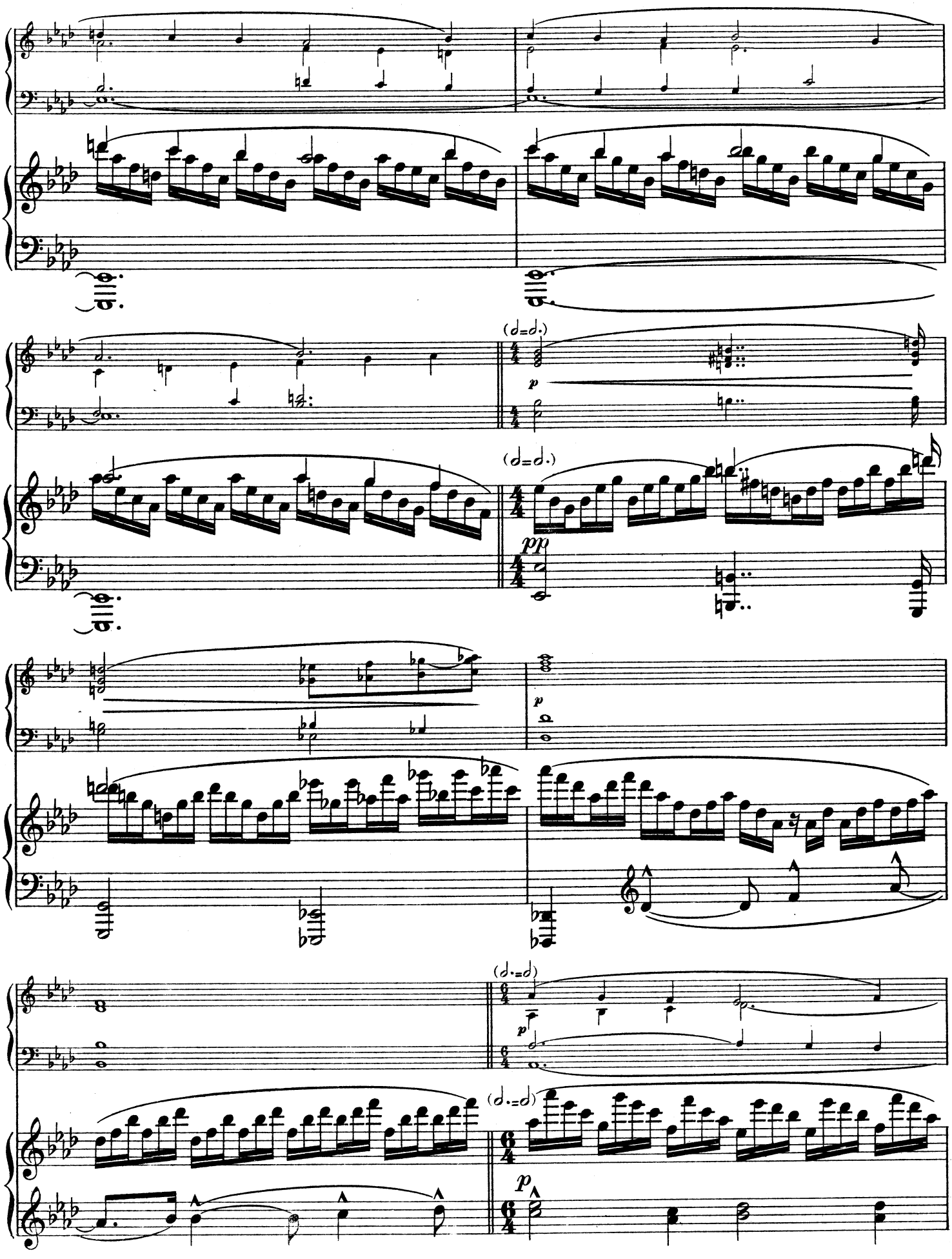
27735

