

Le Jeune Virtuose.

Recueil des pièces modernes et classiques pour piano,
revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par **VICTOR ZIENTARSKI.**

IV Degré.

24. Hüntner Fr. Op. 179. N° 1. La Sérénade de Fr. Schubert . . . — 15
25. Jungmann A. Op. 117. Le mal du pays . . . — 20
26. Lange G. Op. 103. Auf Flügeln des Gesanges Romance de Mendelssohn . . . — 30
27. — Op. 152. Chant du Nord . . . — 25
28. — Op. 169. Gondolière vénitienne „Wenn durch die Piazzetta“ Romance de Mendelssohn . . . — 30
29. Lichner H. Op. 95 N° 2. Sur le pré. (Auf der Wiese) . . . — 25
30. Mendelssohn B. F. Op. 19. N° 6. Barcarolle. Sol min. (Chants sans paroles N° 6) . . . — 15
31. — Op. 30. N° 6. Barcarolle. Fa dièze min. (Chants sans paroles N° 12) . . . — 15
32. Pessard E. Op. 20. N° 8. Andalouse . . . — 15
33. Wachs P. Pendant l'entr'acte. Gavotte . . . — 40
34. Zientarski V. Op. 30. Sonatine. F-dur . . . — 50
35. Bohm Ch. Op. 115. Les adieux. Mélodie . . . — 25
36. Erhard Ch. Op. 11. Der Alpenhirt. Tyrolienne . . . — 30
37. Espen Th. Op. 21. Douleur secrète . . . — 30
38. Gänschals Ch. Op. 299. Lotosblumen. Les Nénuphars . . . — 30
39. Lichner H. Op. 95. N° 6. Un rêve magnifique. Schöner Traum . . . — 30
40. Spindler Fr. Op. 66. N° 3. Papillon. F-dur . . . — 20
41. — Op. 157. N° 2. Sonatine mit Trauermarsch. A-moll . . . — 25
42. — Op. 157. N° 3. Sonatine mit Schäferspiel. C-dur . . . — 25
43. — Op. 157. N° 4. Sonatine in alter Weise. C-dur . . . — 25
44. — Op. 157. N° 5. Sonatine mit Menuett. F-dur . . . — 30

IV Degré.

45. Spindler Fr. Op. 157. N° 6. Sonatine mit Neckereien. C-dur . . . — 30
46. — Op. 157. N° 7. Sonatine im gebundenen Styl. G-dur . . . — 30
47. — Op. 157. N° 8. Sonatine mit Abendlied. E-moll . . . — 45
48. — Op. 157. N° 9. Sonatine mit Capriccio. G-dur . . . — 40
49. — Op. 157. N° 10. Nordische Sonatine. C-dur . . . — 45
50. Lange G. Op. 249. N° 2. Willkommen im Grünen . . . — 30

V Degré.

1. Burgmüller F. Op. 109. N° 5. La source . . . — 20
2. — Op. 109. N° 18. La Fileuse . . . — 20
3. Zientarski V. Op. 43. Berceuse . . . — 30
4. Baumfelder F. Op. 49. Rondo mignon . . . — 30
5. Beethoven L. v. Op. 49. N° 1. Sonate. G-moll (Lebert) . . . — 50
6. — Op. 49. N° 2. Sonate. G-dur (Lebert) . . . — 50
7. Chopin Fr. Op. 74. N° 1. Souhait d'une jeune fille . . . — 20
8. Gillet E. Le grand-père. Conte musical . . . — 40
9. Lange G. Op. 102. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. Duo de Mendelssohn . . . — 30
10. — Op. 162. Chant d'automne . . . — 30
11. Micheuz G. Op. 156. Alléluia des oiseaux . . . — 30
12. Pacher J. Op. 53. Tendresse. Morceau mélodique . . . — 30
13. Scharf G. Clochettes d'argent. Gavotte . . . — 40
14. Spindler Fr. Op. 140. N° 3. Cavalcade. (Husarenritt) . . . — 35
15. Wilson G. D. Op. 81. Noël. Morceau de salon . . . — 20
16. Zientarski V. Op. 52. Jean. Nocturne . . . — 40

V Degré.

17. Zientarski V. Op. 59. Mention . . . — 40
18. — Op. 65. Hélène. Nocturne . . . — 40
19. Braungardt Fr. Op. 6. Murmure des feuilles. Waldesrauschen . . . — 30
20. Czibulka Alph. Coeurs et fleurs . . . — 40
21. Eilenberg R. Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald . . . — 30
22. — Op. 78. Die Wachtparade kommt . . . — 25
23. Galos C. Op. 24. Le lac de Côme. Nocturne . . . — 25
24. Gänschals Ch. Op. 229. Au lac de la forêt. Am Waldsee . . . — 30
25. Krug D. Op. 196. N° 3. Marche de l'op. Faust de Ch. Gounod . . . — 25
26. Lange G. Op. 267. Habanera de l'op. Carmen de G. Bizet . . . — 30
27. — Op. 345. Au couvent. Légende . . . — 25
28. Missler B. T. Op. 80. Ramaged'oiseaux. Mazurka de salon . . . — 30
29. Oesten Th. Op. 193. Alpenglühien. Pièce de salon . . . — 30
30. Smith S. Sérénade de G. Braga . . . — 30
31. Spindler Fr. Op. 66. N° 1. Papillon. Es-dur . . . — 30
32. — Op. 66. N° 2. Papillon. D-dur . . . — 40
33. Frontini F. P. Chanson Sicilienne . . . — 30
34. Sweet A. Chant des anges . . . — 25

VI Degré.