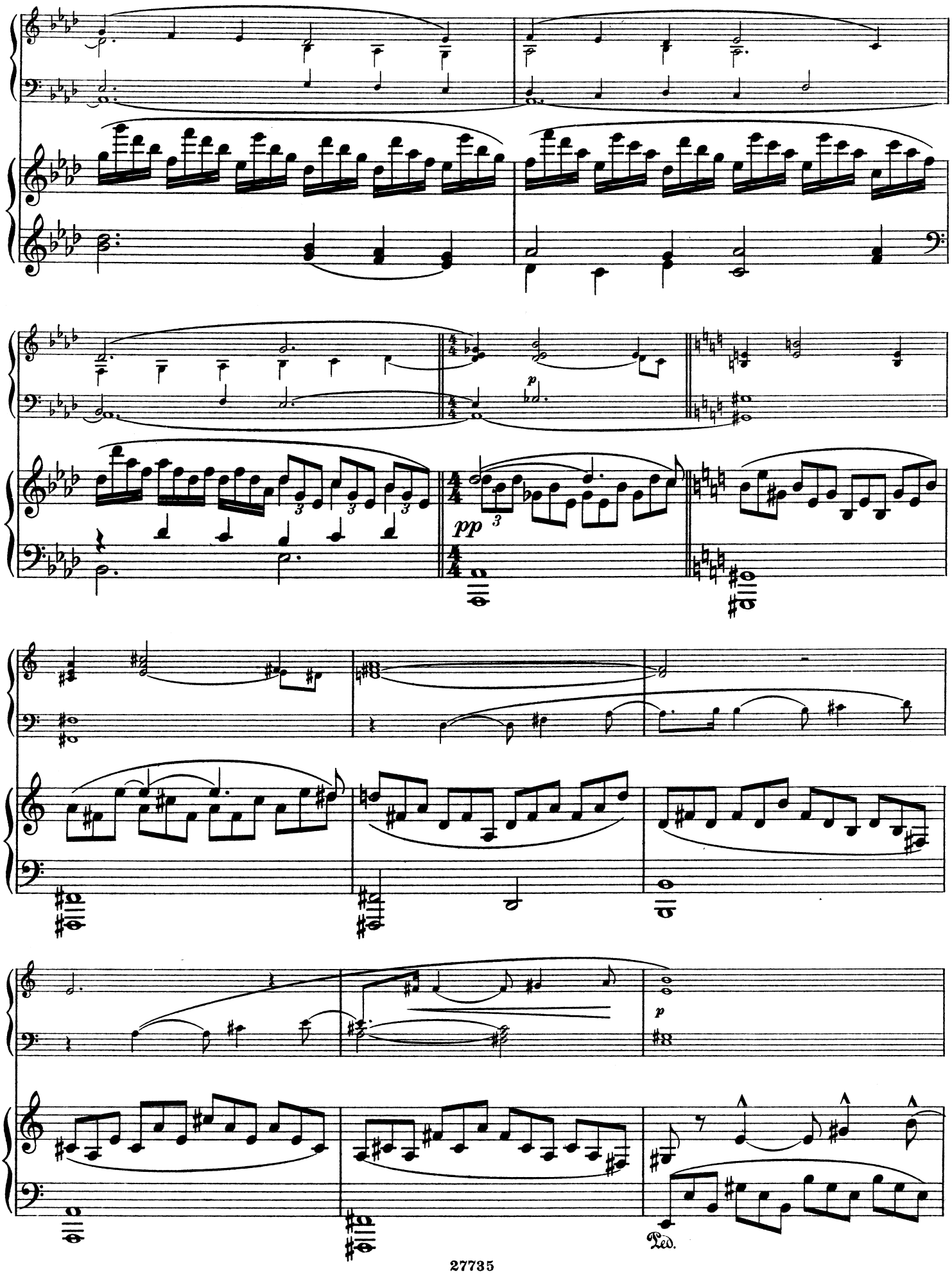
Copyright 1910 by B. Schott's Söhne.

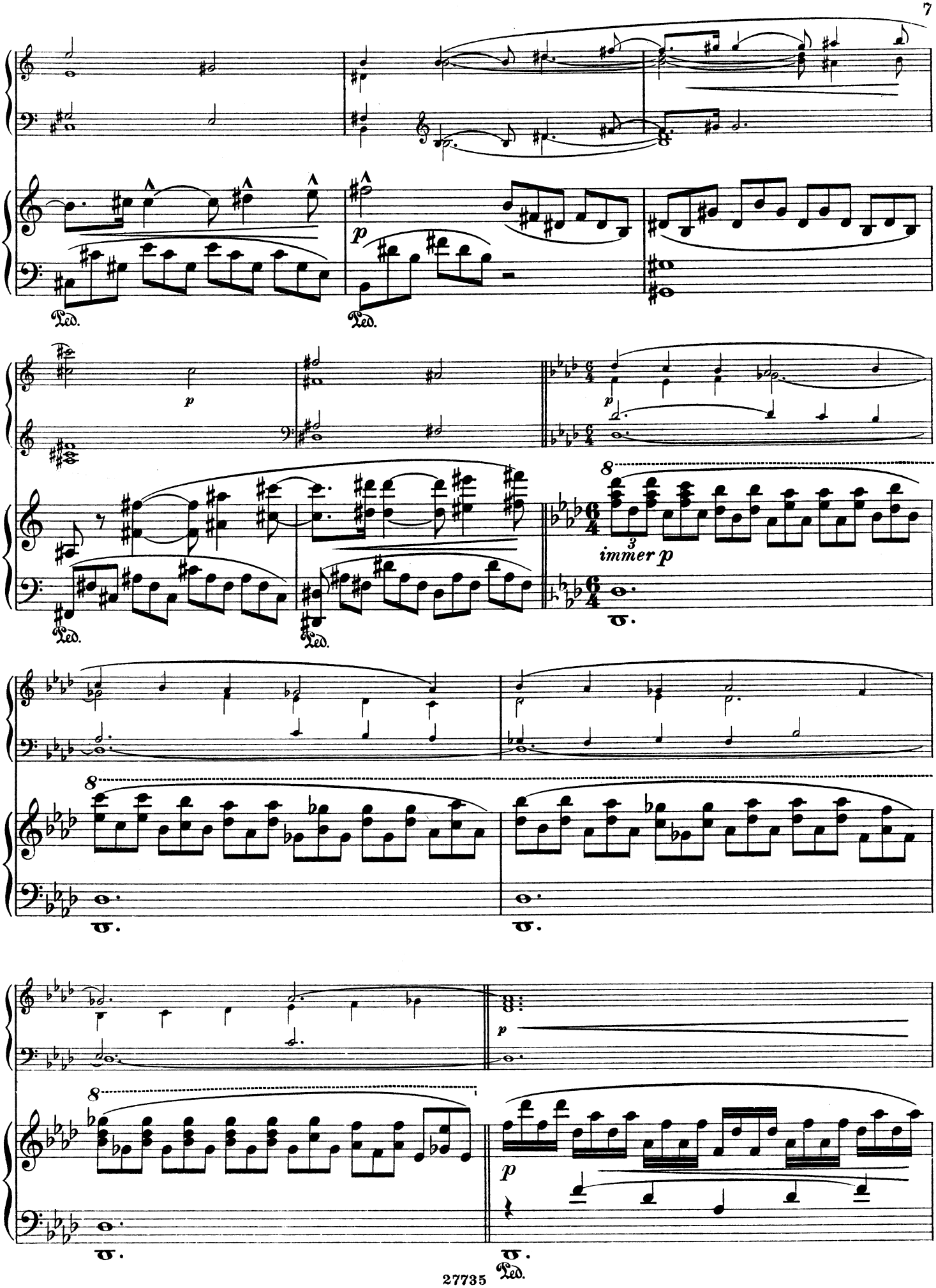

dim.
p
poco cresc.
poco cresc.
Breit.
f
Breit.
f
fp
fp
p ausdrucksvoll