1. Szopowicz A. Op. 5. N° 1. Mazourka . . . — 20
2. Jungmann A. Op. 177. Tout à vous . . . — 25
3. Lange G. Op. 81. La pêcheuse . . . — 30
4. Mendelssohn B. F. Op. 62. N° 6. Chanson du printemps (Chants sans paroles N° 30) . . . — 20
5. Moszkowski M. Op. 15. N° 1. Sérénade . . . — 20

VI Degré.

6. Neruda F. Op. 11. Berceuse slave arr. par Kirchner . . . — 30
7. Rosellen A. Op. 31. N° 1. Réverie. (Le Tremolo) . . . — 20
8. Spindler Fr. Op. 164. La Fileuse . . . — 40
9. Godard B. Op. 26. Première valse. La b. maj . . . — 30
10. Gabriel-Marie. Sérénade Badine . . . — 30
11. Gutmann A. Op. 39. La Sympathie. Rondo-Valse . . . — 30
12. Heller St. Op. 85. N° 2. Tarentelle . . . — 50
13. Kafka J. Op. 143. Ländliche Scene . . . — 30
14. Ketterer E. Op. 21. L'argentine. Fantaisie-Mazurka . . . — 40
15. — Op. 220. Défilé-Marche . . . — 30
16. Godard Ch. Op. 66. Danse d'étoiles. Valse . . . — 30

VII Degré.

1. Liszt Fr. La Sérénade de Fr. Schubert . . . — 20
2. Durand A. Op. 83. Première valse . . . — 30
3. Egghard J. Op. 2. La campanella . . . — 40
4. Kölling C. Op. 55. La chasse au lion. Die Löwenjagd. Galop . . . — 60
5. Pacher J. A. Op. 32. Variations sur des motifs de l'op. Robin des bois de C. M. Weber . . . — 50

VIII Degré.

1. Wagner R. Marche de l'op. Tannhäuser . . . — 35
2. Zientarski R. Op. 23. Les papillons. Etude de concert . . . — 60
3. — Op. 25. Elégie . . . — 75
4. — Op. 26. La prière du matin . . . — 90
5. Zientarski V. Op. 22. Tarentelle Napolitaine fantastique . . . — 60

Kieff, Léon Idzikowski

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

MOSCOU, A. Gutheil.	MOSCOU, P. Jurgenson.	ODESSA, E. Ostrowski.	PETERSBOURG, A. Johansen.	VARSOVIE, Gebethner & Wolff.	ROSTOW s/b., L. Adler.
IEKATÉRINOSLAW, H. Krygier.	KHARKOW, A. F. Gerhard.	TOULA, S. F. Modrzewski.	VLADIVOSTOK, S. Kralewska.	VORONÈGE, W. Kastner.	WILNO, J. Zawadzki.



MARCHE DE L' OPERA, "TANNHÄUSER."

de R. Wagner.

arrangée par L. S. Glarnnek.

72880-44

Allegro. $\text{♩} = 72$

Piano.

f

p stacc.

m.d.

pp

sim.

cresc.

f

8

dim. *p*

p

Red.

dolce *p*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

cresc. *Red.* *

f

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a series of ascending and descending eighth-note patterns in both hands, with numerous fingerings (1-5) and accents (>).
- System 2:** Continues the patterns, with a forte (*ff*) dynamic marking in the bass staff.
- System 3:** Includes more complex fingering and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.
- System 4:** Features a piano (*p*) dynamic marking and a trill (*tr*) in the treble staff.
- System 5:** Continues the piano (*p*) section with intricate fingerings.
- System 6:** The final system on the page, maintaining the piano (*p*) dynamic and complex fingering.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff starts with a treble clef and a key signature of three sharps. It features a series of eighth and sixteenth notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass staff has a bass clef and similar notation. Dynamics include *p* and *cresc.*. A *Red.* (Reduction) marking is present.
- System 2:** Treble staff continues with eighth notes and fingerings. The bass staff has a *Red. f.* marking.
- System 3:** Treble staff features a *sim.* (simile) marking. The bass staff has a *ff* (fortissimo) marking.
- System 4:** Treble staff has a *Red.* marking. The bass staff has a *ff* marking.
- System 5:** Treble staff has a *Red.* marking. The bass staff has a *ff* marking.
- System 6:** Treble staff has a *Red.* marking. The bass staff has a *ff* marking.

The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and fingerings. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

[illegible]

The musical score consists of five systems of staves. The first system begins with a treble staff containing a melodic line with fingerings (e.g., 2 3 4 1, 2 3 4 2 3, 4 2 3) and a bass staff with chords and a 'Red.' marking. The second system continues the melodic development in the treble and harmonic support in the bass. The third system features a 'ff' (fortissimo) dynamic and a 'tremolo' marking in the bass. The fourth system includes 'Red.' markings and 'sim.' (sostenuto) dynamics. The fifth system concludes with a 'Fine.' marking. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).