p
pp
pp
p

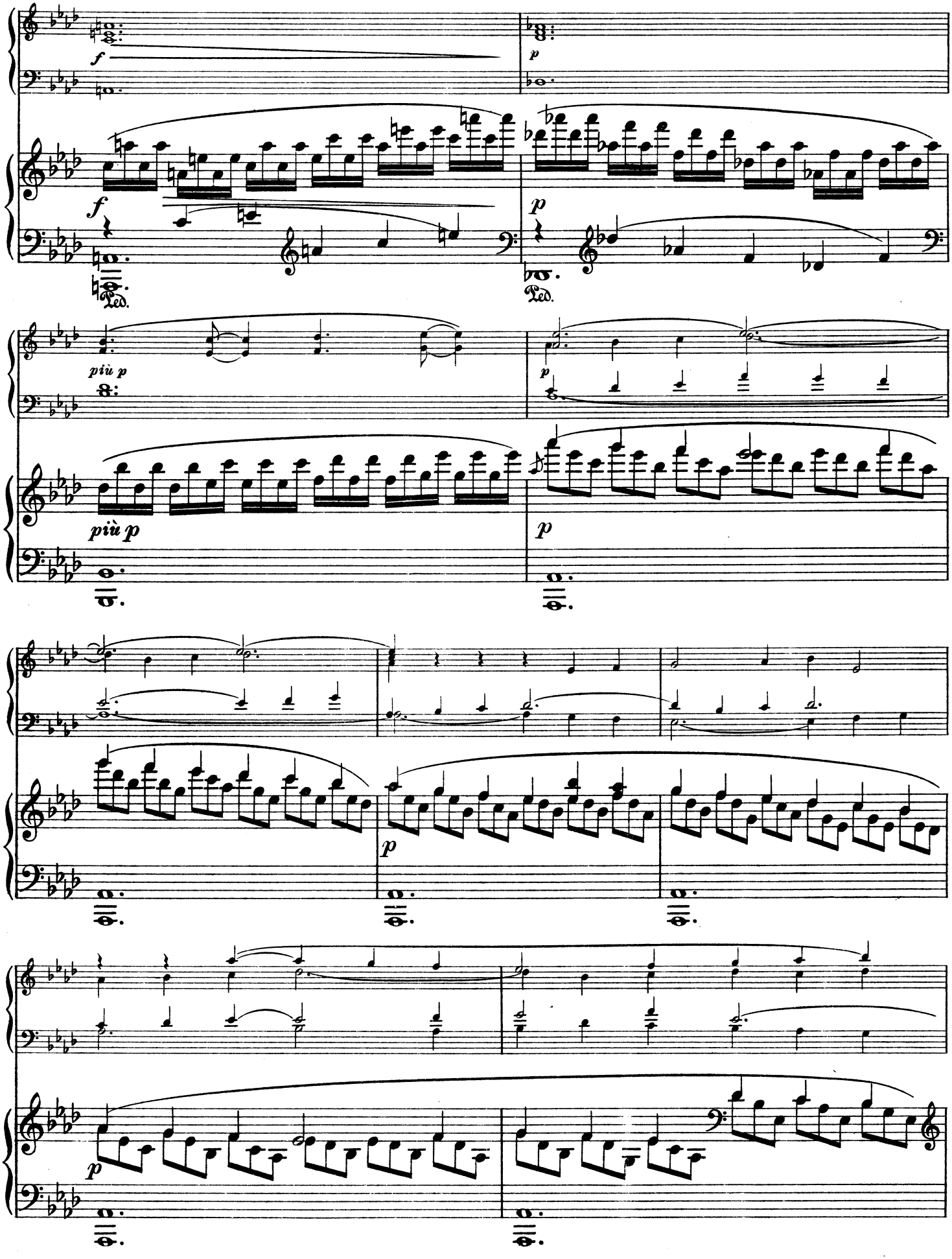

p
pp
p
p
cresc.
dim.
cresc.
p
p
p cresc.
pp
cresc.

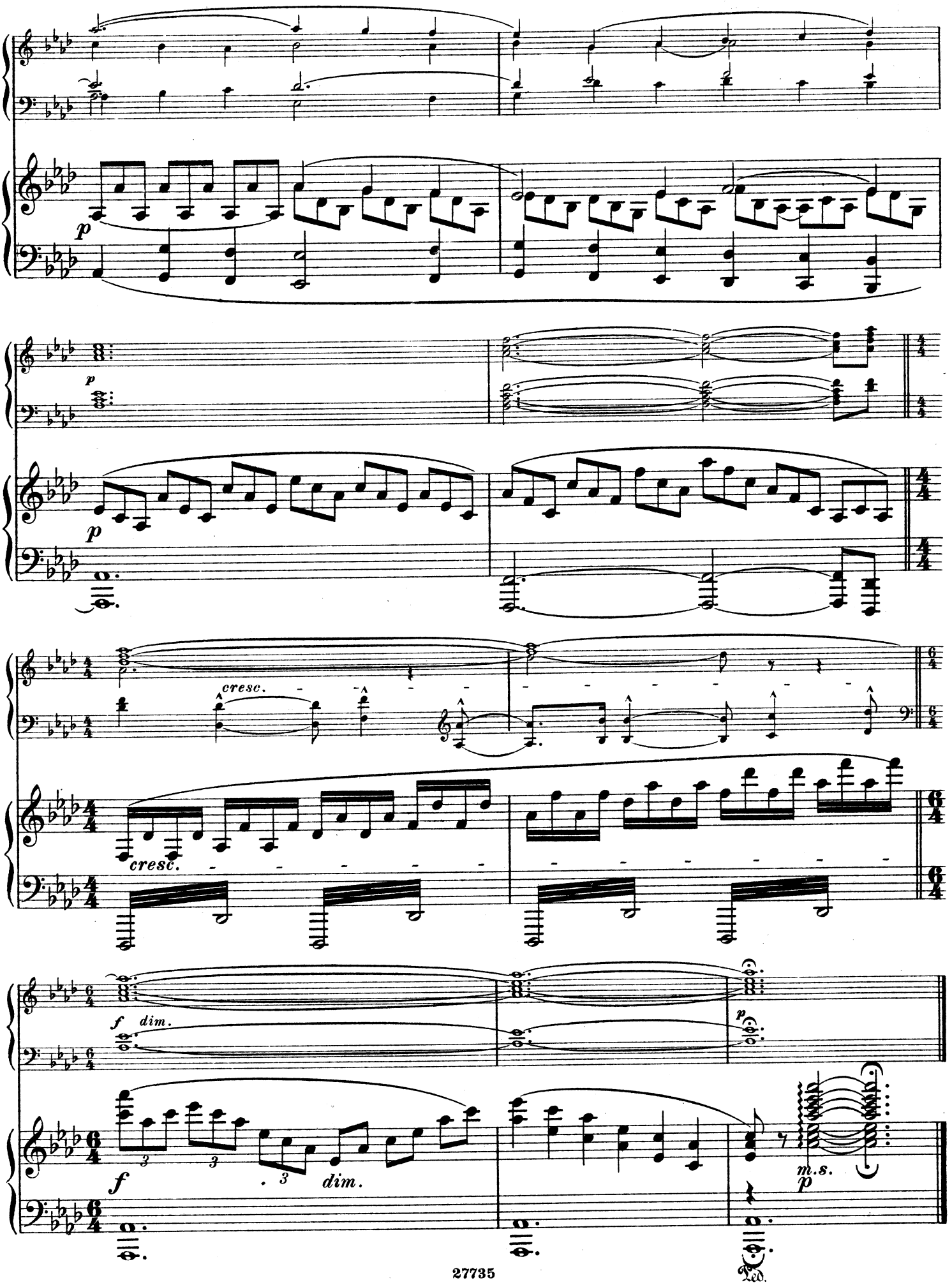

Sehr langsam und feierlich.
rit.
poco f
Sehr langsam und feierlich.
rit.
poco f
pp
p
(d.=d)
p
(d.=d)
p


(𝅗𝅥=𝅗𝅥.)
p
(𝅗𝅥=𝅗𝅥.)
pp
p
(𝅗𝅥.=𝅗𝅥)
p
(𝅗𝅥.=𝅗𝅥)
p


pp
p
Ped.


Ped.
Ped.
p
p
p
8
3
immer p
8
8
p
Ped.


f
p
f
p
Ped.
Ped.
più p
p
più p
p
p
p


p
p
cresc.
cresc.
f dim.
p
f
dim.
m.s.
p
Ped.

SYMPHONIESÄTZE

aus den Werken alter und neuer Meister

für

Harmonium und Klavier

übertragen von verschiedenen Tonsetzern.

		ℳ
1.	**BEETHOVEN, Andante** aus der C dur-S. Op. 21 (WALDEMAR WAEGE) . .	2,—
2.	—— **Larghetto** aus der D dur-S. Op. 36 (AUGUST REINHARD)	1,50
3.	—— **Adagio** a. d. B dur-S. Op. 60 (WAEGE)	2,—
4.	—— **Andante** aus der C moll-S. Op. 67 (WAEGE)	2,50
5.	—— **Scene am Bach** aus der Pastoral-S. Op. 68 (WAEGE)	3,—
6.	**BERLIOZ, Pilgerzug** aus der Harold-S. Op. 16 (REINHARD)	2,—
7.	—— **Ständchen** aus der Harold-S. Op. 16 (REINHARD)	2,—
*8.	**GADE, Andantino** aus der C moll-S. Op. 5 (REINHARD)	2,—
*9.	—— **Andante** aus der B dur-S. Op. 20. (C. T. KREBS)	1,50
10.	**SCHUBERT, Andante** aus der unvollendeten H moll-S. (FR. WILH. KIRCHNER) .	3,50
11.	**SCHUMANN, Adagio** aus der C dur-S. Op. 61 (WAEGE)	2,—
12.	—— **Larghetto** aus der B dur-S. Op. 38 (WAEGE)	2,—
13.	—— **Non allegro** aus der Es dur-S. Op. 97 (FRITZ STADE)	1,50
*14.	**VOLKMANN, Andante** und **Scherzo** aus der D moll-S. Op. 44 (REINHARD) . .	3,50
15.	**HAYDN, Introduction** und **Allegro** aus der D moll-S. „Londoner" (REINHARD)	2,50
16.	**MOZART, Allegro vivace** aus der C dur-S. „Jupiter-S." (REINHARD)	3,—
17.	**BEETHOVEN, Allegro molto** aus der D dur-S. Op. 36 (REINHARD)	3,—
18.	—— **Allegro con brio** aus der C moll-S. Op. 67 (REINHARD)	3,—
19.	**SCHUBERT, Andante con moto** aus der grossen C dur-S. (REINHARD) . . .	3,—
20.	**MENDELSSOHN, Allegro vivacissimo** aus der A moll-S. Op. 56 (REINHARD)	4,50
21.	**SCHUMANN, Molto moderato** a. d. Es dur-S. Op. 97 (REINHARD)	2,—
22.	**SPOHR, Larghetto** aus der C moll-S. Op. 78 (REINHARD)	2,—
23.	**ULRICH, HUGO, Introduction** und **Allegro** aus der H moll-S. Op. 6 (REINHARD)	4,—
*24.	**BRAHMS, Allegro non troppo** a. d. D dur-S. Op. 73 (REINHARD)	4,—
*25.	**HOFMANN, HEINR., Allegro con fuoco** aus der Frithjof-S. Op. 22 (REINHARD)	3,50
*26.	**RAFF, Andante** aus der Lenoren-S. Op. 177 (REINHARD)	3,—
*27.	—— **Allegro** (Liebesglück) aus Op. 177 .	4,50
	BEETHOVEN, Vier Sätze a. d. Trio-Serenade Op. 8, freie Bearb. von KARG-ELERT	
28.	**MARCIA** in D dur	1,50
29.	**ADAGIO** in D dur	2,50
30.	**MENUETTO** in D dur	2,—
31.	**VARIAZIONI** in D dur	3,—

Für den Serienpreis von 12 Mk. werden **je 10** beliebig ausgewählte Nummern dieser Sammlung geliefert.

*) Die mit Sternchen bezeichneten Sätze aus fremdem Verlage sind an die Firma **Carl Simon, Musikverlag** zum **Mitvertrieb für den Handel** übergeben.

Ausser den vorbenannten sind noch folgende Symphoniesätze in andern Sammlungen aufgenommen:

SCHUMANN, Romanze aus der D moll-S. in den Beiträgen von REINHARD, Op. 31 Nr. 9 *M. 2,—*.

BEETHOVEN, Marcia funebre a. d. Sinfonia eroica und **Allegretto a. d. A dur-S.** in den Immortellen von REINHARD Op. 15 Nr. 3 *M. 3,—* u. Nr. 6 *M. 2,—*.

MENDELSSOHN, Symphonie aus der Cantate Lobgesang in den Oratoriensätzen Nr. 8, arrangiert von FR. WILH. KIRCHNER *M. 5,—*.

Die Übertragungen sind Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

London, Novello & Co.
München, M. J. Schramm.

Wien, Anton Goll.
Leipzig, F. Volckmar.

Carl Simon, Musikverlag und Harmoniumhaus,

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.
BERLIN W. 35, Steglitzerstrasse 35

C. S. 2490. 2533. 2537.

C. S. 2905/2918 I/IV.

Dépôt exclusif pour la France **Maison Mustel,** Harmonium d'Art et Célestas, **Paris,** 46 Rue de Douai.

Koll.-Tit. Nr. **382** (Ster.). IV. Aufl.

(Blechumdruck).